Engraved & printed by न्यू राजस्थान प्रेस — Gaya Art Press, Cal.

महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी

समर्पणम्

त्वदीयं वस्तु हे स्वामिन् !
तुभ्यमेव समर्पितम् ॥

हे स्वामी ! यह वस्तु आपकी
आप हि को अर्पण करता ।
नही जानता वनी यह कैसी
यही सोचता हूँ डरता ॥
ऐसी वैसी जैसी भी हो
विन टीका कैसे सरता ।
बुरी भली है वस्तु आपकी
शीश नवा चरणों धरता ॥

आपका लघुभक्त सेवक—
विनीत सम्पादक

প্রাক্‌কথন

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দী ভাষায় আমার অধিকার নাই, কিন্তু বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ক্ষিতি মোহন সেনের সাহায্যে উক্ত ভাষায় লিখিত সন্তদের সাহিত্যের প্রতি আমার গভীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ জন্মিয়াছে। এই উপলক্ষে এমন সকল রচনার সহিত আমার পরিচয় ঘটিয়াছে অপর কোন সাহিত্যে যাহার তুলনা নাই। অনেকে আধুনিক ভারতের রাষ্ট্রীয় সাধনার বাহনরূপে হিন্দী ভাষার প্রচার কামনা করেন। কিন্তু কোন ভাষার সাময়িক প্রয়োজন সাধনের উপযোগিতা যথেষ্ট শ্রদ্ধেয় নহে। ভাষা আপনার প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা দাবী করিতে পারে আপনার সাহিত্যের মূল্য লইয়া।- সেই বিশেষ মূল্য হিন্দী ভাষায় যথেষ্ট পরিমাণে আছে। মধ্য যুগের সাধক কবিরা হিন্দী ভাষায় যে ভাবরসের ঐশ্বর্য্য বিস্তার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে অসামান্য বিশেষত্ব আছে। সেই বিশেষত্ব এই যে, তাঁহাদের রচনায় উচ্চ অঙ্গের সাধক এবং উচ্চ অঙ্গের কবি একত্রে মিলিত হইয়াছেন। এমন মিলন সর্ব্বত্রই দুর্লভ।

যখন হইতে এই সকল কাব্যের সহিত আমার পরিচয় হইয়াছে, তখন হইতেই একান্ত মনে কামনা করিতেছি এগুলির সংগ্রহ এবং রক্ষাকার্য্যে যেন যোগ্য ব্যক্তিদের উৎসাহ জাগরিত হয়। অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল কাব্য রচনায় আলঙ্কারিক গুণপনার বাহুল্য আছে তাহারই প্রতি সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হয়। এই কারণেই ভারতীয় চিন্তাধারার শ্রেষ্ঠ প্রকাশ যে সকল কাব্যে তাহাদের ভাবগর্ভতার গুণেই জনসাধারণের দ্বারা তাহারা উপেক্ষিত হইয়া থাকে। সাহিত্যে উচ্চ অঙ্গের সৃষ্টি যথোচিত সমাদর লাভের জন্য শিক্ষা ও সাধনার অপেক্ষা রাখে। এই শিক্ষার বাহন রচনাগুলি নিজেই। অর্থাৎ পাঠের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের সম্বন্ধে রসবোধ জন্মে ও ক্রমশঃ তাহাদের গভীর অর্থের মধ্যে মন প্রবেশ লাভ করে। এই কারণেই যাঁহারা প্রাচীন হিন্দী ভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থগুলিকে সাধারণের অনাদর হইতে উদ্ধার করিয়া প্রকাশ ও প্রচারের অধ্যবসায়ে প্রবৃত্ত তাঁহারা আমাদের সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন।

বর্ত্তমান গ্রন্থখানি সুন্দরদাসের কবিতা লইয়া। প্রাচীন সাহিত্যে যে সকল সাধক কবি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই পাণ্ডিত্যের জন্য বিখ্যাত ছিলেন না একথা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। স্বচ্ছ জলের উৎস যেমন ভূগর্ভ হইতে আপন আন্তরিক বেগে আপনি উৎসারিত হয়, তাঁহাদের ভাবরসের ধারা তেমনি আপন অবিমিশ্র আনন্দের প্রেরণা বেগে আপনি উৎসারিত হইয়াছিল। এই সাধক দলের মধ্যে একমাত্র সুন্দরদাস ছিলেন শাস্ত্রমত পণ্ডিত। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, "ষড়দর্শন, যোগীজঙ্গম, শেখ সন্ন্যাসী ভক্ত প্রভৃতি সবার তত্ত্বই খুঁজিয়া দেখিয়াছি।" (পৃঃ ২৩৫, ১—২)। তিনি কেবল কবি ছিলেন না—তিনি ছিলেন সন্ধানী। তিনি মালাজপ, তীর্থযাত্রা, স্নান আচার, ব্রতনিয়ম প্রভৃতির ধার ধারেন নাই একথা তাঁহার উক্তি হইতেই পাওয়া যায়। (পৃঃ ৩০৪, ৪-৫)। সকল সাধকের মধ্যে যিনি সহজরূপে বিরাজিত, সেই সহজ স্বরূপই সুন্দরের আরাধ্য। (পৃঃ ৩০৫, ১৯—২৩)।

সুন্দর বলেন, "মনের লীলা দুর্ব্বোধ্য, কখনো সে হাসে, কখনো কাঁদে, কখনো সে তুষ্ট, কখনো তাহার ক্ষুধা অতৃপ্ত, কখনো সে আকাশে উঠে, কখনো নামে সে পাতালে, এমন মনকে আয়ত্ত করিবে কেমন করিয়া?" (পৃঃ ৪৪৮, ১৭)। তাই তাঁর মতে "জপ তপ, যোগ যাগ, তীর্থ, দেহকর্ষণ, সবই ব্যর্থ জ্ঞান বিনা মুক্তি নাই।" (পৃঃ ৪০৬—৭)। তাই তাঁর মতে মুক্তির পথ পাইতে গুরু পরম সহায়। তিনি লিখিতেছেন, "আমার গুরুর উপদিষ্ট অকৃত্রিম সহজ সত্যে যে বিশ্বাস করে সে সহজেই হয় মুক্ত" (পৃঃ ২৪৭—২৫১)। তাঁহার গুরু দাদুর প্রতি সুন্দরদাসের ভক্তির আর অবধি ছিল না। ভারতের মধ্যযুগের হিন্দী সাহিত্যের যাঁহারা সন্ধান রাখিতে চান পুরোহিত শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ শর্ম্মা বিদ্যাভূষণের সম্পাদিত সমগ্র সুন্দরগ্রন্থাবলী তাঁহাদের আদরণীয় হইবে। শুনিয়াছি হরিনারায়ণজি সুপণ্ডিত লেখক, পুরাকালের

प्राक्कथन

दुर्भाग्यवश हिन्दी भाषा पर मेरा अधिकार नहीं है, किन्तु बन्धुवर श्रीयुक्त क्षितिमोहन सेन की सहायता से हिन्दी भाषा मे लिखित सन्त साहित्य के प्रति मेरे हृदय में गम्भीर श्रद्धा एवं अनुराग उत्पन्न हो गया है। इस सम्बन्ध मे अब तक जिस प्रकार की रचनाओं से मेरा परिचय हुआ है उसकी तुलना और किसी भी साहित्य मे नहीं मिल सकती। इस समय देश मे ऐसे बहुत से लोग हैं जो भारत की राष्ट्रीय साधना की सिद्धि के रूप मे हिन्दी भापा के प्रचार की कामना करते हैं। किन्तु आधुनिक भारत की विभिन्न भाषाओं में ऐसी कोई भी भापा सम्पूर्णतया यथेष्ट नहीं है जिसके द्वारा हमारे सामयिक प्रयोजनों की पूर्ति हो सके। कोई भी भापा अपने साहित्य की दृष्टि से ही अपने प्रति श्रद्धा आकर्पित कर सकती है। इस प्रकार का विशेप महत्व हिन्दी भापा के साहित्य मे यथेष्ट रूप में पाया जाता है। मध्ययुग के साधक कवियों ने हिन्दी भापा मे जिस भाव-धारा का ऐश्वर्य–विस्तार किया है उसमे असाधारण विशे-पता पायी जाती है। वह विशेपता यही है कि उनकी रचनाओं मे उच्चकोटि के साधक एव कवियों का एकत्र सम्मिश्रण हुआ है। इस प्रकार का सम्मिलन दुर्लभ है। जबसे इन सब काव्यों के साथ मेरा परिचय हुआ है तब से ही मेरी यह हार्दिक कामना रही कि इन सब के संग्रह एवं रक्षा कार्य के लिये योग्य व्यक्तियों के हृदय मे उत्साह उत्पन्न हो। बहुधा ऐसा देखा जाता है कि जिन काव्य रचनाओं मे अलंकार आदि गुणों की प्रचुरता होती है उन्हीं के प्रति जनसाधारण का चित्त विशेपरूप से आकृष्ट होता है। यही कारण है कि भारतीय विचारधारा की ज्योति जिन काव्यों मे प्रकट हुई है, उनमें असाधारण भाव गाम्भीर्य्य है उसी के कारण ही वे जनसाधारण द्वारा उपेक्षित हो रहे हैं। उच्चकोटि के साहित्य की सृष्टि के

प्रति जनता में यथेष्ट समादर का भाव तभी उत्पन्न हो सकता है जब कि उसमे यथेष्ट अथवा उपयुक्त शिक्षा एवं साधना वर्त्तमान हो। इस प्रकार की शिक्षा एवं साधना के परिचायक का काम उच्चकोटि का साहित्य स्वयं करता है। दूसरे शब्दों मे इसका अर्थ यह है कि इस प्रकार के साहित्य का अध्ययन करने के साथ-साथ उसके सम्बन्ध मे रस ज्ञान उत्पन्न होता है और क्रमशः उसका गम्भोर अर्थ हृदयङ्गम होने लगता है। इस दृष्टि से जो लोग हिन्दी भाषा के प्राचीन श्रेष्ठ ग्रन्थों का जनसाधारण के अनादर एवं उपेक्षा से उद्धार करके उन्हे प्रकाश मे लाने तथा उसके प्रचार के कार्य मे प्रवृत होते है वे अवश्य हम लोगों की कृतज्ञता के भाजन है।

वर्तमान ग्रन्थ श्री सुन्दरदासजी की रचनाओं से सम्बन्ध रखता है। प्राचीन हिन्दी साहित्य मे जिन साधक कवियों ने उच्चस्थान प्राप्त किया था, उनमे कोई भी अपनी विद्वता के लिये विख्यात नहीं था ऐसा यदि कहे तो अत्युक्ति नहीं होगी। स्वच्छ जल का श्रोत जिस प्रकार पृथ्वी के गर्भ से अपने आन्तरिक वेग के साथ स्वतः ही उत्सारित होता रहता है, उसी प्रकार इन कवियों की भावधारा अपने शुद्ध आनन्द की प्रेरणा से स्वतः प्रवाहित हुई थी। इस प्रकार के साधक कवियों मे एकमात्र सुन्दरदास ही शास्त्रज्ञ पंडित थे। उन्होने स्वयं ही कहा है "षड्दर्शन, योगीयङ्गम आदि ग्रन्थों का अवलोकन करके मैंने सन्यास भक्ति प्रभृति मार्गों का सार तत्व ढूढ़ कर प्राप्त कर लिया है (पृ० २३५ पक्ति १-२)। वे केवल कवि ही नहीं थे, बल्कि एक अनुसन्धान-कर्ता भी थे। वे माला, जप, तीर्थयात्रा, स्नान, आचार, व्रत नियम को कोई महत्व नहीं देते थे। यह बात उनके कथनों से ही प्रकट होती है (पृ० ३०४ पं० ४-५) समस्त साधक जिसको सहजरूप से विराजमान देखते है वही सहजरूप सुन्दरदासजी के आराध्य देव हैं। (पृ० ३०५ पं० १६-२३)।

सुन्दरदासजी ने कहा है "मन की गतिविधिया दुर्बोध्य है, यह मन कभी हँसता है, कभी रोता है, कभी सन्तुष्ट होता है, कभी उसकी क्षुधा अतृप्त रहती है, कभी वह उच्चाकाश में विचरण करता है और कभी पाताल मे—इस प्रकार के चंचल मन को किस प्रकार अधीन किया जा सकता है (पृ० ४४८ पं० १७)। इसलिये उनके मतानुसार—"जप, तप, योग, तीर्थ, शरीरोत्कर्ष सब व्यर्थ हैं, विना ज्ञान के मुक्ति नहीं मिल सकती '(पृ० ४५६-३)। उनके मत से मुक्ति मार्ग का साधन पाने मे गुरु परम सहायक है। उन्होंने लिखा है "मेरे गुरु द्वारा उपदिष्ट अकृत्रिम सहज सत्य मे जो विश्वास करेगा वह सहज ही मुक्त हो जायेगा"। (पृ० २४७-२५१)। अपने गुरु दादू के प्रति सुन्दरदासजी की भक्ति असीम थी। भारत के मध्ययुग के हिन्दी साहित्य से जो लोग परिचित होना चाहते हैं उनके लिये पुरोहित श्रीयुत हरिनारायण शर्मा, विद्याभूषण, बी० ए० द्वारा सम्पादित समग्र सुन्दर ग्रन्थावली विशेषरूप से आदरणीय प्रतीत होगी। सुनने मे आया है कि श्री हरिनारायणजी एक विद्वान् सुलेखक हैं; प्राचीन काल के छंद शास्त्र मे उनका प्रगाढ़ अधिकार है, तभी वे इस ग्रन्थ के छन्दों की समस्त जटिलताओं पर स्पष्ट रूप से प्रकाश डालते हुए इस ग्रन्थ का सम्पादन करने मे समर्थ हुए हैं। उनकी पाद-टिप्पणिया आधुनिक काल के विद्यार्थियों के लिये भी परम लाभदायक सिद्ध होंगी।

कलकत्ता, रवीन्द्रनाथ ठाकुर

१-२-१९३७

दो शब्द

आध्यात्मिकता ही भारत की विशेषता है। भारतीय राष्ट्र का अस्तित्व उसकी आध्यात्मिकता पर ही अवलम्बित है। सारे भारत मे ही सन्तों द्वारा रचित वाणियां मिलती है। राजस्थान में भी इसका सग्रह प्रचुर परिमाण मे है। पर यह अमूल्य धरोहर छिन्न-भिन्न अवस्था मे पड़ी हुई है। जगह-जगह सन्त-साहित्य के हीरे विखरे पड़े है, अनेकों ग्रन्थ-रत्न वर्षा, दीमक और ढूमलों मे अपना अस्तित्व खो चुके है। तो भी, अभी हमारे सामने जो कुछ है—यदि हम उसकी भी रक्षा कर लें तो वहुत जल्दी जागृत हुए समझना चाहिये। नहीं तो इनका अस्तित्व भी केवल पौराणिक कथा मे सीमित हो जायगा। वर्तमान समय मे इसकी रक्षा का सबसे सहज उपाय है, इन्हे सुन्दर रूप से संपादित कराके प्रकाशित करा देना।

राजस्थान के संत-साहित्य मे दादूपंथियों द्वारा रचा हुआ साहित्य ही विशेष है—और यह साहित्य दादूमठों मे, दादू भक्तों के घरों मे और प्राचीन साहित्य-प्रेमियों के वंशजों के पास स्थान-स्थान पर पड़ा हुआ है। महात्मा सुन्दरदासजी दादूजी के प्रधान शिष्यों मे से थे। दादू-शिष्यों में ये सबसे अधिक विद्वान्, शास्त्र पारंगत और पंडित थे। यही कारण था कि दादू-शिष्यों मे आपका वहुत सम्मान था।

हिन्दी-साहित्य प्रेमी पाठक आपके रचित सवैया ग्रन्थ से वहुत दिनों से परिचित है—पर उस महान् आत्मा की अन्य कृतियों से विलकुल अनभिज्ञ। जब मैं अपने परम मित्र ठाकुर भगवतीप्रसादसिंहजी बीसेन के साथ राजस्थानी साहित्य की खोज के उद्देश्य से जयपुर गया—तब वहा के सुप्रसिद्ध पंडित-प्रवर पुरोहित हरिनारायणजी के पास उन महात्मा की कृतियों का सपूर्ण संग्रह—देख कर वड़ी प्रसन्नता हुई। उसी समय केवल उस परमपिता परमात्मा के भरोसे पर हम दोनोंने इस ग्रन्थरत्न को प्रकाशित करने का दृढ़ संकल्प कर लिया—और पुरोहितजी से इस विषय

मे प्रतिज्ञा-बद्ध हो गये। पुरोहितजी ने इसका सपादन ४० वर्षों की खोज से बड़े ही परिश्रमपूर्वक किया है जिससे भारतीय सत-साहित्य मे चिर प्रतीक्षित एक नई ज्योति का प्रकाश हुआ है और राजस्थानी साहित्य का एक बहुत बडा काम हुआ है।

कलकत्ते लौटने पर हमने इसके मुद्रण का कार्य शुरू कर दिया—और नाना प्रकार की विघ्नबाधाओं का सामना करते हुए हम आज दो वर्ष बाद इस ग्रन्थरत्न को उत्सुक पाठकों के समक्ष उपस्थित कर रहे हैं। देरी यद्यपि जरूर हुई है—पर आशा है हमारी कठिनाइयों का ख्याल करते हुए पाठक हमे क्षमा प्रदान करेंगे।

बड़े ही हर्ष का विषय है कि हमारी प्रार्थना पर विश्वकवि श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने प्राक्कथन लिख दिया है—जिसके लिये हम उनके कृतज्ञ है और आशा करते है कि वे राजस्थानी साहित्य के हीरों का दिनों दिन इसी प्रकार आदर करेंगे।

अब हम अपनी ओर से इसको संपादित कर देने के लिये पूज्यवर पुरोहित हरिनारायणजी को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते—जिनकी विवेचनात्मक भूमिका और सपादकीय टिप्पणियों के योग से ग्रन्थ की विशेषता और उपयोगिता दुगनी हो गई है। साथ ही हम श्रीयुक्त ठाकुर भगवतीप्रसादसिंहजी बीसेन को भी धन्यवाद देते है जिन्होंने अपने प्रेस मे हमे मुद्रण सम्बन्धी असाधारण सुविधायें प्रदान कर इसको प्रकाशित करने के मार्ग को सरल बनाया।

अन्त मे हम परमहितैषी रायबहादुर रामदेवजी चोखानी, एम० एल० सी० और श्रीयुक्त वेणीशंकरजी शर्मा को भी धन्यवाद देते है जिन्होंने समय-समय पर सत्परामर्श और सहयोग देकर, इस कार्य मे हाथ बटाया है।

आशा है पाठक-वृन्द हमारी त्रुटियों को क्षमा करते हुए इस ग्रन्थरत्न को अपना कर हमे सन्त-साहित्य के अन्य ग्रन्थरत्नों को प्रकाशित करने का साहस और प्रोत्साहन प्रदान करेंगे।

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया
—मन्त्री

प्रथम खण्ड

नाम	पृष्ठ
(१) भूमिका	१
(२) भूमिका के परिशिष्टः—	
(क) लोकोक्ति कहावत आदि	१०५
(ख) सिद्धान्त सूची	१४१
(ग) सर्व छन्दों की संख्या विभागवार	१६१
(घ) सवैया छन्द का सक्षिप्त विवरण	१६५
(ङ) सक्षिप्त राग तालिका	१७२
(च) सुन्दरदासजी का हिन्दी साहित्य में स्थान	१८०
(छ) सहायक ग्रन्थावली सूची	१६०
(ज) कृतज्ञता प्रकाशन	१६८
(झ) अन्तिम निवेदन	२०२
(३) जीवन-चरित्र	१
(४) जीवन-चरित्र के परिशिष्टः—	
(क) सुन्दरदासजी का अन्य विद्वानों द्वारा वर्णन	१४६
(ख) स्वामी ख्यालीरामजी द्वारा ज्ञात बातें	१६७
(ग) चित्र परिचय——	१७५
(घ) सुन्दरदासजी के स्थान पर आपत्ति	१८३
(५) ज्ञानसमुद्र ३१४ छंद संख्या	१
(६) लघुग्रन्थावली (३७ ग्रन्थ) १२१६ "	८५

प्रथम विभाग

ज्ञानसमुद्र

विषय	पृष्ठ
प्रथमोल्लास—	
मङ्गलाचरण	३
ग्रन्थ वर्णन इच्छा	४
ग्रन्थ वर्णन	५
जिज्ञासु लक्षण	७
गुरुदेव की दुर्लभता	८
गुरु लक्षण	९
गुरु की प्राप्ति	११
शिष्य की प्रार्थना गुरु की प्रसन्नता के लिये । प्रार्थनाष्टक	११
गुरु की प्रसन्नता	१३
शिष्य का प्रश्न	१३
गुरु का उत्तर	१३
द्वितीयोल्लास—	१६
शिष्य का भक्तियोगादि पूछना	१६
गुरु का नवधाभक्ति विधान कहना	१८
(१) श्रवण	१९
(२) कीर्तन	१९
(३) स्मरण	१९
(४) पादसेवन	१९
(५) अर्चना	२०

विषय	पृष्ठ
(६) वन्दना	२२
(७) दास्यत्व	२३
(८) सख्यत्व	२३
(६) समर्पण (आत्म निवेदना)	२३
शिष्य का प्रेम लक्षणा (मध्यमा) भक्ति पूछना	२४
गुरु का प्रेमलक्षणा कहना	२४
शिष्य का परा (उत्तमा) भक्ति पूछना	२७
गुरु का पराभक्ति कहना	२७
तृतीयोल्लास—	**३१**
शिष्य का अष्टांगयोग पूछना	३१
गुरु का अष्टागयोग विधान समझाना	३१-३२
दश प्रकार के यम लक्षणः—	३२
(१) अहिंसा	३३
(२) सत्य	३३
(३) अस्तेय	३४
(४) ब्रह्मचर्य और अष्ट प्रकार मैथुन लक्षण	३४
(५) क्षमा	३५
(६) धृति	३५
(७) दया	३५
(८) आर्जव	३६
(६) मिताहार	३६
(१०) शौच	३६
दश प्रकार के नियमः—	३७
(१) तप	३७
(२) सन्तोप	३७

विषय	पृष्ठ
(३) आस्तिक्य	३८
(४) दान	३८
(५) पूजा	३८
(६) सिद्धान्त श्रवण	३९
(७) ह्री (लज्जा)	३९
(८) मति	४०
(९) जाप	४०
(१०) होम	४०
आसन भेद	४१
सिद्धासन	४२
पद्मासन	४२
प्राणायाम	४३
चक्र अनुक्रम	४५
प्राणायाम क्रिया	४६
गोरक्ष उक्ति	४७
कुंभक नाम	४८
नाद वर्णन	४९
मुद्रा	५०
प्रत्याहार	५०
पंचतत्त्व की धारणाः—	५१
(१) पृथ्वी तत्व की धारणा	५१
(२) जल तत्व की धारणा	५१
(३) तेज तत्व की धारणा	५२
(४) वायु तत्व की धारणा	५२
(५) आकाश तत्व की धारणा	५२

विषय	पृष्ठ
१३ गुरुदया षट्पदी	२२६
१४—भ्रमविध्वंश अष्टक	२३३
१५—गुरु कृपा अष्टक	२३९
१६—गुरु उपदेशज्ञान अष्टक	२४५
१७—गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक	२५३
१८—रामजी अष्टक	२५७
१९ नाम अष्टक	२६३
२०—आत्मा अचल अष्टक	२६७
२१—पंजाबी भाषा अष्टक	२७३
२२—ब्रह्मस्तोत्र अष्टक	२७७
२३—पीरमुरीद अष्टक	२८१
२४—अजब ख्याल अष्टक	२८७
२५—ज्ञानझूलना अष्टक	२९५
२६—सहजानन्द	३०१
२७—गृहवैराग्य बोध	३०७
२८—हरिबोल चितावनी	३१३
२९ तर्क चितावनी	३२१
३०— विवेक चितावनी	३३१
३१—पवगम छंद	३३९
३२—अडिल्ला छंद	३४७
३३—मडिल्ला छंद	३५५
३४—बारहमासो	३६१
३५—आयुर्बल भेद आत्माविचार	३६७
३६—त्रिविध अन्तःकरण भेद	३७१
३७—पूर्बीभाषा बरवै	३७५

(इति लघुग्रन्थावली की सूची)

संकेतावली

(सुन्दर ग्रन्थावली में ग्रन्थादि के नामों के संकेत)

संकेत	ग्रन्थादि नाम	संकेत	ग्रन्थादि नाम
अ०	अरबी भाषा	बा०	बाबू
उ०	उपनिषद्	बी०	बीजक
क०	कबीरजी	ब्रह्मवैवर्त पु०	ब्रह्मवैवर्त पुराण
क० ग्र०	कबीर ग्रन्थावली	भा०	भागवत
गी०	गीता (साथ में पहिला अङ्क अध्याय और दूसरा अङ्क श्लोक जानें)	भू०	भूमिका
		मनु०	मनुस्मृति
		मू० लि० पु०	मूल लिखित पुस्तक
गु०	गुजराती भाषा	र० पिं०	रणपिंगल
गो०	गोरखनाथजी	रा० भा०	राजस्थानी भाषा
गो० ज्ञा० बो०	गोरष ग्यानबोध	ल० ग्र०	लघु ग्रन्थावली
गो० प०	गोरक्ष पद्धति	लि० पु०	लिखित पुस्तक
ग्र०	ग्रन्थ	श०	शब्दावली
चौ०	चौपाई	श्या० च० दा०	श्यामचरणदासजी
ज्ञा०	ज्ञान समुद्र	स०	सवैया
टी०	टीका टिप्पण	स०	सम्पादक
दा० बा०	दादूवाणी	सा०	साखी ग्रन्थ
दो०	दोहा	सा० सू०	साङ्ख्यसूत्र
प० भा०	पंजाबी भाषा	सु० ग्र०	सुन्दर ग्रन्थावली
पृ०	पृष्ठ	सु० दा०	सुन्दरदासजी
फा०	फारसी भाषा	ह० प्र०	हठयोग प्रदीपिका
फु० का०	फुटकर काव्य	ह० लि०	हस्तलिखित पुस्तक

ग्रन्थावली के संपादक

पण्डित प्रवर पुरोहित हरिनारायणजी, बी० ए०, विद्याभूषण

॥ ॐ तत्सत् ॥

भूमिका

"शृङ्गारादि समुज्ज्वल-रचना-पटवः क्षितौ न के कवयः।
ते तु नितान्तं विरला आत्मज्ञानाय वाग्येषाम्" ॥ १ ॥*

ग्रन्थकार की महिमाः—

कविवर महात्मा स्वामी श्री सुन्दरदासजी की ख्याति भाषा संसार में, कवि सम्राट् श्री तुलसीदासजी, सूरदासजी, योगिश्रेष्ठ श्री गोरखनाथजी, अध्यात्मरहस्य पारंगत श्री कबीरजी; भाषा-विज्ञान-विशारद कविश्रेष्ठ श्री केशवदासजी तथा तत्त्वज्ञानामृत-प्रवाहक स्वामी श्री दादूदयालजी‡ के अनन्तर, सम्मान्य और फैली हुई है। उनके रचे हुए सुन्दरविलास

---

* "शृङ्गारादि रसों में उत्तम रचना करनेवाले चतुर कविजन संसार में बहुत हैं। परन्तु जिनकी वाणी आत्मज्ञान (अध्यात्मविद्या) के लिए ही है, ऐसे तो विरले हैं"। यह पण्डितराज जगन्नाथ की सदुक्ति है। इसमें शान्तरस की कविता की महिमा कही है। शान्तरस पर हम कुछ आगे कहेंगे।

‡ महात्मा स्वामी दादूदयालजी (सं० १६०१—१६६०) राजपूताने में अति प्रसिद्ध महात्माओं में से हुए हैं। इनकी वाणी (साखी और पद) बहुत मधुर, सरस और सरल है और राजस्थानी भाषा का आदर्श ग्रन्थ है। इनके १५२ शिष्यों में ५२ सिद्धदीर्घ महन्त हुए।

(सवैया), अष्टक, वा पद जिन्होंने एक बार भी पढ़ वा सुन लिये है वे पुरुष तो उनकी काव्य-माधुरी और ज्ञान-गरिमा के पूर्णभक्त ही मानों हो चुके। शान्तरस की सरल सुन्दर कविता की रचना के चातुर्य मे, भक्ति मिश्रित ज्ञान वा वेदान्त के प्रकरणों को मनोरञ्जक सीधी-सादी भाषा में सुगम बना देने में, नाना प्रकार काव्यांगों में शृङ्गारादि रसों के स्थान मे शान्तरस को जमा देने की दक्षता में तथा काव्य-रचना बाहुल्य में दादूदयाल के शिष्यों में ही नहीं, भाषा-वाङ्मय के सिद्धहस्त रचनाकारों मे, इनका स्थान बहुत ऊँचा है। इनकी अपनी निराली और सुन्दर कविता-शैली मे सुन्दरदासजी अनेक बातों में निराले ही हैं, एकाकी हैं और अद्वितीय ही है। अपनी काव्यगुण-गरिमा और ज्ञान-गम्भीरतादि के कारण सुन्दरदासजी, दादूदयाल के सबसे पिछले शिष्य होने पर भी सबसे प्रथम गिने जाते हैं। उनके समकालीन स्वामी राघवदासजी[1] ने उनके गुणों और शास्त्रज्ञता के कारण ही कहा है कि "सङ्काचारय दूसरो दादू के सुन्दर भयो"। और दादू-सम्प्रदाय मे उनकी कीर्त्ति का गान इस प्रकार किया जाता है कि—"दादू दीनदयाल के चेले दोय पचास। केई उडगण केई इन्दु हैं दिनकर सुन्दरदास"। सुन्दरदासजी की सुन्दर कविता को देख कर सहसा कहना पडता है कि—"सुन्दरे किन्न सुन्दरम्"। अर्थात् सुन्दरदासजी की ऐसी कोई भी रचना नहीं होगी जो सुन्दर (मनोहर) न हो। जैसे महाकवि पितामह श्री वाल्मीकिजी की रचित रामायण के सुन्दरकाण्ड के शब्द, वाक्य और छन्द सबके सब सुन्दरता से भरे हुए हैं, वैसे ही सन्त-साहित्य के भण्डार में सुन्दरदासजी की सब ही रचना सुन्दरता से भरी हुई है।

---

[1] राघवदासजी दादू-सम्प्रदाय में बड़े सुन्दरदासजी की शिष्य परम्परा मे बहुत नामी सन्त और ग्रन्थकार हुए है। उनकी "भक्तमाल" भी नाभादासजी की भक्तमाल की तरह साधुओं में प्रमाणीक है, जिसकी रचना सं० १७७० में समाप्त हुई थी। ग्रन्थ अभी मुद्रित नहीं हुआ है परन्तु उपादेय है।

हमारे इस निष्कर्ष को, जो पुरुष पक्षपात रहित हैं, सुन्दरदासजी की वाणी का मननपूर्वक आस्वादन कर चुके हैं, जो सच्चे ज्ञानभक्त हैं और जिनका हृदय अध्यात्मतत्व के रस में निमग्न है, वे कदापि अत्युक्ति नहीं कहेंगे, प्रत्युत उसका समर्थन ही करेंगे।

सम्पादन की कुछ प्रारंभिक कथाः—

सुंदरदासजी की रसालु वाणी के हम तो अपनी किशोर अवस्था ही से भक्त हुए हैं। हमारे स्व० पूज्यपाद पिताजी, जो भाषा साहित्य के प्रेमी और मर्मज्ञ थे और जिनकी धर्म और ज्ञान में बड़ी श्रद्धा रहती थी, सुदरविलास— "सुदरदास कृत सवैया" सं० १६३३ का लिथो प्रेस का छपा बड़े आनन्द से पढ़ा करते। उसे सुन सुन कर वा पढ़ कर हम भी मुग्ध हो जाते। तथा हमारे पड़ोसी भव्यमूर्त्ति घाटड़े के प्रह्लाददासजी के थाभे के सुयोग स्वामी गोपालदासजी भी (जो हमारे पिता के सत्सङ्गी थे) हमको सुदर-स्वामी की रचनाओं में से – यथा, "मूसा इत उत फिरै ताक रही मिनकी। चंचल चपल माया भई किन किनकी"। "रामहरि रामहरि बोल सूवा"। "हक तू हक तू बोल तोता" इत्यादि बड़े प्रेम, रस और स्वर से पढ़ कर सुनाते। तव जो भाव हमारे चित्त का होता वह अकथनीय है। हमें ऐसा जान पड़ता मानों हम आनन्द के सरोवर मे गोता लगा रहे है। फिर तो हम उक्त ग्रन्थ को बड़ी तल्लीनता से पढ़ने लग गये। यद्यपि उस समय कुछ और ही सुख और समझ का अनुभव होता था। निदान हमारी रुचि और भक्ति सुंदरस्वामी के वचनामृत में तव ही से हो गई थी। तदनन्तर अनेक वर्षों में अनेक मुद्रित तथा लिखित पुस्तकें देखने में आई जिनमें सुदरदासजी की रचनाओं को हम ढूढ़ कर देखा करते। इनका सग्रह भी शनैः २ होता गया। ऐसे ग्रन्थों का उल्लेख आगे आवेगा। कई एक हस्तलिखित गुटकों में हमको दादूदयालजी की वाणी के साथ साथ कबीरजी, नामदेवजी, रैदासजी आदि की वाणियों के साथ प्रायः सुंदर-दासजी का कोई न कोई ग्रन्थ मिल जाता, तव हमको बड़ा आनंद मिलता।

अंग्रेजी शिक्षा के भार से अनेक वर्षों तक इस आनंद में विघ्न भी पड़ गया। परन्तु जब हम शेखावाटी में देवली की वकालत से उन्नति पाकर आये तब झूंझणू मे वह शुभ सूर्योदय हुआ कि हमको स्वामी सुन्दरदासजी के प्राचीन समस्त ग्रन्थों के विद्यमान होने का सम्वाद मिला। यह खबर हमको झूंझणूं की नागाजमाअत के वयोवृद्ध भण्डारी बालमुकुन्दजी से मिली कि फ़तहपुर (ठि॰ सीकर-निजामत शेखावाटी) में स्वामी सुन्दर-दासजी का जो प्रधान थाभा है, वहां के महंतजी के पास स्वामी सुन्दर-दासजी के सम्पूर्ण ग्रन्थ हस्तलिखित विद्यमान है। इस सम्वाद से जो भी आनन्द हमे प्राप्त हुआ वह कथन में नहीं आ सकता है। उक्त भण्डारीजी ने हमको एक बहुत सुन्दर बडा गुटका * दिया था जिसमे दादूवाणी और अन्य वाणियों के साथ सुन्दरदासजी के कई ग्रन्थ भी देखने मे आये। उन भण्डारी साधु के प्रसाद से वह गुटका अब भी हमारे संग्रह की शोभा बढ़ाता है। उस ही प्रसङ्ग से उक्त सम्वाद की चर्चा हुई थी। सं० १९५७ की बात है कि वहां उक्त फ़तहपुर के महत स्व० स्वामी गंगारामजी कार्यवश आये थे। तब उनसे असल प्राचीन ग्रन्थ के होने की वार्त्ता आई तो उन्होंने कृपा करके ग्रन्थ को भेज देने का वचन प्रदान किया। यही नहीं उन्होंने स्वामीजी के जीवन चरित्र आदिक सम्बधी बहुत से उपयोगी पत्र वा ग्रन्थ आदिक के भेज देने को भी कहा। और स्वामीजी के संबधी अनेकानेक बातें बताईं वा लिखा दीं। फ़तहपुर के वयोवृद्ध, महागति, कृतविद्य, भगवद्भक्त स्व० सेठ रामदयालुजी नेवटिया ने उक्त महतजी की आज्ञा से वह असल प्राचीन गुटका (ग्रन्थ) हमारे

मूल प्राचीन पुस्तक की प्राप्ति तथा दूसरी की प्राप्ति

---

* नोट—गुटका यह शब्द लिखित पुस्तकके उस आकार को साधुजन कहते हैं जिसमे पत्रे (बराबर) लगातार एक पर दूसरा, अन्दर रक्खे जाकर पुट्ठा लगा कर, मोटे डोरे से सी दिये जाते हैं।—सपादक।

पास सावधानी के साथ बंधाकर डाक द्वारा ता० १ सितम्बर सन् १९०२ ई० को भेजा। वह आनंद भी अलौकिक ही था जब उस ग्रन्थरत्न के दर्शन हमको प्राप्त हुए। उसे पाकर हम मानों बहुत धनाढ्य से हो गये और ऐसा सुख मिला मानों बड़ी सारी निधि ही हमे मिल गई। उसके साथ कुछ पत्रादि सामग्री भी आई। फिर महंत गंगारामजी खुले पत्रे की

प्रारम्भिक स्वल्प सपादन कार्य।

ह० लि० पुस्तक लाये जिसमें वे ही सम्पूर्ण ग्रन्थ सुन्दरस्वामी के थे। प्रथम को हम (क) पुस्तक वां प्राचीन गुटका कहैंगे, और द्वितीय को (ख) पुस्तक वा खुले पत्रों की पुस्तक कहैंगे। इन दोनों को बहुत समय तक देखते मिलाते रहे। इस काम में मूंमणू स्कूल के अध्यापक स्व० पं० कन्है-यालालजी ने बहुत सहायता दी थी। दोनों के मीलान से दोनों में बहुत थोड़ा अन्तर मिला जिसे (ख) पुस्तक में ठीक कर दिया गया और तत्स-म्बन्धी स्थलों पर सम्पादन मे नोट दे दिये गये। महंत गंगारामजी ने समय २ पर हमको कई ग्रन्थ और पत्रादि दिये और मुख से बहुतसी बातें बताई। अनुसन्धान और अन्वेषण खोज के साथ होता रहा। पुस्तकादि की प्राप्ति भाद्रपद संवत् १९५९ में हुई तब ही से काम चलता रहा। परंतु राज्य कार्य्यों और अनेक विघ्नबाधाओं से उसके सम्पादन का कार्य नियमानुकूल तब तक नहीं हुआ जब तक हम बाहर की राज्य सेवा पर से राजधानी जयपुर मे न आये।

अब से मूल की लिखाई का काम उक्त दोनों मूल पुस्तकों से होने

"सुंदर सार" और मुद्रण का विचार:—

लग गया। परन्तु टीका के सम्बन्ध मे भी कुछ कार्य यदाकदा होता रहा। सम्पूर्ण मूल लिखा जा चुका उसके कुछ समय पीछे "नागरी प्रचारिणी सभा, काशी" के प्रधान प्रसिद्ध बाबू श्यामसुन्दरदासजी की प्रेरणा से "मनोरंजन पुस्तक माला" के लिये "सुन्दरसार" टिप्पणी और भूमिका के साथ—मनोरंजन पुस्तक माला में—सन् १९१८ (संवत् १९७५) में मुद्रित हुआ

था, जिसे मार्गशीर्ष १५ संवत् १९७२ ही में लिख कर काशी भेज दिया था। इसका थोड़े ही वर्षों में दूसरा संस्करण भी छप गया था। इससे स्वामीजी के ग्रन्थों को जनसमुदाय ने रुचिकर ठाना था, यह बात प्रतीत हुई। राज्यकार्य और अनेक विघ्नबाधाओं ने टीका और जीवनचरित्र के अधिक खोज को बहुत काल तक पूर्ण नहीं होने दिया। टीका सम्पूर्ण होने पर आई उससे पूर्व ही प्रकाशन का विचार हुआ। कई प्रेसोंवालों ने हमसे बातचीत की। अंत मे गीताप्रेस गोरखपुर में "कल्याण" मासिक पत्रादि के कृतविद्य सुयोग्य संपादक भक्तवर सेठ श्री हनुमानप्रसादजी ने कृपा कर इसके प्रकाशन का कार्य करा देने का विचार बाधा। परन्तु किसी आकस्मिक परिस्थिति के उत्पन्न हो जाने से वहां सम्पादन का मुद्रण होना अवरुद्ध हो गया। इस पर हमने सुविधा के विचार से "जयपुर प्रिंटिंगवर्क्स" में ही छपाने का प्रारम्भ करना निश्चित कर लिया कि, उनही दिनों "राजस्थान रिसर्च सोसाइटी" के प्रमुख उत्साही और

इस संपादन का प्रकाशनः— सुयोग्य विद्वान् बा० रघुनाथप्रसादजी सिंहाणिया और ठा० भगवतीप्रसाद सिंहजी बीसेन, राजस्थान के साहित्य की खोज के निमित्त सन् १९३४ में जयपुर आये। हमारे हस्तलिखित संग्रह को देखते हुए, इस हमारे संपादन को सुसज्जित देखकर वे बहुत प्रसन्न हुए और सानुनय और सानुरोध इसको सोसाइटी द्वारा प्रकाशित कर देने का दृढ़ विचार प्रगट किया। तो उनके उत्साह और प्रेमभरे अनुरोध से हमको भी उनकी अभीप्सा पूर्ण करने मे अपना विचार छोड़ देना पड़ा और "सुन्दरग्रन्थावली" को उनके द्वारा मुद्रित कराने का निश्चय हो गया। जब उक्त बा० रघुनाथप्रसादजी कलकत्ते जाने लगे तब इसका एक पूर्व विभाग स्वामीजी के रंगीन चित्र सहित अपने साथ ही ले गये। फिर क्रमशः अन्य भाग भेजे गये और उनके दूसरी बार जयपुर आने पर समग्र ग्रन्थ विभाग उनको दे दिये गये। अपने "न्यू राजस्थान प्रेस" कलकत्ता मे इसका मुद्रण होने का कार्य और

प्रूफ संशोधन का भार उन्होंने अपने ऊपर लिया, ग्रन्थ जून सन् १९३५ से छपने लगा था। भूमिका, जीवनचरित्र, परिशिष्ट तथा अन्य चित्र काव्य के चित्रादि क्रमश. भेजे गये। ग्रन्थ छपता गया और वैसे ही हमारे पास आता गया। ता० १७ अगस्त सन् १९३६ तक संपूर्ण सटीक मूल ग्रन्थावली हमारे पास, १००८ पृष्ठों पर, आ चुकी। जीवन-चरित्र और भूमिकादि इसके पीछे छपे थे। इस प्रकाशन के कार्य में बाबू रघुनाथप्रसादजी का बहुत उत्साह, परिश्रम और मनोयोग रहा है। ठाकुर भगवतीप्रसादजी का भी उद्योग सराहनीय है। तथा परोपकार-परायण विद्या-प्रेमी भगवत्प्रेम-परिप्लुत राय बहादुर सेठ रामदेवजी चोखानी ने जिस हार्दिक प्रेम और आन्तरिक रुचि से इस ग्रन्थावली का सम्मान किया है वह लिखने में नहीं आ सकता है। प्रत्युत सोसाइटी के अन्य सब ही सदस्य महाशयों ने अपना उत्साह प्रगट कर, इसके प्रकाशन में बहुत उद्योग और व्यय करके, इसकी पूर्त्ति में कोई बात उठा नहीं रक्खी है। हम और हमारे साथ भाषा-सहित्य-संसार को इन सब महानुभावों का अत्यन्त उपकृत और कृतज्ञ होना चाहिए कि, जिन्होंने इस ग्रन्थरत्न को इस सजधज से लोक में प्रकाशित किया। हिन्दी-भाषा-साहित्य का भण्डार इससे अधिक अलंकृत रहैगा और सन्त-साहित्य के भण्डार का वैभव इससे अधिक समुज्ज्वल होगा। यह एक बहुत बड़ा काम सोसाइटी ने कर दिया है कि, लोकप्रसिद्ध कविवर स्वामी सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थ, टीकादि सहित, इस प्रमाणिकता के साथ—२५० वर्ष पुरानी असल पुस्तक की प्रति के आधार पर, सम्पादित और सर्वाङ्ग सुन्दरता के साथ, मुद्रित करा दिये। इस बात का भी हर्ष सन्त-साहित्य के प्रेमियों को मानना चाहिए कि इस सोसाइटी का ऐसा भी मनोरथ प्रगट हो रहा है कि इस ही प्रकार सन्तों की बहुमूल्य रचनाओं को "राजस्थान-साहित्य रत्न-माला" के रूप मे, क्रमशः यथासम्भव, सम्पादन कराके प्रकाशित करावें। उस ही माला का यह प्रथम रत्न हो गया है।

जो दोनों प्राचीन पुस्तकें, (क) और (ख), तथा उनके सहायक अन्य पुस्तकें, चित्रकाव्य, पत्र और नोट इत्यादिक स्वामी गंगारामजी ने हमको सदा के लिए दे दिये वे हमारे संग्रह मे सुरक्षित रहैगे। इनकी सूची स्वयम् स्वामी गंगारामजी के हाथ की लिखी भी हमारे पास उनही काग़जों में है। हमने इनको लौटाया भी था परन्तु उक्त स्वामी ने यह कह कर हमको जयपुर मे स्वयम् आकर प्रदान कर दिये कि – "ये ग्रन्थादि आप रक्खैं, आपके यहा तो सुरक्षित रहैगे और काम आते रहैंगे, परन्तु मेरे यहा इनके खो जाने वा नष्ट हो जाने का भय रहैगा, मैं आपको ये अपनी खुशी से देता हूं और विश्वास रखता हूं कि मेरे पीछे भी आप इनको भक्तिभाव और पूर्ण क्षेम से सुरक्षित विराजमान रक्खेंगे। मेरे रामजी की ऐसी ही इच्छा है"। हमको उनकी आज्ञा शिरोधार्य करनी पड़ी। सच तो यह है कि उनको अपनी आयु का अत पहले से ही दीख आया था। वे बम्बई जाते हुए इस अंतिम भेंट के साथ यह आज्ञा करते हुए यह निधि हमारे घर मे छोड गये। हम यह नहीं जानते थे कि इसके थोड़े ही समय पीछे स्वा० गंगारामजी का भव्य शरीर इस संसार मे नहीं रहैगा और इस ग्रन्थावली को मुद्रितरूप मे अपनी आखों से नहीं देख पाएंगे!

सम्पादन की सामग्री का सरक्षणः—

पाठकों को विदित हो कि—(१) मूल प्राचीन गुटका (बीच मे सिला हुआ किताब के रूप मे पुस्तक) स्वामी सुन्दरदासजी ने अपने सामने ही अपनी देख रेख में स्थान फतहपुर मे अपने वैश्य शिष्य वा सेवक लेखक रूपादास से लिखवाया था। जो मिती आषाढ़ शुक्ला ६ शनिवार संवत विक्रमी १७४२ को पूर्ण हुआ। लेखक ने अंत मे लिखा है:—

दोनों पुस्तकों का विवरणः—
[(क) पुस्तक]

"संवत १७४२ वर्षे आषाढ़ सुदि षष्ठी शनिवासरे पोथी लिखायितं स्वामी सुन्दरदासजी लिपितं रूपादास महाजन फतहपुर मध्ये पोथी स्वामी सुन्दरदासजी को ग्रन्थ सम्पूर्ण"।

स्वामी सुन्दरदासजी के ये ग्रन्थ उनके ८६ वें वर्ष में लिखे जा चुके थे। इसके ३ ही वर्ष पीछे वे सांगानेर में शरीरत्यागी हो गये थे। इससे स्पष्ट ही यह मूल गुटका अत्यन्त ही प्रामाणिक है कि स्वयम् ग्रन्थकर्त्ता ने इसे लिखवाकर तयार कराया। इस ही में अन्त में चित्रकाव्य के चित्र हैं। इसके लालपारचे का सफेद गोल बूटीदार का सुन्दर गत्ता है, जो पीछे फतहपुर के महंतों ने बंधवाया है। आकार इसका १४ उंगुल लंबा और १२ उंगुल चौड़ा है, और इसमें सब मिला कर २७५ पत्रे अर्थात् ५५० पृष्ठ है। प्रत्येक पृष्टपर प्रायः वीस २० पंक्तियाँ लिखी हुई है। हिंगलू की लीकें पत्रों की आयुर्दा विभाग पर तथा बीच २ मे पदों आदि के साथ लगी हुई है। लिखाई अच्छी साधारण है। इस गुटके के आरम्भ के और अन्त के पृष्ठों के फोटो जयपुर के "राजपूताना फोटो आर्ट स्टुडियो" मे तयार हुए है, जिनके व्लाकों के चित्र इस स्थल पर पाठक पढ़ेंगे। सब मिलाकर ग्रन्थ संख्या अनुष्टुप श्लोक गणना से ८००० है।

इस प्राचीन ग्रन्थ के कागज़ वैसे तो पुष्ट है, काश्मीरी भूरे रंग के है। परन्तु २५० वर्ष पुराणे होने से जीर्ण हैं और हाथ लगाने से कनारों और बीच मे से टूटते है वा खिरते है। इस कारण इसको अधिक वार खोला नहीं जाता है। और विशेष कार्य (ख) पुस्तक से ही लिया जाता है। इसके (क) पुस्तक के अंदर आये हुए ग्रन्थादि का पत्रों सहित व्योरा इस प्रकार है :—

(१) सूचीपत्र समग्र ग्रन्थ का प्रारम्भ के ३-४-५ के पत्रों पर है। ६ से ८ तक सब पत्रे खाली है!

(२) "ज्ञान समुद्र"—पाचों उल्लास-पत्रे ६ से ३० तक।

(३) "ग्रन्थ (लघु ग्रन्थ)-सर्वांगयोग से पूर्वी भाषा बरवै तक ३७ ग्रन्थ हैं—पत्रे ३० से ८६ तक।

(४) "सवईया"—३४ अंग—पत्रे ८७ से १५६ तक।

(५) "सापी"—३१ अङ्ग—पत्रे १५६ से २१२ तक। अन्त मे ६ श्लोक है २१२॥ पर।

(६) "पद"—२१८ हैं २७ रागों में—पत्रे २१२॥ से २५४॥ तक।

(७) (फुटकर काव्य) चौवोला से लगाकर चित्र काव्यों और अन्त समय की साषी तक। पत्रे २५४॥ से २६२ तक फिर १ पत्रा खाली है (अर्थात् २६३ का)।

(८) चित्र काव्य के चित्र और छन्द—पत्रे २६४ से २६७ तक।

(९) छप्पै। कुण्डली। १५ प्रकीर्णक सवैयादि छंद— पत्रे २६८ से २७२ तक। बीच में खाली पत्रे भी हैं। फिर ३ पत्रे खाली हैं (२७५तक)—।

यह प्राचीन गुटका ग्रन्थ समुच्चय हमारे स्थान में सुरक्षित सात बंधनों में बंधा हुआ विराजता है। यहा तक (क) असल मूलाधार पुस्तक का विवरण हुआ। अब (ख) पुस्तक का विवरण देते हैं—यह (ख) पुस्तक अर्थात् दूसरी प्राचीन प्रति जो फतहपुर के महंत गंगारामजी से हमें प्राप्त हुई थी खुले पत्रे की है। दोनों पुस्तकों को अक्षरशः हमने मिलाया तो एक ही पाठ मिला। जो दो चार स्थानों में लेखक दोष मिले उनको (क) पुस्तक के अनुसार ठीक कर लिया गया। ग्रन्थों और छन्दों का क्रम भी वही है जो (क) पुस्तक मे है। यह पुस्तक एक समय का लिखा हुआ नहीं है, कई संवतों में लिखा गया है लिखाई के संवतादि निम्न प्रकार से हैं :—

(१) ज्ञान समुद्र-आसोज वदि१४-सं० १८१० पत्रे १६ स्थान नहीं दिया।

(२) ग्रन्थ (सर्वाङ्गयोगादि ३७ फुटकर काव्य सहित) भादवा वदि १२ १९०९ पत्रे ५०-रामगढ़ शेखावाटी। फुटकर काव्य इसके अन्त मे है पत्रे ४१ से ५० तक।

(३) सवैया-आषाढ सुदि १४ सं० १९२१ पत्रे ४९ चूरू, वीकानेर।

(४) साषी-तृतीय भादवा वदी ५ सं० १९०९ पत्रे ३६ रामगढ, शेखावाटी।

(५) शब्द (पद)-द्वितीय भादवा वदी ५ सं० १९०९ पत्रे ३० रामगढ़ शेखा०

(६) "दशों दिशा के सवैया" वैशाख वदी ऽऽ-सं०१९३१-पत्रे ३-स्थान नहीं दिया।

रामगढ़ स्थान के साथ "स्योजीरामजी की छत्री" यह स्थान विशेष भी दिया है। सारे पुस्तक के पत्रों की आयुर्दा पर हिंगलू की तेहरी लीकें खिची हुई हैं। "ज्ञान समुद्र" में सर्वत्र छंद, और पदों के साथ हिंगलू की लीकें है। सब शीर्षक भी हिंगलू से लिखे है। अन्त मे लेखक का नाम नहीं है, परन्तु लिपि स्पष्ट ही आशाराम की है। अन्य सर्व ग्रन्थों के विभागों के अन्त में लेखक आसाराम ने मिती संवत् के साथ अपना नाम भी दे दिया है। सबसे अधिक पूर्ति वाक्यावली (कालोफॉन) लघु ग्रन्थावली के अन्त में दी है सो ही यहां उद्धृत करते हैं :—

"इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी विरच्यतं सतगुर प्रसादेन प्रोक्तं भक्त जोग अष्टांग जोग सांख्य जोग ज्ञान जोग समस्तवाणी ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ वाणी सुन्दरदास की श्रव साखन को सार। पढ़ैं विचारे प्रीतिसौं सो जन उतरे पार ॥ १ ॥ लिषतं म्हंतजी श्री १०८ लालदासजी तिनका शिष्य महंतजी श्री वालकृष्णदासजी तिनका शिष्य महतजी श्री १०८ लछीरामजी तिनका शिष्य आशारांम पृति लिख्यतं श्रव संतन का गुलाम वांचैं विचारै तिन कौं रामराम सत्यराम वंचणा वीनती सहित ॥ मिती भादवा वदि १३ वार्सुक्रवार संमत् ॥ १६०६ ॥ स्थान रामगढ पृति संपूरण भई स्यौजीरामजी की छत्री मध्ये ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ ※ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ✻ ॥ श्री ॥"

अन्य ग्रन्थों में प्रायः छंदादि के पीछे हिंगलू की लीकें नहीं है। शीर्षकों पर हिरमच खिची हुई है। यह आसाराम लिखारी सुन्दरदासजीके फतहपुर के थांभे की शिष्य परम्परा में ही था। पुस्तक का आकार १६ उङ्गुल लम्बा और ८ अंगुल चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ पर सवैया ग्रन्थ में तो १४ पंक्तिया और अन्य ग्रन्थों में १५ पंक्तियां है। इस हिसाब से समस्त ग्रन्थों की, अनुष्टुप श्लोक से, गणना नीचे लिखे अनुसार है :—

(१) ज्ञान समुद्र में — पृ० ३१ × पंक्ति १५ × अक्षर ४४=६३५॥ अनुष्टुप।

(२) लघु ग्रन्थ और फुटकर काव्य } पृ० ६६ × पंक्ति १५ × अक्षर ४८=२२३७॥ अनुष्टुप

(३) सवैया— पृ० ६७ × पंक्ति १४ × अ० ४७=१६८८॥ „

(४-५)—[साषी ७१+पद ६०] पृ० १३१×पंक्ति १५×अ० ४६=२८१६॥ „

(६) फुटकर काव्य का अंश—पृ० १६ × ० × =३२२ अनुमान „

सर्व ग्रन्थ की संख्या = ·· ·········· · · =८००० अनुष्टुप आठ हजार ।

३७४ पृष्ठों पर। मिलान और क्रम से (क) और (ख) पुस्तकें दोनों एक ही समझना चाहिए। केवल (ख) में चित्र काव्य के चित्र नहीं हैं। (क) पुस्तक में ये चित्र पीछे के किसी अन्य लेखक के हाथ के बहुत सुन्दर और पक्के अक्षरों में लिखे हुए हैं। (ख) पुस्तक की लिपि भी बहुत सुन्दर है जिसको देखने से चित्त प्रसन्न होता है। परन्चे के पुट्ठे बंधे हुए हैं। यह भी हमारे यहां सुरक्षित है, परंतु काम इस ही से लिया जाता है। यहां तक दोनों मूल और आधार पुस्तकों का विवरण हुआ जिसका दिया जाना हमने आवश्यक समझा। अब अन्य ह० लि० कुछ प्रतियों की नामावली देते हैं जो हमारे देखने में आई हैं। इनमें बहुतसी तो हमारे ही संग्रह में मौजूद हैं, और शेष अन्यत्र हैं। इनमें कुछेक में सुन्दरदासजी की कई रचनाएं हैं। यह बात मानने योग्य है कि हमारी उक्त उभय पुस्तकों (क) और (ख) के अतिरिक्त सुन्दरदासजी ही के समय में अनेक साधुओं ने, उनकी रचनाओं को, उनके जीवनकाल में, उनसे ही लेकर, वा अन्य प्रतियों से नकल की थीं। और दादू-सम्प्रदाय में ऐसी हस्तलिखित थोड़ी ही पोथिया होंगी जिनमें दादूवाणी के उपरान्त या साथ सुन्दरदासजी का कोई न कोई ग्रन्थ न लगा हुआ हो। उक्त (क) प्राचीन गुटके के लिखे जाने से पूर्व भी कई एक प्रतियां लिखी गई ही होंगी। विचारने की बात है (क) गुटके को भी किसी या किनही पुस्तकों से नकल उतारी होगी। परन्तु स्वामीजी के समस्त ग्रन्थों की

कोई पूर्ण प्रति (क) पुस्तक से पूर्व की हमको खोजने पर भी नहीं मिली। इससे इसही को अति प्राचीन कहेंगेः—

(१) श्रीमहन्त गोविन्ददासजी की गादी के महन्त श्री गङ्गा-दासजी के पालक्यांजी में जयपुर मे विराजमान पुस्तकों में सुन्दरदासजी के समय के कुछ ग्रन्थ है। इनमें मुख्य स० १७३६ का तथा १७४१ का लिखा गुटका-ये दो मुख्य है। इनमे ज्ञानसमुद्र, अष्टक आदि है। इनके सिवाय सं० १८६३ के लिखे और १८७१ के लिखे गुटकों मे ज्ञानसमुद्र, सवैया, लघुग्रन्थ कई एक, साषी ग्रन्थ, अष्टक आदि हैं। इसी प्रकार सं० १८६५ और १८८५ के लिखे गुटकों में भी ग्रन्थ है। एक गुटके मे सम्वत् लिखने का दिया ही नहीं है। संग्रह इनका उत्तम और प्रचुर है।

अन्य हस्तलिखित पुस्तकें:—

(२) दादू महाविद्यालय जयपुर में तीन पृथक्-पृथक् पोथियों मे सुन्दरदासजी के सब ग्रन्थ।—(क) १८६२-६३ के लिखे। (ख) सर्व ग्रन्थ है सम्वत् नहीं दिया। (ग) खुले पत्रे सम्वत् १८८२ के लिखे हुए है।

(३) मालपुरे का सम्वत् १७४१-४३ का लिखा गुटका। इसमे ज्ञानसमुद्र का एक टुकड़ा और सवैया ग्रन्थ का कालचितावणी के अंग से दुष्ट के अंग तक है।

(४) जमाअत उदयपुर के भण्डारी का दिया गुटका। इसमें ज्ञान-समुद्र, सवैया और अष्टक है। यह सम्वत् १८८० का लिखा हुआ है।

(५) उतराधे साधु का एक गुटका। सम्वत् १८४५ का लिखा हुआ। इसमें ज्ञानसमुद्र, सवैया, हरिबोलचितावणी है।

(६) उतराधे साधु का दूसरा गुटका। सम्वत् १८९४ का लिखा हुआ। इसमे ज्ञानसमुद्र, हरिबोल चियावणी, विवेक-चितावणी, तर्क चितावणी और सवैया हैं।

(७) पाटण के पण्डित गोविन्दलालजी का दिया हुआ गुटका। सम्वत् लिखने का नहीं दिया परंतु है पुराणा लिखा हुआ ही। इसमें विवेक चितावणी और तर्क चितावणी है।

(८) जीर्ण बड़ा गुटका खाल के गत्ते का सम्वत् १७१५ इसमें लिखने का समय एक स्थान में है। इसमें ज्ञानसमुद्र, तर्क चितावणी और विवेक चितावणी हैं।

(९) साधु गोपालदासजी का गुटका। सम्वत् लिखने का नहीं है। अधूरा ज्ञानसमुद्र ही इसमें है।

(१०) फतहपुर के महन्त गङ्गारामजी से प्राप्त—देशाटन के सवैये; विपर्यय अग की दो टीकाएं, चित्रकाव्य के छन्द और चित्र। प्रणाली के छंद। निगड़बन्ध की टीका। ग्रन्थ महत लीलाप्रदीप। इत्यादिक पत्रे और एक वंशवृक्ष।

(११) पद और फुटकर छंद कई पुस्तकों में। सम्वत् नहीं दिये।

(१२) गङ्गासिंह का दिया हुआ गुटका। सम्वत् १९०२ का लिखा हुआ। इसमें ज्ञानसमुद्र, सवैया, सब अष्टक, पंचेन्द्रिय-चरित्र और गुरुसम्प्रदाय हैं।

(१३) खारवे का पुराणा गुटका संग्रह में। सम्वत् लिखने का नहीं। इसमें केवल मध्याक्षरी और निमात छंद है।

(१४) साधु रामबक्षजी मारवाड़वाले के। सम्वत् १८२२ से लगा कर १८९० के लिखे गुटकों मे—सवैया। ज्ञानसमुद्र। साषी। अष्टक। सर्वाङ्गयोग ४ उपदेश। पद २६ रागों मे। हरिबोल चितावणी। तर्क चितावणी। साषियां फुटकर। दशों दिशा के सवैये। (मुं० देवीप्रसादजी के पत्र के अनुसार।) इनमें मुद्रित भी है।

(१५) स्वामी ख्यालीरामजी का भेजा हुआ गुटका। सम्वत् १८५५ का लिखा हुआ। इसमे—ज्ञानसमुद्र। सवैया। अष्टक। पंचेन्द्रिय-चरित्र। हरिबोल चितावणी। तर्क चितावणी। विवेक चितावणी। दशों दिशा के

सवैये। और "बाईजी की भेट के सवैये"। (इस गुटके में यह अधिक विशेषता है कि इसमें स्वामीजी के रचे हुए ये ८ छंद भी है। इनही के प्रमाण में उक्त स्वामीजी ने यह गुटका हमारे पास कृपा करके भेजा है।)

(१६) अन्य बहुत से स्थानों, अस्थलों और मठों तथा आश्रमों मे स्वामी सुन्दरदासजी के रचित ग्रन्थों के पते हमें मिले थे। परन्तु उनके हम यहां केवल नाममात्र ही देते है। हमैं पुस्तकैं मंगाने की आवश्यकता नहीं थी।:—(१) राणीला। (२) नरायणा। (३) जयपुर मे "डागला" नामक अस्थल। (४) नारनौल। (५) खेतड़ी। (६) सीकर। (७) गूलर (मारवाड़)। (८) चॉवड्या (जयपुर)। (९) डूंगरी का अस्थल (जयपुर-तोरावाटी)। (१०) मारोठ (मारवाड़)। (११) पंवाल्या (जयपुर)। (१२) करोली। (१३) उदयपुर (शेखावाटी)। (१४) चूरू (बीकानेर)। (१५) बीकानेर। (१६) जोधपुर। (१७) चांद-सेंण (जयपुर)। (१८) निवाई (जयपुर)। (१९) टहलड़ी (द्यौसा-जयपुर)। (२०) उदयपुर (मेवाड़)। इत्यादिक।

सम्पादन के हेतुः— प्रस्तुत सम्पादन के कारणों को विदित करा दिया जाता है।

(१) प्रथम कारण—सम्पादक की स्वामी सुन्दरदासजी के वचनामृत में भक्ति।

(२) इतने बड़े कविश्रेष्ठ सन्त महात्मा की इतनी सुन्दर रचनाओं का सर्वाङ्ग सुन्दर, शुद्ध और सम्पूर्णता का सम्पादन अबतक नहीं होना साहित्य मे एक बहुत खटकता हुआ अभाव था। इस न्यूनता को मिटाना एक ध्येय था।

(३) सौभाग्य से उक्त अति प्राचीन और प्रामाणिक सं० वि० १७४२ की हस्तलिखित पुस्तक (क) का फतहपुर के महन्त स्व० गंगारामजी से प्राप्त हो जाना। और असल प्रधान थांभे के सुयोग्य महन्तजी ही से (ख) पुस्तक और अन्य सामग्री जीवन-चरित्र आदि की मिल जाने से। स्वतः

ही उक्त उत्साह की अभिवृद्धि का हो जाना। एतादृश पुस्तक और सामग्री की प्राप्ति हो जाना इस सम्पादन का एक बलवान कारण है। अकेला उत्साह ही क्या कर सकता, यदि उक्त महन्तजी कृपा करके इतना मसाला न देते तो ऐसा सर्वाङ्ग सुन्दर सम्पादन कैसे होता ?

(४) चौथा परन्तु सबसे अधिक सिद्धान्तमूलक कारण है भारतवर्ष के ऐसे-ऐसे महात्माओं का प्रदान किया हुआ और छोड़ा हुआ आध्यात्मिक यह धन, जिसके योगक्षेम और संरक्षण का कार्य सर्व अध्यात्म और धर्मप्रेमी भारतीय पुरुषों का परम कर्त्तव्य है। इसका बचा रखना, रक्षा करना, प्रकाशित करना और प्रचार करना हम उनके उत्तराधिकारियों का मुख्य धर्म है। इन ग्रन्थरत्नों को बड़े प्रेम, सद्भाव, प्रयत्न और उद्योग से हमको सुरक्षित कर रखना चाहिये। इस युग मे संरक्षा का सबसे अच्छा मार्ग है उत्तम शुद्ध सम्पादन कर कराके और मुद्रित कराके प्रकाशित करा देना। यदि ये अमूल्य निधिया पूर्ण प्रयत्न और उद्योग से सुरक्षित नहीं रक्खी जायगी तो इनके नष्ट-भ्रष्ट हो जाने पर कुबेर के भण्डार को भी खर्च देने से उनका मिलना असम्भव है। हस्तलिखित प्रतिया ऐसे ग्रन्थों की उंगलियों पर गिनने की संख्या मे तो पहिले ही होती हैं। फिर जल, सर्दी, दीमक, अग्नि, चोर आदिक घातक अनिष्टों का भय रहता है। ऐसी स्थिति मे उनकी रक्षा का करना कराना कितना आवश्यक और कर्त्तव्य है। वह उपाय उनका उत्तमरूप मे छापना छपाना ही है।

मुद्रित पुस्तकों की व्यवस्थाः—

उपरोक्त हेतुओं मे से संख्या (२) के सम्बन्ध मे कुछ लिख कर प्रमाणित करना भी आवश्यक है। जितने सम्पादन सुन्दरदासजी के कुछ ग्रन्थों के अबतक हुए हैं वे यद्यपि उनकी उत्तम वाणी को किसी प्रकार प्रचार के हेतु हुए हैं तथापि वे सबही अपूर्ण हैं, और पाठ और टिप्पण उनके अशुद्ध प्रायः हैं। यथा—(१) बंबई के "तत्त्वविवेचक प्रेस" के संवत् १६४६

(सन् ई० १८८६) के छपे "सुन्दरदास कृत काव्य" आदिक। इसमें इतने ग्रन्थ और ग्रन्थांश हैं (१) ज्ञानसमुद्र पाचों उल्लास। (२) ज्ञान-विलास (साखी केवल २० अङ्गों में से छांटी हुई)। (३) सुन्दरविलास ३४ अङ्ग और १३ अष्टक। (४) पद २१० है २७ रागों में। परन्तु इनमें प्रायः पाठ अशुद्ध और विकृत हैं। ग्रन्थ अधूरे हैं। पाठ चिंत्य हैं। साषी ग्रन्थ अधूरा है। फुटकर काव्य और चित्र काव्यादि नहीं हैं। ग्रन्थों में भी गड़बड़ी की गई है। इतनी हीनता और त्रुटियां रहने पर भी इसमें सबसे ज्यादा ग्रन्थ है। सुंदरदासजी के योग्य यह सम्पादन नहीं हो सका है। कारण वही प्रामाणिक पुस्तक का नहीं मिलना।

(२) "निर्णय सागर प्रेस" बम्बई वाला सम्पादन सं० १९४७ का—इसमें:—(१) सुन्दर विलास ३४ अंग। (२) ज्ञान-समुद्र पांचों उल्लास। (३) ज्ञानविलास (साखी ग्रन्थ की २० अंगों में से छाँटी हुई साखियां) (४) अष्टक १३। (५) लघुग्रन्थ केवल १० ही। (६) पद १०० केवल २६ रागों में आरती सहित। बस इसमे इतने ही ग्रन्थ हैं। परंतु पण्डित पीताम्बरजी ने सवैया ग्रन्थ के विपर्यय अङ्ग की टीका अच्छी की है। और कहीं टीका टिप्पणी नहीं है। इसका निर्देश तत्वविवेचक के पुस्तक में किया गया है। अर्थात् इसकी बहुत सी नकल उससे करली गई है। पाठ अनेक स्थलों में बिगड़ा हुआ है और चिंत्य है।

(३) ज्ञानसागर प्रेस बम्बई के सम्पादन सं० वि० १९५४ का, छठी आवृत्ती—इसमे केवल सुन्दरविलास है। परंतु अंग ३५ कर दिये हैं। क्रम भी गड़बड़ है। पाठ कहीं २ विकृत और प्रायः अशुद्ध है। टीका नहीं है।

(४) नवलकिशोर प्रेस के में केवल सुन्दरविलास है। टीका नहीं। पाठ प्रायः अशुद्ध और चिंत्य है।

(५) बम्बई गणपति कृष्णा का लिथो प्रेस का सं० १९३३ का छपा। इसका आदि ही में उल्लेख है। पाठ अशुद्ध है। टीका टिप्पणी नहीं।

(६) प्रयाग के बेल्वेडीयर प्रेस सं० वि० १९७१ (सन् १९१४) का छपा, केवल सुन्दरविलास ३४ अंगों में। "संतवाणी पुस्तक माला" का स्व० बाबू बालेश्वर प्रसादजी बी० ए० बी० एल० वकील व मालिक प्रेस का सम्पादित व प्रकाशित। पाठ मनमाने बनाये हैं। टिप्पणी जो दी है वह प्रायः असंगत है।

(७) पण्डित चन्द्रिकाप्रसादजी सम्पादित "पंचेंद्रिय चरित्र" केवल वेंकटेश्वर प्रेस की छपी हुई। भूमिका अच्छी दी है। सन् १९१४ (वि० सं० १९७२) की छपी है। इसमें पाठ ठीक है। टीका नहीं है।

(८) सुन्दरदासजी की बाणी—उक्त प्रेस प्रयाग की संतवाणी संग्रह मे -साखी ग्रन्थ के केवल ९ अंगों में से ६२ साखियां छांटी हुई हैं। दूसरे संतों की वाणियों के साथ छपाया है।

नोट— सं० (६) और (८) की पुस्तकों के सम्बन्ध में यहां लिखना आवश्यक है कि—बा० बालेश्वर प्रसादजी ने "दादूदयाल की बाणी" सन् १९१४ मे छपाई उसकी भूमिका मे एक बहुत दूषित और घोर भूल लिख मारी थी। उसकी चेतावनी हमने उनको दी थी। तब सुन्दरदासजी का जीवन चरित्र मंगवा कर उस भूल को संशोधन कर क्षमा चाही थी। फिर साखियों की छाट हम से मंगवाई थी। उनही में से उक्त साखियां ली थीं परतु पाठ बिगाड़ दिया। विशेष हाल "जीवन-चरित्र" मे देखें।

(९) वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई का सम्वत् वि० १९६७ तथा १९६८ के छपे हुए- (१) सुन्दरविलास (२) ज्ञान समुद्र (३) अष्टक (४) ज्ञान-विलास (सापी छाटी हुई) इत्यादिक। अपूर्ण हैं।

(१०) नवलकिशोर प्रेस का सम्वत् वि० १९८३ का छपा टाइप का केवल सुन्दरविलास। न पाठ ठीक है और न टीका टिप्पणी साथ है।

(११) बम्बई को तत्त्वविवेचक प्रेस की सम्वत वि० १९८४ (सन् १९२७) की छपी-प्रति—"सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यो"- इस नाम की। द्वितीयावृत्ति। इसमें (१) सुन्दरविलास (२) ज्ञानसमुद्र (३) ज्ञान-

विलास (साखी छांटी हुई) (४) अष्टक (५) पद छंटे हुए। इन पर गुजराती भाषा में टीका टिप्पणी और भूमिका भी। पटेल देसाई पण्डित नरोत्तम द्वारा सम्पादित तथा प्रकाशित—एन० एम० त्रिपाठी एण्ड को के यहां से प्राप्य। मूल नागराक्षरों में—यह उपरोक्त तत्वविवेचक प्रेसवाली की नकल प्रतीत होती है। इस पर गुजराती भाषा मे टीका-टिप्पणी कुछ अच्छी है परन्तु कहीं २ अर्थ ठीक नहीं। पाठ भी प्रायः विकृत और मनमाना बनाया हुआ है। तव भी कहैंगे कि काम वहुत किया है। अनेक प्रकरणों पर अच्छे विचार भी भूमिका मे लिख दिये हैं। यह ग्रन्थ हमको अकतोवर सन् १६३४ ई० में मिला, जव हम टीका का काम कर चुके थे। विपर्यय पर कोई विशेप टीका इसमें थी नहीं, वही पीताम्बरजी वाली के अनुसार नोट दिये है। यह ग्रन्थ हमको काठियावाड़ मे के गणोद ठिकाने के जागीरदार ठाकुर श्री गोपालसिहजी रामसिहजी ने कृपा कर भेजा था। ठाकुर साहिव वड़े पण्डित और साहित्य प्रेमी और काव्यादि के जानकार हैं। इस पुस्तक की भूमिका मे १० छपी हुई प्रतियों के नामोल्लेख किये है—जो वम्वई और अहमदावाद की छपी हुई हैं। इनमें तत्वविवेचक की और निर्णय-सागर की प्रतियों के नाम भी हैं जिनसे प्रायः पाठ आदि लिये है। पुस्तक उपादेय है॥

(१२) सुन्दरविलास - पण्डित श्रीधरशिवलाल का "ज्ञानसागर" छापा खाने के मालिक का सम्वत् १६५४ (सन १८६७ ई०) में, गुजराती प्रिंटिंग प्रेस का छपाया हुआ। इसमे ३५ अंग हैं। एक "ज्ञान का अंग" नामका अग अधिक है। इसमें अन्य अंगों से १४ छंद लेकर ज्ञान का वर्णन अलग रख दिया है। परंतु मूल (क) वा (ख) पुस्तकों मे ३४ ही अङ्ग हैं उनमे ये १४ छंद अलग छाट कर पृथक अङ्ग नहीं वनाया है। हमारी समझ में यह सम्पादन उपरोक्त संख्या (३) ही की प्रति की नकल है, भिन्न नहीं है। पाठ प्रायः चिंत्य है।

इस प्रकार द्वितीय हेतु संपादन का सप्रमाण सिद्ध होता है। अव

पाठकों को इस हमारे प्रमाणिक सम्पादन की आवश्यकता और उपयोगिता का स्पष्ट ज्ञान होगा। क्योंकि इसका मूल पाठ अत्यन्त प्राचीन और ग्रन्थकर्त्ता की लिखवाई हुई प्रति के आधार पर है, और इसमें टीका-टिप्पणी विस्तार से हैं जैसी कि इससे पूर्व किसी भी लिखित वा मुद्रित संस्करण वा पुस्तक में नहीं है। इसका पाठ शुद्ध और प्रमाणिक है, अर्थ यथार्थ है। यह वात पाठक ग्रन्थों के अवलोकन से जान लेंगे॥ कई एक मुद्रित पुस्तकों में (विशेषतः इलाहावाद वाली में) मूल और अर्थ अशुद्ध और असंगत दिये गये है, उनके थोड़े से उदाहरण यहा देकर वता देते हैः—

हीनता के कुछेक उदाहरण।

(१) विचार के अङ्ग ६ वें छन्द में सव शब्द को तातं लिख कर छन्द विगाड़ा है और पाठ भी विगाड़ा है।

(२) " १६ वें छन्द में त्रिविधि को द्विविधि लिख कर भ्रष्ट किया है।

(३) " १७ " " सूत्र को श्रोत्र लिख कर पाठ नाश कर दिया है।

(४) आत्मानुभव के अङ्ग मे ६ वें छद में सुन्यों सो वताइ को सुन्यों सवताहि वना डाला है।

(५) " ३२ वे छंद मे—परोक्ष को अपरोक्ष लिख मारा ह।

(६) " " " 'श्रवण करत जव' को जव ही जज्ञास होइ वनाकर चरण भी उलट-पुलट कर डाले है।

(७) अद्वैत ज्ञान के अङ्ग में प्रथम छंद में दोइ भये को 'द्दौथ नहीं' लिखा है।

(८) " " ५ वें छंद में ठिकठेका को इकठे का वना डाला है।

(९) " " ६ ठे छंद मे जी मूता को जी भूता कर दिया है।

(१०) " " ६ वें छन्द मे एकता अनेकता का एक तो अनेकक्यों

(११) " " १७ वें छंद मे मेन शब्द को सेन वना कर अनर्थ ढाया है। एक असंगत पाठ कर डाला है।

(१२) वैल्वेडीयर प्रेस के 'सुन्दरविलास' में इस उक्त मेन शब्द का कामदेव अर्थ किया है। परंतु वहां प्रसंग में स्पष्ट ही इस मेन का अर्थ मैंण अर्थात् मोम है। कितनी वड़ी अर्थ करने की भूल है। ऐसी कई गलतियां है।

(१३) ज्ञानी के अङ्ग में २८ वें छन्द में वड़ी ,लीला की है। लघुनीत को नवनीत वना डाला है ! वलिहारी ! ए वुद्धिमान ! लघुनीत तो लघुशका वा मूत्रत्याग (पेशाव करने) को कहते हैं, और नवनीत तो मक्खन के अर्थ में आता है। यह वात कहां से सूझी थी !

(१४) उक्त अङ्ग के २९ वें छंद मे घरी को मरी लिखा है। क्या अच्छा पाठ है !

(१५) " " " ३० वें छंद में "पुटपरी लाइ" को पूठ भरी लाई लिखा है !! भाई मेरे ! पुटपरी लाना तो पगचपी करने को कहते हैं। आपने यह क्या पाठ कर डाला ? आश्चर्य पाठ वना देने का साहस खूब किया है !! ॥ और भी अशुद्धियां छपी हैं। यथाः— वेल्वेडीयर प्रेस आदिकों में।

(१६) उपदेश चितावणी का अंग—छंद ६ में—'मोट' शब्द को 'मोत' लिख मारा है।

(१७) उपदेश चितावणी का अंग—छंद १४ में—'जोंगरी' को 'जौ घरी' लिख डाला है।

(१८) उपदेश " " १५ में —घींच को भींच वना दिया है।

(१९) " " " १६ में—घींच को ढींच लिखा है ! धन्य !!

(२०) काल चितावणी के अंग मे—छंद २० में–गोर का घोर कर दिया है।

(२१) देहात्म विछोह के अंग मे—छंद ८ में—सिंघोरा को घोरा

लिखा है। * और (तत्वविवेचकवाले मे) इसे "सिंदूर" कर डाला है। और पीताम्बरजी वाले संपादन-निर्णय सागरवाले में भी घोरा पाठ बनाकर नीचे टीप में अर्थ पथ्थर दिया है।। (क्या घोरा को पत्थर बनाया है! धन्य!)। और 'ज्ञानसागर' छापा खानेवाले में तो गजब ही ढाया है। उस सम्पादक महात्मा ने इतना बड़ा साहस कर लिया है कि यह पाठ बदल डाला –"अनंत काल हाय खाय रंडापो लह्यो"। धन्य प्रभु धन्य! आपकी लीला !!!। इसही को पाठांतर मे "वेल्वेडियर" वाले ने भी दे दिया है। और गुजराती टीका वाले विद्वान ने इस सिधौरा को धारा बना दिया है!। और अर्थ यह लिखा है–"अेणे तो कलपांत करी ने तरतज हाथ मां पथ्थर लीधो' वाहजी खूब ही व्याख्या की !!। यह दोप अन्य संस्करणों के भ्रष्टपाठों की नकल से आया है। ये और इसी प्रकार अन्य भ्रष्ट पाठ और अर्थ, असल मूल प्राचीन पुस्तक न मिलने से, तथा एक की देखादेख दूसरे ने लिख दिया इससे (वा विचारकी न्यूनता आदिक) से कई छापे की पुस्तकों मे देखने मे आये है। हमने जो असल मे सिंधौरा पाठ था सोही दिया है। और उसका अर्थ भी दिया है सो संगत है—अर्थात् 'सिंदूर आदि (नारियल वा मेहदी) जिसको लगा कर सती श्मशान को सती होने को जाती है। और यहा फुटनोट मे साधु रामदासजीकी व्याख्या दी है उससे भी नारियल का प्रमाण आता है। सती के सुहाग के पदार्थ—सिंदूर से माग भरना, मेहदी लगाना, हाथ मे नारियल

---

* इस "सिंधौरा" शब्द के अर्थ सम्बन्धी साधुवर रामदासजी दूवलधनिया-वालों ने हम को एक समय एक टिप्पणी लिखाई थी। वह यह है कि, लोगों ने इसका कुछ का कुछ अर्थ वा कुछ का कुछ पाठ कर डाला है। वास्तवमें "सिधौरा" का अर्थ नारियल (श्रीफल) है। उदाहरण मे रज्जबजी का प्रमाण दिया— "रज्जब मरे सिधौर बग"—अर्थात् बगला नारियल मे चोंच गाड़ कर मर जाता है, क्योंकि चोंच तो फिर निकलती नहीं। बग के स्थान में काग (कव्वा) भी आता है।

लेना (प्रायः गोवर का नारियल सुना है) आदि है। यह सिंधोरा शब्द कवीरजी की वाणी में भी मिलता है—"प्रहतें निकसी सती होनको, देखन को जग दौरा। अव तो जरे मरे वनि आई, लीन्हा हाथ सिंधोरा"। सिंदूर रखने का लकड़ी का पात्र, (डिबिया) जो कई आकार का वनता है (हिन्दी-शव्दसागर)। इस पात्र को सिंदोरा भी कहते हैं (उक्तकोश)। ऐसे ऐसे कई विचित्र पाठ और अर्थ छापे की पोथियों मे हमे मिले है।

(२२) देहात्म विछोह के अङ्ग मे—छंद ११ में वांह उसकारै के शुद्ध पाठ को सव ही छापे की पोथियों मे या तो "वाहुहूसंवारै" वा "वाहू-सुधारै" वा "वांहहू संवारै" पाठ वना दिया है। केवल वम्वई के लिथो प्रेस के छापे में "वाहू उसकारै" पाठ है। गुजराती टीकावाले ने यह पाठ दिया है—"वाहुहू संवारै" और अर्थ—"हाथ सुधारे छै"—वाहजी! खूव अर्थ और खूव पाठ दिये हैं!!। मूल पुस्तक के "वांह उसकारै"—इस पाठका सीधा सा यह अर्थ है—अपनी भुजाओं को उकसावे—यौवन के गर्व में मिजाज कर कर के कंधों को वा भुजाओं को पिचकावे। उसकारना=उकसाना (हिंदी शव्दसागर)—प्रायः प्रसिद्ध सा ही है। परन्तु इस शव्द के अर्थ को न देखकर वा न ढूढ कर अर्थ का तो इतना अनर्थ हो गया और पाठ की इतनी मिट्टी पलीद कर दी गई।

(२३) अधीर्य उराहने के अङ्ग में—छंद ४ में—पुद्गल (जिसका अर्थ देह है) मुद्गल लिख मारा है (जिसका अर्थ मूंग है)। कई छापे की पुस्तकों में यह पाठ है। अन्यों में शुद्ध पाठ भी है।

(२४) विश्वास के अङ्ग में—छंद ६ में—भूंछ शव्द को भूख लिख मारा है!।

(२५) मन के अङ्ग में—छंद ४ में—साप शव्द को सवही ने शंक या संक लिखा है। परन्तु यह पाठ अशुद्ध है। यहा काम की प्रवलता मे साप शव्द देने से संवंध, रिश्तेदारी, लागतीपन आदि अर्थ है, जो ग्रन्थकार का दिया अभिप्राय है। शंक से यहां कोई प्रयोजन नहीं।

(२६) चाणक के अङ्ग में—("आपने आपने थान मुकाम सराहनकौं सब बात भली है"।) बात शब्द को भांति लिखा है सबही छापेकी पुस्तकों में। परन्तु शुद्ध पाठ बात ही से ठीक अर्थ बैठता है, भांति शब्द लाने से कुछ अच्छा अर्थ नहीं बनता। न जानें इन लोगों ने यह शब्द कहां से उठा लिया है।

इस प्रकार छापे की पोथियों में पाठों को बहुत स्थलों में मनमाना बनाकर भ्रष्टता की है। जिससे प्रथम तो शुद्ध पाठ बिगडा, फिर अर्थ में गडबडी पड गई। इसके कारण मूल प्राचीन पुस्तक की अप्राप्ति और विचार शून्यता आदि कही हैं। कहांतक ऐसे भ्रष्ट पाठों और भ्रष्ट अर्थों को गिनावें। इसका खासा एक पोथा बन जाय। ये सब दोष इस (प्रामाणिक और सुसंगत संस्करण वा) सम्पादन से आप ही निवृत्त हो जायंगे। और इसके योग्य प्रकाशक समय आने पर अन्य छापेखानेवालों वा सम्पादकों को अधिकार (राइट) दे देंगे तो इस शुद्ध पाठ और यथार्थ टिप्पण का अन्यत्र भी प्रचार होने लग जायगा।

मुद्रित पुस्तकों का उपकार:—

परन्तु इन मुद्रित पुस्तकों ने अपूर्ण वा अशुद्ध रहते भी स्वामीजी की रचनाओं को प्रकाशित करके उनकी कीर्त्ति को और उन रचनाओं में भरे हुए ज्ञान को यथा सम्भव संसार में फैलाया है। और लोक का एक प्रकार से उपकार ही किया है। अतः उनका कृतज्ञ होना चाहिये और उनके अवलोकन और शुद्ध संपादन के पढ़ने से हमे शिक्षा लेनी चाहिये।

यहां यह बात भी कह देनी अनुचित न होगी कि नवीन ग्रन्थ की रचना करने की अपेक्षा कभी कभी और कहीं कहीं पुराणे ग्रन्थ का सम्पादन, संशोधन, टीकाटिप्पणी, भूमिका आदि का लिखना करना कुछ अधिक ही दुस्तर और कठिन होता है। परन्तु प्राचीन साहित्य की रक्षा का तो यही सर्वोत्तम अच्छा उपाय है। इसमे क्लेश भी हो तो सहन करना अपना धर्म है। जिन कारणों से उक्त मुद्रित पुस्तकों में मूल और अर्थ

की त्रुटियां रही हैं उनको पाठक स्वयम् जान सकते हैं। कुछ तो मूल हस्त-लिखित पुस्तकों में लेखक दोष। कुछ सम्पादक की अल्पज्ञता। कुछ अनुभव और सम्पादनकला की न्यूनता। सामग्री की अल्पता। फिर छपाई, कम्पोज, प्रूफसंशोधन आदि में असावधानी वा कलाहीनता। इत्यादि हैं। सम्पादन के ढंग की बात तो आगे कुछ कही जायगी। यहां इस प्रश्न का

ग्रन्थों की सख्या का प्रमाणः—

समाधान करना आवश्यक है—कि स्वामी सुन्दरदासजी ने कितने और कौन से ग्रन्थ रचे थे? प्रस्तुत प्राचीन गुटके के अन्तर्गत जो ग्रन्थ आये है वे ही हैं और अन्य नहीं हैं इसमें क्या प्रमाण? सुंदरदासजीने जो जो और जितने जितने ग्रन्थ रचे थे उनके नाम प्रमाण सहित हम को स्वामी राघवदासजी की "भक्तमाल" ग्रन्थ में, स्वामी चत्रदासजी के टीका के छंदों में, मिल गये हैं। अतः वे छंद ही अविकल यहां उद्धृत कर देते हैं। इन के पढने से पाठकों को निश्चय होगा कि स्वामी के थांभे के विद्वान शिष्य ही ने उनके रचित सब ग्रन्थों की, यथार्थ रूप से, नामावली देकर छंदोवद्ध कर दिया है, कि फिर किसी को भ्रम के लिए स्थान ही नहीं रहै।

"स्वामी श्री सुन्दरजी वाणी यह रसाल करी,
भगत जगत वांचै सुणैं सव प्रीति सौं।
सापी अरु सवद, सवइया सरवांग जोग,
ग्यान कौ समुद्र, पंचइन्द्रियां उजीति सौं॥
सुप हू समाधि, स्वप्नवोध, वेदको विचार,
उकत अनूप, अद्भुत ग्रन्थ नीति सौं।
पञ्च परभाव, गुरु संप्रदाय, उत्पत्ति नीसानी,
गुरुकी महिमा, वावनी सु रीति सौं॥ ५४८॥
पटपदी, भरमविध्वंसन, गुरुकृपा, सतगुरुदया,
गुरु म्हैमां सतोतर आंनिये।

रामजी, नामाष्टक, आत्माअचल, भाषा,
पंजावी सतोत्र, ब्रह्म, पीर मुरीद जांनिये ॥
अष्टक अजव ख्याल, ग्यान झूलना है आठ,
स्हैजानंद, ब्रह्मवैराग वोध, परमांनिये।
हरिवोल, तरक, विवेक चितावनि त्रिय,
पमंगम, अडिल, मडिल सुभ गानिये ॥ ५४९ ॥
वारामासौ आयुभेद, आत्मा विचार, येही,
त्रिविध अंतःकरण भेद उर धारिये।
वरवै पूरवी भाषा, चौवोला, गूढा अरथ;
छप्पै छंद, गण अरु अगण विचारिये ॥
नवनिधि, अष्ट सिधि, सातवारहू के नाम,
वारामास ही के वारै रासि सो उचारिये।
छत्रवंध, कमल, मध्याक्षरा, कंकण वंध,
चौकीवंध, जीनपोस वंध ऊ संभारिये ॥ ५५० ॥
चौपडि, विरक्षवंध, दोहा अद्य अक्षरी, स,
आदि अन्त अक्षरी, गोमूत्रिका जु कीये है।
अन्तर वहिर लापिका, निमात, हारवंध,
जुगल निगडवंध, नागवंध भी ये हैं ॥
सिंहा अवलोकिनी, स प्रतिलोम, अनुलोम,
दीरघ अक्षर, पञ्च विधानी सुनीये है।
गजल, सलोक, और विविध प्रकार भेद,
पंडित कवी सुरनि मानि सुप लीये है" ॥ ५५१ ॥

इन चार छन्दों मे दिये हुए ग्रन्थादि के नामों को मूल (क) और (ख) पुस्तकों से मिलाये तो और तो सव मिल गये, केवल पंच विधानी और गजल नहीं मिले। 'विविध-प्रकार' कहने से नाना प्रकार के काव्याङ्ग अथवा फुटकर काव्य समझना चाहिए। जो कोई कविता वा साखी वा

वाणी कहीं रह गई और ग्रन्थ के संग्रह के समय ग्रन्थकर्त्ता ही उसको सम्मिलित न कर सके और जो पश्चात् मिल गई तो वह भी इस शब्द (विविध प्रकार) के अर्थ में समझ लेना चाहिये। जैसे 'देशाटन के सवैये', वा 'बाईजी की स्तुति के सवैये' इत्यादि। इन छंदों मे ग्रन्थादि का क्रम पुस्तक के अनुसार, छंद की ही आवश्यकता वा विवशता के कारण नहीं रक्खा जा सकता था। अर्थात् जहा जिस नाम के विठलाने से छंद ठीक बन गया उसको वहीं रख दिया, क्रम का विचार न रख कर छंद और ग्रन्थादि के नामों का विचार रखना आवश्यक ही था। और छंद ही के निर्वाह के लिए किन्हीं नामों को भी विकृतरूप देना पड़ा है। सो कोई दोष की बात नहीं समझी जाय। यह क्षंतव्य ही है। इस गणना से सब ग्रन्थ ४२ होते हैं, जिनके विभागों का उल्लेख हम आगे करेंगे। दूसरा प्रमाण इतने ही ग्रन्थादि के होने का यह भी है कि उपरोक्त ह० लि० ग्रन्थों की, अन्य स्थानादि मे मिली हुई पुस्तकों के अन्दर नामों में इनसे अधिक कोई ग्रन्थ इत्यादि नहीं मिले। जो प्रकीर्णक मिले वे पृथक् गून्थ मान लेने के योग्य नहीं हैं। स्वामी ख्यालीरामजी ने हमको एक समय कहा था कि कि स्वामी सुन्दरदासजी ने एक गून्थ अलंकार का "अलंकार-भूषण" भी बनाया था। यह गून्थ महंत लच्छीरामजी के साथ बीकानेर सं० १९११ में गया था। वहां महंतजी का चौमासा महाराज सरदारसिंहजी ने कराया था। महतजी के साथ ३५० मूर्त्तिया (साधु संत) भी थे। वहां वह ग्रन्थ बीकानेर के जतियों ने देखने को लिया था सो उनही के पास रह गया। पीछा नहीं आया। इसका पता लगाने को हमने ठा० रामसिंहजी, एम० ए० को बीकानेर लिखा था। उक्त विद्वान ने कृपा कर तलाश भी बहुत किया परंतु इस ग्रन्थ का वहां जतियों के पास वा अन्यत्र भी होना पाया नहीं गया।

इन सर्व ४२ ग्रन्थों को हमने (क) और (ख) पुस्तकों के क्रम से ही रक्खा है। इनको ६ (छह) विभागों में दर्शाया वा विभाजित दिखाया है, जो (संक्षीप्त सूचीपत्र में) इस प्रकार दिये हुए हैः—

सम्पादन का ढंग वा विवरणः—

(१) प्रथम विभाग.........ज्ञान समुद्र ग्रन्थ।

(२) द्वितीय विभाग.........लघुग्रन्थावली। इसमें 'सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका' से लगा कर 'पूर्वीभाषा वरवैतक ३७ लघुग्रन्थ (थोड़े २ छंदों के छोटे ग्रन्थ) है। छोटे होने से और एक स्थानी आ जाने से 'लघुग्रन्था-वली' नाम सम्पादक ने सुविधा के अर्थ दे दिया है।

(३) तृतीय विभाग—सवैया। मुद्रित पुस्तकों में 'सुन्दरविलास' नाम दिया गया है। ग्रन्थकर्त्ता ने तो "सवैया" (सवइया—सवईया) ही नाम इस ग्रन्थ का रक्खा था और वही नाम हमने बना रक्खा है।

(४) चतुर्थ विभाग—साखी। यही नाम सर्वत्र मिलता है। किसी २ मुद्रित पुस्तक में 'ज्ञानविलास' नाम भी, इसका वा इससे संकलित साखियों का दिया, मिलता है। संपादन मे सब पूर्ण दी गई है।

(५) पंचम विभाग—पद (शब्द—भजन) इनकी रागैं और इनकी संख्या दे दी गई है। छापे की कई पुस्तकों में छांटे हुए पद और रागैं दी हैं। हमारे सम्पादन मे संपूर्ण हैं।

(६) षष्टम विभाग—फुटकर काव्य संग्रह। यह नाम सम्पादक ने, विभाग और प्रकीर्णक वा फुटकर छंदादि को एक स्थानी रखने के अभिप्राय से, देकर छठा विभाग बनाना आवश्यक समझा है। इस बात को चतुर और मर्मज्ञ पाठक स्वयम् अच्छा समझेंगे। छपी पुस्तकों मे फुटकर काव्य नहीं है।

(क) और (ख) प्राचीन पुस्तकों के द्वितीय विभाग—लघु-ग्रन्थावली के अंत मे—'पूर्वीभाषा वरवै' ग्रन्थ के अगाडी 'चौबोला' 'गूढ़ार्थ'

से लगाकर 'अंत अवस्था' की चार साखियों तक जो काव्य वा छंद थे उनको हमने इस ६ ठे विभाग—"फुटकर काव्य" में रख दिया है। और 'साखी' और ग्रन्थ के अन्त में जो छह श्लोक थे उनको भी फुटकर काव्य में यथा स्थान रख दिया गया है। इस ही प्रकार 'देशाटन के सवैये' भी (जो इन दोनों पुस्तकों से पृथक् मिले) इसही विभाग में रक्खे गये हैं। मुद्रित सम्पादन की सूची वा फुटकर काव्य ही में इस संयोजना को देखें।

यह भी विदित हो कि (क) प्राचीन मूल पुस्तक में छप्पय छंद और कुंडलिया छंद दिये हैं, उनको तो फुटकर काव्य मे लगा दिया गया है। औ १५ प्रकीर्णक छंद (सवैया आदिक) थे पृथक् (२६८ से २७२ के पत्रों पर) उनको "सवैया" ग्रन्थ में, अङ्गों के प्रकरणों के विचार के अनुसार, जहा २ रक्खे उनका पता देते हैं:—

(१) जैसे व्योम कुम्भ के ५८ (मनहर) · सांख्यके अङ्ग में ३५ वां।
(२) ज्ञानी कर्म करै नानाविध ५६ (सवैया)·· ज्ञानीके अङ्गमे ३२ वां।
(३) आपुही के घट में ६० (मनहर)—चाणक के अंग में १५ वां।
(४) आपुही की प्रशंसा सुनि ६१ (मनहर) – सांख्य के अंग में ३७ वां।
(५) देह के संयोग ही तैं ६२ „ — „ „ ३६ वां।
(६) श्रोत्र कछु और न ६३ „ — अद्वैत ज्ञान के अंग में २४ वां।
(७) व्यापि न व्यापक ६४ „ — विचार के अङ्ग में २० वा।
(८) योगी जागै ६५ „ — „ „ २१ वां।
(९) योगी तू कहावै तो ६६ „ — „ „ २२ वां।
(१०) जती तू कहावै तो ६७ „ — „ „ २३ वां।
(११) ब्राह्मण कहावै तो ६८ „ — „ „ २४ वा।
(१२) ब्राह्मण कहावै तो ६९ „ — „ „ २५ वां।
(१३) ब्रह्मचारी होई तो ७० „ — „ „ २६ वां।
(१४) रामानंदी होइ तो ७१ „ — „ „ २७ वां।
(१५) काहे को करत नर ७२ „ — विश्वास के अङ्ग में ९ वां।

हम को सर्व की सुविधा के लिए यह क्रम उत्तम जंचा, इस ही कारण हम ने "फुटकर काव्य" का विभाग रखकर प्रकीर्णक और फुटकर छंदादि को उसमें सनिप्ट किया, और उक्त १५ सवैयों को "सवैया" मे लगा दिया। जो आठ सवैये पीछे से 'वाईजी की स्तुति" के स्वामी ख्यालीरामजी से मिले, ग्रन्थ के संपूर्ण छप जाने के वहुत पीछे मिले, इससे उन्हें परिशिष्ट (ख) जीवन चरित्र के, में रखना पड़ा। इसके सिवाय हमको कुछेक छन्द मुद्रित वा ह० लि० पुस्तकों में मिले वे सवैया ग्रन्थ के प्रकरणों से मिलते जुलते, तथा स्पप्ट ही सुन्दरदासजी की कृति ज्ञात हुए। इस कारण उन्हें, सवैया ग्रन्थ में यथा स्थान लगा दिये गये। वहां संकेत दे दिया गया है। उससे जान सकेंगे।

इनके अतिरिक्त प्रासंगिक छंद भी हमें स्व० महंत गंगारामजी से मिले जो जीवन चरित्र में यथा स्थान लिखे गये। यथा :—

(१) "क्या दुनिया अस्तूत करेगी......। (नराथणे मे गरीवदासजी को सुनाया सो।)

(२) "बूसर कहै तू सुन हो दूसर....। (लाहोर में दूसर से शास्त्रार्थ में कहा सो)

(३) सुन्दर के दो ऊन्दर दूधैं......। (लाहोर में दुग्ध के संवन्ध में कहा सो)

(४) वाईजी के भेंट के सवैये ८......। (जो स्वामी ख्यालीरामजी से अभी मिले)

इतना मा, दोनों (क) और (ख) पुस्तकों संबन्धी और उनके आधार पर ग्रन्थों और छन्दादि का विभागों मे क्रम लिखा गया। (ख) पुस्तक (क) की पूरी नकल है वा (क) पुस्तक की किसी अन्य नकल में नकल हुई होगी। (ख) का क्रम वही है जो (क) का है। इस से (ख) भी प्रामाणिक पुस्तक हैं।

ग्रन्थों का अनुक्रम और उनकी संगति ठीक कर लेने पर उनके मूल

की लिखाई की गई। हमने भाषातत्व के सिद्धांत पर आरूढ रहकर (क) और (ख) पुस्तकों के पाठ को अर्थात् उनकी भाषा के ढंग को जैसा का तैसा ही रक्खा है अर्थात् उसमें भाषा में कोई विकार वा अन्तर वा रद्दो वदल नहीं किये हैं। हमने, हमारे सम्पादकीय अधिकार और कर्त्तव्य भार के वश से, ग्रन्थकार की भाषाशैली का ध्यानपूर्वक अध्ययन कर लेने पर, लेखक दोष से वा किसी भी कारण से छंदोभंग दिखाई दिया उसे शुद्ध और ठीक करने में अपनी बुद्धि का प्रयोग अवश्य किया है। क्योंकि ऐसा न करने से ग्रन्थ की इस प्रकार की मलिनता साफ कैसे होती, और ऐसे विद्वान अनुभवी और भाषा के आचार्य की शैली कैसे एक रस, धारा प्रवाह एक गति से कैसे स्थिर हो सकती थी। परन्तु ऐसे प्रसंग वा स्थल अधिक नहीं मिले। कहना नहीं होगा कि स्वामी सुंदरदासजी की भाषा आजसे २५० (अढाई सो) वर्ष प्राचीन काल की है। वे साधु थे, परन्तु अन्य साधु महात्माओं की भाषा की अपेक्षा सुन्दरदासजी की भाषा परिमार्जित, स्फीत और शुद्ध है। स्वयम् पंडित होने और काशी में और अन्य बड़े नगरों में विद्वानों के सत्संग में रहने और संस्कृत और भाषा के वहुत ग्रन्थ अध्ययन करने, अनेक विद्वानों, कवियों, महात्माओं के रचित ग्रन्थों के अवलोकन, आदि कारणों से तथा निज प्रतिभा के प्रकाश और अपनी अभिरुचि से, स्वामीजी की भाषा प्रायः विशुद्ध, नियम-सिद्ध और टकसाली सी हो गई थी।

स्वामी सुंदरदासजी की भाषा (१) ब्रजभाषा (२) साधु भाषा। (३) खड़ी बोली और (४) राजस्थानी का मेल है। हमने फेरफार कुछ नहीं किया है। अपभ्रन्श वा प्रयुक्त रूपों को शुद्ध संस्कृत रूप देने का अपराध सिर पर नहीं उठाया है। थोड़े से उदाहरणों से संपादन कार्य का ढङ्ग प्रगट हो सकेगा। यथा :—

(१) पुराणी भाषा में क वर्गीय ख को मूर्धन्य ष लिखने का रिवाज रहा है। हमने प्रायः वैसा ही रक्खा है। परन्तु स्वयम् ग्रन्थकार स्वामी

सुंदरदासजी ने दुःख, सुख शब्दों मे क वर्गीय ख ही लिखा है। अतः इन शब्दों मे हमने भी वैसा ही रक्खा है।

(२) णकार को प्रायः गृन्थकार ने नकार ही लिखा है। हमने ऐसा ही रख दिया है।

(३) पुस्तक लेखक ने सर्व को श्रव वा स्रव कहीं कहीं लिखा है, क्योंकि साधु भाषा मे ऐसी लिखावट का प्रचार है। परन्तु सुंदरदासजी ने अनेक स्थानों में शुद्ध सर्व वा सरव ही लिखा है। अतः हमने भी सर्व ही बनाया है, वा छंद के निभाव के लिये सरव भी।

(४) निरमल वा निर्मल को न्रिमल लिखा है उसे शुद्ध निर्मल वा छन्दानुसार ही बनाया है (देखो सवैया। २३।३ में)। ऐसे प्रयोग अधिकतर लेखक दोष ही माने जा सकते हैं। हमने आवश्यक संशोधन किया है।

(५) "मैं" के स्थान मे मै (बिना अनुस्वार का) मिला उसे लेखदोष समझ कर मैं ही बनाया गया। और प्रायः प्रथम पुरुष एकवचनवाला मैं (अहम् के अर्थ का वाची) और सप्तमी का अव्यय मैं एक-सा ही लिखा मिला है। अर्थात् दोनों में मकार पर ऐकार है। प्रायः वैसे ही रक्खे गये हैं।

(६) तालव्य श को दन्ती स प्रायः लिखा पाया है। कहीं शुद्ध भी पाया है। जहां तालव्य से शुद्ध पाठ मिला तो हमने दंती स बना डालने का साहस नहीं किया।

(७) दीर्घ ई—कहीं-कहीं ह्रस्व इकार को दीर्घ ईकार लिखा पाया है। पाइयत को पाईयत्त, सवैया को सवइया वा सवईया भी लिखा पाया है। वहां प्रसगानुसार वा छन्दानुसार संशोधन कर दिया गया है। हमने "सवैया" ही लिखा है।

(८) हीं—प्रायः ही को ई ही लिखा पाया है। जैसे झूठो ही को झूठोई लिखा है (स० २।६) हमने ऐसा ही रख देना उचित समझा।

स्वर्गीय सेठ रामदयालुजी नेवटिया भक्तवर फतहपुर (१९०४)

(६) 'ऋ'—ऋकार युक्त शब्दों को कहीं रकार युक्त लिखा है। यथा सुकृत को सुक्रित। परन्तु अधिकतर शुद्ध पाठ ही मिलता है। जहां हमें शुद्ध पाठ मिला वहा वैसा ही रक्खा है। (यथा स० २।१३)

(१०) और वा वोर—प्रायः वोर ही मिला है। 'और' भी कहीं-कहीं मिला है। यदि सुविधा देखी जाय तो वोर (वकार से) अन्य के अर्थ मे अच्छा ही है। क्योंकि और और ओर में जो गड़वड़ी आजकल की हिन्दी में रहती है वह प्रगट ही है।

(११) वकार, बकार—व (अन्तस्थ) के स्थान मे ब (पवर्गीय) और ब के स्थान में व लिखे हुए मिले है। पुराणी भाषा में ऐसा दोष नहीं था। वेद को बेद, वर को बर, वीर को बीर, वन को बन इत्यादि। कहीं शुद्ध लिखे मिले वहाँ शुद्ध ही रख दिये गये हैं।

(१२) एक, इम—एक को येक और इम को यिम या यम लिखा हुआ पाया। परन्तु अधिकतर स्थानों मे शुद्ध पाये तो शुद्ध ही रक्खे गये।

(१३) चौपइया को चौपईया ऐसा कहीं कहीं लिखा देखा। अन्यत्र चौपइया ही लिखा पाया। अतः शुद्ध ही लिखा गया।

(१४) ह्रस्व स्वर को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व स्वर लिखा पाया। वहां छन्दानुसार शुद्ध बनाया वा पादटिप्पण में संकेत लिख दिया गया। यथा (ज्ञा० स० ४।६३ में) 'तीनकौ' को 'तीनकु' ऐसा पढ़ने से छन्द ठीक वुलैगा, जब कि इन्दव को गणछन्द लैंगे।

(१५) "जिज्ञासु" शब्द को "यज्ञास" (ज्ञा० १।८) ऐसा प्रायः लिखा। इसको हमने लेखदोष समझ कर जिज्ञासु ही बनाया है।

(१६) यकार और वकार के नीचे बिन्दु लगाने का पुराणा ढचर है। वही रक्खा गया।

(१७) बकार (पवर्गीय) को बीच से न चीर कर वकार (बिना नीचे की बिन्दु के) लिखने का प्रचार-सा ही देखा गया। परन्तु यह

अशुद्ध प्रयोग समझा जाकर यथा स्थान शुद्ध बकार ही लिखा गया, क्योंकि अनेक स्थानों में शुद्ध बकार ही मिला है।

(१८) क को ग (ज्ञा० १।१२) प्रायः वा कहीं-कहीं लिखा पाया। परन्तु अन्य स्थानों में शुद्धपाठ पाया इससे शुद्ध ही लिखा गया। (जैसे भक्ति को भगति और युक्ति को युगति—इनको शुद्ध भक्ति और युक्ति ही हमने प्रायः बना दिया है)।

(१९) कौ-तौ (को-तो) के स्थान में दो मात्रा (द्विमात) के साथ सर्वत्र है, वही हमने पाठ रक्खा है। यह चाल प्राचीन भाषा की निशानी है।

(२०) अैसै (ऐसे के स्थान में) लिखा हुआ प्रायः मिला। परन्तु शुद्ध (ऐसे) भी मिला। इससे प्रायः शुद्ध (ऐसे) ही लिखा गया।

(२१) ऋ के स्थान में रि अनेक शब्दों में मिला—यथा, भ्रित्य (ज्ञा० २।४८)। परन्तु मृगतृष्णा (ज्ञा० २।५३), कृपा, तृपन (ज्ञा० ३।८६), वृत्य (ज्ञा० ३।८७), सृष्टि (ज्ञा० ४।५-७) आदिक शुद्ध मिले। अतः छन्द निर्वाहानुसार शुद्ध किये गये।

(२२) अनेक स्थलों में छन्द ठीक रखने के निमित्त शब्दों का संशोधन करना पडा है। क्योंकि वे शब्द लेखक दोष से विकृत प्रतीत हुए। यथाः—

(क) (ज्ञानसमुद्र २।४ में) "उत्तम मध्य कनिष्टा तीन विधि"—में प्रत्यक्ष ही कनिष्टा लेख-दोष से अशुद्ध है, अर्थात् छन्दोभंगकारी है। इसे कनिष्ट बनाया गया जिससे मात्रा, जो बढ गई थी, कम होकर छन्द शुद्ध बन गया। परन्तु (ज्ञा० २।५ में) कनिषट पढ़ने ही से छन्द ठीक बनता है अत इसका संकेत पादटिप्पणी मे दे दिया गया।

(ख) आत्मा शब्द को आतमा पढ़ने से छन्द ठीक बैठता है (ज्ञा० २।६) अतः इसका सकेत भी फुटनोट पादटिप्पण मे दे दिया है।

इस ही प्रकार अन्यत्र भी किया गया है। सो पाठ मे पाठक देखलें।

(२३) प्रायः शब्दों के अन्त्याक्षरों का अकार ह्रस्व इकार, मन्थों में,

आया है, ऐसा (१) बहुवचन में (यथा इनि, जिनि, अङ्गनि इत्यादि)। (२) कर्म विभक्ति में (यथा स० १६।१२ इन्द्रिन कौ, सुग्रन्थनि मैं, इत्यादि)। (३) सप्तमी विभक्ति में (यथा, तिनि भीतरि, बाहरि मैं इत्यादि)। (४) क्रियाओं में (यथा कहि, करि, भजि, सुनि इत्यादि) इनको वैसे का वैसा ही रक्खा गया है क्योंकि प्राचीन भाषा के व्याकरण का नियम ही है ऐसा जिसे बिगाड़ना उचित नहीं।

इस ही प्रकार अन्य प्रयोग वा शब्द-विन्यास प्राचीन भाषा के अनुसार जो मिले हैं उनको वैसे ही रक्खा गया है, पाठको बिगाड़ा नहीं गया है। जहां शुद्ध होने का कारण था वहां शुद्ध ही रक्खा गया वा शुद्ध किया गया।

इस प्रकार भाषा के सम्पादन और रक्षा में प्रयत्न करना पड़ा है।

ग्रन्थों का विवरण:— स्वामी सुन्दरदासजी ने जो-जो ग्रन्थ रचे हैं उनमें क्या लिखा है और वे कैसे हैं इत्यादि बातों का दिग्दर्शन यहां कराया जाता है जिससे पाठकों को यहीं से आंशिक परिचय हो जाय। यह सब बहुत संक्षेप में विवरणरूप में दिया जाता है।

(१) प्रथम विभाग—ज्ञानसमुद्र

"ज्ञानसमुद्र" के पांच उल्लास वा अध्याए हैं। अनेक प्रकार के छन्दों में, अति रमणीय मनोहर भाषा मे, गुरुशिष्य सम्वादरूप में, अध्यात्म-विद्या के अनेक ज्ञानकाण्डों—गुरुभक्ति और जिज्ञासा तथा ज्ञान-पिपासा, नवधा भक्ति (भक्ति-विज्ञान), योग (हठ और राजयोग), सांख्य शास्त्र, वेदांत आदिकों को बड़ी ही चतुराई से, सरल मनोग्राही सुगम रीति से संसार के परम कल्याण मोक्ष-प्राप्ति के लिये कृपा करके परोपकारी स्वामीजी ने सुन्दर रीति से वर्णन किया है। ज्ञानसमुद्र एक छोटा-सा परन्तु गम्भीर आशयों का भारी खजाना—गीतादि सत्शास्त्रों की नाई—एक भाषा में अध्यात्म-विद्या की संहिता है। प्रत्येक उल्लास का सार दिया जाता है:—

(१) प्रथम उल्लास में—शिष्य गुरु के सम्वाद में गुरु के लक्षण, गुरु

कैसा मिलै, शिष्य उत्तम गुरु से किस विधि से ज्ञान की प्राप्ति करै, शंकाओं की निवृत्ति गुरु द्वारा कैसे करावै, गुरु अपने प्रिय शिष्य को किस ढंग से ज्ञानभूमि में प्रवेश करावै। इत्यादि बड़ा ही सुरम्य वर्णन है।

(२) दूसरे उल्लास में—नौ प्रकार (नवधा) भक्ति तथा पराभक्ति का बहुत उत्तम वर्णन, भक्ति के भेद और विधियों का सार, अनेक भक्ति-ग्रन्थों का सारोद्धार प्रतीत होता है। पराभक्ति का वर्णन देखने ही योग्य है। भापा-साहित्य मे ऐसा निरूपण विरला ही प्राप्य हो तो हो। "मिलि परमातम सों आतमा पराभक्ति सुन्दर कहै"—यह भक्ति-विज्ञान की पराकाष्टा है।

(३) तृतीय उल्लास में—अष्टांग योग और उसकी संक्षिप्त विधियां। हठयोगप्रदीपिका, गोरक्ष पद्धति, दत्तात्रेय संहिता आदिक योगशास्त्र के ग्रन्थों तथा स्वामीजी का निजका अनुभव कूट-कूट कर सरल-भापा में भरा गया है। राजयोग के लाभ की महिमा। निर्विकल्प समाधि के आनंद और योगी की ब्रह्मानन्द की अवस्था आदि का वर्णन बड़ा ही चमत्कारी है। इसके साथ स्वामीजी का "सर्वाङ्गयोग" ग्रन्थ भी पढ़ना चाहिये।

(४) चतुर्थ उल्लास में—सेश्वर सांख्य शास्त्र के सिद्धान्तों का सार-रूप से वर्णन किया है। साख्य से मुक्ति की प्राप्ति का विधान। प्रकृति-पुरुप भेद और उनका निरूपण। सृष्टि का क्रम और चेतन पुरुप से उसका प्रादुर्भाव किस प्रकार से होता है। जड़ से चेतन पुरुप को भिन्न समझ कर जड़का निरास कर कैवल्य की प्राप्ति कैसे करना यह दिखाया है। यह वर्णन अत्यन्त गम्भीर है और मुमुक्षुजनों को मनन करने योग्य है। पचीकरण का थोड़ा-सा दिग्दर्शन कराके चारों अवस्थाओं और कोपों का भेद बताया है, शुद्ध ज्ञान से निजस्वरूप की प्राप्ति की सरल सूक्ष्म विधि बहुत उत्तमता से बताई गई है।

(५) पांचवें उल्लास में—अद्वैत ज्ञान का निरूपण दिया है। अद्वैत ब्रह्म के समझने की सहज रीति दर्साई है। चारों अवस्थाओं से भी परे

तुरीयातीत अवस्था का संकेत (जो सवैया ग्रन्थ के सांख्य के अङ्ग म दिया है) दिया जाकर, प्रागभावादि चार अभावों का दिग्दर्शन करके अत्यन्ताभाव द्वारा निर्गुण निराकार शुद्ध चेतन ब्रह्म के स्वरूप वा लक्षण को बताने की चेष्टा की गई है। 'अहं ब्रह्मास्मि' इस वैदिक वेदान्त के महावाक्य की यथार्थता और वेदोक्त 'नेति नेति' कथन की रीति से ब्रह्मज्ञान की विधि बताते हुए निरुपाधि जीव कैसे शुद्ध ब्रह्म है और उस अनिर्वचनीय शांत अवस्था की प्राप्ति मे कैसा आनन्द और वैलक्षण्य है, मोक्ष (जीवन्मुक्ति) का वास्तविक स्वरूप क्या है, इत्यादि बातें बहुत उत्तमता और चमत्कारी वर्णन से बताई गई है। यह पांचवां उल्लास अत्यन्त श्रेष्ठ और मनन योग्य है।

इस ग्रन्थ मे योग के साथ-साथ भक्ति और सांख्य का जोड़ इस चातुर्य के साथ लगा दिया है कि जिससे इन तीनों परस्पर प्रतिकूल शास्त्रों के सिद्धान्तों मे विवाद के लिए कारण ही नहीं उठता है। सिद्धान्त में वेदान्तशास्त्र ही को सर्वोच्च और चरमकाष्ठा का माना जाकर, साख्य और भक्ति आदिकों को क्रमागत साधन वा सहायक अङ्ग वा मार्ग माने हैं।

इतने महत्वपूर्ण सिद्धातों को शास्त्ररीत्या प्रदर्शित करके स्वामीजी ने यह प्रत्यक्ष कर दिया है कि काव्य मे कुछ शृंगार रस और वीर रसादिकों का ही वर्णन होता वा हो सकता है, ऐसी बात नहीं है, अपितु शांतरस (ज्ञान, योग, सांख्य आदि) भी सुललित छंदादि में वर्णित हो सकते हैं। मानों शृंगारी कवियों को मात दे दी है। शृंगार रस के खण्डन और शांतरस के मण्डन, तथा गर्हित नायकाभेद का सत्यानाशकारी यह पवित्र और देदीप्यमान उदाहरण—ज्ञान समुद्र-और स्वामीजी के अन्य ग्रन्थ भी—जागती ज्योति हैं॥

इस ज्ञानसमुद्र में ३४ प्रकार के छंदों को काम में लिया गया है। छंद अत्यन्त मधुर और रोचक हैं। सर्वत्र ही रचना सरल, सुबोध, सुखावह, ललित, परन्तु सारगर्भित और प्रायः ओजस्विनी भी है। मुमुक्षुजनों,

ज्ञानके प्रेमियों, साधुजनों, आदि सज्जनों के लिए यह ग्रन्थ बड़े काम का है। हमारे अनुभव में वर्त्तमान काल तक के भाषा साहित्य में ज्ञान का भंडार छंदोवद्ध सर्वगुणालंकृत ऐसा सुरम्य ग्रन्थ और है ही नहीं, जिसमें थोड़े से वर्णनों में इतने विशाल विषय, इतनी सरलता और चातुर्य्य से, एकत्रित हों। भाषाकाव्य में ज्ञानकाण्ड का यह रीति ग्रन्थ है। और स्वामी सुन्दरदासजी इसके कारण तथा अपने अन्य ग्रन्थों के कारण, इस प्रदेश की विद्या और विधान में आचार्य हैं और अद्वितीय ग्रन्थकर्त्ता हैं।

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ इसके निर्माण काल, संवत् १७१०, के देखने से अन्य कई ग्रन्थों के पीछे वना प्रतीत होता है। परन्तु इसकी अनुपम उत्तमता के कारण स्वयम् ग्रन्थकर्त्ता स्वामीजी ही ने इसको अपने ग्रन्थों के संग्रह मे सर्व प्रथम स्थान दिया है। यद्यपि 'सवैया" ग्रन्थ इससे किसी प्रकार कमती नहीं है वरन उसकी कीर्त्ति कुछ विशेष है, तब भी इसको इतनी उच्चता इसके जन्मदाता ने ही दे दी है। इससे इस ग्रन्थ की महिमा प्रगट होती है।

"ज्ञान समुद्र" यह नाम स्वामीजी ने समझ कर ही दिया है। और आरम्भ मे वा अन्त में नाम को रूपक से सार्थक सिद्ध किया है। नाम ठीक सोच कर ही दिया है। अत्युक्ति नहीं है। और न कोई आत्मश्लाघा वा आडंवर ही। यह ग्रन्थ वस्तुतः ज्ञान का समुद्र ही है। इसमे अनेक-रत्न भरे पड़े हैं। अपने भाग्य और साधन के अनुसार ढूढनेवाले वे रत्न पावें। आरम्भ के समारोह वा उठान से तो ऐसा प्रतीत होता है कि इसको कहीं वहुत विशाल और विपुलरूप देना अभीष्ट था। परन्तु इस कलिकाल के अल्पमति पुरुषों की हीन दशा को देख कर वा अन्य कारणों से, थोड़े में ही वहुत को भर दिया और अधिक आडम्वर रचना से हाथ को रोका है।

"ज्ञान समुद्र" की रचना सम्वन्धी कथा जीवन-चरित्र मे दी जायगी, पाठक वहां पढ़ें। उस कथा से भी स्वामीजी की विलक्षण प्रतिभा का

एक सच्चा उदाहरण वा प्रमाण मिलता है। शास्त्रों की समझ और धारणा कितनी विलक्षण उनमें थी। सबसे अधिक अच्छा योग और वेदान्त (अद्वैत) का वर्णन है। यद्यपि भक्ति का भी कुछ कम अच्छा वर्णन नहीं है। दादूजी के सिद्धांतानुसार सुन्दरदासजी का भी भक्ति मिश्रित ज्ञान ही सिद्धांत था।

(२) द्वितीय विभाग—लघु ग्रन्थावली

लघुग्रन्थावली विभाग में "सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका" से लगा कर "पूर्वी भाषा वरवै" तक ३७ ग्रन्थ हैं। इनमें से सर्वाङ्गयोग, पंचेंद्रिय चरित्र सुख समाधि, सब ही अष्टक, सहजानंद, तीनों चितावनियां, त्रिविध अंतः-करण भेद और पूर्वी भाषा वरवै इत्यादि बहुत अच्छे बने हैं।

प्रत्येक ग्रन्थ का संक्षेप में कुछ २ वर्णन देते हैं। ग्रन्थ के पदार्थों का आनंद तो ग्रन्थ को आद्योपांत ध्यानपूर्वक पढ़ने, समझने और विचारने से ही प्राप्त हो सकता है।

(१) सर्वाङ्गयोग ग्रन्थ में—चार उपदेशों (अध्यायों) में भक्तियोग, हठयोग और सांख्ययोग को चार २ भेदों के साथ २०३ दोहा चौपई छंदों में संक्षेप से परन्तु सुन्दरता से वर्णन किया है। प्रथम उपदेश में 'पंचप्र-हार' रूपी उपोद्घात वर्णन किया है। इसमें उक्त तीनों मोक्ष के उपायों से भिन्न जो मतमतांतर हैं वे मिथ्या और पाखण्ड है।

(क) भक्तियोग में—भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग और चर्चायोग, ये ४ कहे हैं।

(ख) हठयोग में—हठयोग, राजयोग, लक्ष्ययोग और अष्टांगयोग ये ४ कहे हैं।

(ग) सांख्ययोग में—सांख्ययोग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग ये ४ कहे हैं।

(क) भक्तियोग में—निरंजन देवकी मानसिक पूजा प्रेम पूर्वक करै।

वहां संयम से स्नान, चित का चंदन, ध्यान की धूप, भावका भोजन, ज्ञान का दीपक, अनहदनाद की घंटा, इत्यादि से अपने अंतर्भूत प्रियतम इष्टदेव को अनन्यता से ऐसे ध्यावै जैसे पतिव्रता अपने पति को पूजती है। "सेवक भाव कहै नहिं चौरै। दिन-दिन प्रीति अधिक ही जौरै"। फिर मंत्रयोग में रामनाम मंत्र को गुरु द्वारा श्रवण कर रटै फिर हृदय में धारै और गुप्त अभ्यास करते २ रंकार की ध्वनि निरंतर धाराप्रवाह अंदर चलने लगैगी—'रोम-रोम राम धुनि होई'—। पीछे लययोग कहा है जो अपने इष्ट में मन को इस प्रकार लीन कर देना है जैसे पपीहा पीव-पीव रटै, कुञ्ज पक्षी का अंडे मे ध्यान रहै, कछुआ अपने अंडे को ध्यान से सेवै, नटिनी वास पर चढ एकाग्र हो जाती है, पनिहारी घट में ध्यान रख कर अन्य चेष्टा भी करती रहती है, इत्यादि प्रकार—'ऐसी लय जन को निस्तारै।' अनंतर (चौथा) चर्चायोग बताया जिसमे निराकार परमात्मा सृष्टिकर्त्ता की विशाल रचना और महिमा का निरंतर गुणगान करता हुआ प्रार्थना करता रहै—"तेरा को करि सकै वखाना। थकित भये सब संत सुजाना। तेरी गति तूही पै जानैं। मेरी मति कैसे जु प्रवानैं।"—"ये चारयौं अङ्ग भक्ति के नवधा इनही मांहि। सुन्दर घट महिं कीजिये बाहिर कीजे नांहिं"।

(ख) हठयोग में—प्रथम हठयोग का अर्थ देकर उसकी विधि और साधन बताया है। उससे 'नपसिपलौं वपु निर्मल होई'। फिर राजयोग के लक्षण कहे हैं 'जाकों सब बैठे ही सूझै। अस सबहिन की भाषा बूझै॥ सकल सिद्धि आज्ञामहिं जाकै। नव निधि सदा रहै ढिग ताकै'। इसके पीछे लक्ष्ययोग तीन प्रकार का कहा है—ऊर्द्ध, मध्य और वहिर। उर्द्ध लक्ष्य आकाश में दृष्टि रख कर, मध्यलक्ष्य मन मे ब्रह्मनाडी के अभ्यास से, और वहिर लक्ष पंचतत्व की धारणा नासिकाग्र दृष्टि रख कर करै तथा त्राटक सेवा त्रिकुटी मे रक्तवर्ण के भ्रमर के लक्ष्य साधन से। अनंतर अष्टांगयोग मे—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, साथ ही मुद्रा और बंध प्रत्याहार,

धारणा, ध्यान, षट्चक्रों सहित फिर समाधि साधै। 'मन इंद्री की वृत्ति समावै। ताकौ नाम समाधि कहावै॥ जीवात्मा परमात्मा दोई। समरस करि जब एकै होई।·· ।

(ग) सांख्ययोग में—प्रथम सांख्य का वर्णन अतिसंक्षेप से आत्म अनात्म के भेद से (ज्ञान समुद्र के अनुसार) कह कर फिर ज्ञानयोग कहा जिसमें ब्रह्म को सकल ब्रह्माण्डों का कारण बताया और 'यौं आतमा विश्व नहिं न्यारा। ज्ञानयोग को यहै बिचारा'। फिर ब्रह्मयोग का वर्णन किया है जिसको बहुत कठिन बताया है जो अन्य सब साधनों के पीछे प्राप्त होता है और इसमें 'अहंब्रह्माऽस्मि' का साधन होता है। 'ब्रह्मयोग ब्रह्महि भया दुविध्या रही न कोइ'। अनंतर अद्वैतयोग बताया है जो ब्रह्मका अपरोक्ष ज्ञान और असंप्रज्ञात समाधि का दूसरा नाम है, 'न तहां जाग्रत स्वप्न न धरिया। न तहां सुषुप्ति न तहां तुरिया॥ ज्ञे ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहिं ध्यान। कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत बषान'॥ इस प्रकार तीनों योगों के बारह प्रकार कह, ग्रन्थ सम्पूर्ण किया उसही का सार यह है।

(२) पंचेंद्रिय चरित्र में—२२१ दोहा चोपई (सखी छंद) मे पाचों इन्द्रियों का वर्णन आख्यायिकाओं में दिया है। छह उपदेशों मे से प्रथम पांच मे पांचों इन्द्रियों के चरित्र और छठे में समाहार वा फल दिया है। प्रथम में स्पर्शेंद्रिय के वश होकर हाथी झूठी हथनी के मोह मे फँसकर पकड़ा जाता है। दूसरे में घ्राणेन्द्रिय के वश होकर भ्रमर कमल में बन्द होकर मर जाता है। तीसरे में रसनेन्द्रिय लोलुप मछली झूठी बेट के लालच में शिकारी की बंसी के कांटे में अटक कर प्राण देती है। चौथे में चक्षुरेन्द्रिय के अधीन होकर पतंग दीपक मे पड़कर जल जाता है। पाचवें मे श्रोत्रेन्द्रिय के फंद में पड़कर मृग बधिक का शिकार हो जाता है। यों पाचों इन्द्रियों के मायाजाल का वर्णन बहुत सुन्दरता से कहकर छठे उपदेश में निचोड़ निकाला है। 'गज अलि मीन पतंग मृग,

इक इक दोष विनाश। जाके तन पांचों बसै, ताकी कैसी आश'। इन पांचों को जो वश करते है वे ही सच्चे साधु है। उनके वश करने के उपाय बताये है—स्पर्शेन्द्रिय से भगवान वा संत के चरण स्पर्श करै, नासा से भगवत चरणारविन्दों के अर्पित पुष्प वा तुलसीकी सुगंध ग्रहण करै, जिव्हा से हरिगुण गावै। नेत्र से हरिदर्शन करै। कान से हरि कथा सुनै। ऐसे अभ्यास से इन्द्रियां विषयों से रुक सकती है 'कछु और न आनैं चीतै। ऐसी विधि इन्द्रिय जीतै'। यह ग्रन्थ संम्वत् १६६१ में स्वामी ने निर्माण किया था उसही को अंत में एक छंद में दिया है :— "यह संवत सोलह सैका। नवका पर करिये एका। सावनवदि दशमी भाई। कविवार कह्या समुझाई"।

(३) सुख समाधि—३२ अर्ध सवैया छन्दों में समाधिके सुख (ब्रह्मानन्द) के वर्णन की चेष्टा है। गूगे के गुड़ की समान वह अलौकिक आनन्द कब कहने में आ सकता है। शुद्ध नवीन घृत के स्वाद की उपमा देकर उस अवस्था का वर्णन स्वामीजी ने कर देने का प्रयास, शिष्यों वा जिज्ञासुओं के उपकार के लिए, किया है। प्रत्येक अर्ध सवैया के अन्त में 'घी सो घौंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवे सुन्दरदास" आया है। और अन्त में कहा है—"सद्गुरु बहुत भांति समुझायो, भक्ति सहित यह ज्ञान उल्हास। घी सो घौंटि रह्यौ घट भीतर सुख सौं सोवै सुन्दरदास"। ३२।

(४) स्वप्नप्रबोध में—स्वप्न का दृष्टात संसार में घटाया है। जैसे स्वप्न के पदार्थ जाग्रत मे मिथ्या भासते है, वैसे ही संसार के पदार्थ (नामरूपात्मक जगत्) तुरीयावस्था की ज्ञानावस्था में असत्य वा मिथ्या भासता है। "स्वप्न सकल संसार है स्वप्ना तीनौं लोक। सुन्दर जाग्यो स्वप्नतें तब सब जान्यों फोंक"। २५। पचीस दोहा छन्दों मे समाप्त हुआ है।

(५) वेद विचार—२१ दोहों मे वेद को बड़ी आस्तिक बुद्धि से वृक्ष के रूपक में सुन्दरता से वर्णन किया है। 'कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचांनि। अंत ज्ञान फलरूप है, काड तीन यौं जानि। ६।

ज्ञान सुफल ऊपर लग्यौ, जाहि कहै वेदान्त। महा वचन निश्चै धर, सुन्दर तब व्है शान्त" ॥ २१ ॥

(६) उक्त अनूप—भी २१ दोहों में ही कहा गया है। इसमें वेदांत की अनुपम उक्ति यही है कि सद्गुरु की प्राप्ति होने पर उसके उपदेशानुसार हृदय की शुद्धता करै, तब वह उपदेश उसमें स्थिर होवै। 'कनक पात्र में रहत है ज्यों सिंहनिको दुद्ध। ज्ञान तहां ही ठाहरै, हृदय होय जब शुद्ध । २० । शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, उन्हैं कृतारथ जांन। सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत बषांन" । २१ ।

(७) अद्भुत उपदेश—मन और इन्द्रियों को विषयादि से बचाने वा रोकने की विलक्षण युक्तियां—रूपक वा आख्यायिका मे ५७ दोहों में दी है। परमात्मा को बाप, आत्मा को पुत्र, आत्मा का पुत्र मन, मन के पांच पुत्र पंचेद्रिय है। ये परमात्मा को भूल कर कुमार्गगामी हो गये। विषय रूपी ठगों के फन्दे में पड़ गये। सौभाग्य से सद्गुरु मिल गये। उन्होंने क्रमशः, युक्ति से, समझाया, ज्ञान दिया तो एक २ कर सब सुमार्ग में लगकर हरि भजन करके निर्मल हो गये।

"अपने २ तात सौं विछुरत ह्वै गये और।
सद्गुरु आप दया करी लै पहुंचाये ठौर" ॥ ५४ ॥

(८) पच प्रभाव—३८ दोहों में साधु की पांच अवस्थाएं रूपक वा आख्यायिका मे-अद्भुत उपदेश ग्रन्थ की तरह-कही है। परब्रह्म की बेटी भक्ति अपनी दासी माया को साथ लेकर वर ढूढने जगत् में आई। कोई भी पसंद नहीं आया तब संतजनों को वरे। जो संत भक्ति युवती ही से प्रेम रखते है और माया दासी से कुछ संसर्ग नहीं रखते है वे तो उत्तम है। जो भक्ति से प्रेम रखते हुए कुछ २ माया का भी आदर करते है वे मध्यम है। जो भक्ति से झूठा प्यार रखते है परंतु हृदय से माया से लिपे रहते है वे कनिष्ट है वा अधम हैं। परन्तु जो माया दासी ही से हिल मिल गये और भक्ति युवती का तिरस्कार कर चुके वे अधमाधम

(नीचातिनीच) हैं। इन में तीन अवस्था भक्त वा भक्ति की और चौथी अभक्त वा संसारी (दिखावटी साधु) की है। अब पांचवीं अवस्था ज्ञानी की है जो इन सब से ऊपर और उत्कृष्ट है वह तुरीया में वरत कर तुरीयातीत हो जाता है। (१) भक्ति, (२) भक्त, (३) माया, (४) जगत, (५) ज्ञानी सब को सीस। पांच प्रभाव वपानियां सुन्दर दोहा तीस"। ३०। इन अवस्थाओं को "प्रभाव" कहा है, क्योंकि इनमें भक्ति वा माया का असर उस साधु पर जैसा पड़ता है, उसही अनुसार उस की अवस्था वा कक्षा होती है।

(६) गुरु सम्प्रदाय—किसी के पूछने पर स्वामीजी ने अपनी सम्प्रदाय को वताई है। ५३ दोहा चोपाई में, प्रतिलोम क्रम से, सुन्दरदासजी ने अपने आप से लगा कर, दादूजी से धोसा स्थान में शिष्यत्व प्राप्त होने का कथन करके, परब्रह्म तक ३८ नाम 'ब्रह्म सम्प्रदाय' बताया है। "परम्परा परब्रह्मतैं आयौ चलि उपदेश। सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु विन लहै न लेश"। ४८।

(१०) गुन उत्पत्ति नीशानी—एक दोहा और २० नीसानी छंद मे बहुत चमत्कारी और प्रभावोत्पादक वर्णन सृष्टि के प्रसार, विभाग, भेद; नानात्व आदि का सुदर प्रकार से किया है। ग्रन्थ वड़े मजे का है। ध्यान से पढ़ने योग्य है। जड़ में चेतन सर्व व्यापक है। "जड़ उपजै विनसै"। "चेतन शक्ति जहा तहां घट घट नहिं छानी"। नीशानी दो अर्थ में है (१) छंद (२) पहिचान।

(११) सद्गुरु महिमा नीसानी—दो दोहे और २० नीसानीं छंदों मे. स्वामीजी ने निजगुरु श्री दादूदयालजी की महिमा, उनका प्रभाव, उनके गुण चरित्रादि का वर्णन बहुत भक्ति भावना और मनोमोद के साथ किया है। 'रामनाम उपदेश दे, भ्रम दूर उड़ाया। ज्ञान, भगति, वैराग हू ये तीन दृढाया'।३। सुन्दरदासजी का काव्य कल्लोल अधिक वेग और गति तथा हृदयोद्गार से गुरु महिमा, ब्रह्म और ब्रह्मानंद के वर्णन में होना

है। वीररस और नीति के कहने में भी अद्वितीय हैं। यह ग्रन्थ बहुत काम का है।

(१२) बावनी—मे ५८ दोहा चौपाई छंदों में वर्णमाला के अक्षरों के प्रत्येक छंद के आदि में, और फिर उस छंद के प्राय: सब शब्दों के आदि में, देकर अध्यात्म का वर्णन बहुत चतुराई और सुन्दरता से किया है। क्षुद्र काव्यों में इस प्रकार बावनी की रचना करने की कवियों और संतों में प्रथा सी थी। गोरषनाथजी, कबीरजी वा दूसरे संतों वा कवियों ने भी ऐसा किया है। *

(१३) गुरुदया षट्पदी—२ दोहे आदि में और फिर ६ त्रिभंगी छंदों में अपने गुरु श्री दादूदयालजी की कृपा और महिमा का बहुत सरस सुललित चमत्कारी वर्णन है। और प्रत्येक छंद के अंत में "दादू का चेला चेतनि मेला, सुन्दर मारग बूझेला" यह तुक बहुत सुन्दर आई है।

(१४) वें से (२५) वें ग्रन्थतक सुन्दरदासजी के प्रसिद्ध अष्टक है, जो रचना और अर्थ में गंभीर, मनोहर, चमत्कारी और मधुरता से भरे हुए हैं। प्रत्येक का न्यूनाधिक अंतर से विषय प्रयोजन का भेद है। विषय और प्रयोजन नामही से प्रगट है, यथा :—(१४) भ्रम विध्वंश अष्टक—"दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा है खेला" छंदों के अंत मे है।

(१५) गुरु कृपा अष्टक—"दादू गुरु आया शब्द सुनाया, ब्रह्म बताया अविनाशी" यह प्रत्येक छंद के अंत में आया है।

(१६) गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक—"दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है"। यह प्रत्येक 'गीतक' छंद के अन्त में आया है।

(१७) गुरु देवमहिमा स्तोत्र अष्टक—"नमो देव दादू नमो देव दादू"। यह प्रत्येक ही भुजंगप्रयात छंद के अन्त में आया है।

---

* हमने इस प्रकार की बावनियों का सग्रह किया है जिसमें बीसों की सख्या है। इस प्रकार के काव्य को 'कक्का' वा कहीं-कहीं 'बारहषड़ी' भी कह दिया है।

(१८) रामजी अष्टक—'तुम सदा एक रस रामजी रामजी'—यह प्रत्येक मोहिनी छंद के अन्त में आया है।

(१९) नाम अष्टक—प्रत्येक मोहिनी छंद भगवन्नाम और अन्त 'हे हरे', 'ईश्वर' आदि की वृत्ति (वार वार आना) है।

(२०) आत्मा अचल अष्टक—८ कुंडलिया छंदों में, आत्मा की अचलता (गतिरहितता-स्थिरता) का वर्णन है। यह लौकिक दृष्टांतों से समझाया है कि साधारण जन विपरीत ज्ञान में आस्था लाते हैं। यथा आकाश में चलते तो वद्दल है, परन्तु उनके पीछे चंद्रमा को चलता हुआ समझते हैं, दृष्टि के भ्रम से। चलते तो हैं बैल, लाट और पाट और मकड़ी (ऊपर की लकड़ी), परन्तु कोल्हू, जो स्थिर सदा रहता है, उसही को चलता कहते हैं। इत्यादि।

(२१) पंजाबी भाषा अष्टक—८ चौपइया छंदों में अचित्य अव्यक्त सर्वभूतव्यापक परमात्मा को सदा सव खोजते रहे, परंतु उसका पूरा पता किसी को प्राप्त न हुआ। हां इतना कह सकते हैं कि (जैसे वेद में नेति नेति का प्रकरण अथवा ज्ञान की एक विधि है)—"भी यहु नहिं यहु नहिं यहु नहिं होवै इसदै परे सु तूं हीं। वेह अवशेष रहै सो सुन्दर सो तूहीं सो तूही"।

(२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक – संस्कृतमय भाषा में, ८ भुजंगप्रयात श्लोकों में, परमात्मा की स्तुति की है। अन्त में प्रत्येक छंद के 'नमस्ते नमस्ते नमस्ते' देकर एक नाम ब्रह्म का दिया है जिससे अनुप्रास भी बन जाता है। यमक और मिष्ट शब्दों से पूर्ण यह स्तोत्र स्वामीजी का बड़ा रसीला और स्वादु है।

(२३) पीरमुरीद अष्टक—फारसी अरबी शब्द-मय दोहा और चामर छंदों में पीर (गुरु) और मुरीद (शिष्य) का संवाद बहुत रम्य रचना में है। पीर ने अपने मुरीद को मारिफत (ब्रह्मज्ञान) की बारीक राह बताई है। और जब उस मंजिल (गति) तक पहुंचता है तो पीर चुप हो

जाता है, या आंख बंद कर रह जाता है। "जो खूब तालिब होइगा तो समझि लेगा सैन"। सूफी फ़कीरों का सा ढंग उक्ति में है।

(२४) अजब ख्याल अष्टक—इसमे भी फ़ारसी अरबी शब्दमय रचना और वही सूफियों का सा ढंग उक्ति में है। यह दुनिया अजायबात से भरी हुई है। यह एक अद्भुत अजायब घर है। मनुष्य की बुद्धि उस परवरदिगार की महिमा सोचते विचारते हैरान परेशान हो जाती है। खूब उस्ताद मिलै तब भेद को पावै। "यौं कहत सुन्दर कज्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल हैं"। यह प्रत्येक गीतक छंद के अन्त में आया है। एक दोहा और एक छंद का जोटा लगाया है। बहुत ही सुन्दर और प्रभावोत्पादक अष्टक है।

(२५) ज्ञान भूलना अष्टक—८ भूलना छंदों में वही सूफ़ी वा तसव्वुफ का सा विषय बहुत मनोहारिणी और सारभरी रचना में कहा गया है। यह अष्टक भी बहुत प्रसिद्ध और काम का है। उपनिषदों के 'नेति नेति' दार्शनिक ज्ञान प्रणाली का मानों यह अष्टक एक छोटी सी व्याख्या ही है। "अनुभव बिना नहिं जान सकै निरसंध निरंतर नूर है रे"। "वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है, कोई सुन्दर होय सु पावता है"। "कोई वार कहै कोई पार कहै उसका कछु वार न पार है रे"। "तहां रूप नहीं तहां रेख नहीं तहां सुन्दर कछु न चिन्ह है रे"। इत्यादि "नहिं सुन्दर भाव अभाव है रे" ।८। इतना कह कर समाप्त किया है।

इस प्रकार ये अष्टक स्वामीजी ने एक स्थानी किये हैं। जो लघु ग्रन्थावली के बहुमूल्य भूषण है। दादूद्वारों, असथलों, जमाअतों, मेलों, गोष्ठियों, मंदिरों, सत्संगतियों आदि में बड़े ही प्रेम से गाये जाते हैं। ऐसे बहुत कम दादूपंथी होंगे जिनको एक वा अधिक अष्टक कंठस्थ न रहते हों। हमने नरायणे के मेले में दादूद्वारे के मंदिर में, दादू महाविद्यालय, जयपुर के दादूद्वारे आदि में इन अष्टकों को नित्य सायंकाल आरती के साथ गाते सुना है। दादू पंथी साधुओं के अतिरिक्त अन्य धार्मिक इति-

हास के प्रेमी पुरुषों वा भक्तों के मुख से भी अष्टकों को सुने हैं। निदान अष्टकों का ऐसा प्रभाव और महत्त्व है। ये छोटे २ गून्थ हैं परंतु आत्म विद्या के प्रभाव के उत्पादन में नावक के तीर जैसे कारगर कर देते हैं। इनमें दो एक अष्टक सिद्धिदाता वा मंत्रों समान भी माने गये हैं, कि जिनको, सच्चे भाव से वारंवार, पढ़ने से सत्फल प्राप्त होते हैं।

अष्टकों तक २५ गून्थ हो चुके। अब आगे १२ गून्थ और रहे। गून्थ 'सहजानन्द' से लगाकर 'पूर्वी भाषा बरवै' तक। इन मे से 'सहजानन्द' आदि दो चार गून्थ तथा तीनों "चितावनियां" बहुत उपयोगी और सार-भरे है। अन्य गून्थ भी अपने २ स्थान में अच्छे हैं। इन बारहों ग्रन्थों का भी दिग्दर्शन करा देते है।

(२६) सहजानंद गून्थ---श्री स्वामी दादूदयालजी और उनके शिष्यों का विशेपतया जो चरम सिद्धांत है वही इस गून्थ मे संक्षेप से परंतु अच्छे ढंग से रुचिरा वाणी में वर्णन किया गया है। 'सहजानंद' शब्द से प्रयोजन है वह आनंद (आत्मानंद) जो विना कष्ट कल्पना, काया कष्ट वा आचार वा कर्म काण्ड के आडम्बर के ही नैसर्गिक सहज क्रिया वा सुखावह रीति से ही, प्राप्त हो जाता है। "हिन्दू तुरक उर्यौ यह भर्मा। हम दोऊ का छाड्या धर्मा। नां मैं कृत्तम कर्म बपानौं। नां रसूल का कलमा जानौं। ना मैं तीन ताग गलि नाऊं। नां मैं सुनत करि घोराऊं। चिन्ह बिना सब कोई आये। यहां भये दोई पंथ चलाये। देव पितर नहिं पीर मनाऊं। धरती गड़ौं न देह जलाऊं।..... हिन्दू की हद छांडि के तजी तुरक की राह। सुन्दर सहजैं चीन्हियां एकै राम अलाह। देह कष्ट मैं करौं न कोई। सहजैं सहजैं होइसु होई। सतगुरु कहि समझाइया निज मत वारंवार। सुन्दर कष्ट कहा करैं पाया सहज विचार॥ १८॥ सहज निरंजन सब मैं सोई। सहजैं संत मिले सब कोई" ॥—शिव सन-कादि, गोरष, कबीर आदि लेकर गुरुदादू तक सहज ही आनन्द प्राप्त किया। "एकै सहज सुभाव हि संतनि कियौ विलास। मनसा वाचा कर्मना तिहिं पथि सुन्दरदास"॥ २४॥

(२७) गृह वैराग बोध ग्रन्थ—२१ रुचिरा छन्दों मे गृहस्थी और वैरागी का सुन्दर संवाद है। संवाद का सार यही है कि—"विरकत धर्म रहै जु गृही तें गृही कौं विरकत तारै जू। ज्यौं वन करै सिंघ की रक्षा सिंघ सुवनहिं उवारै जू॥ विरकत सुतौ भजै भगवंतहि गृही सु ताकी सेवा जू। अश्व के कान वरावर दोऊ जती सती कौ भेवा जू" ॥

(२८) हरिवोल चितावनी—३० दोहों में मनुष्य की भूलें सुझाकर उसको चितावनी दी है। मनुष्य जन्म की महिमा और उसको वृथा खाने का उलाहना देकर सदा ईश्वरभजन करने का उपदेश दिया है। प्रत्येक दोहे के अन्त मे "हरिवोलो हरि वोल" ऐसा उपदेशात्मक वाक्य है।

(२९) तर्क चितावनी—५६ चौपाइयों में युक्तियों और दलीलों के साथ मनुष्य को सतर्क रह कर अपनी अमूल्य मनुष्य देह का सदुपयोग करना चाहिये। आयुष्य की चारों पनोतियों में प्रभु को भूल कर माया के जाल मे फंसा रहे तो क्या यही तुम्हारी बुद्धि है ? ऐसी तर्क प्रत्येक चोपाई के अन्त में इन शब्दों में दी है—"अइया मनुषहु वूझ तुम्हारी ?"

(३०) विवेक चितावनी—४० चौपाई छन्दों में ससार की अनित्यता दरसा कर विवेक के लिये उत्तेजना की गई है। शरीर नाशमान है। मृत्यु अवश्य होगी। "समझि देखि निश्च करि मरना" प्रत्येक चौपाई के अन्त में आया है।

(३१) पवगम छंद ग्रन्थ। (३२) और अडिल्ला छंद ग्रन्थ। (३३) तथा मडिल्ला छंद ग्रन्थ। ये तीनों ऐसे है कि जिनको "फुटकर काव्य संग्रह" में रक्खा जाता। परन्तु ग्रन्थों के क्रम के वीच में ये आ गये तो वहीं रखना उचित समझा गया। प्रथम दोनों ग्रन्थों में लाटानुप्रास अलंकार की रीति से अन्त के शव्द के चार-चार अर्थ रक्खे है। और तीसरे एक शव्द के दो-अर्थ रक्खे हैं। पवंगम मे (आत्मा) विरहनी की विरह वेदना से पुकार है। अडिल्ला मे वही विरह कथा तथा संसार की असारता और उपदेश है। और मडिल्ला में प्रायः उपदेश ही है।

७

(३४) बारहमासिया ग्रन्थ—में १३ पवंगम (अरिल) छंदों में आत्मा विरहनी की पुकार बारहों मास की है। यह काव्यभेद भी स्वामीजी की काव्य-कला का एक उत्तम उदाहरण है। प्रायः कवियों ने "बारह मासिया" लिखे हैं।

(३५) आयुर्बल भेद आत्मा विचार ग्रन्थ—छोटा-सा १३ चौपाई का ग्रन्थ। आयुष्य के परिमाणों को बताता हुआ इसकी अस्थिरता और क्षीणता का परिचय कराता है। उसके प्रतिकूल आत्मा अमर अजर है नित्य स्वयं प्रकाश चेतन है। इस प्रकार अनित्य और नित्य, क्षर और अक्षर का विवेक कराया है।

(३६) त्रिविध अंतःकरण भेद ग्रन्थ—इस नन्हे से ग्रन्थ, ६ चौपाइयों के मे अन्त.करण के (मन, बुद्धि, चित्त अहंकार के) प्रत्येक के तीन-तीन भेद करके बारह भेद बनाये हैं। प्रश्नोत्तर में। १ बाह्य, २ अंतः और ३ परम—यों एक-एक के तीन-तीन भेद कहे। यह विलक्षण परंतु समझने योग्य उक्ति है।

(३७) पूर्वी भाषा बरवै ग्रन्थ—पूर्वी भाषामय २० बरवै छंदों में, विपर्यय अर्थ के गूढार्थ को लिये हुए, ब्रह्मज्ञान की बारीक बातें कही हैं। इसके कुछ पदार्थ समझने के लिए सवैया ग्रन्थ का "विपर्यय शब्द का अग" टीका सहित भी देखना चाहिये। बरवै बहुत सरस बने हैं। बरवा छंद पूर्व देश का विशेष छंद होता है।

इस प्रकार इन ३७ लघु ग्रन्थों का अति संक्षेप के साथ दिग्दर्शन करा दिया गया है। इससे इतना-सा सहारा लगेगा और विषय प्रवेश में इतनी-सी सुगमता होगी कि आगे समग्र ग्रन्थ को साररूप में पहचानने में सहायता होगी।

(३) तृतीय विभाग—"सवैया" सुन्दर (विलास) *

"सवैया" ग्रन्थ स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं में शिरोमणि और

---

* नोट—अन्यत्र हमने चिता दिया है कि असल (क) और (ख) पुस्तकों में

अधिक विख्यात है। इसका नाम छंद के नाम से ही रक्खा गया था, क्योंकि सवैया के अन्य भेद "इंदव" आदि छंद इसमें है, यद्यपि "मनहर" छंद भी कम नहीं है। (जिसको सवैया छंद का भेद नहीं कह सकते हैं)। मनहर संभवतः सवैया छंदों के साथ बोले जाने मे समध्वनि दे सकता है, परंतु यह सवैया का भेद नहीं माना जा सकता। स्वामीजी के समय से पूर्व तथा उनके समय में वा पीछे भी कवियों में सवैया छंद में कविता करने का रिवाज़ सा ही था। तदनुसार स्वामीजी ने भी इस छंद मे रचना की है। वे इस प्रकार की रचना के प्रेमी भी थे, ऐसा प्रतीत होता है। यह बात प्रमाण सहित जीवन चरित्र मे कही जायगी कि "सवैया" ऐसा ही नाम ग्रन्थ का ग्रन्थकर्त्ता ने ही रक्खा था। "सुन्दरविलास" यह नाम किसी साधु ने वा किसी सम्पादक ने ग्रन्थ छपाते समय रख दिया है। "सवैया छंद विवरण" शीर्षक परिशिष्ट मे सवैया छंद के भेद, और स्वामीजी ने कौन २ से भेद सवैये के काम में लिये है इत्यादि बातें हमने बताने का प्रयास किया है। सवैया छद (१) मात्रिक भी होता है और (२) वार्णिक भी। स्वामीजी ने दोनों को ही प्रयोग में लिया है। ग्रन्थ मं सर्व छंद संख्या ५६३ है। इनमे नीचे लिखे प्रकार के छंद आये है:—

(१) सवैया (किरीट—वीर—केतकी—सवाया) ····	४२	=२७२
३ ३७ २		
(२) इंदव (सवैया भेद) मत्तगयंद अपर नाम)	२२२	
(३) दुमिला (सवैया मेद) ····	२	
(४) हंसाल (सवैया भेद) ····	६	

फुटकर काव्य का बड़ा विभाग "सवैया" ग्रन्थ से पूर्व ही लघुग्रन्थावली से अनन्तर दिया है। हमने फुटकर काव्य को पृथक् विभाग मे रक्खा है। 'सुन्दरसार' में भी वही पुराणा क्रम उक्त पुस्तकों का रहा है।—स०।

(५) मनहर (सवैया भेद नहीं) ···२८६ }=२६१
(६) कुण्डलिया (सवैया नहीं) ······२

सर्व छंद संख्या— =५६३ है।

यही बात परिशिष्ट में कुछ विस्तार से कही गई है। इससे स्पष्ट है कि रचना का बड़े छंदों में करना ही स्वामीजी को अभीष्ट था। परंतु इंदव और मनहर छंदों की प्राधान्यता है। और खास सवैया इनकी अपेक्षा कम ही है। हमने परिशिष्ट में सिद्ध किया है कि मात्रिक सवैयों में 'वीर' नाम का प्रधान है, और वार्णिक सवैयों में भगण—(ऽ।।—गुरु-लघु-लघु) प्रधान 'मदिरा', 'चकोर', 'इंदव' 'किरीट' आदिक उत्तम होते हैं। इंदव का लालित्य ७ भगण (ऽ।।) और अंत में दो गुरु (ऽऽ) होने से बहुत बढ़ करे है। इस ही से स्वामीजी ने इस छंद में प्रारंभ ही से रचना की है। सवैया नाम ग्रन्थ का रखने का विशेष कारण भी यही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ इंदव सवैया से चला है। मनहर को सवैयों के साथ क्यों लिखा इसका कोई हेतु इसके अतिरिक्त नहीं हो सकता है कि बड़े छंदों में रचना अपेक्षित थी। और मनहर की मनोहर गति काव्य का सौष्टव और विषय प्रकाशन में उत्तमता को बढ़ाता है।

"सवैया" ग्रन्थ की रचना महान् कवियों की सी रचना है। इसके विषय वा प्रकरणों पर विचार करने से, इसकी शब्द योजना और काव्य शैली को देखने से, शांतरस (ज्ञान, भक्ति वैराग्य नीति आदि) के वर्णन पर ध्यान देने से, ३४ अंगों (अध्यायों) में कहा जाने से यह भी शांतरस का एक महाकाव्य कहा जा सकता है। यद्यपि महाकाव्य के लक्षणों की रूढ़ी साहित्य-विशेषज्ञों के अनुसार थोड़ी सी निराली ही है। हुआ करै। हमको हमारी समझ में जो आया इसको 'शांतरसमय महाकाव्य" कहने का साहस हुआ है। अथवा यह एक "ज्ञान की संहिता' है जिसमें संहिताओं के ढंगपर पृथक् २ विषयों पर बड़ी उत्तमता से प्रकरणों को संग्रह किया है।

सवैया ग्रन्थ के ३४ अंग हैं। आगे 'साखी' ग्रन्थ में ३१ ही अंग है। इन दोनों को पढ़ कर पाठक जान सकेंगे कि साखी ग्रन्थ में सवैया के बहुत से छंदों का दोहों में सार ही दे दिया है। दोनों के अङ्गों का मीलान नीचे लिखे प्रकार से ज्ञात होगा :—

[—"सवैया" में—]		[—"साखी" में—]	
सं०	अंगनाम	सं०	अंगनाम
१	गुरुदेव को अंग	१/१	गुरुदेव को अङ्ग
२	उपदेश चितावनी	२/६	उपदेश चितावनी
३	काल चितावनी	३/७	कालचितावनी
४	देहात्म विछोह	४/६	देहात्म विछोह
५	तृष्णा	५/१०	तृष्णा
६	अधीर्य उराहना	६/११	अधीर्य उराहना
७	विश्वास	७/१२	विश्वास
८	देह मलिनता गर्वप्रहार	८/१३	देह मलिनता गर्वप्रहार
९	नारी निंदा	९/x	(साखी ग्रन्थ में यह नहीं है)
१०	दुष्ट	१०/१४	दुष्ट
११	मन	११/१५	मन
१२	चाणक	१२/१६	चाणक
१३	विपरीत ज्ञानी	१३/x	(साखी में नहीं)
१४	वचन विवेक	१४/१७	वचन विवेक
१५	निर्गुन उपासना	१५/x	(साखी में नहीं)
१६	पतिव्रत	१६/५	पतिव्रत
१७	विरहनि उराहना	१७/३	विरह
१८	शब्दसार	१८/x	(साखी में नहीं)
१९	सूरातन	१९/१८	सूरातन
२०	साधु	२०/१९	साधु

[—"सवैया" में—]		[—'साखी' में—]	
२१	भक्ति ज्ञान मिश्रित	२१/x	(साखी में नहीं)
२२	विपर्यय शब्द	२२/२०	विपर्यय
२३	आपना भाव	२३/२२	आपना भाव
२४	स्वरूप विस्मरण	२४/२३	स्वरूप विस्मरण
२५	सांख्य ज्ञान	२५/२४	साख्य ज्ञान
२६	विचार	२६/२६	विचार
२७	ब्रह्म निःकलंक	२७/x	(साखी मे नहीं)
२८	आत्मा अनुभव	२८/२८	आत्मा अनुभव
२९	ज्ञानी	२९/३०	ज्ञानी
३०	निःसंशय	३०/x	(साखी में नहीं)
३१	प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी	३१/x	(साखी में नहीं)
३२	अद्वैत ज्ञान	३२/२९	अद्वैत ज्ञान
३३	जगत् मिथ्या	३३/x	(साखी में नहीं)
३४	आश्चर्य	३४/२१	समर्थाई आश्चर्य *

इस मीलान से नीचे लिखा निष्कर्ष निकलता है :—

(१) "सवैया" ग्रन्थ में संख्या (६) नारी निन्दा। (१३) विपरीत ज्ञानी।(१५) निर्गुन उपासना। (१८) शब्दसार (२१) भक्तिज्ञान मिश्रित। (२७) ब्रह्मनिः कलंक। (३०) निः संशय। (३१) प्रेम परा ज्ञान ज्ञानी।

---

* नोट—संख्या का क्रम साखी में सवैया से सर्वत्र नहीं मिलता। इसलिये साखी की संख्याएँ विभाजक में देदी हैं।

विशेष—गणना में दूसरा अङ्क ग्रन्थ साखी में दी हुई संख्या है। और पहली संख्या यहा के क्रम की है। जो अंग सवैया में तो है परन्तु साखी में नहीं है उसके आगे ब्रेकेटों में उसका न होना लिख दिया गया है। और आगे निष्कर्ष अन्त में दे दिया गया है।

(३३) जगत मिथ्या तो हैं परन्तु ये ६ अङ्ग "साखी" ग्रन्थ में (इन नामों के) नहीं है।

(२) और "साखी" ग्रन्थ में (२) सुमरण। (४) वंदगी (८) नारी पुरुष श्लेष। (२५) अवस्था। (२७) अक्षर विचार। (३१) अन्योऽन्य भेद। ये छह अङ्ग हैं, सोही सवैया ग्रन्थ में (इन नामों के) नहीं आये हैं।

(३) संख्या को मिलाने से साखी में ३१ और सवैया में ३४ अङ्ग होने से, साखी मे पहिले ही ३ अङ्ग कम है।

(४) साखी ग्रन्थ में "दादूवाणी" और "सवैया" के अतिरिक्त सुन्दर-दासजी ने अपने अन्य ग्रन्थों से भी सार खैंच कर साखी ग्रन्थ में रक्खा है। ऐसा प्रतीत होता है।

(५) उपरोक्त सं० (१) और (२) में दिये नामों के अतिरिक्त दोन ग्रन्थों के अंग सं० १-२-३-४-५-६-७-८-१०-११-१२-१४-१६-१७ १६-२०-२२-२३-२४-२५-२६-२८-२६-३२-३४ ये २५ (अङ्ग) आपस में न्यूनाधिक दोनों ग्रन्थों के मिलते है। अतः (१) २५+६=३४ हुए। और (२) छह नहीं मिलते तो ३१-६-२५ हुए इस से यह निष्कर्ष सिद्ध होता है, संख्या (१) और (२) में दिये निष्कर्षों से ही। अर्थात् सवैया के चौतीस अङ्गों में ६ नहीं मिले तो २५ रहे। और साखी के इकत्तीस अङ्गों में की कमी भी (६-६=३) इस ही से आ जाती है।

संतों की वाणियों में प्रायशः "सापी" और "पद" अवश्य होते हैं। कोई २ संत बड़े छंदों में भी वचन को कह देते है। सुन्दरदासजी का सवैया ('साखी" और "पद" से भिन्न) बड़े छन्दों में बहुत उत्तम बना है। कबीरजी, रज्जबजी आदि की रचनाओं में बड़े छन्दों की यत्र तत्र भरमार या किंचित् गंध सी है परन्तु सुन्दरदासजी ने यह सब से बढ़कर काम किया है कि अध्यात्म के विषयों को, शांतरस के सब रंगों को तथा गहन से गहन पदार्थों को ऐसे उत्तम बड़े छन्दों (सवैया, मनहर आदि) मे कहा है।

अब यहां अति संक्षेप से ३४ अङ्गों के प्रकरणों, पदार्थों वा विषयों का प्रदर्शन कराते हैं जिससे उनके प्रयोजन समझने में प्रवेश भी हो और किंचित्त सुगमता पड़े और जाना जाय कि इनमें क्या २ हैं।

(१) गुरुदेव को अङ्ग—२७ छन्दों में अपने गुरु श्रीदादूदयाल की महिमा और स्तुति गाई है। परमगुरु का लक्षण भी कहा है। सबही छन्द बहुत सारभरे और उपादेय हैं। भारतवर्ष में शिष्य का गुरु के साथ कैसा सम्बन्ध रहता चला आया है इस को दर्पणवत् यहां देखिए। अन्यत्र भी स्वामीजी ने गुरु की अतिगति के साथ महिमा बखानी है। इस से आज कल की शिक्षा प्रणाली को शिक्षा लेनी चाहिए। ज्ञान और रहस्यों की प्राप्ति तब ही हुआ करती है।

(२) उपदेशचितावनी—३३ छंदों में नाना प्रकार के ज्ञान भरे उपदेश दिये गये है। जीव को सूवा (सुग्गा), तोता, तूती, मैंना के नाम से संबोधन करके बड़े सुन्दर शब्दों में परमात्मा की ओर झुकाया है और उसकी भूल और असावधानी को दरसाया है। आगे चाणक के तड़ाके लगाये हैं—"उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि, सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाके मन है"। "मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी" "चंचल चपल माया भई किन किनकी"। १०।"ठगनि की नगरी में जीव आइ पस्यो है"। "घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन' बड़ा सुन्दर छंद उपदेश का है। १३। "देषत ही देषत बुढ़ापो दौरि आयो है" (बुढापे और आयु की अस्थिरता पर बहुत सुन्दर कहा है)। १४। 'सुन्दर या नर देह-अमोलिक तीर लगी नवका कत बौरै'। १६। 'सुन्दर जा तन मे हरि पावत सो तन नाश क्रियौ मति भोलै"। २२। "होइगो हिसाव तव आवै नहिं ज्वाव कछु"। "उहां तो नहीं है कछु राज पोपां वाई को"। २६। और इसही अङ्ग में कई चित्र काव्य के छंद है—'नागपास" आदिक जिन में उत्तम उपदेश हैं। यह अङ्ग बहुत काम का है।

(३) काल चितावनी—२७ छंदों में काल की महिमा, शक्ति और

अनिवार्यता बहुत अच्छे ढंग से वर्णित है। "सुन्दर काल अचानक आइ लिया लिया कि लिया कि लिया है।" । ४। "ऊठत बैठत काल सोवत जागत काल" ··इत्यादि। "झूंठे हाथी झूठे घोरा···(सर्व दीर्घाक्षर छंद) बहुत सुन्दर उपदेशमय है। "सुन्दर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म बिचार पढ़ै जब पाटी" । २७।

(४) देहात्म विछोह को अंग—११ छंद का छोटा सा अंग है परंतु अर्थ की गभीरता में एक रत्न ही है। जीव की चैतन्य महिमा, जड़देह जीव विना निरी गर्हित वस्तु, जीव की अनिर्वचनीय महानता इत्यादि बहुत सुन्दर बातें वर्णन की है। "सुन्दर कहत जब चेतना सकति गई, वहै देह-ताकी कोऊ मानत न आन है" । ११।

(५) तृष्णा को अंग—१३ छंदों में तृष्णा का वर्णन और उसकी विडंवना का अच्छा वर्णन है। "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है"। १। "हे तृष्णा अजहूं नहिं धापी" । ७। "हे तृष्णा कहुं छेह न तेरो"। ६। "हे तृष्णा अब तो करि तोषा"। १०। "हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौं" ।१२। "हे तृष्णा तोहि नेकु न लाजा"। १३। ये वाक्य जिन छंदों के अन्त मे आये है उनमे तृष्णा (तथा भूख का भी) अच्छा चित्र खैंचा है। संतोष का महत्व इन वर्णनों से प्रतिभासित हो जाता है।

(६) अधीर्य उराहने को अङ्ग—११ छंदों में भूख और पेट की विडंवना पर बहुत आनदभरी कविता उपदेशमय की है। "किधौं पेट चूल्हो किधौं भाठी किधौं भार आहि" इत्यादि छद। तथा "एक पेट काज एक एक कौ अधीन है"। ५। "पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठे हम रहते" । ११। 'पेट ही के वसि रंक पेट ही के वसि राव···पेट ही के वसि प्रभु सकल जिहान है । १२। पेट बनाने के भगवान को बहुत प्रेम भरे उलहने दिये है। और भी पेट संबंधी काव्य रचनाएं देखी है परतु यह कविता अनुपम है।

(७) विश्वास को अङ्ग—१४ छंदों मे जगत्कर्त्ता ईश्वर पर विश्वास

रखने का उपदेश है कि वह जगद्भर्त्ता सब सृष्टि का पोषण करता है। चिंता नहीं करनी चाहिए। जिसने चूंच दिई है वही चून देने की चिंता रखता है। "सुन्दर कहत तू विश्वास क्यों न राषै सठ बार बार संमुझाइ कह्यौ केती बार है"। "चूंच के समान चूंन सबही कौ देत है" ।१२। "भूषौ तू कदे न रहै सुन्दर कहत है" ।१३। "जगत कियौ है सोई जगत भरतु है" ।१४।

(८) देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अङ्ग केवल ५ छंदों में यह बताया है कि इस स्थूल शरीर का मनुष्य क्या गर्व करता है—जो मल, मूत्र, मेद मास, मज्जा हड्डी से भरी है। अनेक प्रकार के रोग और दुःख इसमें होते हैं। फिर भी इस मे ऐंठे रह कर भगवान को मनुष्य भूले रहता है।

(९) नारी निंदा कौ अङ्ग—६ छंदों में नारी से बचे रहने का उपदेश है। "सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुन्ड यह, नरक मैं जाइ परै सो नरक पाती है"। ३। और इस ही अङ्ग में श्रृंगारी कवियों और उनके नायिका भेद के ग्रन्थों की निंदा की है। "रसिकप्रिया रसमजरी और सिगारहि जानि। चतुराई करि बहुत बिधि बिपै बनाई आंनि। .. ५।६।

(१०) दुष्ट कौ अङ्ग—केवल ५ छंदों मे दुष्टों का वर्णन और उनकी निंदा लिखी है। इससे यह प्रयोजन कि दुष्ट का सा स्वभाव कदापि नहीं रखना चाहिए। "सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जांनौ" ।५।

(११) मन को अङ्ग - सवैया ग्रन्थ के अति उत्तम अङ्गों में से यह अङ्ग है। २६ छन्दों मे कहा गया है। मन की चचलता, स्वभाव, लक्षण, शक्ति, गुण, अवगुण, महिमा आदि बड़ी खूबी के साथ वर्णन किये गये हैं। "हटकि हटकि मन राषत जु छिन छिन, सटकि सटकि चहुं वोर अब जात है" ।१। "मन सो न कोऊ हम देष्यो अपराधी है"। "मन के नचाये सब जगत नचत है" ।८। "सुन्दर जो मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्म स्वरूपा" ।१६। "हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर को पान

किधौं · "। यह छंद भी बहुत सुन्दर और मन के स्वभाव का समझाने-वाला है। २०। "सुख मानै दुख मानै सम्पति विपत्ति मानैं· "। २१। इसमे मन इस नाम वा शब्द की व्युत्पत्ति है। बढ़ कर दार्शनिक विचार आगे कहा है—"जोई जोई देपै कछु सोई सोई मन आहि,·· " यहां से अन्त तक तीन चार छंदों वा अन्त के २६ वें छंद तक—"मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है"। २६। आध्यात्मिक सूक्ष्म अद्वैत ज्ञान कहा गया है।

(१२) चाणक को अंग—अद्वैतज्ञान के, सब ही छंदों में, सुन्दर उपदेश है। "हाथ माहि आरसी न फेरै मूढ करतै"। ४। 'जैंगने की जोति कहा रजनी बिलात है"। ५। "जप तप करत धरत व्रत " निर्मात्रिक प्रसिद्ध चित्रकाव्य का भेद है। "देषौ भाई आधरे ने ज्यौं वजार लूट्यौ है"। ७। "आसन मार्‍यौ पै आस न मारी"। १०। "सुन्दर एक अज्ञान गये बिनु, सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना"। १३। "सुन्दर वित्त गड्यौ घर माहि सु बाहिर ढूढत क्यौं करि पावै"। १५। "सुन्दर एक भजै भगवन्त हि तौ सुखसागर मैं नित झूलै"। २३। कितने उत्तम जोरदार प्रभावो-त्पादक उपदेश भरे है।

(१३) विपरीत ज्ञानी को अंग—६ छन्दों मे अशुद्ध मनवालों, दम्भी-ज्ञानवालों की पोल खोली है जो मुह से तो अद्वैतज्ञान कहैं और अन्दर मन में विकार भरे रहैं। "एक ब्रह्म मुख सौं बनाइ करि कहत है अन्तह्-करन तो विकारनि सौं भर्‍यौ है"। १। 'ज्ञान की सी बात कहै मन तो मलीन रहै ··। ५। "सुन्दर कहत ज्ञानी बाहर भीतर शुद्ध ताकी पटतर और बातनि की बात है"। ६।

(१४) वचन विवेक को अङ्ग—विषय नाम ही से प्रगट है। १४ छदों में वाणी उच्चारण के सम्बन्ध मे ज्ञान और नीति भरे सुन्दर उपदेश है। 'एक वाणी रूपवंत भूपण वसन अङ्ग····" इस छद मे तीन प्रकार की वाणी के भेद कहे है। २। "बोलिये तो तब जब बोलिबे की सुधि होई, नातौ मुख मौंन करि चुप होइ रहिये"। ४। "वचन तौ वहै जामैं पाइये विवेक

है" । ८ । "प्रथम ही गुरुदेव मुख तैं उचार कर्यौ, इस छंद में अपनी ज्ञानप्राप्ति दादूदयालजी से होना, और फिर उस ही ज्ञानोपदेश के प्रताप से इतनी रचनाएं परोपकारार्थ करना दरसाया है । १० । "वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होई···। ११ । 'कुवचन सुनतहि प्रीति घटि जात है" ।१२। "वचन तैं जीव भयौ वचन तैं ब्रह्म होइ, सुन्दर वचन भेद वेद यौं कहतु है" । १४ ।

(१५) निर्गुण उपासना को अंग – ८ छन्दों मे निर्गुण ब्रह्म—निरंजन ईश्वर—की उपासना–निज इष्ट—निज निरंजन मत का सिद्धांत खोल कर वताया है। निरंजन शव्द की व्युत्पत्ति, अर्थ और व्याख्या भी की है। सारे छंद वड़े काम के है।

(१६) पतिव्रत को अङ्ग—यह आठ छंदों का अङ्ग अति प्रसिद्ध है। ईश्वर में अनन्य और सुदृढ़ भक्ति और विश्वास ही, आलंकारी निरूपण मे, पतिव्रत है । "पति विन पति नांहिं पति विन गति नांहिं, सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है" । ७ । "तैसैं ही सुदर एक प्रभु सौं सनेह जोरि, और कछु देषि काहू वोर नहिं वहिये" । ८ ।

(१७) विरहनि उराहने को अङ्ग— विरहनि (आत्मा-जीवसज्ञा) अपने पति (परमात्मा-परब्रह्म) से अज्ञानवश दूर रह कर उसकी स्मृति में विरह-विभोर हो दुःख से पुकार कर उलाहना (शिकायतें) करती है।—"पिय कौ अन्देसौ भारी तो सौं कहौं सुनि प्यारी, यारी करि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं" · । १ । "भई हौ अति वावरी विरह घेरी वावरी, चलत ऊंचौ वावरी परौंगी जाइ वावरी ।···। ५ । यह लाटानुप्रासमय चार-चार अर्थोवाले शव्दों का सुंदर छंद भी इसी मे है जो वहुत ही विरह-द्योतक है।

(१८) शव्दसार को अङ्ग—शव्दों के यमक और अर्थो के चोज वखान कर अद्वैतज्ञान का अच्छा उपदेश किया है १० छंदों में। 'पांन उहै जु पीयूप पिवै नित · । २ । "सूर उहै मन कौं वसि रापत·· । ३ । "चाप

उहै कसिये रिपु ऊपर···। ४। इत्यादि कहते हुए आगे—'सोवत सोवत सोइ गयौ सठ··। ६। देषत देषत मारग···। जागत जागत जागि पस्यौ जब, सुंदर सुंदर सुंदर पायौ" । १०।

(१६) सूरातन को अङ्ग—१३ छंदों में साधुओं का मन और इंद्रियों के साथ, लड़ाई (सग्राम) करके, विजयी होना आदि का वीररस भरा कितना उत्तम वर्णन है। हम कह आये हैं और आगे भी कहेंगे और पाठक पढ़ कर स्वयम् जानेंगे कि शांतरस में ही वीररस का स्वामी सुंदर-दासजी कितना उत्तम वर्णन करते हैं। पढ़ते ही शूर-वीरता का संचार हो उठता है। 'सुणत नगारै चोट विगसै कवल मुख अधिक उछाह फूल्यौ माइहू न तन मैं ··सोई सूर वीर रुपि रहै जाइ रन मैं। १। "सूरमा कै देपियत सीस विन धर है"। ४। "ज्ञान कौ कवच अङ्ग काहू सौं न होइ भंग। टोप सीस झलकत परम विवेक है·· (यह छंद परमोत्तम है)। ७। और आगे "साधु कौ संग्राम है अधिक सूर वीर सौं"। ८। "वैरी सव मारि कै निचिंत होई सूतौ है"। ११। "ऐसौ कौन सूर वीर साधु के समान है"। १३। वड़े ओज भरे छंद है।

(२०) साधु को अङ्ग—यह अङ्ग भी उत्तम अङ्गों में से है। ३० छंदों में साधु संतों की महिमा, उनकी सत्संगति का प्रभाव, उनकी निंदा का प्रबल निषेध, उनकी सेवा का उत्तम फल इत्यादि वर्णन किये हैं। "छूटिवे कौ सुन्दर उपाइ एक साधु संग जिनिकी कृपा तैं अति सुख पाइय तु है'। । १३। धूलि जैसो धन जाकै ··। १५। कामही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै ··। १६। संतजन आये है सु पर उपकार कौं। १६। "हीरा हीन लाल हीन पारस न चिंतामनि ··संतनि कै सम कहौ और कहा दीजिये" । २०। 'संतनि की महिमा तौ श्रीमुख सुनाई है" । २१। "संत-जन निशदिन लेवोई करत है" । २२। संतजन निशदिन देवोई करत है" । २३। "संतनिकी निंदा करै सुतौ महानीच है। २७। 'संतनिकी गुण गहै सोई वर भागी है।" । २६। "मनवच काय करि अन्तर न रापै कछु संतनिकी सेवा करै सोई निसतरै है। ३०।

(२१) भक्ति ज्ञान मिश्रित को अङ्ग—भक्ति से मिला हुआ ज्ञान ही श्रीदादूजी का वा सुन्दरदासजी का प्रधान सिद्धात है। इस ही को ६ छन्दों में कहा है। वैठत रामहि ऊठत रामहि‥ · "। १। से लगाकर—शून्यहु राम अशून्यहु रामहि सुन्दर रामहि नाम अनामें। ६। तक परमात्मा को प्रेम पूर्वक सदा सर्वदा सर्वत्र चिंतमन वा ध्यान में रक्खै।

(७७) विपर्यय शब्द को अङ्ग—विपर्यय कहने से उलटा, विपरीत, असंगत अर्थ लेना, परंतु उसमें वास्तविक अभिप्राय बहुत गहरा और ऊंचा होता है। कवीरजी आदि महात्माओं ने ऐसे रहस्य भरे वचन कहे हैं। सुन्दरदासजी ने भी ३२ छंदों में विपर्यय-मय वचन कहे हैं जो गूढ़ और रहस्य से भरे हैं। सव पर विस्तृत टीकाएं हमने दे दी है। पाठक मूलको टीका के साथ पढेंगे तो वहुत आनंद पावेंगे। 'श्रवनहुं देपि सुनैं पुनि नैंनहु, जिव्हा सूघि नासिका बोल ऊंचे पाइ मूड नीचे कौं, विचरत तीनि लोक मैं डोल ···। १। "मछरी बगुला कौं गहि षायौ, मूसे षायौ कारो सांप। सूवै पकरि विलइया पाई । ५। इत्यादि विपर्यय के नमूने हैं, जिनका आनंद टीका पढ़ने से ही आ सकता है।

(२३) अपने भाव को अङ्ग—१२ छंदों मे अपने आप का परिचय पहिचान, भ्रम वा भूल से कुछ और समझ रखने की चितावनी, इत्यादि सुन्दर ढंग पर कहा है। "एकहि आपुनो भाव जहा तहां बुद्धि के योग तें विभ्रम भासै। ···जैसोई आपु करै मुख सुन्दर तैसोई दर्पन मांहि प्रकासै" । १। "जोई कछु देषियेसु आपुनौई भाव है । ३। "आपुने भावतें सूरसौ दीसत आपुनै भावतें चंद्र सौ भासै" । ८। "सुन्दर आपुने भावकौ कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पिछान्यौं" । १०। "सुन्दर जैसौहि भाव है आपुनौ तैसौहि होइ गयौ यह प्रानी" । १२।

(२४) स्वरूप विस्मरण को अङ्ग—२६ छन्दों मे दिखाया गया है कि चेतन ब्रह्म निर्मल निर्भ्रान्त सर्वज्ञ है फिर उसको अपने स्वरूप की विस्मृति कैसे हुई? उसका उत्तर देते हैं कि—"देह कौ संयोग पाइ

इन्द्रिनि कै वसि पर्यौ, आपुही कौं आपु, भूलि गयौ सुख चाहे तैं'। ४। "तैसैहि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु, भ्रम कै गये तैं यह आतमा अनूप है"। १३। "अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है"। १७। "ज्यौं यह सुन्दर भूलि स्वरूपहि ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊ"। २१। "सुन्दर यौं उपज्यौ मन कै मल, ज्ञान बिना निज रूपहि भूला'। २२। "त्यौं यह सुन्दर आपु न जानत; भूलि स्वरूपहि और कहावै"। २६।

(२७) सांख्य ज्ञान को अङ्ग—३६ छंदों में सांख्य का ज्ञान संक्षेप से परन्तु सुन्दरता से कहा गया है। सांख्य का वर्णन 'ज्ञान समुद्र' मे भी आ चुका है। पच महाभूत, पंच तन्मात्रा, पंच ज्ञानेंद्रिय पञ्चकर्मेंद्रिय और अन्त.करण चतुष्टय—यों चोवीस तत्व, पच्चीसवां जीव और छब्बीसवां ब्रह्म है जो सर्व व्यापक अखण्ड एक रस निहकर्म निरसंध है। १। फिर इनके देवता कह कर, बताया है कि ये देवता जिसकी सत्ता से प्रकाशमान है वह आत्मा न्यारा है। २। "प्राण कौ प्राण है, जीव कौ जीव है सुन्दर सोई"। ५। शिष्य के पूछने पर गुरु बताते है कि—ब्रह्म से पुरुप और प्रकृति प्रगट हुये। प्रकृति से महत्तत्व। महत्तत्व से अहंकार। अहंकार से तीनों गुण। सतोगुण से मन आदि देवता। रजोगुण से दशों इंद्रियां तमोगुण से पंच महाभूत हुये। परंतु ये "सब मिथ्या भ्रमजाल है"। ७। फिर शिष्य के पूछने पर ब्रह्म वा स्वात्मा का यह स्वरूप बताया कि— "नांहिं नांहिं करते रहैं सु तेरौ रूप है" ।६। 'ब्रह्म अब जान्यौं हम जान्यौं है तो निश्चै करि, निश्चै हम कीयौ है तो चुप मुख द्वार तैं"। १४। यह सृष्टि का क्रम जैसे एक ब्रह्म से प्रगट होकर फैला हुआ है वैसे ही अनुक्रम से वि-लोमरीत्या सिमट कर ब्रह्मही मे समा जता है"। १७। "देवल तैं न्यारौ देव देवल मैं देपियत, सुन्दर विराजमान और कहां जाइये"। २०। 'प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और···। २१। यह प्रसिद्ध छंद भी (जो जैन कवि बनारसीदासजी का भेजा हुआ है) यहीं आ गया है—"आतमा सौ देव नांहिं देह सौ न देहरा'। २१। फिर आतमा चेतनरूप का अद्वैत-

रूप बताते हैं कि--"आपु कौ भजन सुतौ आपु ही करतु है। २० । अब यहां सांख्य में वेदांत का पुट मिलाकर सांख्य की वेदांत में उपयोगिता करते है—'तीनौं कौ साक्षी रहै तुरियातत, सुन्दर सोई स्वरूप हमारौ" । २७ । "तब प्रतिबिंब मिलै शशि बिंबहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होई" । ३६ ।

(२६) विचार को अंग—२८ छंदों में ब्रह्म और आत्मा का विचार निरूपण किया है। श्रवण, मनन, निदिध्यासन से द्वैत बुद्धि निवृत्त होकर साक्षात्कार आत्मा का होता है। "देइ तो विचार करि, लेइ तो विचार करि, सुन्दर विचार करि याही निराधार है" । २ । "परी की डरी सौं अङ्क लिषि कैं विचारियत, लिषत लिषत वह डरि घस जात हैं। तैसे हि सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौं विचार करि, करत करत वह बुद्धि हू बिलात है" । १४ । "कर्म सुभासुभ की रजनी ··" यह प्रसिद्ध छंद भी विचार की तीन कोटियों को बताता है। ११ । "आतमा विचार कियें आतमा ही दीसै एक, सुन्दर कहत कोऊ दूसरो न आंन है" । २८ ।

(२७) ब्रह्मनिः कलंक को अंग—४ छंदों में ब्रह्म सर्व व्यापी होने पर भी निर्लिप्त और निःसंग, निःकलंक है ।—"ब्रह्म कौं न लागै जगत विकार है" । ३ । "ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है" । ४ ।

(२८) आत्मानुभव को अंग – विषय नाम ही से प्रगट है। ३४ । छंदों में आत्मा के अनुभव का निरूपण किया है। यह अग सवैया ग्रन्थ के उत्तमोत्तम अंगों में से है। 'क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये" । १ । २ । ३ । और "जीव कि ब्रह्म न जीवन न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है' । ५ । जोई कहूं सोइ है नहिं सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ" । ६ । "वचन कै परै है सु वचन मैं आवै नाहि, सुन्दर कहत अनुभौ प्रमांन जू" । ८ । "सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैंना" । १४ । जाग्रत तौ नहि मेरैं विषै कछु स्व न सुतौ नहिं मेरे विषै है ·(यह प्रसिद्ध और उत्तम छंद भी इसही मे है) । १५ । 'कोऊ तो कहत ब्रह्म नाभि के कँवल मध्य " इत्यादि छंद

काम के हैं। १६। 'आंधरनि हाथी देषि झगरा मचायौ है" । १७। "इंद्रि-निको भोग । २०। इंद्रियों का आनंद होकर नष्ट हो जाता है, तुच्छ है। स्वर्गादिक के भोग भी अवधि पर नष्ट हो जाते है। परंतु आत्मानंद की जब प्राप्ति हो जाती है तब वह पूर्ण रहता है नष्ट नहीं होता है। इस ही लिए आत्मानंद अथवा ब्रह्मानंद ही सर्व में श्रेष्ठ है। 'सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यौं को त्यौं ही देखियत, न तौ कछु भयौ अब हैं न कछु होइ है" । २३। "आतमा के अनुभव आतमा रहतु है"। २५। 'अनुभव जानैं तब सकल सन्देह मिटै, सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमांण है'। २७। "आतमानुभव ज्ञान प्रलय अग्नि जैसैं, सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच विलात है"। २९। "सुन्दर साक्षात्कार नृपति वषानिये"। ३४।

(२९) ज्ञानी को अंग—३२ छंदों में, ब्रह्मज्ञानी के लक्षण, उसकी अवस्था, ज्ञानी, अज्ञानी का भेद, भक्तिमय ज्ञान ज्ञानी, इत्यादि कहे हैं। यह अंग भी उत्तम अंगों में से है।—"जाके हृदि मर्हि ब्रह्म प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहिं छानौं"। १। 'सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी ही जानै'। ५। "दीसत है व्यवहार विषै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै" । ६। 'देह कौ त्यौहार सब मिथ्या करि जानत है सुन्दर कहत एक आतमा ही रुख है"। ११। सुदर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौं है। १५। जगत को स्वप्न-वत् ही ज्ञान मानता है—१५ से १७ तक। 'एक परमातमा कौ ज्ञान अनु-भव जाकै, सुन्दर कहत वह ज्ञानी भ्रमछीन है"। २४। ज्ञानी की तीन २ अवस्थाएं—२६ से ३२ तक। 'जीव नरेश अविद्या निद्रा ..। और 'ज्ञानी कर्म करै नाना विधि ..। ये दो विख्यात सवैये (३१-३२) भी इस ही अंग मे है।

(३०) निरसंशै को अङ्ग—४ छंदों में यह दिखाया है कि ज्ञान की पूर्ण प्राप्ति हो जाने पर संशय लेशमात्र भी नहीं रहता है। फिर देह का मोह बिलकुल जाता रहता है। यह शरीर कभी भी, कहीं भी, किसी भी सुखदुःख की अवस्था में भी रहै ज्ञानी को कुछ चिंता नहीं रहती और मृत्यु कहीं भी वा कभी भी हो तो परवाह नहीं रहती है।

(३१) प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अङ्ग—५ छंदों ही में पराभक्ति सम्पन्न परमज्ञानी की मस्ती की अवस्था का वर्णन है। और "गोकुल गांव को पैंडो ही न्यारौ" यह अंत्य चरणार्ध पांचों छंदों में आया है। बहुत सुन्दर और तात्विक वर्णन है।

(३२) अद्वैत ज्ञान को अङ्ग—२५ छंदों में बहुत ही सुन्दर और सारभरे अद्वैत ज्ञान की परिपक्व अवस्था के भावों को मार्मिकता के साथ वर्णन किया है। यह अङ्ग भी उत्तमोत्तम अङ्गों में से इस "सवैया" ग्रन्थ का है। पाठक बहुत ध्यान और विचार से पढ़ कर मनन करेंगे तो बहुत ही प्रसन्न होंगे और अलभ्य लाभ प्राप्त करेंगे। छंद १ से ११ तक गुरु शिष्य के प्रश्नोत्तर मे अद्वैत ज्ञान को खोलकर समझाया है। फिर भांति भांति से इस ही ज्ञान और विचार की व्याख्या की है। "आपुमैं आपुकौं आपुही लह्यौ है" ।१२। फिर १३ से अन्ततक भी "सर्वंखल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन" इस महावाक्य के विचार को अनेक सुन्दर-सुन्दर उदाहरणों से समझाया है। और यह सकल सृष्टि ब्रह्म से निकलती है और उसही में फिर समा जाती है। यह सम्पूर्ण जगत "ब्रह्ममय" है इसको भांति भाति से वर्णन किया है। "ब्रह्म सौ जगतमय वेद यौं कहत है" ।१५। "ब्रह्म सौ जगतमय याहि निरधार" है ।१६। "ब्रह्म सौ जगतमय निश्चै करि मानिये" ।१७। और "ब्रह्म मैं जगत यह ऐसी विधि देषियत··· यह प्रसिद्ध १८ वां छंद "ब्रह्म अरु माया जैसे · " ये छंद १९ वा, २० वा, २१ वा २२ वां और "ब्रह्म अरु माया के तो मांथे नहिं शृङ्ग है" २३ वा तथा २४ वां और अन्त का २५ वां—इसही चरम विषय के वर्णन में बहुत उत्तम और प्रशस्त छंद समझे जाते है। हम कह चुके है कि जहा अद्वैत के वर्णन का अवसर मिलता है अथवा आध्यात्मिक वीररस के कथन का मौका आता है वहां स्वामीजी धारा प्रवाह वेग और गति से प्रवचन बहा देते है।

(३३) जगत मिथ्या को अंग—५ छंदों मे संसार का मिथ्यात्व

दरसाया है। यह पीपल (अश्वत्थ) वृक्ष के समान वेद में कहा गया है परन्तु असंग (ज्ञान) रूपी कुल्हाडे से मूलोच्छेद कर दिया जाता है। अर्थात् यह वस्तुतः ब्रह्म का ही फैलाव और विकाशमात्र है। दृश्यमान जगत् रज्जु, चांदी, सीपड़ी आदि की तरह अध्यास रूप से भासता है असल में यह जैसा कुछ दीखता भासता है वैसा है नहीं। असल में ब्रह्म ही एक है। "सुन्दर कहत यह एक है अखंड ब्रह्म ताही कौं पलटि कैं जगत नाम धर्यौ है" ।५।

(३४) आश्चर्य को अंग—१५ छंदों में यह अन्तिम (३४ वा) अंग है—जिसमें ब्रह्मज्ञान परायण, अद्वैत सिद्धि को प्राप्त किये हुए हमारे परमविज्ञ स्वामी सुन्दरदासजी ने परब्रह्म परमात्मा की अगाध, अचिंतनीय, अलौकिक सत्ता, शक्ति और वास्तविकता का बहुत रोचक और सार भरा वर्णन किया है। अल्पमति इस मनुष्य की क्या सामर्थ्य है कि उस अगम्य ईश्वर की महिमा और यथार्थ स्वरूप को जान सके। यह बुद्धि तो उसकी ढूंढ़ खोज किया ही करती है परंतु पार नहीं पाती है। क्योंकि "यो बुद्धेः परतस्तु सः"—वह परमात्मा पुरुषोत्तम इस मनुष्य की पहुंच और गति से परे है। इसही से परात्पर है। "सुन्दर कह्यौ न जाइ"। "बूझत बूझत बूझि कैं सुन्दर, हेरत हेरत हेरि हिरानैं" ।८। "जो कहिये तौ कहै न वनैं कछु, सुन्दर जांनि गही मुख मौंना" ।१०। और "सुन्दर मौन गही सिध साधक कौंन कहै उसकी मुख वातैं"—यह अतिप्रसिद्ध सत्य रस भरा चरण तीन छंदों में (१३–१४–१५ में) है, जो सुन्दरदासजी के सारे रचना-भवन का स्वर्ण कलश समान अपनी जाज्वल्यमान प्रभा से चमकता है—"नैनन बैनन सैंनन आसन · ।१३।—"वेद थके कहि तंत्र थके कहि ·····।१४।—"योगी थके कहि जैन थके कहि · " ।१५।। इति ।।

यहांतक (१) ज्ञान समुद्र ग्रन्थ, (२) लघुग्रन्थावली के ३७ ग्रन्थों और (३) सवैया ग्रन्थ (सुन्दर विलास) का अति संक्षिप्त विवरण, दिग्दर्शन और परिचय के निमित्त, यहां भूमिका में दिया गया है। आगे (४)

साखी ग्रन्थ, (५) पद (भजन) और (६) फुटकर काव्य संग्रह रहे। इनका इस प्रकार विवरण असम्भव हो नहीं अनावश्यक भी है। क्योंकि उनका स्वाद तो उनके पढ़ने से आपही आ जायगा। साखी ग्रन्थ का परिचय सवैया ग्रन्थ के साथ करा दिया गया ही है। तथापि यहां पर इन तीनों विभागों का सकेतमात्र परिचय फिर भी देते हैं :—

(४) चतुर्थ विभाग—"साखी" ग्रन्थ

ऊपर सवैया ग्रन्थ के सार विवरण में सवैया ग्रन्थ और साखी ग्रन्थ के अगों का परस्पर मीलान करके हमने निष्कर्ष निकाल कर बता दिया है कि साखी ग्रन्थ बहुत अंश मे सवैया का मानों सार ही है। कुछ अंग साखी के सवंया से नहीं मेल खाते है। तथापि अधिकांश में विषय प्रयोजन के विचार से पार्थक्य नहीं है। यह बात दो एक उदाहरणों से भी स्पष्ट हो जायगी तथा सवैया ग्रन्थ के विपर्यय अंग की टीका में साखी ग्रन्थ के विपर्यय अङ्ग की साखियों को हमने (सवैया के विपर्यय अंग के) छन्दों के नीचे टीका में देकर अर्थ वा अभिप्राय का साम्य स्पष्ट दिखा दिया है। पाठक वहां देख कर निश्चय करलें।

(१) सवैया गुरुदेव को अङ्ग छन्द ४—

"भौ जल मे बहिजात हुते जिनि काढ़ि लिये अपने कर आदू"।

साखी गुरुदेव को अङ्ग छन्द १—

"दादू सद्गुरु बंदिये सो मेरै सिरमोर।
सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १॥

तथा छन्द १२—

सुन्दर सद्गुरु आपु तैं गहे सीस के बाल।
बूडत जगत समुद्र मे काढ़ि लियो ततकाल ॥ १२॥

(२) सवैया अङ्ग १४ वचनविवेक छन्द १—

"जाकै घर ताजी तुरकनि कौ तबेलो बंध्यो,
ताकै आगे फेरि फेरि टट्टुवा नचाइये।
जाकै पासा मलमल सिरीसाफ़ ढेर परे,
ताकै आगै आनि करि जौ सई रषाइये॥

जाकौं पंचामृत षात षात सब दिन बीतै,
सुन्दर कहत ताहि सबरी चषाइये।
चतुर प्रवीन आगै मूरष उचार करै,
सूरज के आगै जैसे जैंगणां दिषाइये" ॥ १ ॥

साखी अङ्ग उक्त सं० १७-छंद १७ से २० तक—

"सुन्दर घर ताजी बन्धे तुरकनि की घुरसाल।
ताके आगै आइके टटुवा फेरै वाल ॥ १७ ॥
सुन्दर जाकै वाफता षासा मलमल ढेर।
ताकै आगै चौसई आनि धरै बहुतेर ॥ १८ ॥
सुन्दर पंचामृत भषै नित प्रति सहज सुभाइ।
ताकै आगै रावरी काहे कौं लै जाइ ॥ १६ ॥
सूरज के आगै कहा करै जींगणां जोति।
सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिखावै पोति" ॥२०॥

इससे, वा अन्य अङ्गों के छन्दों को परस्पर मिलाने से, यह भी प्रतीत हो जाता है कि साखी ग्रन्थ का वहुत-सा अन्श सवैया के अनेक अङ्गों के वन जाने के अनन्तर वा साथ ही रचे गये थे। और मिलान से वहुत स्थलों मे परस्पर की भिन्नता और अन्तर भी प्रगट होते हैं।

(५) पंचम विभाग—पद (भजन)

सुन्दरदासजी ने २७ रागोंमें २१३ पद (भजन) वनाये थे। पद इनके टकसाली, सरस, गंभीर, मनोरंजक, भावपूर्ण और रहस्य रंगमे रंगे हुए हैं। साधु सत्संग, गुरुमहिमा, नाम महिमा, ज्ञान महिमा, विरह, अध्यात्मतत्वनि-दर्शन, साधु आगमन महिमा, ब्रह्मस्तुति, मनोद्गार प्रकाशन, सत्यसिद्धान्त निरूपण, अनन्यभक्ति, पराभक्ति, विवेक गौरव, उपदेश, चाणक प्रहार, विपर्यय शव्द, ब्रह्मचर्य महिमा, माया, योग रहस्य परिचय, इत्यादि वहुत सुन्दरता से रुचिर वाणी मे रचे वा कहे हैं।

इनका आनंद पढ़ने, समझने वा गाने से ही मिलता है वा मिल सकता है। उदाहरण देने या अवतरण देने से वैसा सुख नहीं मिलता है। ये पद समय-समय और अवसर २ पर कहे हुए प्रतीत होते हैं, एक समय के सराड़ा ढंग पर रचे नहीं हैं। रागों की विभिन्नता, प्रसंग वा आशय और अर्थ वा विषय संबंध से, हुई है। तथापि कोई भी पद किसी भी राग में गाया जा सकता है। सुन्दरदासजी गायन में भी निपुण और चतुर थे। पदों पर प्रायः तालैं हम ने सुगमता के लिए लगा दी है। रागों का विवरण राग-तालिका परिशिष्ट में दे दिया गया है वहा से थोड़ा ज्ञात होगा। पाठक वहां देखेंगे।

(६) षष्टम विभाग—फुटकर काव्य

फुटकर काव्य के छोटे २ ग्रन्थ वा छंदादि लघु ग्रन्थावली के अन्त में दोनों (क) और (ख) प्राचीन पुस्तकों में है। वहा से उठा कर तथा अन्य प्रकीर्णक छंदादि को सम्मिलित करके यह षष्टम भाग नाम से एकत्रित संग्रह, सुविधा के लिए, किया गया। यही बात अन्यत्र लिखी गई है।

इस संग्रह में सूचीपत्रके अनुसार जो जो काव्य वा छंद है सो ज्ञात ही हैं। इनमें चौबोला, गूढार्थ—इन दो में तो-श्लेषार्थ से एक-एक शब्द के चार ४ तथा दो-दो अर्थ निकलते है। और आद्यक्षरी, आद्यंताक्षरी और मध्याक्षरी काव्यों में नामों के अनुसार शब्दों से अक्षर निकल कर वाक्य बनता है। फिर छठे में १४ चित्रकाव्य के छंद है—छत्रबंध से लगा कर द्वितीय कंकण बंध तक हैं। इनके चित्र पृथक् बनाये जा कर ब्लाकों में ढले है और प्रत्येक के साथ छंद और पढ़ने की तरकीब लिख दी गई है। फिर ७ में कविता के लक्षण, गणागण विचार, इत्यादि कह कर संख्या वाचक शब्दादि का उत्तम संग्रह है। तथा नवनिधि, अष्टसिद्धि, सात बार, बारह महीने, बारह राशियों को अध्यात्म में घटाया है। इनके आगे स्वामीजी ने ग्यारह छप्पय छंद अध्यात्म और वेदांत ज्ञान पर ऐसी लिखी है जिनकी जितनी भी श्लाघा की जाय उतनी थोड़ी। अनन्तर, अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका,

निर्मात छंद, आदि सुन्दर २ काव्य किये हैं जिनमे गहरा अध्यात्म कूट २ कर भर दिया है। दो चार संस्कृत मिश्रित छंद दिये है। हमने "देशाटन के सवैये" (जिनको कहीं २ लिखित पुस्तकों में दशों दिशा के दोहे यह असंगत नाम भी दिया है) और अन्त समय की साखियां देकर संग्रह समाप्त किया है। यह संग्रह सुन्दरदासजी का इस बात का बड़ाभारी प्रमाण है कि ऐसे प्रकार के काव्यों मे जहां शृंगारी वा अन्य रसिक कवि नायिका-भेद, शृंगारी आडम्बर वा राजा अमीरों वा नायकों नायिकाओं का वर्णन करते हैं वहां, स्वामीजी ने शांत रस भरे ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, सदुपदेश अथवा ऐसे ही उत्कृष्ट और उन्नायक विषयों को सुन्दर सुमधुर, सरल भाषा में वर्णन किया है। यह शांतरस के कवियों की बड़ी-भारी विजय है। निकृष्ट शृंगार और रसिकता तथा नायिकाभेद आदिक हीन और घृणित काव्यों को हेय समझ कर स्वामीजी ने उनका इस विधि से निषेध वा कर्तृत्व-परायणता से सर्वथा खंडन कर दिया है। और यह दिखा दिया है कि शांतरस में भी, इस प्रकार के काव्यागों में उत्तम रचना हो सकती है। जो रचना मनुष्य को इस लोक और परलोक में सहायक और सन्मार्ग में प्रवर्त्तित करने में हितकारी शक्ति का काम देने वाली है।

इस संग्रह के अतिरिक्त हमको स्वामी श्री ख्यालीरामजी की कृपा से स्वामी श्री सुन्दरदासजी के आठ छंद और मिले जो स्वामी श्री दादूदयालजी की दोनों पुत्रियों की प्रशंसा और वर्णन में हैं—जो, दयालजीके टीकाई शिष्य और पुत्र गरीबदासजी के अनंतर, नरायणे की गादी पर विराजी थीं। ये छंद जीवन-चरित्र के परिशिष्ट (ख) मे रखना हमने उचित समझा है। क्योंकि ये छंद ग्रन्थ छपते समय तो पहुंचे नहीं, ग्रन्थ पूर्ण छप जाने के पीछे आये और ख्यालीरामजी ने अपना संग्रह भी भेजा उसके पीछे इन्हे भेजा। इस लिए ही उनके भेजे संग्रह ही मे रक्खा जाना आवश्यक तथा युक्त समझा गया पाठक वहां उन्हें अवश्य ही पढ़कर प्रसन्न होंगे।

इस प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी के सम्पूर्ण ग्रन्थों का सारस्रूपेण संक्षिप्त विवरण पाठकों के सौकर्य्य, सुविधा और मनोरञ्जन के अर्थ दिया गया।

स्वामीजी का रहस्य वचन अनेक स्थलों में विशेपतः पराभक्ति वर्णन में, विपर्यय शब्द में अष्टकों में अनेक पदों मे तथा फुटकर काव्यों के कई अंशों में ऐसा झलकता है कि एक मस्त भक्त कवि का कथन दिये बिना नही रहा जाताः-

'दिलवरी खत्म है माशूके हक़ीक़ी तुझ पर।
तू तो पर्दे में है और खल्क़ तमन्नाई है ॥ १ ॥
होता मालूम है तुझ में भी हया का जज्बा।
जब कि मिलने की जगह गोशए तनहाई है" ॥ २॥

टीका-सम्बन्धी

ऊपर कह आये हैं कि इस ग्रन्थावली की टीका के कार्य के कारण

आवश्यकता एव कठिनताः—

से ही अधिकतर इसके सम्पादन वा प्रकाशन मे अत्यधिक विलम्ब हुआ है। अनेक मित्रों, साधुओं वा साहित्यिक अनुभवी पुरुषों की यही इच्छा रही कि इस पर अवश्य ही टीका-टिप्पणी हो जानी चाहिए। क्योंकि बहुत से शब्द, वाक्य वा स्थल टीका की अपेक्षा रखते हैं, यद्यपि स्वामी सुन्दरदासजी की रचना वैसे सरल, सुबोध और अक्लिष्ट ही है। परंतु कहीं शब्दों की कठिनता, कहीं अर्थ की गहनता, टीका की अपेक्षा प्रगट करते है। और इससे पूर्व समग्र वा समस्त ग्रन्थों पर टीका हुई भी नहीं है। छापे के ग्रन्थों में किसी ग्रन्थ पर कुछ शब्दार्थ दिये हैं वे प्रायः अशुद्ध हैं। और इतने से काम भी नहीं चल सकता है। केवल विपर्यय के अङ्ग पर पण्डित पीताम्बरदत्तजी की टीका उत्तम हुई है। परंतु यह काम प्रारम्भ मे थोड़े समय तक तो

सहज-सा दिखाई दिया। परंतु फिर तो कठिन हो गया। कठिनता का प्रधान कारण सम्पादक की अल्पज्ञता और सहायक ग्रन्थों की न्यूनता तथा अनुभव की हीनता ही समझना चाहिए। इन त्रुटियों को मिटाने को गून्थों का संगूह करना पड़ा, महात्माओं के सत्संग और शिक्षा की प्राप्ति यथावसर की गई और श्रवण, मनन, अध्ययन और पूर्वापर विचार करने से मार्ग मे किञ्चित्-किञ्चित् सरलता होती गई। यह काम अयोग्य के हाथ मे रहने से अनेक हानियां हुई है तथा त्रुटिया रह गई है। सो विज्ञ पाठक टीका पढ़ कर समझ सकेंगे। "सहायक गून्थावली" के अवलोकन से पाठकों को विदित हो जायगा कि टीका लिखने मे कितना परिश्रम करना पडा और समय भी कितना लगा है।

लक्ष्य और अधिकारीः—

किसी गून्थ के बनाने, लिखने लिखाने, वा टीका आदि के निर्माण मे कुछ लक्ष्य सामने रहता है। अधिकतर अधिकारी का ध्यान रहता है वा आवश्यकता वा लिखने वा रचना करने के प्रधान कारण का सामना होता है। हमारी टीका का भी लक्ष्य एक तो शब्दादि की कठिनाई की निवृत्ति, दूसरे अधिकारी का विचार—यही रहा है। अधिकारी हमने साधारण कक्षा के पाठकों, साधुओं वा जिज्ञासुओं को ही माना है। विषय पारंगत, महापंडित अनुभवी साधुसंतों को हमने इस लक्ष्य से ऊपर रक्खा है। अर्थात् उनके लिए हमारी यह टीका नहीं है। उनके सामने यह कोरी बाललीला है। वे चाहे तो इसकी त्रुटियों को मिटा दें, इससे कई गुणी अच्छी टीका बना दें, वा गहन स्थलों और मर्म के प्रकरणों के उत्तम-उत्तम भाव वा आशय बता दें। बस, हमने अपनी टीका का प्रयोजन कह सुनाया।

टीका का नामः—

इस टीका का नाम "सुन्दरानंदी" बहुत समझ कर ही रक्खा गया है। इस नाम मे (१) एक तो गून्थकार स्वामी सुन्दरदासजी का शुभ नाम आ गया है। (२) फिर इसके होने से स्वामीजी की आत्मा को कुछ आनंद मिलैगा ही। और कुछ

न सही—केवल यही कि उनके ग्रन्थों की उजलाई का वा भूषण का कुछ बुरा भला काम हो तो जायगा। अतिरिक्त (३) आनंद ही तो सारे ग्रन्थ का फल है—वह है ब्रह्मानंद वा आत्मानंद। अर्थात् यह टीका सुखांत है, दुःखात नहीं है। (४) यह सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का आनंद (स्वाद, मजा, मर्म) देनेव ली है। (५) वा, यह टीका सुन्दर (सुचारु, सुस्वादु, सुरूप शोभायमान) आनंद वा सुखवाली है। (६) अथवा, सुन्दरानंद शब्द सुन्दरदास नाम का पर्यायवाची है, जैसे महात्माओं के नामों में प्रायः आनंद शब्द आता है—योगानंद, ब्रह्मानंद, अच्युतानंद, भास्करानंद इत्यादि। अर्थात् यह सुन्दरानंदी है—जिसका तात्पर्य यह होगा कि यह सुंदरदासजी के ग्रन्थों पर है, उनकी है वा उनका अर्थ बतानेवाली है। (७) अन्त में हमारा एक विशेष आशय यह है कि हम सुदर+आनन्द हैं - अर्थात् सुंदरदासजी के ग्रन्थों के अन्दर हमारी भक्ति होने से हमे उनका आनन्द मिला है। अतः हमारी (सुदरदासजी की वाणी से आनन्द प्राप्त हम जो है उनकी बनाई वा सम्बन्धी) यह टीका है। इसको हरिनारायणी कहना हम अविनय और अभिमान समझते हैं। इस कारण हमारे पक्ष मे यह ('सुन्दरानंदी') नाम हमारे अभिप्राय का भी द्योतक होता है। (८) अन्यतया, सुन्दर– श्रेष्ठ, श्रेयस्कर जो परमात्मा ब्रह्म उसका ज्ञानानंद जिनमें है सो ही सुन्दरानंदी– ब्रह्मविद्या, अध्यात्मविज्ञानवाली टीका। अर्थात् अध्यात्म के ग्रन्थों की टीका। (९) अपिच, सुन्दर जो श्रेष्ठ पुरुष, भगवान की भक्ति वा उसका खोज करनेवाले सर्वप्रिय सर्व सुखकारी जन है उनको आनंदकारी यह टीका है। ऐसे ही अर्थो के विचार से "सुन्दरानदी" यह नाम इस टीका का रक्खा गया है। (१०) अन्त मे, सुन्दरदासजी के उत्तम उपदेशों और ज्ञान-शिक्षाओं का, जिसके देखने और विचारने से आनंद आवैगा वही सुन्दरानन्दी यह टीका है।

प्रायशः वैद्यों की तरह, टीकाकार भी अधिकतर काम करनेवाले होते है। इनमे से हमारी भी गणना होती है।

टीका की विडम्बना'—

जैसे वैद्य साधारण रोग को भयानक वता देते है वा विषय को मामूली दता कर चिकित्सा कुछ नहीं करते है। वैसे ही सरल स्थलों पर विशद टीका देते है टीकाकार और कठिन पर लिख देते हैं कि "अर्थ स्पष्ट ही है" अथवा वहा उडा ही जाते है। ऐसा अपराध हमसे भी वन आया है। सो टीकाकार होने से ऐसा स्वभाव-सिद्ध गुण समझा जाय। क्षमा की याचना इस ही कारण विडम्वना ही है। क्योंकि टीका का करना ही विडम्वना मात्र है।

हमने, जहा तक हो सका, टीका का विस्तार नहीं किया है। केवल

टीका विवरण —

अधिकारी की दृष्टि से, आवश्यक अर्थ वा भाव दे दिया है। जहां प्रमाण की आवश्यकता देखी वा प्रमाण मिल गया वहां प्रमाण भी दे दिया है। प्रमाणों के संकेत संकेतावली मे प्रायः देखलें। टीका की न्यूनाधिकता, ग्रन्थ, प्रकरण वा शब्दादि की सरलता वा कठिनता के अनुसार रही है। और सर्वत्र टीका का यही नियम है।

(१) ज्ञानसमुद्र में साख्य, वेदांत, भक्ति, योग आदि के दर्शनिक तत्व होने से वहा शास्त्रों के कुल ग्रन्थों का अवलोकन करके यथा संभव प्रमाणों के साथ टीका टिप्पणी दी गई है। कई जगह विषय गहन है। फिर भी पूरी टीका स्थानाभाव से नहीं हो सकी है। *

---

* नोट—यह बात सुनने मे, आई थी कि ज्ञान समुद्र पर किसी महात्मा ने टीका की थी। परन्तु हमको यह टीका नहीं मिली। महत श्री गगादासजी जयपुरवालों के यहा ज्ञा० स० एक साधु के पास से स० १९७२ का मिला। इसमे चक्रों पर और मुक्ति पर थोड़ी सी टीका है। यह टीका साधु प० निश्चलदासजी के किसी शिष्य की प्रतीत होती है, क्योंकि शैली उनकी सी ही है।

(२) लघुग्रन्थावली के ३७ ग्रन्थों में ज्ञान समुद्र की अपेक्षा थोड़े पाद-टिप्पण दिये गये है। क्योंकि वहा अपेक्षा अधिक अर्थ वा व्याख्या की नहीं रही। जो अर्थ वा व्याख्या पूर्व मे आ गई उसकी पुनरावृत्ति नहीं करनी पड़ी।

(३) सवया ग्रन्थ में अनेक अंगों के अनेक शब्दों वा प्रकरणों पर टीका जो दी गई है वह आवश्यकता के अनुसार है। सांख्य, योग, भक्ति, विरह, वैराग्य, ब्रह्मज्ञान, गुरु साधु संत आदिक विषय आये है उन पर न तो अधिक और न न्यून टीका, टिप्पण, शब्दार्थादि लिखे गये है। "विपर्यय अग पर" जो टीकाएं लिखी गई है वे (१) महंत गंगारामजी की दी हुई दो पुराणी हस्तलिखित टीकाओं से (२) पं० पीताम्बरदत्तजी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका से (३) तथा हमारे नोट आदि उदाहरण 'सुन्दरानंदी' नामक टीका देकर—की गई है। यह विपर्यय का विषय ही ऐसा गहन है कि जिसका स्पष्टीकरण बिना इतनी व्याख्या के हो नहीं सकता था। इनही सामग्रियों और आवश्यकता से इस अग की टीका ने इतना स्थान रोका। तब भी 'साई का घर दूर'— असली बातें गुरुगम्य ही है।

(४) साखी ग्रन्थ के अंगों पर अधिक टीका यों करने की आवश्यकता नहीं रही कि "सवैया" ग्रन्थ मे प्रायः बहुत से वा सबही प्रकरण आ चुके थे। फिर विशद टीका केवल पिष्टपेशण वा पुनरावृत्ति ही होती। तब भी कई स्वतंत्र विचार उसमे हैं।

(५) पदों में बहुत स्थलों मे कठिनता नहीं थी। गायन की चीजों पर बहुत से गान-रसिक पाठक टीका को चाहते भी नहीं। रागों के विवरण तो रागतालिका परिशिष्ट मे एकत्र दे दिये गये हैं, इस कारण प्रत्येक राग के साथ उनको वहा फुटनोट में नहीं दिये। और तालैं, मूल ग्रन्थ में न होने से आवश्यक समझ कर जयपुर के एक नामी कलावंत से तथा चतुर्वेदी सूर्यनारायणजी "दिवाकर" कविकी सहायता से, दे दी

गई है कि गायक पाठकों को यदि आवश्यक हो उस से काम निकाल सकें। पदों में अनेक स्थलों में ऐसे रहस्य और गंभीर भाव हैं जिन से भावुक जनों के हृदय ही (उनके) सच्चे अभिप्राय को समझ कर आनन्द ले सकेंगे। स्वयम् ग्रन्थकार ही ने कह दिया है—"संतो पद में अचिरज-भारी" (पद ६ राग ललित पृ० ८२६) 'जहां रहस्य निर्देश हुआ है वहां विपर्यय शब्द की वचन चातुरी आगई है। उनकी अधिक टीका इसलिए अनावश्यक समझी गई कि सवैया और साखी के विपर्यय अंगों की टीका से काम चल सकता है। वृथा विस्तार नहीं किया गया। जहां पंजावी, गुजराती, संस्कृत वा फारसी मिश्रित कविता आई है—जैसे लघु ग्रन्थावली और फुटकर काव्यों में भी—वहां उनके अर्थ दे भी दिये गये हैं, दो चार जगह छोड़ भी दिये गये है कि अधिक की आवश्यकता नहीं जानी गई। कहीं २ ऐसे शब्द आये हैं जिनके अर्थ सहजही नहीं मिले जैसे (राग काफी पद ४ पृ० ६२० पर) मुलाइ शब्द ('तुमही लिये मुलाइ') का अर्थ कठिनता से प्राप्त हुआ। और (राग सोरठ पद ३ के २ रे अन्तरे में) पृ० ८८५ पृष्ठ पर 'सवाहिं' शब्द है जो सांगि के साथ आने से किसी शस्त्र विशेष का भी नाम हो सकता है। इसही प्रकार और भी कई एक शब्द है जो कुछेक आगे देते हैं।

पदों के अर्थ के सवन्ध में हम तो हमारे स्वामीजी की वचन शैली के साथ सहमत हो कर चले है, उन्होंने (पद ३ राग देवगंधार—पृ० ८५६ मे) कहा है—"पद में निर्गुन पद पहिचाना। पद कौ अर्थ विचारे कोई पावै पद निर्वाना"। इत्यादि के पढ़ने और समझने से ज्ञात होगा कि इसके पदों के कैसे ठीक अर्थ हो सकते है? क्योंकि कहीं २ सरस, सहज ज्ञान है तो कहीं २ 'महाकठिन यह पंथ अलौना" (पृ० ८६२) भी है। इनके मर्म पहुंचवान महात्मा संत ही पा सकते है। अस्तु।

(६) फुटकर काव्य। यह रंगारंग विभाग भांति २ के काव्यों से भरा हुआ है। इसकी टीका में वहुत परिश्रम और विचार तथा ग्रन्था-

वलोकन करना पड़ा है। तथापि अनेक स्थल यथार्थ स्पष्ट नहीं हो सके हैं। चौबोला, गूढार्थ, चित्रकाव्य के कई छन्दों, संख्या वर्णन (पृ० ६७७—८७ तक), अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, निगडबंध, ("करन देत काहू कछू" विशेषतया) संस्कृत छन्द अनुष्टुप; आदि की टीकाओं को देख और विचार करने से इस कथन का अनुमान विज्ञ पाठकों को होगा।

टीका में सर्वत्र ही छन्दों, पदों आदिकी संख्या वा नाम देकर उनके भीतर के कठिन शब्दों वा स्थलों पर पाद टिप्पण किया गया है। शब्दों आदि पर पृथक अङ्क इस लिए देना उचित नहीं समझा कि ऐसा करने से मूल पाठ विरूप हो जाता और संख्याओं की भरमार भी हो जाती, जो कीड़ियों की तरह मूलके शब्दादि पर बैठी सी दिखाई देतीं। पाठक आवश्यकता के अनुसार नीचे देख लेंगे ही पाद टिप्पणी में।

कठिन शब्दः— स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों मे अनेक ऐसे शब्द भी आये हैं जिनके अर्थों के ढूढ़ने में वहुत श्रम करना पड़ा है, कई पंडित संतजनों को भी पूछना पड़ा। फिर भी कतिपय शब्द ऐसे हैं जिनका निश्चित और यथार्थ अर्थ प्राप्त नहीं हो सका है। यहां कुछ शब्द वैसे लिख देते हैं। बहुत विस्तार करना आवश्यक नहीं। न तो समय ही है न स्थान ही। टीका मे कठिन शब्दों के अर्थ यथा सम्भव दे भी दिये गये हैं। यहां केवल शब्द * ही देते हैं :—

(१) बावनी ग्रन्थ में—छंद २८ मे—ऊली। ३१-में नखिर। ३२-टगैं।

(२) रामजी अष्टक—छंद २—कुव्विकर।

(३) आत्मा अचल अष्टक—छंद ६—मोल्हू।

(४) अजब ख्याल—छंद १— गुश्वसिनाल है। कव्जदुन्दर। ऊक। दुरस दिल।

---

* नोट—यहा केवल शब्दमात्र उनके स्थल वा ग्रन्थों के नामों सहित दिये जाते हैं। अर्थों का प्रयास पाद टिप्पणी में किया ही गया है।

(५) सहजानंद—छंद ४—ऊजू ।

(६) हरिबोल चितावनी— छंद ३—चपरि । धमसोल । घेधक धीना ।

(७) तक चितावनी-अइया । छंद ५६—डहकावो ।

(८) विवेक चितावनी—छंद १६—खोखी ।

(६) गुरु कृपा अष्टक—छंद ५—समसरि ।

(१०) गुरु उपदेश अष्टक—छंद ३—कसीस करि ।

(११) भ्रम विध्वंस अष्टक—छंद ६—वगनी ।

(१२) सर्वाङ्गयोग प्र०—छंद ४१—मगरभोज ।

(१३) ज्ञान समुद्र—४ उल्लास—छंद ५—कुरुपं । समोमं ।

(१४) सवैया—अङ्ग २—छं० १५—घींच । २०—वपन्यारि ।

" " ५—छंद ३—पाह । छंद ६ अघेरौ ।

" " ७—छंद ७ ओखै ।

अङ्ग ८—छंद ५-छिपाहुति । अङ्ग ११—छंद ६—पौंदू । अङ्ग १२ छंद ७ घूट्यो है । अङ्ग १३—छंद ३—पैका । अङ्ग १४—छंद १—सिरी । अङ्ग १५—छंद २-लुक । अङ्ग १७—छंद ३—समाण । अङ्ग १८-छंद ५—चौंन । अङ्ग १६—छंद ३—मुम्फाऊ । अङ्ग १६—छंद ११—लंलौ है । अङ्ग २०-छंद २६—आखुटी । अङ्ग २१—छंद १—धीमत । अङ्ग २२—छंद ११—त्राति । अङ्ग २२—छद २३—भैठि । अङ्ग २३—छंद ७—बीठौ । अङ्ग २५—छंद १५ —लघुनीति । अङ्ग २८—छंद १७ - विटोरा । सयाखौ । अङ्ग २८—छंद ३०—कफमन । अङ्ग २६—छंद २—वूठे । अङ्ग २६ छंद ३१—पुटपरी । अङ्ग २१—छंद १ - धीमत ।—अङ्ग २४—छंद १५—निहाली । छंद २१—सानि । अङ्ग २५।३३ वान । अंग २६।२७—लरक । अंग ३१ । १ गारौ ।—अंग ३२।१५—थीजिकै ।

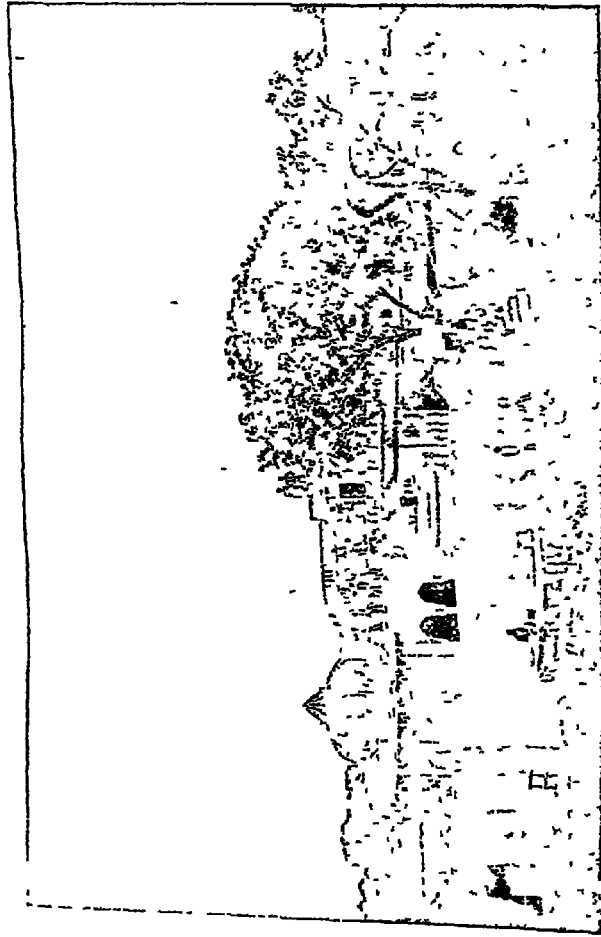
(१५) साखी ग्रन्थ मे—अंग १—छंद ७४—पिरि । अंग ३।२० डुगर । विलक । अंग ५—छंद ४०—अवगारि । अंग ६।४२ खाटि । टागरा । छंद २२—भाहि ।—अङ्ग १६।१४ खूदि । अङ्ग १८।२—नगा-

सणां ।—अंग २१।३४ खटतीस ।—अंग २३।४६ —सान्यौ ।— अंग २५।५ घौंट ।—अङ्ग ३१२—वोक ।

(१६) पदों में—पद १६२ । मंधला । कंधला । पद १६७— शीत । पद १७८—ॠषिका पद १८२—राइ गिरगिरी । पद १८४— मुलाइ ।

इस प्रकार अनेक स्थलों में ऐसे शब्द आये जिनके अर्थों के लिए आकाश-पाताल ढूढना पडा । कुछ वाक्य भी ऐसे कठिन आये जिनका अभिप्राय सहज ही नहीं मिला । उनके लिए भी सिर खपाना पड़ा । वास्तव में उस महान् और उच्चतम अनुभवशाली महात्मा के गहन गम्भीर ज्ञान-सागर का पार अस्मदादि से क्या लग सकता । यह काम कुछ और हाथों के योग्य था । कोई उत्कृष्ट ज्ञान, वैभव और अनुभव सम्पन्न, अध्यात्म और साहित्य का पारंगत पुरुष होता तो उसको ये कठिनाइयां कदापि न होती । फिर भी साहस कर लूले लंगड़े, टूटे-फूटे सामान से मंज़िल को पार करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । ग़नीमत है । संस्कृतमय रचना, गुजराती. पञ्जाबी, पूर्वी वा उर्दू फारसीमय रचनाओं का भी जैसा हो सका अर्थ लगाया गया । फिर भी कहीं २ रह गया । वा यथार्थ अर्थ नहीं हुआ । सो विज्ञवर पाठक ठीक कर लें । हिंदी से अन्य भाषाओं के काव्यों के कठिन शब्दों को यहां दिखाने की आवश्यकता नहीं है ।

इतना कुछ टीका सम्बन्धी कथन इसलिए किया गया कि हमको इन बातों को पाठकों के ध्यान में लाने की आवश्यकता थी । अर्थात् हमको यह जताना था कि बहुत कुछ करने पर भी हम स्वामीजी के वचन की यथार्थ और पूर्ण व्याख्या नहीं कर सके है । क्यों नहीं कर सके, उसके कारण साथ के साथ बताते गये है । स्वामी सुन्दरदासजी की वाणी दीखने में प्रायः सरल और सीधी है । परन्तु विषय और पदार्थ की गहनता, रहस्यों की गूढ़ता और ज्ञान की उच्चता रहने से साधारण जानकारी के पुरुष की वहां तक पहुंच नहीं हो सकती है ।

टीका संबंधी दूसरी बात यह कहनी है कि टीका करके स्वामीजी की

स्वामी सुन्दरदासजी की कुटी, फतहपुर

स्वतः अलंकृत स्वरूपमाधुरी का हम क्या रूप बता सकते हैं वा उसे क्या बढ़ा सकते हैं। वे महात्मा तो आप ही स्वयम् विभूषित हैं। स्वामी नाभादासजी ने सच कहा है:

"सुन्दर जे हैं आपहि सुन्दर तिनको कहा सिंगार"। और हमतो महाकवि केशवदासजी के वचन का अनुसरण करके यही कहेंगे कि—

"काहे को सिंगारि के बिगारति है मेरी आली,

याके अंग बिनांही सिंगार के सिंगारे हैं"। (कविप्रिया। ६।१२)

स्वामी सुन्दरदासजी—जो आपही सुन्दर हैं वे "यथानाम अरु रूप तथा गुन होत उजागर" हैं. फिर हम क्या उन्हे उजागर करेंगे।——(दीनदयाल गिरिजी की उक्ति शा० १। ४६)

भाषा

हम ऊपर वा अन्यत्र भी कह आये है कि सुन्दरदासजी की भाषा परिष्कृत-साधुभाषा है। परन्तु साधुभाषा रहते हुए भी यह अन्य कई एक साधु-सन्तों की अपेक्षा शुद्ध, परिमार्जित और अधिक नियमानुकूल है। इनकी भाषा के अध्ययन और तत्वानुशीलन से ऐसा प्रतिभासित होता है कि ब्रजभाषा के आधार पर वा उसके अन्दर मिल कर साधुभाषा, खड़ी बोली और राजस्थानी का मेल है। साधुभाषा के कहने से वह भाषा का ढंग जो साधु-सन्तों के ग्रन्थों वा बोलचाल में प्रचलित है। कबीरजी, दादूजी, रज्जबजी, आदि के ग्रन्थों के पढ़ने से इस ढच्चर का ज्ञान हो जाता है। उनलोगों का ढंग सरल-सीधा-सा है, कष्ट-कल्पना, तोड़मरोड़, शब्दाडम्बर आदिक नहीं हैं। गोरखनाथजी, नानकजी, नामदेवजी, रैदासजी, मीरांबाई आदि की भाषा में भी वही सरलता है, यद्यपि उनके वचन में उनके देशों की भाषा का मेल आ जाता है। सुन्दरदासजी काशी आदिक स्थानों में बहुत वर्षों तक संस्कृत के तथा भाषा के रीति-ग्रन्थों को पढ़े थे इससे उनकी भाषा में यह परिष्कार स्वभावतः हुआ है। वे बाल-कवि थे,

जैसे वे बाल-ब्रह्मचारी और बालयोगी थे। काव्य का गुण मानों जन्म सिद्ध-सा ही था। उनके लिखने में शास्त्रीयता और परिपक्वता का रंग आया हुआ है। परन्तु उस जमाने के प्रभावानुसार, देशाटन की संगति, वा मुसलमान नवाबों वा फकीर ओलिआ आदि के संसर्ग से कुछ-कुछ फ़ारसी अरबी के शब्द भी प्रयोग में आये हैं। फ़ारसी उर्दू मिश्रित कविता भी हुई है। यह विशेषतः मुसलमान-प्रेमियों के हित के लिये ही समझना चाहिये। ऐसे ही गुजराती, पूर्वी, पंजाबी आदि भाषाओं मे उन भाषाओं के देशों में भ्रमण करने तथा उन भाषाओं के बोलने वा जाननेवालों के प्रेम से ही (रचना) का होना प्रतीत होता है।

ब्रजभाषा की प्रधानता तो पढ़ते ही ज्ञात हो जाती है। अन्य भाषाओं के शब्दों के साथ मिश्रित होने से प्रायः शुद्ध ब्रजी-पन तुरन्त कहीं-कहीं नहीं दरसता है, तथापि ब्रजभाषा की ही मूल में अधिकता स्पष्ट है। और साधुभाषा की बात कह ही आये। राजस्थानी भाषा के प्रयोग के कुछ उदाहरण, इस भाषा को कम जाननेवालों के लिए ही, दे देते है। यथाः—

(१) जुड़िगै (ज्ञा० स० २।७)। (२) कदे (ज्ञा० ३।१६)। (३) कै—(ज्ञा०। स०)। (४) षाभी—(आत्मा अचल अष्टक। १)। (५) गैल -(उक्त)। (६) दीसत—दीसै (उक्त—४)—(७) निकसिर—(पवंगम छन्द—४) (८) बारनै (उक्त)। (९) लार—(पृ० १८९।२) (१०) तांई—(११) लगार—(१२) तपस्या। (१३) कानीं—(पृ० २०७।१८)— (१४) सैंनाणी-निसांणी—(पृ० २०७।१९)। (१५) इसा (पृ० २११।७) (१६) ल्याया - (पृ० २११।७)। (१७) भौलैं—(पृ० ४२—२२)। (१८) भेला—(चेतन-भेला) (गुरुदयाषट्‌ पदी)। (१९) पछेला—(भरम-पछेला) (भ्रमविध्वंस अष्टक)। (२०) भावैं - (स०। ३८।१) (२१) भाजना—(उक्त) (२२) भर—(उक्त)। (२३) म्हारौ-थारौ (स०। ३१।३)। (२४) मांही, कानी—इत्यादि। इतने केवल चाशनी बानगी—वा उदाहरण के अर्थ दिये है। सबको इकट्ठा करने से छोटा सा

कोश बनै। यह बात ध्यान में रहने योग्य है कि सुन्दरदासजी का जन्म ढूंढाहड का है और रहन-सहन शेखावाटी (गोडावाटी) का रहा है। इससे राजस्थानी का मेल होना ही था ॥

(क) गुजराती भाषा के शब्द वैसे भी कहीं-कहीं बीच में आते हैं। परन्तु इसके तो पद ही कई हैं: —

(१) पद ७—राग विहागड़ो — "भाई रे आपणपो जू ज्यो··· ।
(२) पद ५ – राग भैरूं—"किम छै किम छै ······ ।
(३) पद १ — " काल्हेडो—"जोवोपूरण ब्रह्म ··· ····· ।
(४) " २—" "—"कांई अद्भुत वात ······· ······ ।
(५) " ३—" "—तम्हें सांभलिज्यो············ ···· ।
(६) " ४—" "—जन्हे हृदये ब्रह्मानन्द·············· ।

(ख) पंजाबी भाषा में:—

(१) पंजाबी भाषा अष्टक—(पृ० २७५)—
(२) पद ५ राग विलावल—"आव असाडे यार तू · । (पृ० ८६०)

(ग) पूर्वी भाषा मे:—

पूर्वीभाषा बरवै—(पृ० ३७७)
कहीं २ बहुत थोड़े पूर्वीभाषा के शब्द भी आये हैं।

(घ) फारसी-अरबी-उर्दू–मिश्रित भाषा मे:—

(१) सवैया-उपदेश चित्तावनी का अङ्ग। २—३-४-२७—
"नफ्स शैतान को आपने कैद करि·· । २ ।
"आब की बूंद औजूद पैदा किया · । ३ ।
"अव्वल उस्ताद के क़दम की ख़ाक हो । ४ ।
"दुनियां कौ दौड़ता है··· । २७ ।
"है दिल में दिलदार सही · (स० आत्मानुभव । २८ । १)

(२) पीरमुरीद अष्टक—(पृ० २८३)
(३) अजब ख्याल अष्टक—(पृ० २८६)

(४) ज्ञान झूलना अष्टक—(पृ० २९७)

(५) पद ११—राग काफ़ी—"खूब तेरा नूर यारा··· ।

(६) पद १२—राग काफी—"महबूब सलौने······ ।

(७) पद १—राग एराक—"लालन मेरा लाडिला······ ।

इत्यादि रनचाएँ की है। फ़ारसी और अरबी वा उर्दू के लहजे वा मुहाविरे के शब्द यत्र तत्र बहुत थोड़े आते हैं। खड़ी बोली जिसको कहते हैं उसका प्रयोग भलीभांति हुआ है। वह युग इस बोली के परिपक्वावस्था का था, और स्वामीजी काशी, प्रयाग, देहली आगरा, लाहौर आदि स्थानों में भ्रमण किये हुए थे, और मुसलमान फ़कीर, फुकरा, ओलिया, सूफ़ी, नवाबों, मोलवियों आदि के साथ भी विचारादि करते रहे हैं। इससे उनकी बोली और उनके शब्द (रूढ़ी और योगरूढ़ी आदिक भी) भी काम में लिये हैं। हम कह चुके हैं कि भाषा का परिमार्जित रूप काशी-वास, भ्रमण और उत्तम भाषा-भाषियों के सत्संग से हुआ है। अपनी प्रतिभा वा निज की अभिरुचि तो प्राकृतिक कारण है ही। फ़ारसी अरबी के सब शब्दों का एकत्र संग्रह कर देने का विचार समयाभाव से पूर्ण नहीं हो सका। वैसे टीका टिप्पण में प्रायः सब ही अरबी फ़ारसी के शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं। कुछेक ममूने देते है :—वलायत, मुल्क, ग़ाफ़िल, हाजिर, हुजूर, मालिक, मोला, मीयां, दम, नफ़स, फ़िक्र, फ़कीर, फ़ारोक, हजरति, दरगाह, खुदाइ, हक्क, पीर, पैग़म्बर, शेख़, मशाइक, हैरान, हिर्स, हरदम, कोतवाल, काजी, पाजी, सिकदार, दीवान, पादशाह, शाहजादा, इत्यादि। परन्तु जहां शुद्ध हिन्दी की रचना है वहां भाषा, अपभ्रन्श और संस्कृत शब्दों ही की अधिकता वा प्रधानता है। यही स्वामीजी की रचना की विशेषता है।

(ङ) संस्कृतमय रचनाएं :—

(१) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक—(पृ० २७६)—"अखंडं चिदानन्द देवाधि-देवं ।

(२) ज्ञानसमुद्र पंचमोल्लास के अन्त में (पृ० ७७ और ८० पर).-

"शिष यह अत्यंताभाव होई ...से लगा कर-

"नहिं ध्ये ध्याता नहिं ध्यानगम्य ।३८। तक । इनमें संस्कृत प्रयोग बहुत हैं।

तथा -"काहं कत्वंकत्व संसार···से लगाकर—

"बहुना किं उक्तं च अनूपं ।" ५२ । तक । संस्कृतमय हैं।

(३) पद १०—राग धनाश्री-"दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं ·· ।

(४) पद ११- " " —"कागतन्निजपर विभ्रमभेदं ..... ।

(५) फुटकर काव्य के अंत में :-(पृ० १००२--१००३ तक पर)

शार्दूलविक्रीड़त--"माधुर्योत्तर-सुन्दरं ममगिरा·· ·· । १-२ ।

अनुष्टुप्—"अहं ब्रह्मोत्थहं ब्रम । ३-४ ।

भुजंगप्रयात "न वेदो न तंत्रं···। ५ ।

अनुष्टुप् --"ब्र-ई-जी-चत्रिधाप्रोक्त··· । ६ ।

वैसे संस्कृत शब्दों के शुद्ध प्रयोग बहुत छन्दों मे भी प्रचुरता से आये है। यह बात पांडित्य के कारण स्वभाविकी क्रिया सी ही स्वामीजी की थी। उनकी भाषा उत्तम होनेका कारण वा रहस्य उनका संस्कृतज्ञ होना ही विशेषतया है। वैसे भाषा के वे प्रखर, और दीर्घ पंडित थे। और भाषा पर उनका अधिकार बहुत गहरा था। यह बात उनके शब्द-विन्यास, शब्द-प्रयोग और शब्द-रचना से स्पष्ट होती है। मुहाविरे, लोकोक्तियां, किंवदंतियां, जर्बुलमसलें और लोकव्यवहार में मजी हुई उक्तियां और वाक्य तथा शब्दों का भी खूब ही प्रयोग किया है। एक परिशिष्ट मे हमने मुहाविरे और लोकोक्तियों का संग्रह कर दिया है। यहा अत्र उदाहरणों की आवश्यकता नहीं। दो तीन नमूने विषय सूचनार्थ दे देते हैं :—(१) "जो गुड़ खाइ सु कान विंधावै ।" (स० २ । ८)। "उहां तो नहीं है कछुराज पोपां बाई कौ "(स० । २ । २६)।" चूच के समान चूंनि सब ही कौं देत है।" (स० । ७ । १२)। "साधु कौ संग सदा अति

नीकौं। (स० । २१ । १)। "दीवा करि देखिये सु ऐसी नहीं लाइ है"। (स० २८ ।)

स्वामीजी की भाषा की विशेषताओं में उनकी सरलता प्रधान है। परंतु सरल और सीधी होने पर कठिन भी है और कहीं कहीं उसमें न्यून-व्यवहृत शब्द भी आये हैं जिनका कुछ उल्लेख उदाहरणों सहित ऊपर कर दिया ही गया है। कठिन शब्दों की सूची जो हमने तयार की सो यहां देना वा परिशिष्ट मे रखना उसका अनावश्यक ही समझा गया। क्योंकि ऐसे सब शब्दों के अर्थ वा आवश्यक विवरण टीका टिप्पणी में दे दिये गये हैं। इसके लगाने से ग्रन्थ का भार और भी बढ़ता। हमारे विचार में स्यात् ही कोई ऐसा कठिन शब्द रहा होगा जिसके अर्थ के लिए यत्किंचित प्रयास नहीं किया गया होगा। हां कई अर्थ यथार्थ नहीं हो सके हैं।

स्वामीजी की भाषा की विशेषताएं कुछेक ऊपर "सम्पादन" के प्रकरण में दी गई है। यहां थोड़े से प्रयोग देते हैं :—

(१) 'आगय,' 'भागय' (ज्ञा० १ । २)। (२) 'संभलियं' (गुजराती भाषा का) (ज्ञा० २ । ३)। (३) द्वित्व कहीं कहीं - यथा 'उप्पजय" (ज्ञा० १ । १ ।) "ह्रदय" "किज्जय"(ज्ञा० १ । ४) (४) 'विल्लग' (ज्ञा० २ । १०)। (५) परिवर्तित रूप-यथा 'स्पर्शय' (ज्ञा० ३ । १३) (६) ह्रस्व इकार का प्रयोग बहुवचन में, कर्म में, सप्तमी मे सर्वत्र हुआ है। यह प्राचीन भाषा की शैली थी—यथा 'संतनि', 'तत्वानि' 'कर्मेन्द्रियनि' इत्यादि (ज्ञा० १ । ८-९ । तथा ४ । २६-३०) (७) जांनई, मांनई (ज्ञा० १ । १६) इत्यादि। (८) मांहीं, महिं, देखतं (ज्ञा० १ । २०) (९) मानिर (ज्ञा० १ । ३३)। (१०) सुनहि, छूटहि (ज्ञा० ४ । ६६) (११) जानियहु (ज्ञा० ४ । २२) इत्यादि। (१२) पाटियतु, काटियतु, इत्यादि (स० अं०) 'त' और 'स'—तो, तु और सो, सु के स्थान में (पद २ राग १६ मरैत जीवत)। (१३) संस्कृत के शुद्ध वा कुछ विकृत

प्रयोग। यथाः—भिद्यन्ते, छिद्यन्ते (ज्ञा० १।१५, २।१०) त्यजणं, भजणं, हरणं मरणं (ज्ञा० ३।२४), वर्त्तते, निवर्तते (ज्ञा० ३।८५) (ज्ञा० ३।८८) क्षीर क्षीरे—अज्य आज्ये वक्तव्यं, श्रोतव्यं आनन्दं घ्रातव्यं, मलत्यागं, बोधव्यं अहंकृत्य (ज्ञा० ४।३१-४४), चिदानंदघनचिन्मयं (ज्ञा० १।१५) वर्णय (ज्ञा० ४।५६), संतुष्टय (ज्ञा० ४।५७)। इत्यादि। तथा स्वामीजी के अन्य ग्रन्थों में भी एतादृश प्रयोग हैं। पाठक वहां देखें।

लोक में भाषा आदि के ज्ञान के सम्बन्ध मे स्वामीजी ने कहा हैः—

'केचित् कहैं संस्कृत बानी। कठिन श्लोक सुनावहिं जांनी॥ २५॥
केचित् तर्कत शासतर पाठी। कौशल विद्या पकरत काठी॥
केचित् वाद विविधि मत जानैं। पढि व्याकरण चातुरी ठानैं॥ २६॥
केचित् कविता कवित सुनावैं। कुंडलिया अरु अरिल बनावैं।
केचित् छंद सवैया जोरैं। जहां तहां के अक्षर चोरैं॥ २७॥
केचित् वीणा वेणु बदीता। ताल मृदंग सहित संगीता॥
केचित् नट की कला दिखावैं। हस्त विनोद मधुर सुर गावैं॥ २८॥

(सर्वाङ्ग योग। पृ० १)

भाषा के उच्चारण, कथन, बोलने के लिये विवेक पर सुन्दरदासजी ने "सवैया" ग्रन्थ के अन्दर एक हित भरा अङ्ग ही वर्णन कर दिया है। वहां कैसा सुन्दर कहा हैः—

"एक बांणी रूपवंत भूषन वसन अङ्ग,
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है।
एक बांणी फाटे टूटे अम्बर उढ़ाये आंनि,
ताहू मांहिं विपरीति सुनियत तैसी है॥
एक बांणी मृतकहि बहुत सिंगार किये,
लोकनि कौं नीकी लगै संतनि कौं भैसी है।
सुन्दर कहत बांणी त्रिविधि जगत मांहिं,
जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है"॥ २॥

और भी—"चतुर प्रवीन आगे मूरख उचार करै,
सूरज के आगे जैसे जैंगणा दिखाइये" ॥ १ ॥

इस अङ्ग के वैसे तो सब ही छंद एक से एक बढ़ कर हैं। परन्तु उनमें कई तो बहुत सरस और प्रयोजनीय हैं। यथाः—

"एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप,
करत मरम छेद दुख उपजावने।
सुन्दर कहत घट-घट में वचन भेद,
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने" ॥ ५ ॥

"काक अरु रासभ उलूक जब बोलत हैं,
तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं।
कोकिला ऊ सारो पुनि सूवा जब बोलत हैं,
सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥
ताहितें सुवचन विवेक करि बोलियत,
यौंही आक बाक बकि तेरिये न पौन कौं।
सुन्दर समुझि कैं वचन कौं उचार करि,
नांही तर चुप ह्वै पकरि बैठि मौन कौं" ॥ ६ ॥

और आगे कैसा सरस कहा है:—

"कहिये तौ तब जब मन मांहि तौलियें"। ..

"सुन्दर समुझि करि कहिये सरस बात
तबही तौ बदन कपाट गहि खोलिये" ॥ ७ ॥

"सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होत,
कुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है" ॥ १२ ॥

(वचन विवेक का अङ्ग)

इन वचनों से स्पष्ट है कि कविवर महात्मा सुन्दरदासजी को भाषा की मिष्टता, मंगलमय होने, सुन्दर और सुहावनी भी होने का कितना विचार रहता था। वे आप स्वयम् बहुत ही मधुर भाषी थे, जैसे कि

उनके गुरु दादूदयालजी और अन्य गुरु भाई "मीठी बोली" और "दया-लुता"-मय वाक्योच्चारण के लिए मशहूर थे।

भाषा का उत्तम, सरस और सुन्दर होना ही कविता को वैसे ही रूप मे कर देता है। और ये कवि के अन्दर होने से ही भाषा और कविता मे आते है, अन्यथा नहीं। जो कवि स्वभाव से ही कठोर, कर्कशस्वभाव के होते है उनकी वाणी भी वैसी ही कठोर, कुरूप, कर्णकटु और अप्रिय होती है। वे निंदक, दोषदर्शी और अधम कवि हैं।

छंद और कविता।

स्वामी सुन्दरदासजी के सब ही ग्रन्थ पद्यात्मक है, छंदों मे रचित है। उन्होंने गद्य कुछ भी हमारे लिये नहीं लिखा। वे छंदः शास्त्र के पूर्ण ज्ञाता थे। ऐसा उनकी छंद रचना और उनके छंदों पर के विचार से प्रगट होता है। छंदोभंग की उन्होंने आपही अवहेलना कड़े शब्दों मे की है। अन्त्यानुप्रास (तुकांत) को उन्होंने, उस युग के छदश्चार के अनु-सार, भलीभाति वर्त्ता हैं। उनके अन्त्यानुप्रास खैंचतांण और तोड़मरोड़ के नहीं है। इससे कहना होगा कि भाषा कोश पर उनका भारी अधि-कार था, जैसा कि उनकी सुथरी और स्फीत शब्द-योजना से भी स्पष्ट प्रतीत होता है। वे स्वयम् 'कवितालक्षण' को बताते हैं :—

"नख शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगै।
अङ्गहीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगै॥
अक्षर घटि वढ़ि होइ खुड़ावत नर ज्यौं चल्लै।
मात घटै वढ़ि कोइ मनौ मतवारो हल्लै॥
औढेर कांण सो तुक अमिल, अर्थहीन अन्धो यथा।
कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा" ॥२५॥

(फुटकर काव्य-पृ० ६७२)

फिर गणागण विचार, दग्धाक्षर विचार, फिर काव्य के दोष और

अलंकारों की संख्या दी है। और केशवदासजी की तरह संख्यावाची शब्दों को विस्तार से छंदों मे दिया है। ये वातें स्वामीजी ने केवल दिग्दर्शन मात्र के लिये लिखी है। उनको कोई पिंगल का ग्रन्थ, यहाँ अध्यात्म के ग्रन्थों मे, थोड़े ही ठूंसना था।

स्वामी सुन्दरदासजी के सब ही छद सरस, सुमधुर, गंभीर अर्थ गर्भित, गहरे प्रयोजन को लिये हुए, संक्षिप्त और काव्यरीति के अनुसार हैं। छंद ऐसे प्रयोग में लिये हैं जो सर्व को प्रियकर वा व्यवहृत हों। छंदोभेदों का आडम्बर, केशवदासादि की नाईं, नहीं किया है कि जिससे पाठकों और श्रोताओं को पिंगल के ग्रन्थों को ढूंढ़ना पड़े। उस समय के प्रचलित वा साधारण लोक मे विख्यात छंदों को ही अधिक प्रयोग मे लिया है। यह भी उनकी लोकप्रियता का एक हेतु है। छोटे छदों मे दोहा, सोरठा, चौपाई आदि और बड़े छंदों में सवैया (कई भेदों सहित), मनहर और छप्पय भी अधिक वरताव मे लिये गये है। छंदोभेदों की अधिक संख्या "ज्ञानसमुद्र" मे और सबसे न्यून "साषी" ग्रन्थ मे है। जिनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है। सब ग्रन्थों मे, छहों विभागों मे, छंद संख्या ३५९३ है। यथा :—

(१) ज्ञानसमुद्र में—३४ प्रकार के छंद—सर्व संख्या ३१४।
(२) लघुग्रन्थावली में-१९ प्रकार के छंद-सर्व संख्या १२१६।
(३) सवैया ग्रन्थ मे—१० प्रकार के छंद—सर्व संख्या ५६३।
(४) साषी ग्रन्थ मे—१ प्रकार का छंद—सर्व संख्या १३५१।
[(५) पदों में—× छंदों की संख्या नहीं दी जा सकती। पद २७ रागों मे * २१३ हैं।]

---

* पदों (भजनों) में छद हैं किसी में एक तरह का, किसी में दो तरह के, किसी २ में अधिक तरह के। बिना छद के तो पद बन ही कैसे सकता है। छदों के साथ ही तालें हैं। परन्तु रागें स्वतन्त्र हैं। वही पद दूसरी राग में भी गाया जा सकता है। परन्तु ताल सहसा नहीं बदली जा सकती।

(६) फुटकर काव्य मे— १० प्रकार के छंद—सर्व संख्या १४६ ।

किन २ पिंगल के ग्रन्थों के आधार पर वा अनुसार स्वामीजी ने छंदों की रचना की है, इसका पता लग नहीं सका है। परन्तु उनके प्रयुक्त छंद, पिंगल की प्रचलित पुस्तकों के अनुसार ही, मिलाने से, प्रतीत होते है। किसी २ छंद के नाम में भेद आया है जिनका संकेत पाद-टिप्पणी मे कर दिया गया है। "रणपिंगल" आदिक के अध्ययन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि एकही छंद के कई २ नाम, देश, आचार्य और व्यवहार के भेद से, हैं। इस उक्त ग्रन्थ मे प्राप्य यावन्मात्र छंदोग्रन्थों की सहायता ली गई है। इस विचार से स्वामीजी के दिये हुए छंदों के नामों का फर्क उक्त कारणों से ही हो सकता है। छंदों के लक्षण यथासम्भव प्रामाणिक ग्रन्थों के अनुसार टिप्पणी मे दे दिये गये है। इस कारण छन्दों की पृथक् तालिका वा नकशा लगाने की कुछ भी आवश्यकता नहीं रही।

"सवैया" छन्द का संक्षिप्त विवरण परिशिष्ट मे दे दिया गया है। इस छन्द के नाम (सवैया) ही से एक ग्रन्थ ही स्वामीजी का है। और उसमे इतर नाम और लक्षणों के छन्द भी है। इससे विशेप विवेचना की आवश्यकता हुई। हमने "सवैया" छन्द का एक वृहत् विवरण कोई ५० पृष्टों पर लिखा था। उसही से आवश्यक सार परिशिष्ट मे दिया गया है। सवैया छन्द स्वामी सुन्दरदासजी को बहुत प्रिय था। उनके सवैया सुन्दर बने है। सवैया के बनाने मे वे सिद्धहस्त थे। जैसे सूर का पद, तुलसी की चौपाई, नाभा की छप्पै, केशव का कवित्त, गिरधर की कुण्डलिया, बिहारी का दोहा—वैसे ही सुन्दर का सवैया समझना चाहिये। यह सवैया "इंदव" है जिसे मत्तगयंद भी कहते है—जो सुन्दरदासजी की अति मिष्ट रचना है। स्वामीजी का कुण्डलिया छन्द भी गिरधर के लत्रे लगाने योग्य है, तथा छप्पय भी टकसाली बनी है, यद्यपि इन छन्दों की संख्या अधिक नहीं है। दोहे भी स्वामीजी के खासा ललित और अच्छी बंदिश के है। कई दोहे तो परम सुढार और मनोहर हैं।

सुन्दरदासजी कविता की सुन्दरता छंदों से करना भी जानते थे, जैसे कि अर्थ और भाव और आशय की उच्चता से उसे उन्नत बनाना वे जानते थे। वे वैसे अनेक कवियों को भी संसार में फिर कर देख चुके थे जो दूसरों की चालें उड़ा कर अपनी कर दिखाने मे दक्ष थे। ऐसों से स्वामीजी को घृणा थी। उनकी कविता की चाल-ढाल स्वतन्त्र ही सी है। वे ऐसे हीन कवियों की घृणा करते थे। उन्होंने कहा है:—

"केचित् कविता कवित सुनावैं, कुण्डलिया अरु अरिल बनावैं।
केचित् छन्द सवैया जोरैं, जहां तहां के अक्षर चोरैं"॥ ८७॥
(सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका)

स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों की प्रचुरता के सम्बन्ध मे डाक्टर "ग्रीयर्सन साहब" की विख्यात पुस्तक "लिंग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया" में जिल्द ६ भाग ७ के पृ० ३२ पर, पादरी "जान ट्रेल साहिब" के पत्र के हवाले से, लिखा है कि राजस्थानी-भाषा के अन्दर कविता करनेवालों मे दादू और उसके शिष्य प्रशिष्यों का प्राधान्य है। और रज्जब आदि के आठ दस नाम दिये उनमें सुन्दरदासजी के नाम के सामने १२०००० (एक लाख बीस हजार) लाइंस (पंक्तिया) लिखना बताया है। अर्थात् सुन्दर-दासजी ने बहुत ग्रन्थ लिखे जिनकी पंक्तियां एक लाख बीस हजार हैं। सबसे अधिक संख्या के छंदों का लिखनेवाला सुन्दरदासजी ही को बताया है। परन्तु यह बड़ी संख्या समझ मे नहीं आती है कि ट्रेल साहिब ने किस हिसाब से वा गणना से लिखी है? सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थों के सारे छंद जैसा कि ऊपर लिखा गया, ३५६३ हैं। इनमे प्रत्येक छंद के चार-चार चरण प्रायशः मानैं तब भी १५००० से अधिक नहीं होते (दोहों सोरठों के आधाली से दो-दो चरण मानैं, और कुण्डलिया और छप्पय आदि के छह-छह चरण लैं तब भी) और हम बता आये हैं कि अनुष्टुप् संख्या से ८००० करीब ग्रन्थ भार होता है अनुष्टुप के चार चरण से ३२००० ही होते है। फिर ट्रेल साहिब ने उतनी बड़ी संख्या किसी साधु के

कहने से लिखी है, यही बात विचारांश से पाई जाती है। ग्रीयर्सन साहिब को विशेष अनुसन्धान का, ऐसी बातों के लिए, अवसर कहां था ? इंग्रेज की लिखावट को इंग्रेज बहुत विश्वास और निश्चय से मानता है चाहे उसने निराधार वा असत्य ही क्यों न लिखा हो।

स्वामी सुन्दरदासजी की कविता शांतरसमय होकर भी काव्यागों को धारण करती है। काव्य के सब ही गुण उसमे है। अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना (ध्वनि) छंद रचना--चातुर्य्य, सुन्दर शब्द योजना, गुणीभूत व्यंग, रस, अलङ्कार, प्रसाद और माधुर्य गुण से सर्वत्र परिप्लुत वा रञ्जित है तो कहीं-कहीं ओजगुण भी झलकता है। अपनी रचनाओं से यह सिद्ध कर दिया है कि शृङ्गारादि अन्य रसों ही मे काव्यांगों की रचनाएं हो सकती है ऐसा नहीं है, वरन् शातरस मे भी सब ही प्रकार की कविता हो सकती है। सवैया, पद, अष्टक आदि की रचना से स्वामीजी की काव्य-शैली और प्रखर प्रतिभा का भली-भांति प्रकाश और ज्ञान होता है। रस और प्रसंगानुसार गौड़ी वैदर्भी, लाटी आदि रीतियों का भी प्रदर्शन और अनुसरण हुआ है। कोमलावृति और माधुर्य की मात्रा इतनी है कि जिसके जोड़े के तुलसीदासादि कुछेक कवि-जनों को छोड़ कर, सुन्दरदासजी अपने स्थान मे आप ही है। कविता प्रायः मौलिक और स्वतत्र है। किसीकी नकल वा चोरी करना प्रगट नहीं होता है। वैसे आशय और भाव तो, निजगुरु दादूदयालजी, कबीरजी, गोरखनाथजी, वेदादि दर्शणों, उपनिषदों, पुराणों, स्मृतियों, शांकरभाष्यादि, योगवाशिष्ट, गीता, भागवत, हठयोगप्रदीपिका, गोरक्षपद्धति आदिक अनेकानेक स्रोतों से लिया ही है। कवियों के अनेक ग्रन्थ, पिंगलादि आवश्यक काव्य-रीति के ग्रन्थ अध्ययन किये और अनेक सत्कवियों और महात्माओं का सत्संग किया था। कह चुके है कि दादूजी के प्रधान शिष्यों जगजीवणजी, रज्जबजी और प्रागदासजी आदिकों से आपका बहुत प्रेम और संग रहा था। उनका प्रभाव और प्रतिबिंब पड़ा ही था। परंतु रचना मे कुछ भी वैसे नहीं प्रगट होता। रचना स्वच्छंद ही प्रदर्शित होती है।

शांतरस में ऐसी उच्च और सुन्दर कविता के करनेवाले होने से सुन्दरदासजी भाषा-संसार में आदर्श कवियों मे है। और शृङ्गारादि रसों पर मानों विजय पाकर शांतरस का यह किला बना कर उस पर विजय का झण्डा फहरा दिया है। इस पक्ष में वे आचार्य माने जाने के योग्य है। अध्यात्म-विद्या और भक्तिमय ज्ञान की उत्तम शैली प्रदेश में कविता, इस उत्तमता और अधिकता से, करनेवाला कवि हिन्दी-भाषा-संसार में विरला ही होगा।

काव्य और छंद तथा भाषा के गौरव, लालित्य, मनोरमता आदिको बढाने के लिये अनेक ललित, सुन्दर, प्रियकर चमत्कारी छंदों, वृत्तों और पदों का प्रयोग और समावेश करना सिद्धहस्त कवियों का एक आवश्यक काम होता है। परंतु साथ ही सरल, साधारण, सुमधुर, सुललित, लोकप्रिय भाषा और छदों मे ग्रन्थों के लिखे जाने से ही सर्वसाधारण और लोक का उपकार और प्रचार मे सुख और सुगमता होती है। भाषा के प्रकृतरूप वा व्यवहारगत प्रवाह की प्रगति वा उसकी उन्नति के लिए यह सरलता का अवलंबन वा प्रयोग ही हितकर है और भाषा की रक्षा और व्याप्ति भी इस सीधेपन से ही बढ़ती है। रामचन्द्रिका, विनयपत्रिका आदिक अधिक संस्कृत-गर्भित होने से चाहे वे भाषा के बहुमूल्य रत्न माने जाते है, परन्तु रामचरित-मानस के बहुत अङ्ग सरल सीधी व्यवहृत भाषा मे होने से उसकी अधिक प्रतिष्ठा, उससे अधिक लाभ और वह अधिक लोकप्रिय है। सोही चतुर और अनुभवी स्वामी सुन्दरदासजी ने किया है। वेदान्त के अलौने पाषाण खण्डों को माखन-मिश्री खण्ड-खाद्य सा बना दिया है। गहन विषयों को ऐसी सरलसी सीधी सी साधुभाषा में कथन किया है कि समझने मे कठिनता नहीं होती। परन्तु सरलता रहते भी भाषा की स्फीतता, शुद्धता, गम्भीरता, प्रसाद-गुण और माधुर्य-गुण भलीभाति प्रगट हैं। और सुन्दरदासजी का मधुर-मन्द-कान्त- मुसक्यान तथा लोकपर दयामय-निर्मल-भाव (दादूदयालजी का सा), रचना का चमत्कारी, चटकीला, रसीला

अनोखा और चोखापन तो प्रत्येक ग्रन्थ मे, प्रत्येक प्रकरण मे तथा प्रायः प्रत्येक छंद मे भव्यता से झलका वा टपका पड़ता है। निरूपण मे मानों सजीव चित्र सा खैंच देते है। पदार्थ विवेचन मे मार्मिकता, सारता और सरसता कहीं नहीं छूटती। निदान, स्वामी सुन्दरदासजी की कविता— (१) प्रसाद-माधुर्यगुण विशिष्ट (२) सरल-सरस-सुन्दर (३) लोक-प्रियभाषा-लोकोक्ति-सदुक्ति-सम्पन्न (४) गहन गम्भीर विपयों को स्पष्ट सीधे ढंग से वर्णित करने वाली (५) ज्ञान-भक्ति-वैराग्य-नीति-सदुपदेशादि का भंडार होने से सर्वश्रेष्ट है। स्वामीजी ने स्वयम् कहा है —

"माधुर्योत्तर-सुन्दरां ममगिरां गोविन्द-सम्बन्धिनीम्।
यो नित्यं श्रवग करोति सततं स मानवो मोदते॥" (फुटकरकाव्य पृ० १००२

और नम्रता और आर्जव की हद कर दी है:—

"न्यूनाधिक्य विलोक्य पण्डितजनो दोप च दूरी कुरु।
मे चापल्य सुवालबुद्धि कथित जानाति नारायणः"॥ (उक्त)

मधुर और सुन्दर तथा भगवत् संवधी कविता करने का अपना मनोनीत भाव कवि ने आपही प्रगट कर दिया था। इससे समझना चाहिए कि ये वातें उनकी स्वाभाविकी ही थीं। परोपकार दृष्टिवाले ही कवि को ये सात्विक वातें फुरती है। थोथे आडम्वर की विडम्वनावालों मे ये दैवी सम्पत्ति की वातें नहीं होती है।

स्वामी सुन्दरदासजी की काव्य-रचना नीति (पॉलीसी) केवल परोपकार पद अवलम्वन रखती है। मूल अभिप्राय उनका यही है कि साधारण जिज्ञासु जो संस्कृत भापा में प्रवीण नहीं है - और जो इस न्यूनता से संस्कृत ग्रन्थों को न पढ़ने से उन अनुपम आध्यात्मिक पदार्थों से वंचित रहते है—उनकी सुविधा और लाभ के लिए ही स्वामिजी ने, स्वयम् वड़े पडित और शास्त्रज्ञ होने पर भी, सरल सुवोध काव्य मे उन कठिन, दुरूह और क्लिष्ट पदार्थों को ऐसा माखन-मिश्री सा वना दिया है कि उनके प्रसाद करने मे कहीं कोई प्रयास नहीं होता है। झट गले उतर

जाते हैं, मानों। "परोपकाराय सतां विभूतयः" इस सदुक्ति का अक्षरशः पालन करते हुए, स्वामीजी ने अपनी विद्या, अनुभव, ज्ञान, और सुसंचित सामग्री को जनसाधारण के लिए ऐसे सुलभ, सुकर और निर्मल रूप वा वेश में बनाकर, बड़ा भारी काम कर दिया। क्या यह कम कारीगरी वा थोड़ी चतुराई है कि महा पंडितों के लिए भी दुर्ज्ञेय, मुनिगण को भी दुष्प्राप्य और अगम्य ब्रह्मविद्या के कठिन कर्कश इंद्रियातीत गहन विषयों और प्रकरणों को इतना सहज और सुगम कर दिया है? यह कारीगरी ही नहीं है यह जादूगरी है। संस्कृत जानने वालों को भी, संस्कृत में लिपटे रहने से, जो बातें ढीम वा ढेले सी प्रतीत होती थीं, वेही बातें साधारण हिन्दी जानने वाले साधारण पुरुषों तक को भी मनोमोदकारी रुचिरा और सहज, घरकी सी चीजें, प्रतीत होने लग जाती है। यही नहीं, अपितु पढ़कर वा सुनकर मनमुग्ध हो जाता है, चित्त चिंतारहित होकर चैतन्य हो जाता है, रुचि रोचकता से प्रचुरता धारती है, बुद्धि को सुबोधता के कारण, वा सुबोध की प्राप्ति के कारण, सन्तोष तथा समाधान मिल जाता है, हिये का एक वह 'शूल' कांटे की तरह निकल जाता है जो "बिन निजभाषा" मिले खटकता सा रहता था। यह तो एक प्रकार से कांचन मणि संसर्ग है, स्वर्ण और सुगन्ध का मेल है, कि अध्यात्म ऐसे अमूल्य रत्न को-सृष्टि के कोहेनूर को—ज्ञान के सत्य सौंदर्य को—ब्रह्म वा परमात्म तत्व को—स्वर्णमयी नागरी गुण आगरी में विराजित वा प्रकाशित करके स्वामी सुन्दरदासजी ने संसार के अज्ञान तिमिर को हटाने का यह बड़ाभारी और सहज काम (कारीगरी वा जादूगरी का) करके जगत मे सावधानी से छोड़ा है।

अपनी कविता में छन्दों की विशेषता को अधिकार स्वामीजी ने यहां तक दिया था कि छन्दों के नाम से ही ग्रन्थों के नाम रख दिये। यथाः— (१) सवैया। (२) गुन उत्पत्ति नीसानी (३) गुरुमहिमा नीसानी (४) ज्ञानझूलना अष्टक (५) पवंगम छंद (६) अडिल्ला छन्द। (७) मडिल्ला छन्द (८) पूर्वीभाषा बरवै।

रस

"रसवदेव काव्यम्"—"वाक्यं रसात्मकं काव्यम्"* काव्य वह वाक्य है जो रसात्मक (वाक्य) हो। शब्दयोजना का वह रूप जो पूरा अर्थ दे वह वाक्य। और जिस पूर्ण शब्दयोजना में रस हो—शब्द और मन (बुद्धि वा चित्त) को रसास्वादन मिले वह काव्य है। "काव्य मे रसही सर्वोपरि चमत्कारक आस्वादनीय पदार्थ है। रस के स्वरूप का ज्ञान और इसका आस्वादन ही काव्य के अध्ययन (श्रवण और मनन) का सर्वोपरि फल है" ।‡

रस क्या है और उसकी निष्पत्ति क्योंकर होती है ?—

"विभावानुभाव-व्यभिचारि-संयोगाद्-रस-निष्पत्तिः" (नाट्यशास्त्र अ० ६)

"कारणान्यथ कार्याणि सहकारिणि यानि च।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेनाट्यकाव्ययोः ॥ ३७ ॥
विभावा-अनुभावाश्च कथ्यंते व्यभिचारिणः।
व्यक्तः स तैर्विभावैः स्थायीभावो रसस्मृतः" ॥ ३८ ॥

(काव्यप्रकाश ४।)

लोक व्यवहार मे रति आदि चित्तवृत्तियों वा मनके विकारों वा भावों के जो (१) कारण (२) कार्य और (३) सहकारी कारण कहे जाते है वे ही नाटक और काव्य मे रति आदि भावों के कारण (प्रयोजन वा हेतु) से, क्रमशः (१) विभाव, (२) अनुभाव और (३) व्यभिचारी (वा संचारी) भाव कहे जाते है। उन विभावादि से व्यक्त (प्रगट) होकर ही रस कहाता है। (स्थायी भाव है सो ही रस, और रस है सो ही स्थायीभाव है)। (१) विभाव—रसका कारण वा हेतु है। इसके दो भेद होते हैं (क) आलम्बन

* "साहित्यदर्पण" पृ० २१—"वाक्य रसात्मक काव्य दोपास्तस्यापकर्षकाः। उत्कर्षहेतवः प्रोक्तागुणालङ्काररीतयः ॥३॥

‡ "काव्य-कल्पद्रुम" पृ० ९५—१५० पर्यंत।

विभाव, और (ख) उद्दीपन विभाव। (२) अनुभाव—विभावों के पीछे रसों का अनुभव करानेवाले हैं। मानों सहायक हैं और फलस्वरूप भी हैं। और भावबोधक भी हैं। स्तंभादि आठ ८ सात्विकभाव भी इन ही के अन्तर्गत वा मिलते-जुलते हैं (३) संचारीभाव (वा व्यभिचारी) चित्त की चिंता आदि न्यारी २ वृत्तियों का नाम है। रस वा स्थायीभाव के ये सहकारी कारण हैं। रस में यथासंभव संचार करते हैं। परन्तु ये रस की तरह अधिक स्थिर नहीं रहते हैं। अवस्था विशेष में उत्पन्न होकर अपना प्रयोजन हो चुकने पर, स्थायीभाव को उचित सहायता देकर लोप हो जाते है। - (४) स्थायीभाव—भाव की परिपक्व और स्थिर अवस्था को स्थायीभाव कहते है। तब ही यह रस है॥

शांतरस

स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं के सम्बन्ध में रस की चर्चा करने में अन्यत्र हम कह चुके हैं कि उनकी समस्त रचनाएं शांतरस-प्रधान हैं। यह भी हम कह चुके हैं कि भाषा-साहित्य में यह स्वामी जी,उन परोपकारी धर्मनीति प्रतिष्ठापक कवियों में से हैं जिन्होंने श्रृङ्गाररस की हानिकारक कविता का तिरस्कार करके हिन्दी काव्य की अनेक छटाएँ शांतरस को ही प्रधान बना रख कर, कर दिखाई है। इसमे उनको अच्छी सफलता भी हुई है। और इस सफलता के 'बल से ही वे इस मार्ग में सिंह के समान अद्वितीय और शूरवीर के समान विजयपताका धारण किये हुए है। श्रृङ्गाररस ही को सर्वप्रधान मानने की प्रथा हिन्दी कवियों ही मे नहीं, संस्कृत के कवियों मे भी प्राचीनकाल से रूढ़ी-सी हो गई थी। यहां तक कि रस के नाम से (जैसे वैद्यक में वैद्य लोग पारद ही को रस कहते सिहाते हैं, वैसे) श्रृङ्गार-रस को ही रस नाम से पुकार कर प्राचीन साहित्यिक विद्वानगण अपने आपको मानों धन्य ही मानते रहे है। परन्तु ऐसी कल्पना की रूढ़ी उनकी एक वृथा-सी रूढ़ी ही है। जब कि वेद भगवान् ने ही "रसोवैसः" कह कर रस को ब्रह्म का स्वरूप बता दिया है

तो इन तुच्छ सासारिक विषय के प्रतिपादक मानवियों के इस ढखोसले की वात कैसे मान्य होने के योग्य समझी जा सकती है। सच कहा है कि "अमली मिश्री छांड के आफू खात सरात"। उनको तो चसका रसिकता का लगा हुआ रहता था, उनकी महिमा और प्रतिष्टा राजा वादशाह रईसों को रिझा कर हाथी, पालकी, आभूषण, इज्जत आदि मान की वातें इस ही शृङ्गारी कविता के प्रताप से प्रायः प्राप्त होती थीं। हां, उनमे से कुछ कवि शृङ्गार के अतिरिक्त वीर और शांत की कविता के करने में भी मन लगाते थे। और हम कहैंगे कि सच्ची वड़ाई उनकी, इन रसों की कविता से ही परमेश्वर और न्याय-परायण लोक के सामने, निर्णीत होने के योग्य समझी जानी चाहिये। इस ही कारण महाकवि केशवदास, रामभक्त होने और भक्ति और ज्ञान वैराग्य की शांतरस-प्रधान कविता के भी करने से ही, सच्ची प्रतिष्ठा पाने के योग्य समझे गये। ऐसा वे न करते तो उनकी इतनी उच्चता की मर्यादा उनको स्यात् प्राप्त भी नहीं होती। और तुलसी-दास—सूरदास के पास वे कैसे विठाये जाते। समझदार सत्यप्रिय साहि-त्यिक-समालोचकों ने शृङ्गार की हीनता और इसके अनिष्टकारी अवगुणों को ध्यान मे रख कर इसे (शृङ्गार रस) को उच्चता नहीं दी है। यथा हम यहां हमारे समय के एक विद्वान्—पं० वदरीनाथजी भट्ट ही—की सम्मति को उद्धृत कर देते है जिससे हमारे कथन की प्रतीति हो जायगी। वे अपने छोटे परन्तु वहुमूल्य ग्रन्थ "हिन्दी" के पृ० ८३ पर लिख चुके है कि—

"केशवदासजी का स्थान हिन्दी-कवियों मे कितना ऊंचा है, यह वात इस दोहे से प्रकट हो जाती है:—"सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केशवदास, अवके कवि खद्योत-सम जह-तह करत प्रकास"॥ यह ओड़छे के रहनेवाले थे। अकवर के प्रसिद्ध मुसाहिव वीरवल इनका वड़ा आदर करते थे। सुनते है कि केवल एक ही छंद पर रीझ कर एक वार उन्होंने केशव को छः लाख रुपये दे डाले थे। अवतक हिंदी-काव्य मे शृङ्गार और भक्ति का

मेल किया जाता था। परंतु, 'रसिकप्रिया', 'नखशिख' आदि पुस्तकें लिख कर, केशवदास ने श्रृङ्गार की चर्चा भक्ति से अलग भी की, और काव्य-विज्ञान के ग्रन्थों का बीज-सा डाल दिया, जिससे साहित्य के खेत मे जड़ की ओर से सरस और ऊपर की ओर से सूखा-सा एक अजीब पेड़ खड़ा हो गया, जिसमें पीछे से अनगिनती, देखने में सुन्दर किंतु नीरस फल लगे जो आज भी देखे जा सकते हैं"। देखिये, भट्टजी ने कितनी अच्छी बात कह दी है। उनका खास अभिप्राय केशवदासजी के उस अनिष्टकारी करतूत से है, जिस द्वारा, भक्ति से शृंगार को पृथक् कर डालने के कारण, कोरी "गुलो बुलबुल, मुलो काकुल", सनम के नखरे और कामोत्तेजक भाषा-लालित्य और अश्लील काव्य-रचना—साहित्य में फैल कर सर्वनाश का सामान बना। उनकी देखादेख अनेक कवि केवल नायिकाभेद और नग्न श्रृङ्गार-रस में प्रवृत्त हो गये। जिससे घराने नष्ट हो गये, राज्य और सलतनतें चोपट हो गये, मर्द गर्द में मिल गये, समाज में कामी पुरुषों की भरमार हो गई, श्रृङ्गार का बोलबाला हो गया, धीरवीर हिंजड़े हो गये, शूरता रसातल में धस गई, भारत मानों कायरता से गारत-सा हो गया। और भी अनेक हानियाँ, काम की अधिक प्रवृत्ति से, हुई जो श्रृङ्गार-प्रधान काव्यों से हमारे देश में भलीभाति देखने वा सुनने में आई और इतिहास से जानी जाती है। वह बीज विष का था जिससे श्रृङ्गार का विषवृक्ष उगट कर विष फल लगे जिनको खाते ही मर गये और अब भी मर जाते है। नीरस शब्द कह कर बहुत गहरी बात कही गई है। अर्थात् कोरे श्रृङ्गार-रस से नीरसता आई। इससे समझ लिया जाय कि श्रृङ्गारस उत्तम रस कहां रहा। हमारे साहित्यिक विद्वानों में ऐसे भी दीर्घ विचार के महात्मा (?) हो गये हैं कि जिनको शातरस तो रस ही प्रतीत नहीं हुआ।* और वे इतने बढ़ कर कह गये कि रस आठ ही है, शातरस

* यह मत किसी २ नाटकाचार्य का ही है कि शातरस नाटक मे दिखाया जा नहीं सकता, इससे लीन नहीं।

को गणना ही में नहीं लिया। अर्थात् शान्तरस को रस न मान कर वे कोरे "दुनयवी" ही बने रह गये—वे ऐहलौकिक रसिक ही वने रह गये। उनको यह न सूझा कि वेद तो रस को ब्रह्म वा ब्रह्म का स्वरूप बताता है, क्योंकि ब्रह्म आनंदस्वरूप है और आनंद (परमानंद) रस का पूर्ण फल है। सुतराम्, शांतरस ही (जिस ही से ब्रह्म की प्राप्ति होती है और हो सकती है) प्रधान रस है, अन्य रस गौण हैं। इस सिद्धांत की विशद व्याख्या की जा सकती थी। परंतु स्थानाभाव से इतना ही यहां अलम् है। स्वयम् स्वामी सुन्दरदासजी केशवदासजी की 'रसिकप्रिया' ग्रन्थ पर इस ही कारण, आक्षेप कर चुके हैं। आक्षेप ही क्या उन्होंने शान्तरस की विजय और शृङ्गार की पराजय कर डाली है। जो अन्यत्र लिखा गया है।

"रसिकप्रिया रसमंजरी और शृंगारहि जान· " इत्यादि छंद कहा है। स्वामीजी उत्कृष्ट कवि थे। हीन विचार की रचना का, कभी उनको, स्वप्न में भी, संसर्ग नहीं होता था। उन्होंने कहा है कि जिस कविता मे भक्ति और ज्ञान नहीं वह कविता शून्य और फीकी है। उसमे (शांतरस न होने से) रस कहां? क्योंकि सञ्चारस तो शांतरस ही है। उसके होने से ही कविता मे वास्तविक रसीलापन (आत्मानंद) आता है। यह सिद्धात शांतरस-विधायिक कवियों का रहता है। सोही सुन्दरदासजी का है। प्रसिद्ध साहित्याचार्यों में पण्डितराजश्री जगन्नाथजी ने (रस गंगाधर साहित्य ग्रन्थ मे) शांतरस को उच्चासन दिया है। उन्होंने रसगणना के प्रमाण श्लोक में शांतरस को शृंगार करुण के साथ तीसरे नंबर पर कथन किया है।

यथाः—"शृंगारः करुणः शांतो रौद्रो वीरोऽद्भुतस्तथा।
हास्यो भयानकश्चैव वीभत्सश्चेति ते नव"॥

और फिर आठरस के मत को मम्मटादि आचार्यों, महाभारतादि के प्रमाणों से खण्डन कर दिया है और काव्य मे नवरसों को ही सिद्ध किया

है। और रसगङ्गाधर के टीकाकार विद्वद्वरिष्ट नागेशभट्ट ने भी, पंडित-राज के अनुसार ही, नवरस मंडन और शांतरस को नाटक में जिसने रस न माना, उसके विरोध मे "प्रबोध चन्द्रोदय" नाटक का प्रबल प्रमाण देकर, उसका खंडन किया है। अतः प्रमाणित हुआ कि शांतरस नवरसों मे है और प्रधानतया है। सो हम हेतु ऊपर कथन कर चुके।

अपने "काव्यकल्पद्रुम" में, रस अलङ्कार के उद्भट्ट विशेषज्ञ विद्वान् सेठ कन्हैयालालजी ने (प्रथम भाग रसमंजरी में) शांतरस की प्रधानता को अच्छी रीति से वर्णन की है। किया वहां भक्ति को भी एक रस ही बताया है और कहा है कि यह देव-विषयक रतिभाव है। और उन्होंने बहुत् अच्छी तरह, भक्ति के रस होने में, व्याख्या की है। यथा:—

"देव-विषयक रति अर्थात भक्ति-रस को साहित्याचार्यों ने भाव सज्ञा दी है। भक्ति रस को शृंगार-रस नहीं कहा जा सकता, क्योंकि शृंगार की व्यंजना तो कामी जनों के हृदय में ही उद्भूत हो सकती है। यह बात शृंगार शब्द के यौगिक अर्थ से भी स्पष्ट है। किन्तु भक्ति को एक स्वतंत्र रस न मानना केवल प्राचीन परिपाटी मात्र है (अर्थात् उन लोगों की रूढ़ी वा गतानुगतिक प्रथा ही है।) वास्तव में अन्य रसों के समान रसोत्पादक सभी सामग्री इसमें भी है। जैसे भक्तिरस के आलम्बन भगवान् श्रीरामकृष्ण आदि है। श्रीमद्भागवतादि का श्रवण उद्दीपन (विभाव) है। रोमांच, अश्रुपात, आदि द्वारा अनुभव गम्य और हर्ष, औत्सुक्य आदि व्यभिचारी भावों द्वारा परिपुष्ट होता है"। इतना लिखकर, "रसो वेसः" रस ॐ ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति" इत्यादिक उपनिषदों (श्रुति) के प्रमाण देकर, वे लिखते है कि जब ब्रह्मानंद पर सब रसों का अवलम्बन है, तो उस ब्रह्मानन्द से भी अधिक जो भक्ति का आनद उन भगवद्भक्तों को होता है वह क्यों नहीं एक स्वतंत्र रस माना जायगा? जब कि क्रोध से रौद्र, शोक से करुणा, भय से भयानक, जुगुप्सा से वीभत्स रस तो रस माने जांय और यह सब रसों का आदिस्रोत परमात्मा के अवलम्बन

वा व्यंजना से स्पष्ट ही उत्पादित भक्ति-रस रस न माना जाय, यह युक्ति-युक्त नहीं है। जैसे अन्य रसों का प्रमाण भावुकों का हृदय होता है, वैसे भक्ति-रस का प्रमाण भी हृदय ही है। इससे आगे उन्होंने (१) गुरु-विषयक-रति-भाव (गुरुभक्ति श्रद्धा और पूज्य-भाव), (२) पुत्र-विषयक-रति-भाव (वात्सल्य वा स्नेह), (३) राज- विषयक-रति-भाव (राजा मे प्रेम वा राज-भक्ति) आदि को भी रस बताया है।

इसके कहने से हमारा प्रयोजन यही है कि भक्ति और शात-रस दोनों को ही नहीं, साथ ही गुरुभक्ति को भी स्वामीजी ने अपने ग्रन्थों मे प्रतिपादन किया है। सो सब उनका युक्ति-युक्त, संगत और शास्त्राचार्यों के मत से प्रमाणित है। हम ऊपर भक्तिरस के अवयव (आलम्बन विभाव अनुभावादि) कह आये हैं। अब शांतरस के अङ्गों को बताते हैः—

शांत-रस की उत्पत्ति (विभाव) प्रायः तत्वज्ञान और वैराग्य से होती है। इसका स्थायीभाव निर्वेद वा शम है।

इसका आलम्बन - संसार की असारता का ज्ञान और परमात्म-तत्व का चिंतन।

इसका उद्दीपन—तपस्वियों, ऋषियों और मुनियों के आश्रम, गंगा आदि पवित्र तीर्थ, एकांत निवास वा वनोवास, सत्संगति आदिक।

अनुभाव इसका—रोमांच होना, संसार-भीरुता, अध्यात्मविद्या का श्रवण मनन निदिध्यासन।

सचारीभाव इसका—निर्वेद, हर्ष, स्मृतिसुमति आदि।

(१) –'काव्य प्रकाश" के आचार्य श्री मम्मटाचार्य के अनुसार निर्वेद से जो स्थायीभाव है वह तत्व ज्ञान से होता है और इष्टनाश वा अनिष्ट प्राप्ति से निर्वेद हो वह सचारी है।

(२) आचार्य हेमचन्द्र ने "काव्यानुशासन" में भी ऐसा ही कहा है। वे यों लिखते हैं—"वैराग्यादि विभावो, यमनियमाध्यात्मशास्त्र चिन्तनाद्यनुभावो, धृत्यादि व्यभिचारी शमः शांत."—फिर निज रचित टीका में

व्यांख्या करते हैं—"वैराग्य संसार भीरुता-तत्व ज्ञान-वीतराग परिशीलन परमेश्वरानुग्रहादि विभावो, यमनियमाध्यात्मशास्त्र चिंतनाद्यनुभावो, धृतिस्मृति निर्वेदमत्यादि व्यभिचारी, तृष्णाक्षय रूपः शमः स्थायिभाव श्चर्वणां प्राप्तः शान्तो रसः" । फिर विशद टिप्पणी भी देते हैं।

(३) निजरचित "रसगंगाधर" प्रसिद्ध ग्रन्थ में पंडितराज जगन्नाथ ने भी इस से मिलता जुलता परन्तु वढ़िया शान्तरस का कथन किया है। "अनित्यत्वेन ज्ञातं जगदालम्बनम्। वेदाति श्रवण तपोवन तापसदर्शना-द्युद्दीपनम्। विपयारुचि शत्रुमित्र द्यौदासी न्यचेष्टाह्यानिनासाग्रदृष्ट्यादयोऽ-नुभावाः।हर्षोन्माद स्मृति मत्यादयो व्यभिचारिणः"।

(४) श्री विश्वनाथ कविराज ने सुप्रसिद्ध अपने "साहित्यदर्पण" में यों कहा है:—"शांतः शमस्थायि भाव उत्तम प्रकृतिर्मतः । २४५ ।

कुन्देंदन्दु सुन्दरच्छायः श्रीनारायणदैवतः ।
अनित्यत्वादिनाशेपवस्तुनिः सारता तुया । २४६ ।
परमात्मस्वरूपं वा तस्यालंबनमिष्यते ।
पुण्याश्रम हरिक्षेत्र तीर्थ रम्यवनादयः । २४७ ।
महापुरुष संगाद्या स्तस्योद्दीपन रूपिणः ।
रोमाचाद्याश्चानुभावास्तथास्युर्व्यभिचारिणः । २४८ ।
निर्वेदहर्ष स्मरण मति भूतदयादयः" ।। इत्यादि ।

(५) "चंद्रलोक" में शांतरसका निरूपण इस प्रकार किया है :— "निर्वेदस्थायिकः शांतः सत्संगादि विभावभूः । क्षमादिकानुभावोऽयं स्थम्भादि व्यभिचारिकः" ।। १३ ।। अर्थात्—शांतरस का स्थायीभाव तो निर्वेद है (संसार दुःखानुभाव वैराग्य)। सत्संगादि उद्दीपन विभाव। क्षमादि अनुभाव। स्थम्भादि (मस्ती, समाधि स्तब्धतादि) व्यभिचारि-भाव-हैं। (चन्द्रलोक। मयूख ६। १३)। "काव्यकल्पद्रुम" में (भाग १ रसमंजरी में) उपरोक्त ग्रन्थों के मतों के अनुसार ही लिखा है। और विशेपताओं को ऊपर दिया गया है।

(६) जगन्नाथ प्रसाद भानुकविने "काव्यप्रभाकर" में शांतरस का वर्णन यों किया है :—

"सुरस शांत निर्वेद है जाको थाई भाव। सतसङ्गति गुरू तपोवन मृतक समान विभाव ॥ १ ॥

पृथम रोमांचादिक तहां भाषत कवि अनुभाव।

धृति मति हरषादिक कहे शुभ सञ्चारी भाव ॥ २ ॥

शुद्ध शुक्ल रंग देवता नारायण है जान।

ताको कहत उदाहरण सुनहु सुमति दै कान ॥ ३ ॥

फिर इसही की व्याख्या की है और उदाहरण दिये हैं पचासेक, जिनमें सुन्दरदासजी के २ दो छन्द भी, तुलसी दासजी आदि के छन्दों के साथ, दिये है।

(७) बाबूराम "नवीन" की लिखी "हिन्दी काव्य में नवरस" नाम की पुस्तक में उक्त काव्य-प्रभाकर के विवरण को ज्यों का त्यों लिखा है (यद्यपि नाम तक उस सहाय ग्रन्थ का नहीं दिया है)। और आगे अच्छी व्याख्या की है। रसों पर यह ग्रन्थ हिन्दी में अच्छा ही है, "काव्य-कल्पद्रुम" तो सर्वश्रेष्ट है। "नवीन" ने भक्ति को शृङ्गार ही में माना है, परंतु सेठ कन्हैयालालजी ने पृथक् रस सिद्ध किया है। सेठजी का मत समीचीन है जो साहित्य के प्राचीन कई एक आचार्यों से सम्मत वा अनु-सारी ही है। यदि भक्तिरस को शांतरस का अंगीभूत वा सहायक वा आश्रित कहा जाय तो और भी उचित है। भक्तजनों के मत में तो ज्ञान से भक्ति बढ़ कर ही है और इस कारण शांतरस से गुरुतर ही है। परंतु आध्यात्मिक रहस्य वाले महात्माओं के विचार में इन दोनों का अलौकिक और अपार वैभव है। यही सिद्धांत कबीरजी, दादूजी आदि पहुँचवान महात्माओं और सुन्दरदासजी का है। "गोकुल गाव को पैंडोही न्यारो"। इत्यादि वचनों से उनके अनुभव का पता लगता है।

शान्तरस और भक्ति तथा गुरुभक्ति के उदाहरणों को यहां पृथक् दिखाने

की कुछ आवश्यकता नहीं, जब कि वे प्रचुरता से ग्रन्थ में पाठकों के सामने हैं। हां, गुरुभक्ति के कुछ संकेत देंगे।

वीररस (ज्ञान वीरता सम्पन्न रस) और भक्ति के उच्चतम भाव-व्यञ्जनावस्था में विरहकातरता, मनःक्लेश, पश्चात्ताप इत्यादि शृङ्गारी भावों का भी वर्णन ग्रन्थ में आता है।

शांत रस में अन्य रस

शांतरस ही में वीर, शृङ्गार आदि का मिश्रण वा वर्णन आया है तो वहां जैसे त्रिवेणी में यमुना-सरस्वती मिलने पर भी गंगा का प्राधान्य रहता है वैसे ही शांतरस ही बोलता हुआ रहता है—

(१) वीर रस यथा :—

"दादू सूर सुभट दल थम्भण रोपि रह्यौ रन मांहीं रे।

× × ×

रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि बरषै नूरा रे।

× × ×

कछू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास शुनायौ रे" ।४। (राग सिंधूडो पद१)

(२) "सोई सूरवीर सावंत सिरोमनि, रन मैं जाइ गलारे रे।

× × ×

सुन्दर लटकौ करै स्याम कौं तब तौ सूर कहावै रे" ।४ (उक्तराग । पद २)

(३) "द्वै दल आइ जुड़े धरणी पर बिच्च सिंधूडौ बाजै रे।

× × ×

बहुत बार लगि जूझे राजा राइ बिवेक हंकार्‌यौ रे।

ज्ञान गदा की दई सीस मैं महामोह कौं मार्‌यौ रे। ६।

× × × ।१०। (उक्त राग पद ३)

(४) "तड़फड़े सूर नीसान घाई पड़े, कोट की वोट सब छोरि चालै।

× × ×

पिसुन सब पेलि झड़झेलि सनमुख लड़ै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेलै।
पच पचीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस भुइ मेल्हि को कमध पेलै। ३।
अगम को गमि करै दृष्टि उलटी धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै।
दास सुन्दर कहै मौज मोटी लहै, रीझि हरिराइ दरसन दिषावै"। ४।

(उक्त राग पद ४)

(५) "महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सौं लै लाई रे।

× × ×

गुरु दादू प्रगटे सांभरि मैं ऐसौ सूर न कोई रे।
वचन बान लाग्यौ जाकै उर थकित भयौ सुनि सोई रे। १३।

× × ×

सुन्दरदास मोज यह पावै दीजे परम विवेका रे। १४। (उक्त राग पद ५)

(६) ऐसौ तैं, जूझ कियो गढ घेरी। कोई, जान न पायौ सेरी।

× × ×

दत गोरख ज्यौं जस तेरा, यौं गावै सुन्दर चेरा। ८। (राग सोरठ। पद १)

(७) "भाजैं कांई रे भिडि भारत साम्हौं, सूरा सत जिणि हारै।

× × ×

भला सूर सावंत सराहै सो सूरातन कीजै।
सुन्दर सीस उतारि आपणौं स्याम काम कौं दीजे॥ ४॥

(राग सोरठ। पद २)

(८) "सोई औगाढ रे रण. रावत वांकौ, पाछा पांव न मेल्है।

× × ×

खण्ड विहण्ड होइ पल मांहीं करै न तनकौ लोभा।
सुन्दर मरै त मुकती पहुंचै, जीवै त जग मैं सोभा"॥ ४॥

(उक्त राग। पद ३)

इत्यादि पदों को पूर्ण और ध्यानपूर्वक भलीभांति से समझने से, तथा उनको तत्तत् रागों में अच्छी तरह गाने से वा दूसरों के गाये हुए सुनने

से, विदित होगा कि यह वीररस किस ढंग का है। शांतरस का उत्पादक अथवा शांतरस का फलस्वरूप है। अतः शांतरस का अंगीभूत ही कहा जाने के योग्य है।—वीररस के ऐसे ही वर्णन अधिक रोचकता के साथ "सवैया" (सुन्दरविलास) के अङ्ग १६ सूरातन के में वर्णित है।

"सुणत नगारै चोट विगसै कंवल मुख।··

× × × १।२।३ · इत्यादि

ऐसौ कौन सूरवीर साधु के समान है" ॥ १३ ॥—ये सब तेरहों ही छंद वीररसमय शातरस हैं।—इसही प्रकार से "साषी" ग्रन्थ के सूरातन के अङ्ग १८ वें में वीररस वर्णित है, जो स्पष्ट ही शांतरस मिश्रित है।—

"सुन्दर सूरातन करै सूरवीर सो जांनि।
चोट नगारै सुनत ही निकसि मंडै मैदानि ॥ १ ॥
··· ··२। ३। ४···इत्यादि—··· ···

"मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते घट मांहिं।
सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नांहिं ॥ २४ ॥
साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे बखांनि।
कहन सुनन कौं और सब यह निश्चय करि जानि" ॥ २५ ॥

स्पष्ट ही साधु को सूरमा कहने से तथा उसकी संयमात्मक वीरता से यह वीररस विशिष्ट शांतरसात्मक है। इसमें कुछ भी संदेह नहीं रही।

(२) शृंगार-रस यथाः—

(क) "हो बैरागी राम तज किहिं देश गये···। (राग विहागड़ो। पद १)

(ख) "माई हो हरि दरसन की आस···(राग विहागड़ो। पद २)

(ग) "किति विधि पीव रिझाइये, अनी सुनि सखिय सहानी··· (राग विलावल। पद ३।)

(घ) "जौ पिय को व्रत लै रहै सो पिय ही पियारी ।

...(राग विलावल । पद ४)

(ङ) आव असाडे यार तू चिरकि कू लाया ..(राग विलावल । पद ५)

(च) "मेरौ मन लागौ माई री परम पुरुष गोविन्द

...(राग टोडी । पद ७)

(छ) "तुम खेलहु फाग पियारे कन्त ।...(राग वसन्त । पद ६)

(ज) "मेरा प्रीतम प्राण अधार कब घरि आइ है ।...(राग गौंड पद १)

(झ) "तुम वेग मिलहु किन आइ मेरा लालरे ।...(राग गौंड । पद २)

(ञ) "विरहनि है तुम दरस पियासी ।...(राग गौंड । पद ३)

(ट) "लागी प्रीति पिया सौं सांची । (राग गौंड । पद ४)

(ठ) "मेरो पिय परदेश लुभानौ री ।...(राग सारंग । पद १)

(ड) "पिय मेरै वार कहां धौं लाई ।...(राग मलार । पद ३)

(ढ) "हम पर पावस नृप चढ़ि आयो (राग मलार । पद ४)

(ण) "मेरे मीत सलौने साजना हो । ..(राग काफ़ी । पद २)

(त) "मोहि फाग पिया बिन दुख भयौ हो ।...(राग काफ़ी । पद ३)

(थ) "पिया खेलहु फाग सुहावनौ हो ।...(राग काफ़ी । पद ५)

(द) "बहुतक दिवस भये मेरे समरथ साइंयां ।...(राग काफ़ी पद ७)

(ध) "तूही तूही तूंही तूंही, तूंही तूही सांई ।.. (राग काफ़ी । पद ८)

(न) "पीव हमारा, मोहि पियारा, कब देखौंगी मेरा प्रान अधारा ।

(उक्त । पद ६)

(प) "आज तो सुन्यौं है माई संदेसौ पियाको । (राग काफ़ी पद १०)

(फ) "खुब तेरा नूर यारा खूब तेरे वाइकैं ।...(राग काफ़ी । पद ११)

(ब) "ढोलन रे मेरा भांवता मिलि मुझि आइ सवेरा ।

.. (राग एराक । पद २)

(भ) "सजन सनेहिया छाइ रहे परदेस ।...(राग धनाश्री । पद ६)

(म) "हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास । (राग धनाश्री पद ७)

इन २५ पदों में शृंगाररस-मय शांतरस है। यह उत्कृष्ट शृंगार का रूप है। जीव का ब्रह्म से प्रेम, विरह, पुकार, उलाहना, दुःख का प्रकाशन, इत्यादि बैराग्य, भक्ति, ज्ञान और गुह्य आतरिक वेदना आदि निर्वेद सूचक है। इसही प्रकार अन्य रसों के उदाहरण भी शांतरस मिश्रित जानने चाहिए।

शांतरस की प्राधान्यता, विशेषता और महिमा पर स्वयम् स्वामी सुन्दरदासजी ने कहा है:—

"कहि सुन्दर हरिजस जीव है हरिजस बिन मृतकहि तथा"। २५।
(फुटकर काव्य पृ० ९७२)

अर्थात् जिस काव्य में भगवान् का कीर्त्तन, कथन वा वर्णन नहीं, जिसमें ईश्वर सम्बन्धी चर्चा नहीं, प्रभु का यशगान नहीं, ज्ञान-विज्ञान का निशान नहीं और थोथी स्त्रैणता भरी हो वा नर संबंधी महिमा हो, वह कविता मुर्दे की लाश की तरह है उसको गाड़ दो या जला दो या पानी में फैंक दो। कविता का जीवन सच्चा भगवत्संबंधी रचना ही है। यही तो सात्विक गुण का भंडार शांतरस है। इसही को काव्य का जीव स्वामीजी ने कहा है।

छंद के गणों के विचार में भी यही कहा है:—

"हरिनाम सहित जे उच्चरहि तिनको सुभगण अठ्ठ है।
यह भेद जके जानै नहीं सुन्दर ते नर सठ्ठ है॥ २६॥

भगवन्नाम जिस कविता में आवै वही शुभफलप्रदा है। यही तो बारीक भेद कविता का है। इसको जो लोग नहीं जानते (वा नहीं मानते) वे निरे मूख है। अर्थात् उनकी कविता हीन ही है।

और भी पद में कहा है :—

पंडित सो जु पढ़ै या पोथी।
जामैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानों सब थोथी।
पढ़त पढ़त केते दिन बीते, विद्या पढ़ी जहाँ लग जोथी।
दोष बुद्धि जो मिटी न कबहूं, यातैं और अविद्या को थी। १।

लाभ पढ़े कौ कछू न हूवो, पूजी गई गांठ की.सो थी।
सुन्दरदास कहै समुझावै, बुरौ न कबहूं मानौं मो थी"। २। (पृ०८३७)

तथा पद का टुकडा :—
"सीतल बानी बोलि कै रस अंमृत पावै हो। १।
कै तौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो।
भरम कथा संसार की सब दूरि उडावै हो"।२। (पद ४। पृ० ८४४)

और भी सवैया ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर आया है। यथा :—
"जो कोउ राम बिना नर मूरख औरन के गुन जीभ भनैगी।
आनि क्रिया गढ़ते गड़वा पुनि होत है भेरि कछू न बनैगी।
ज्यौं हथ फेरि दिखावत चांवर अंत तो धूरि की धूरि छनैगी।
सुन्दर भूल भई अति सै करि सूते की भैंस पडाइ जनैगी"। १७।
(चाणक का अंग। स०)

अर्थात्—जो मनुष्य (शांतरस विना) अन्य रसों को लेकर भगवान् की स्तुति तो करते नहीं मनुष्यों को रिझाने की उनकी प्रशंसा में कविता करते हैं उनकी सब क्रिया विपरीत फल लावैगी गड़वे से भेर होगी मानों। वे करना कुछ चाहते हैं और होता कुछ भयंकर है, और यह उनकी बड़ी भारी भूल है जो (मनुष्य देह पाकर) ऐसी विपरीत क्रिया करते हैं। इस बाजीगरी से (असत्य और विवेकहीन क्रिया से) उनका वैसा ही हाल होता है जैसे सोते हुए (असावधान-मूर्ख) की भैंस की जणी हुई पाड़ी को दूसरा उठा ले गया और अपनी भैंस का पाड़ा ला रक्खा। अर्थात् हीरे के बदले कंकर मिले। वास्तव में अच्छा फल न मिल कर बुरा फल मिला। विवेक शून्य कविता करने का ऐसा ही भयंकर परिणाम होता है।

फिर कहा है :—"वचन तो उहै जामैं पाइये विवेक है"।
और तो वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे,
तिनके तो बोलिबे मे ढंगहू न एक है।

कोऊ रात दिवस बकत ही रहत ऐसे,
जैसी विधि कूप मैं बकत मानौं भेक है।
बिबिध प्रकार करि बोलत जगत सब,
घट घट मुख मुख बचन अनेक है।
सुन्दर कहत तातैं वचन विचारि लेहु
वचन तो उहै जामैं पाइये विवेक है"। ८। (स० १४)

अर्थात्---जिन कवियों ने ज्ञान-विवेक-भक्ति आदि परमात्म संबन्धी नियम वर्णन को छोड़कर सांसारिक विषय वासनाओं में कथन किया, और वह चाहे कितना ही किया, बड़े २ पोथे भी लिख डाले, परन्तु उनका कूप मंडूक की तरह हीन कार्य है। कविता तो वही उत्तम है जिसमें विवेक हो, ज्ञान की बातें हो। विवेक-भ्रष्टता हुई तो किस काम की। *

और भी—"वचन में वचन विवेक करि लीजिये"। (स० १४। ६)

इन वचनों से स्वामी सुन्दरदासजी ने ज्ञानमय काव्य-शांतरसमय कवि की वास्तविक उपयोगिता को सर्वोच्च सिद्ध किया है। और असल में देखें तो, और परिणाम दृष्टी से देखें तो, बात सोलह आना सत्य यही है कि परमात्मतत्व का विचार ही मनुष्य देहधारियों को अच्छा फल है। नायिका भेद और मनुष्य-काव्य का कलाप वा कार्य परमार्थ से बहुत दूर वा गिरा हुआ है।

परिणामदर्शी बुद्धिमान कवियों की ऐसी सम्मति मिलेगी कि परमार्थ संबन्धी कविता करना ही ऊंचा दर्जा समझा जाता है। यथाः—

"उत्तम मध्यम अधम कवि, उत्तम हरि रसलीन।
मध्यम बरणत मानुषनि, दोषनि अधम अधीन"। १।

संसार में जितने प्रकार के काव्य करने वाले पुरुष, कवि, है वे तीन

---

* "विवेक भ्रष्टा नाम्भवति विनिपातः शतमुखम्"। विवेक भ्रष्टों का भयंकर पतन होता है। अत में दुर्गति और नाशता प्राप्त होती है।

विभागों मे विभक्त हो सकते हैं—(१) प्रथम वे जो भगवान् के ज्ञान वा भक्ति के रस मे लवलीन वा अनुरक्त हैं—ये तो उत्तम हैं। और (२) दूसरे वे हैं जो मनुष्यों का यशगान करते है, शृङ्गारादिरसों मे रहकर नायकाभेद आदि मे कविता करते हैं—ये मध्यम है। तथा (३) तीसरे वे हैं जो धर्म विरुद्ध कार्य करते हैं, निन्दा, दोषारोपण अपकीर्त्ति आदि की घृणित कविता करते हैं जो परमार्थ के विरुद्ध हैं—ये कवि अधम और महा निकृष्ट हैं।

इस कहने का अभिप्राय यही है कि भक्ति, ज्ञान, धर्म नीति, अध्यात्मविद्या, सात्विक गुणों के विषयों के वर्णनादि, जो शांतरस के प्रकरण हैं, उन सम्बन्धी कविता करके अपना और लोक का भला करने वाले कविगण ही कवि समाज में सर्वोत्कृष्ट और शिरोमणि है। और वर्गों मे सर्वोच्च जैसे ब्राह्मण है ऐसे ही कवियों में वह कवि ब्राह्मण-समान ऊंचा है जो शातरस (ज्ञान, भक्ति, वैराग्यादि पवित्र विषयों के संबन्धी रसाङ्ग) मे अपना काव्यशक्ति का प्रयोग और अभ्यास करता है।

ऐसे कवियों के मनस्तरंग की आनंदभरी, मोजमजेदार, रसछकी, मदमाती कविता ही अति सरस और सुहावनी होती है यथा :—

"सत संगति को करिकै, मनतैं दुरबुद्धि को भाव भगावनों है।
गुरु जे उपदेश किये तिनकों कहुँ वैठि इकंत जगावनों है॥
हनुमान जिते कहे वैन तिते छल छन्दन कों नहिं गावनों है।
विषयादिक सों रति हौं न चहौं रघुवीर मे प्रेम लगावनों है' ॥ १ ॥

"जग जाचिये कोउ न जांचिये तौ जिय जांचिये जानकी जानि हरे।
जेहि जाचत जाचकता जरिजाइ जो जारत जोर जहानहि रे॥
गति देख विचारि विभीषण की अरु आनु हिये हनुमानहि रे।
तुलसी भजि दारिद-दोष-दवानल, संकट-कोटि कृपानहि रे" ॥ १ ॥

"अपराध अगाध भये जनते अपने उर आनत नाहिन जू।
गणिका गज गीध अजामिल के गनि पातक पुंज सिराहिन जू॥

लिये बारक नाम सुधाम दिये जेहि धाम महामुनि चाहिंन जू।
तुलसी भज दीन-दयाल हि रे रघुनाथ अनाथन दाहिंन जू" ॥ १ ॥

"जड़ पंच मिलै जेहि देह करी करणी लघुधा धरणी धर की।
जनकी कहु क्यों करि है न सम्हारि जो सार करै सचराचर की ॥
तुलसी कहु राम समान को आन है सेवकि जासु रमाघर की।
जग मे गति तेहि जगत्पति की परवाहि है ताहि कहा नर की" ॥ १ ॥
"जानब नींको गुमान बड़ो तुलसी के विचार गँवार महा है।
जानकी जीवन जान न जान्यो तो जान कहावत जान कहा है" ॥ १ ॥

"बैठि सदा सत्संगति में विष मान बिषै रस कीर्त्ति सदा ही।
त्यों पदमाकर झूठ जितो जग जानि सुज्ञान हि के अवगाही ॥
नाँक की नोंक मे दीठि दिये नित चाहै न चीज कहूं चित चाही।
सतत संत शिरोमणि है धन्न है धन वे जन बेपरवाही" ॥ १ ॥
"भोग में रोग वियोग संयोग में योग में काय कलेश कमायो।
त्यौं पदमाकर वेद पुराण पढ़्यौ पढ़िकै बहु बाद बढ़ायो ॥
दोस्यौ दुरास में दास भयों पै कहूं बिसराम कौ धाम न पायौ।
खायो गमायो सो ऐसे ही जीवन हाय मैं रामको नाम न गायौ" ॥ १ ॥

"होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु मैं आपुही पइये।
बाहिर कौं उमग्यो पुनि आवत कंठ तैं सुन्दर फेरि पठइये ॥
स्वाद निबेस्यौ न जात मनौं गुर गूंगेहि ज्यौं नित पइये।
क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये" ॥ ३ ॥
(स० अं० २८)

भावैं देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट,
भावैं देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर में।
भावै देह छूटि जाहु बिप्र के सदन मध्य,
भावै देह छूटि जाहु स्वपच के घर मैं ॥

भाव देह छूटौ देश आरज अनारज मैं,
भावैं देह छूटि जाहु वन में नगर मैं।
सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहिं रह्यौ कोई
स्वरग नरक सब भाजि गयौ भर मैं ॥ १ ॥
(सं० अं० ३०)

"ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि दूरि कियौ भ्रम षोलि किवारौ।
और क्रिया कहि कौंन करै अब चित्त लग्यो परब्रह्म पियारौ॥
पांव बिना चलिकै तहिं ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ।
सुन्दर कोउ न जांनि सकै यह गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ॥ २॥
(सं० अं० ३१)

"ब्रह्म हि माहिं विराजत ब्रह्महि ब्रह्म बिना जिनि और हि जानौं।
ब्रह्महि कुंजर कीटहु ब्रह्महि ब्रह्महि रंक रु ब्रह्महि रानौं॥
कालहु ब्रह्म स्वभावहु ब्रह्महि कर्महु जीवहु ब्रह्म वषानौं।
सुन्दर ब्रह्म बिना कछु नाहिं न ब्रह्म हि जांनि सवै भ्रम भानौं॥ २१॥
(स० अं० ३२)

"वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निसवासर गातैं।
शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि षोज्ज कियौ बहुभाति विधातैं॥
पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं।
सुन्दर मौंन गही सिध साधक कौंन कहै उसकी मुख बातैं॥ १४॥
(स० अं० ३४)

इस प्रकार शांतरस रसों में सम्राट् समान राजता है। शृंगारादि अन्य सब रस इसके सामने उच्चता और शुद्ध नहीं रखते। इसकी झलक से कहीं उनमें भी सात्विकता आ जानेसे उत्तम हो जाते हैं। हमने ऊपर कहा है कि ब्रह्म रस स्वरूप है। और ब्रह्म शांताकार होने से शांतरस का परम आधार है। अतः सब रसों का ही यह शांतरस ही, इस प्रकार

से भी, मूल आधार है। महाकवि केशवदास ने इसही सिद्धांत को दूसरी तरह कह दिया है। यथाः—

"श्रीवृजभानु कुमारि हेतु शृंगार रूपमय,
बास हास रस हरे मातु बन्धन करुणामय।
केशी प्रति अति रौद्र वीर मारो बत्सासुर।
भय दावानल पान कियौ वीभत्सव को उर॥
अति अद्भुत वंच बिरंचि मति, शांत संत ते सोच चित।
कहि केशव सेवहु रसिकजन, नवरस में ब्रजराज नित" ॥ १ ॥

"कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्" इस प्रमाण से भगवान् स्वयम् नवरसों के आधार है वा उनमें व्यापक है। और आप शांत-स्वरूप होने से, शांत-रस सव रसों का आधार सिद्ध होता है। इस प्रकार शांतरस की महिमा निरूपित हुई।

अलङ्कार

कवि की उक्ति में अलंकार अवश्य होता ही है। शांतरस-प्रधान कविता होने पर भी सुन्दरदासजी की कविता में अलंकारों की कमी नहीं है। यद्यपि अलंकार का अपने काव्य में बलात् प्रवेश करना ग्रन्थकर्त्ता का अभिप्राय नहीं था, जैसा कि शृंगारी वा अन्य मनुष्य-प्रसन्नकारी कवि अलंकारों को, येन केन उपायों वा प्रयत्नों से, अपने काव्य मे घुसाकर अपनी रचना को सुशोभित करते ही हैं। हमें यहां अलंकारों को बहुत दिखाना अपेक्षित नहीं है। हम केवल यही बता देना चाहते है कि स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं में प्रायः स्वभावतः ही अलंकार आ गये है, खैंचतान कर अलंकारों को उन्होंने नहीं जमाये वा घसाये है। अर्थात् वे स्वाभाविक कवि थे, उनके अनुभव और ज्ञान में प्रकरणानुसार भाषा की रचना में भाव, व्यंग्य और लक्षण आदि के सहकारी, नैसर्गिकता से अलंकार भी आ गये है। "ज्ञान समुद्र" से अधिक किन्ही २ लघुग्रन्थों

में और फिर "सवैया" ग्रन्थ और पदों में, और सब से अधिक "फुटकर काव्य" मे अलंकार आये है। थोड़े से दिखा देते हैं। ज्ञान-समुद्र के प्रारंभ में, ज्ञान-समुद्र को जल समुद्र के साथ "रूपक" अलंकार से वर्णित किया है, जिसकी व्याख्या टीका में कर दी गई है। अब कुछ और अलंकारों को ग्रन्थों में से उक्त अभिप्राय से उन पाठकों की प्रसन्नता के लिए व.र्णत करते है जिनको इस जानकारी की अपेक्षा हो।

(१) अर्थालंकार

(१) "गुरुदेव विना नहिं मारग सूजय, गुरु विन भक्ति न जानैं" इत्यादि। (१०, ११। ज्ञा० उ०-१-स०) इसमें "विनोक्ति" अलंकार है। जिसके विना जो न हो वहां विनोकि होता है। यहां गुरु दिना सन्मार्ग, भक्ति ज्ञान, संशय-निवारणादि नहीं हो सकते। इसही प्रकार सवैया अङ्ग छंद १६ मे वा १५ में—'गुरुविन ज्ञान नहि' वक्रोक्ति अलंकार है।

(२) "निद्रामहिं सूतौ है जौलौं। जन्म मरण को अन्त न तौलौं॥
जाग परेतें स्वप्न समाना। तव मिटि जाय सकल अज्ञाना॥ ३५॥
(ज्ञा० स० उ० १) यहां "विचित्रालंकार" है। नींद से जागने पर स्वप्न नहीं होता पर यहां होता है। और अज्ञान के मेटने का उपाय नहीं प्रतीत होने पर भी अज्ञान मिटता है। अथवा "पर्याय" अलंकार कहा जा सकता है। जिस संसारको सत्य समझा वही असत्य (स्वप्न समान) प्रतीत हुआ, और जिस वुद्धि मे अज्ञान था वहां ज्ञान उत्पन्न हो गया। क्योंकि पर्याय मे यह लक्षण मिलता है कि एक ही वस्तु वा आश्रय मे अनेक वस्तु आवैं वा हों।

(३) "श्रवन विना धुनि सुनय, नैन विना रूप निहारय।
रसन विना उच्चरय प्रशंसा वहु विस्तारय॥ ··" (५०। ज्ञा० स० उ० २) यहां "विभावना" (पहले प्रकार का) अलंकार है। कारण के विना कार्य की सिद्धि है।

(४) "ज्यौं जल मे झष मांसहि लीलत स्वाद वंध्यौ जल वाहरि आवै ··

- - इन्द्रिन के सुख मांनत है शठ याहित त वहुते दुःख पावै।

इसमें "उपमा" अलङ्कार है। और अन्यत्र अन्य छंदों मे जहां, ज्यों, जैसे, ऐसे, जिम इत्यादि से समानता वर्णित है वहां भी उपमा अलङ्कार है। (स० २।१८)

(५) (क) जौ गुड़ खाइ सु कान विंधावै। (स० २।१८)

(ख) तीर लगी नवका कत वौरै। (स० २।१६)

(ग) लेखा लेत राई राई को।
(घ) वहां तो नहीं है कछु राज पोपां वाई को। } स० ४।२६

(ङ) चूक हुई सोई चूनि हु दै है। (स० अं० ७।२)

इत्यादि में "लोकोक्ति" अलङ्कार है।

(६) "हंस स्वेत वक स्वेत देखिये समान दोऊ।
हंस मोती चुगै वक मछरी को खात है।‥ " (स० १३।६।)

इस छंद के पादों में पूर्वार्ध मे "सम" अलंकार और उत्तरार्ध में 'विषम" अलङ्कार है।

(७) "गुरु के अनन्त गुन कापै कहे जात हैं।
भूमि हू की रेनु की तो संख्या कोऊ कहत है।
+ +" (स० १।२१)—इसमे अधिकालंकार है।

(८) 'काव्यलिंग" अलंकार के उदाहरण के छंदः—

(क) "ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगे राखिये…" (स० १।२३)
इसमे चतुराई से अन्य भेट गुरु के अयोग्य कह कर सीस-चरणों में रख कर कार्य कर लिया। निज उक्ति का समर्थन करके नमस्काररूपी भेट अर्पण की।

(ख) "गुरु की तो महिमा अधिक है गोविंद ते…।" (स० १।२२)
यहां स्वामी ने कितनी चतुराई और प्रमाणों से गुरु को ईश्वर से भी वड़ा सिद्ध करके चमत्कार दिखाया है।

(९) 'कामिनी को देह मानौं कहिये सघन वन‥ "। (स० ६।१)

इसमें उत्प्रेक्षा अलंकार है और उक्त विषया वस्तूत्प्रेक्षा भेद का है। क्योंकि 'मानों' शब्द से तो उत्प्रेक्षा—बलवती कल्पना—सघन बन की सांग की है और कामिनी की देह—उत्प्रेक्षा का विषय—प्रथम प्रगट कह दिया गया है।

(१०) "भूंमि परे अप, अप हू कै परै पावक है,
पावक कै परै पुनि वायु हू बहतु है।

+ + +

महत्तत्व परे मूल माया, माया परे ब्रह्म,
ताहिते परात पर सुन्दर कहतु है। १६। (स० सांख्य का अङ्ग २४)

यहां "एकावली" अलंकार है। अथवा उत्कर्ष भेदवाला "सार" अलङ्कार है। श्रृङ्खला मे एक से आगे दूसरा परै वा उत्तम है।

सुन्दरदासजी के ग्रन्थों में शव्दालङ्कार वहुत है। परन्तु अधिक का दिया जाना आवश्यक नहीं। कुछ शव्दालंकार देते हैं।

(२) शब्दालङ्कार

(१) वृत्यानुप्रास—यथा, (क) घरी घरी घटत, छीजत जात छिन छिन।
यहां घ और छ की वृत्ति है। स० २।१३।
(ख) दंत भया मुख के उखरे नखरे न गये सु खरो खर कामी।
इसमे ख और खर की वृत्ति है। स० २।१५।
(ग) कम्पति देह सनेह सुदम्पति सम्पवि जम्पति है निशजामी।
स० २।१५। इसमें अम्पति अक्षरों की वृत्ति है।

इत्यादि मे वहुत स्थलों में माधुर्यगुण उपजानेवाली उपनागरिका और कोमलावृत्ति आई हैं। सो पाठक देख कर विचारें।

(२) चित्रकाव्यों—छत्रवन्ध, कमलवन्ध, नागवन्ध, सर्पवन्ध आदिकों मे चित्रकाव्य हैं।

(३) निर्मात—जैसे "जप तप करत धरत व्रत जत सत····स०। १२।२

(४) सर्वगुरु—(वा दीर्घाक्षरी) झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगे झूठा दौरा ·· स० । ३ ।२५ ।

(५) "हटकि हटकि मन ··सटकि सटकि चहुं लटकि लटकि ललचाइ···" स० ११।१ में "वीप्सालङ्कार है" । पुनरुक्ति कर ताकीद इत्यादि है ।

(६) यमक—यथाः—(क) धार बह्यौ, खगधार हयौ, जलधार सह्यौ, गिरिधार गिर्‍यौ है ।

··· ···(सारा ही छन्द । स० १२।१२)

(ख) डासन छांडि के कांसन ऊपर आसन मार्‍यौ पै आस न मारी । (स० १२।१०)

(७) फुटकर काव्य (विभाग ६—पृ० ९४१—९९९ तक) में अनेक शब्दालङ्कार हैं । परन्तु सब ही शांतरस वा उच्च भावों को लिये हुये हैं ।—यथाः—

(क) चौवोला (पृ० ९४१—९४६ तक) में श्लेपालङ्कार है । चार-चार शब्दों में दो-दो अर्थ हैं ।

(ख) गूढार्थ (पृ० ९४७- ९५२ तक) में भी श्लेपालङ्कार है । यहां दो-दो शब्दों में दो-दो अर्थ हैं ।

(ग) आद्याक्षरी (पृ० ९५३—९५४ तक) में छन्द के पदों के पहिल अक्षरों को लेने से तो "स्वामी दादू सत्यकरि···" एक पृथक् छन्द दोहा निकलता है, और इसे न निकालें तो सारे आद्याक्षरी के छन्दों का भी अध्यात्म मे वा दादूजी की प्रशंसा में अर्थ स्पष्ट है ।

(घ) आदि-अन्त-अक्षरी (पृ० ९५५—९५९ तक) में छन्दों के पादों के आदि के को आदि के तथा, वा, अन्त के को अन्त के अक्षरों के साथ ही लेने से—जो शब्द (एक, दोय, तीन आदि) निकलते हैं उनका सम्बन्धार्थ उस ही छन्द में है जिसके वे आद्य, अन्त्य अक्षर हैं । बड़ी चतुराई की गई है ।

(ङ) मध्याक्षरी (पृ० ९५९—९६२ तक) में तीन हैं । तीनों में से

प्रश्ना के उत्तर के शब्दों के मध्य के अक्षरों में से उत्तर निकलता है। वहिर्लापिका का भेद है। टिप्पण देखें।

(च) चित्रकाव्य—चित्रकाव्यों की व्याख्या और उनके पढ़ने की विधि उनके साथ वा टिप्पणी में दे दी गई है। सब चित्रकाव्यों में अध्यात्म का अर्थ भरा हुआ है। इस कारण ये सब बहुत सरस और प्रयोजनीय हैं। थोथे नायिकाभेद और अशिष्ट शृङ्गारी रचनाओं की अपेक्षा ये सब अत्यन्त शुद्ध और आत्महित करनेवाले है। (पृ० ६६३—६७२ तक)

(छ) अन्तर्लापिका—(पृ० ६६२—६६३ तक) तीन है। उनमें से अन्दर ही अर्थ निकलता है और अन्दर ही दिया हुआ है। टिप्पणी से ज्ञात होगा।

(ज) वहिर्लापिका—(पृ० ६६४ पर) जो दी है यह भी अन्तर्लापिका ही वास्तव में है क्योंकि उत्तर छंद ही में से निकलता है। नर+मोर+नार+थर+सर+बर+सुर+खर+कर—ये ६ शब्द 'नमोनाथ सब सुखकर' में से अन्त के र कार के साथ (न से क तक) के अक्षरों को जोड़ देने से निकलते हैं। टिप्पण में स्पष्ट कर दिया गया है।

(झ) निगड़ बंध—(पृ० ६६५-६६७ तक) दो है। दोनों के अर्थ टीका में खोल दिये गये है। ये दोनों एक प्रकार के अन्तर्लापिका के रूप ही है। सुन्दरदासजी के चित्रालंकारों मे ये दोनों अति प्रसिद्ध है और पाडित्यपूर्ण है।

(ञ) सिंहावलोकिनी और प्रतिलोम अनुलोम—(पृ० ६६८-६६६ पर) जो है, इनकी टीका छपने से रह गई, सो अत मे परिशिष्ट रूप में दी गई है। वहां देखें।

(१) सिंहावलोकिनी मे "सदामारसी काम" है इन अक्षरों से, दो २ से, शब्द बनते है। इससे यह भी अन्तर्लापिका ही है। और इसमे प्रत्येक शब्दों को उलटा करने से जो शब्द (सिंहावलोकन से) बनते है वे भी सार्थक है। और (२) प्रतिलोम-अनुलोम मे, "यह रस कथा दयाल की" इसमे, से अंत से दो २ अक्षरों के शब्द बनते हैं (ये तो प्रतिलोम रीति से)

और फिर ("का प्रत्यक्ष कहावै"—इत्यादि प्रश्नों के उत्तर में) इधर से (प्रारम्भ से) (अनुलोमरीत्या) जो शब्द, दो २ अक्षर के बनते है सो स्पष्ट ही हैं। (नोट—"दयालु" शुद्ध पाठ में से लु अक्षर और आगे की अक्षर मिलकर लुकी होता है उसका अर्थ लुक–भाल (अग्निशिखा – दाह है।)

(ट) त्रिमात छंद सं० ४७ और दीर्घाक्षर छंद सं० ५२ का उल्लेख हो ही चुका।

(ठ) संस्कृत मय श्लोक चाहे संस्कृत भाषा के समझें चाहें "भाषा-समक" अलंकार के भेद में समझें (पृ० १००२—१००४ तक मे)।

इस प्रकार कुछ अर्थालङ्कारों और फिर शब्दालंकारों का निदर्शन सूक्ष्मतया कर दिया गया। विस्तारभय से यह थोड़ासा बानगी के रूप में, इच्छुक पाठकों की प्रीति के लिए, लिख दिया गया है। शांतरस और अध्यात्म के महोच्च विषयों में (जहां त्याग वैराग्य का राज्य है) अलंकारों के ग्रहण (संग्रह और सासारिकता) करने का क्या अधिकार है। परन्तु, भाषा (सरस्वती) के सर्वाङ्गता-निरूपणार्थ हमें ऐसा करना पड़ा है।

इस प्रकार "सुन्दरग्रन्थावली" सम्बन्धी वक्तव्य इस भूमिका में संक्षेप से कहा गया। समयाभाव तथा स्थानाभाव से वे सब बातें जिनके लिए बहुतसी सामग्री तथा नोट संचय किये, यथावत् नहीं लिखे जा सके।

इतने निवेदन के साथ भूमिका को समाप्त करते है कि सुविज्ञ पाठक इतने ही से संतोष करैं। और न्यूनता और त्रुटियों को पूरी करैं वा सुधारैं। दोष को दूर कर गुणों का ग्रहण करना ही सज्जनों का स्वभाव होता है।

यह सम्पादन जैसा कुछ हुआ सामने है। अगाड़ी कोई योग्य और उत्कट विद्वान महात्मा के हाथों मे दूसरा संस्करण होगा तो इस सम्पादन से बहुत कुछ काम चल सकेगा, तथा दोषादि की निवृत्ति भी।

इसके आगे स्वामी सुन्दरदासजी का "जीवन-चरित्र" आता है। उसमें भी जो कुछ कमी रही हो उसे पूर्ण करने की पाठक वा साधु-संत कृपा करें। और हो सके तो इस लेखक को सूचना देने की भी कृपा करें। जिससे ठीक कर लिया जाय। जीवन-चरित्र प्रायः भूमिका से पूर्व ही लिखा गया था। परन्तु सुविधा के लिए इस भूमिका के अनंतर रक्खा गया है।

जिन-जिन सन्त-महन्तों, साधु-सज्जनों और विद्वान् पुरुषों ने इस सम्पादन मे सहायता दी है उनके शुभ नाम कृतज्ञतापूर्वक "कृतज्ञता-प्रकाशन" परिशिष्ट में दिये हैं। और जिन-जिन ग्रन्थों से सहायता ली गई है उनकी नामावली "सहायक-ग्रन्थावली" परिशिष्ठ मे धन्यवादपूर्वक लिखी गई है। इसही प्रकार अन्य विषय परिशिष्टों में दे दिये गये हैं। पाठक सुविधा से अवलोकन करने की कृपा करें। किम्बहुना विज्ञेषु।

जयपुर,	विनीत निवेदक—
वसंतपंचमी, १९९३	पुरोहित हरिनारायण शर्म्मा

परिशिष्ट (क)

[लोकोक्ति—मुहाविरा-कहावत-सूक्ति-ज़र्बुल्मसल]

सुन्दरदासजी के ग्रन्थों मे लोकोक्तियां, कहावतें, आदिक स्थान २ पर मोके २ पर ऐसी सुन्दर रीति से आई है कि जिनसे दृष्टात का काम देकर विपय के स्पष्टी-करण मे एक चमत्कार सा पैदा कर देती है। तुलसीदासजी, सूरदासजी, आदिक महाकवियों; कवीरजी आदिक महात्माओं के वचनों मे भी ऐसी ही लोकोक्तियां और कहावतें आई हैं जिनसे भाषाके महत्व की वृद्धि ही नहीं अर्थ के अन्दर चमत्कार उत्पन्न हो जाता है। भापा पर पूर्ण अधिकार रखनेवाले सत्कवियों की रचनाओं मे विना प्रयास ही ऐसी सूक्तियां आ जमती है, जो सरस और सुरम्यता के वढ़िया हेतु हो जाती है। ऐसी लोकोक्तियों के थोड़े उद्धरण हमने, स्वामीजी के "सवैया", कुछेक लघुग्रन्थों, और "साखी" ग्रन्थ से निकाल कर, पाठकों के सुभीते और पृथक् मनोरंजन के लिए, इस परिशिष्ट मे दे दिये है। इनका तारतम्य, सम्बन्ध और आस्वादन तत्तन् छंदों को पूर्ण पढ़ने और तत्तत् विपयों और प्रकरणों के पूर्वापर के विचार से प्राप्त हो सकैगा। इनको पृथक् पढ़ने और स्वतन्त्र मनन करने से एक दूसरा ही आनद आता है। कई इन मे सिद्धांतरूप से, सूत्ररूप से, शिक्षा रूप से, विधि वा निपेधरूप से प्रतीत हो जाते हैं। ये कई एक अलङ्काररूप भी दिखाई देते हैं। लोकोक्तियां कभी २ क्या प्रायः अलंकार होती भी हैं। "धोरे गये पै वगं न गई जू"। "कूकर की पूछ सूधी होत नहीं तत्रहू"। "जितनीक सौर पांव तितने पसारिये"। "सूते की भैंस पडा ही जनैगी"। "भूमि पर पर्यो कोऊ चंद कू गहतु है"। "डागुली की दौर"। "सुरज

आगे जैसे जैंगणा दिखाइये"। इत्यादि कसे रोचक, भाव भरे, शिक्षामय आख्यायिका-गर्भित अलंकार-द्योतक और प्रयोजनीय वाक्य हैं। इनसे भाषा का सौंदर्य, अर्थ का स्पष्टीकरण, आशय वा तत्व का निर्देश, तथा अनेक उपयोगी बातैं सिद्ध होती है। यह भाषा के आचार्यों की रचना ही में अधिक मिल-सकते हैं। क्योंकि उनही को शास्त्र और लोक, बाह्य और अभ्यंतर के अनुभव सफलता से प्राप्त होते है। और वे ही लोकोपकार के लिए लिख देते है।

(१) सवैया (सुंदर विलास) से

सं०	छंद	लोकोक्ति
		अङ्क (१)
१	८	सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु
२	१०	लोह कौ घाट लुहारहि जानै
३	१५	कौड़ा बिन हाट नाहिं
४	१६	बिनही पढ़ेतें कैसे आवत है फारसी
५	,,	गुरु बिन ज्ञान जैसे अँधेरे में आरसी
६	१९	फेरि घाट घड़ि करि
७	२०	सीस धुन्यो है
८	,,	देख्यौ है न सुन्यौ है
		(२)
९	६	काज को बिगारि के अकाज क्यों करतु है
१०	७	तेरै तो कुपेच पर्यौ गाठि अति घुरि गई
		ब्रह्मा आइ छोरै क्योंहि छूटत न जबहू।
११		तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट राखे
		कूकर की पूँछ सूधी होत नहीं तबहू॥
१२		सासू देत सीख बहु कीरी कौं गिनत जाइ
१३		कहत कहत दिन बीत गयौ सबहू।

सं०	छंद	लोकोक्ति
१४	८'	बालू माँहीं तेल नहिं निकसत काहू विध
१५		पाथर न भीजै बहु बरषत घन है।
१६		पानी के मथेते कहूँ घिव नहिं पाइयत
१७		कूकस के कूटे नहिं निकसत कन है
१८		सून्य कू मूठी भरें तें हाथ त परत्त कछू
१९		ऊसर के बाहें कहा उपजत अन है
२०	९	खोसि खोसि खाहिंगे
२१	१०	मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी
२२	,,	चंचल चपल माया भई किन किनकी
२३	११	ठगनि की नगरी में जीव आय पर्यो है
२४	१३	बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है
२५	,,	जूवा कौ सौ खेल है
२६	१४	देखत ही देखत बुढ़ापौ दौरि आयौ है
२७	१५	नभजो भगवंत सु लौन हरामी
२८	१६	दुःख परे जब आहि दईजू
२९	,,	घोरे गये पै बगैं न गई जू
३०	१९	जो गुर षाइ सो कौंन विंधावै
३१	,,	तीर लगी नवका कित बौरै
३२	२१	एक कमी शिर शृंग नहीं है
३३	२२	सोई उपाय करै जु मरै पचि
३४	,,	मुख तैं कछु और की और ई बोलै
३५	२३	ऐसिहि भाति गये पन तीनौं
३६	२५	तू दमरी-दमरी करि जोरै
३७	,,	तू खरचै नहिं आपुन खाई
३८	,,	तेरि हि चातुरी तोहि ल बौरै

सं०	छंद	लोकोक्ति
३९	२६	सुन्दर कहत लेखा लेत राई राई को
४०	"	उहां तो न ह्वै है कछु राज पोपां वाई को
४१	२७	गुनहगार है खुदाइ का
४२	२९	जनम सिरानौ जाई
४३	३०	झूठ–मूंठ
४४	"	वारि वारि डारिये
४५	३१	लोह कौ सौ ताव जात
४६	३२	मुख धूरि परै
४७	३३	रन लोह वजै

(३)

सं०	छंद	लोकोक्ति
४८	१	काठ की पूतरि ज्यौं कपि मोहै
४९	२	तेल जर्यौ रु बुझी जब बाती
५०	३	कहै नर मेरी हि मेरी
५१	७	तेरो विचार धर्यो हि रहैगो
५२	"	भाग्य लिख्यो तितनौ हि लहैगो
५३	१०	धामस धूमस लाग रह्यौ शठ
५४	"	तो सिर ऊपर काल दहारै
५५	११	मूड हि मूड भरा भरि वाजै
५६	१४	आवत चपाकि दै
५७	"	लीलत लपाकि दै
५८	"	ग्रसत गपाकि दै
५९	"	लहगो टपाकि दै
६०	१५	ऐसी नहिं जानै मैं तौ कालही कौ चारौ हौं
६१	१८	खेलत अरु खात है
६२	१८	तेल घटि गये जैसे दीपक बुझात है

सं०	छंद	लोकोक्ति
६३	२२	रीते ही हाथनि जैसो आयौ तैसो जाइ है
६४	२३	लागत पुरानो है
६५	"	बावरे ज्यौ देत वायु लागत वौरानौ है
		(४)
६६	२	तोरत तान बजावत तोली
६७	११	टेढ़ी पाग बाँधि चार बारहि मरोरैं मूछ
		(५)
६८	१	तृष्णा दिन हि दिन हौत नई है
६६	५	मारि कै थाप मिलाइ है माटी
७०	७	वोर न छोर कछू नहिं आवत
७१	८	काढ़त आँखि डरावत प्रानी
७२	"	दात दिखावत जीभ हलावत
७३	१०	वादि वृथा भटकै निशिवासर
७४	११	क्यौं जग मांहिं फिरै मख मारत
७५	"	स्वारथ कौन परी
७६	"	ज्यौं ररिहाइ गऊ नहिं मानत
७७	१२	हे तृष्णा कहि के तोहि थाक्यौ
७८	"	तैं कोऊ कान धरी नहिं एकहु
७६	"	बोलत बोलत पेटहू पाक्यौ
८०	"	हौं कोऊ वात वनाइ कहूं अब
८१	"	तैं सव पीसत ही सब फाक्यौ
८२	१२	तैं अब आगे ही को रथ हाक्यौ
८३	१३	दुखाइ कहौं अब
८४		(६)
८५	५	पेटहि पसारै

सं०	छंद	लोकोक्ति
८६	५	एक पेट काज एक एक कौ आधीन है
८७	६	पेट सौ और नहीं कोउ पापी
८८	१०	ज्यौं घर ही घर नाचत कीसै
८९	११	पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते
९०	१२	पेटहि के बसि प्रभु सकल जिहान है
		(७)
९१	१	पेट दियौ सोइ पेट भरैगो
९२	"	चंच दई सोइ चित करैगो
९३	२	चंच दई सोइ चूनि हू दै है
९४	७	सुन्दर बैठि रहै किन ओखै
९५	६	जितनीक सौरि पाव तितने पसारियै
९६	११	चूच के समान चूनि सबकौ देत है
९७	"	तेरे सिर रेत है
९८	१४	पचि के मरतु है
		(८)
९९	२	भीतर अंगार भरि ऊपर तैं कली है
१००	४	काहे को तू नर चालत टेढ़ौ
१०१	५	तू अब चालत देखत छांही
		(९)
१०२	१	राक्षस बदन खाउ खाउ ही करतु है
		(१०)
१०३	१	पाँव के तरोस की···सिर ऊपर बरतु है
१०४	२	लोटत पोटत व्याघ्रहि·················ताकत है पुनि ताहि की पीठी

सं०	छंद	लोकोक्ति
		(११)
१०५	१	हटकि हटकि राखत है
१०६	"	सटकि सटकि जात है
१०७	१	लटकि लटकि ललचाइ
१०८	"	गटकि गटकि खातु है
१०९	"	झटकि झटकि तोरत है
११०	"	पटकि पटकि सिर
१११	"	फटकि फटकि जाइ
११२	२	तासौं पर्यौ पानौ है
११३	"	मनकी प्रतीत कोउ करै सो दिवानौ है
११४	३	होती अनहोती करतु है
११५	"	मन को सुभाव कछु कह्यौ न परतु है
११६	५	काहू को कह्यौ न करै आपुनी ही टेक परै
११७	"	नेकहु न लाज है
११८	६	करत बुराई सर औसर न जात कछु
११९	"	दिन घालत भमत मैं
१२०	८	मन के नचाये सब जगत नचत है
१२१	१०	वायु लगी तब तैं भयो बैंडा
१२२	"	बारह बाट अठारह पैंडा
१२३	१३	भूख मरै नहि धापत क्यौं ही
१२४	१४	अमृत छाडि चचोरत हाडे
१२५	१८	बाजीगर कौ सौ ख्याल
१२६	२४	ठौर ही कौ ठौर है
१२७	२६	हाथ न परत्त कुछु
		(१२)
१२८	३	पचि पचि यौं ही मरै

सं०	छंद	लोकोक्ति
१२६	४	सुन्दर कहत मूंधी वोर दिश देखै मुख
१३०	"	हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करते
१३१	५	मनमें सिहात है
१३२	"	आवन की हौंस कैसे अंक्डोडे जात है
१३३	"	जैगने की जोति कहा रजनी विलात है
१३४	६	वृथा भुस कूट्यौ है
१३५	७	देखो भाई आंधरनि ज्यौं बजार लूट्यौ है
१३६	८	मूरख लोगनि यां सिधि पाई
१३७	९	घूटत घूमहिं देह फुलाव
१३८	"	हाथ कछू न परै कबहूं कन मूरख कूकस कूदि उडावै
१३९	"	घर बूडत है अरु झोंमण गावै
१४०	१०	डांसन मारि कै कासन ऊपर
१४१	"	आसन मास्यौ पै आस न मारी
१४२	११	लाठिनि मारिये ठेलि निकारिये
१४३	१२	सुन्दर कारिज कौन सर्यौ है
१४४	१५	सुन्दर वित्त गड्यौ घर मांहिं सु बाहिर ढूढत क्यौं करि पावै।
१४५	१६	आगे कछु नहिं हाथ पर्यौ
१४६	"	सब छांडि भये नर भांड के दौना
१४७	१७	ज्यौं बनिया गये बीस के तीस को
१४८	"	बीस हु में दशहू नहिं होये।
१४९		ज्यौं कोउ चौबे छबे कौं चल्यौ, पुनि होई दुबे दुइ गांठि के खोये
१५०	१८	सूते की भैंस पड़ाइ जनैगी
१५१	१९	मौन गही मन तौ न गह्यौ है
१५२	२१	आपने आपने थान मुकाम

सं०	छंद	लोकोक्ति
		(१३)
१५३	१	जैसे ठग गोवर को कूपौ भरि राखत है
		सेर पांच घृत लैकैं उपर को कस्यौ है।
१५४	२	थिरता न लहै जैसे कंदुक चौगान माँहि
१५५	"	भूमि पर पस्यौ कोऊ चंद कौं गहतु है
१५६	३	मारग के जल में न प्रतिव्यंव लहिये
१५७	"	गांठ मैं पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार
१५८	"	वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये
१५९	'	राजा भोज सम कहा गांगो तेली कहिये
		(१४)
१६०	१	सूरज के आगे जैसे जैंगणा दिखाइये
१६१	६	यों ही आंक वांक वकि तोरिये न पौन को
१६२	७	···ढीम सौ न दीजे डार
१६३	"	· छाती नहिं छोलिये
१६४	"	·· कहिये सरस वात
		(१५)
१६५	२	सुन्दर तौ छग अन्धे की जेवरी
१६६	८	क्यों परि है तिनकी कहि पामी
		(१६)
१६७	१	एक रत्ती बिन एक रती कौ
१६८	२	बूडि मरै किनि कूप मँझार
१६९	३	सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख
१७०	४	सुन्दर है तिनको मुख कारौ
१७१	६	डागुल की दौर

सं०	छंद	लोकोक्ति
		(१७)
१७२	१	थारी तोरि गये
१७३	,,	कल न परत
१७४	,,	किन विरमाये हैं
१७५	,,	अब कौन के कहाये हैं
१७६	२	सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति
१७७	,,	जु तौ रूंख आपने ई हाथ सौं लगाइये
१७८	३	सुन्दर कहत जाकै पीर सो करै पुकार
१७९	,,	जाकै दुख दूरि गयौ ताके भई बोल है
१८०	४	अनूप पाटी पढ़े हैं
१८२	,,	बज्र ही के गढ़े हैं
		(१८)
१८३	१	देन परदक्षणा न दक्षणा दे आपको
१८४	६	ढोवत ढोवत बोझहि ढोयौ
		(१९)
१८५	१	पतंग जैसे परत पावक माँहिं
१८६	,,	सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन मैं
१८७	२	सीस कौ उतारि कै सुजस जाइ लीनौ है
१८८	३	घर मांहिं सूरमा कहावत सकल है
१८९	४	टूक टूक होइ
१९०	,,	सूरमा के देखियत सीस विन धर है
१९१	५	ताकि ताकि करै घाव
१९२	,,	लोट पोट होइ जाइ
१९३	,,	मीर जाइ मारि है
१९४	६	बाल बाल सब डाढ़े होहिं

सं०	छं०	लोकोक्ति
१९५	६	खेल नहिं छाडै ··
१९६	७	ऐसौ सूरवीर कोऊ कोटिन मे एक है
१९७	९	और रह्यौ पह्यो
१९८	१२	···यौंहि खपि गये
		(२०)
१९९	१	सुन्दर जैसे प्रवाह नदी कौ
२००	"	साधु कौ संग सदा अति नीकौ
२०१	२	ज्यौं जल और मलीन महा अति
	"	गंग मिले होइ जात है गंगा
२०२	"	है जग माँहि बड़ो सतसंगा
२०३	६	सुन्दर सूर प्रकाश भयो है
२०४	७	ज्यौं कपि मूठि गहै शठ गाढे
२०५	"	हाट हि हाट बिकावत आढे
२०६	१०	जानत ताहि बयारहि बाजै
२०७	१४	·· जन्म जीति गयौ है
२०८		अंतकी सी यारी है
२०९	१६	· राम जी को प्यारौ है
२१०	२१	संतन की महिमा तो श्री मुख सुनाई है
२११	२५	कूप मैं को मैंडुका···
२१२	"	···कितीयक जर है
२१३	२६	देव कौ देवातन गयौ तौ कहा भयौ वीर
२१४	"	पीतर कौ मोल सुतौ नांहि कछु गयौ है
२१५	२८	परि है वज्रागि ·
२१६	२९	सोई बड़भागी है
		(२१)
२१७	३	सुन्दर रामहि म्हां महि थांमै

सं०	छंद	लोकोक्ति
		(२२)
२१८	४	राई मांहि समानौं मेर
		(२३)
२१६	५	भूत होइ लगे
		(२४)
२२०	५	ज्यौं कोउ खाइ रहै ठग मूरि हि
२२१	६	सुन्दर पेच पर्‌यौ अतिसै करि
२२२	६	भूतनि मैं भूत मिलि भूत सौ ह्वै रह्यौ है
२२३	११	जैसे कोऊ वायु करि वावरो वकत डोलै
२२४	१४	जैसे काहू भूत लग्यौ वकत है आक वाक
२२५	१६	एक आवै रोज अरु दूजै बड़ी हाँसी है
२२६	१६	है कर कंकण दर्पण देखै
		(२५)
२२७	३६	निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है
		(२६)
२२८	६	सुन्दर आपुकौ न्यारौ हि जानै
		(२८)
२२६	६	दीवा करि देखिये सु ऐसी नहिं लाई है
२३०	१७	आंधरनि हाथी देखि झगरा मचायौ है
२३१	१६	सुन्दर समुझि कर चुप चाप ह्वै रहै
२३२	२०	सुन्दर समुद्र मांहि सर्व जल आयौ है
२३३	२७	सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है
		(२६)
२३४	२१	जहां जहां जाइ तहां तहां अन्ध कूप है

सं०	छंद	लोकोक्ति
२३५ {	२३	सुन्दर कहत जैसे दंत गजराज मुख
२३६ {	„	षाइवे कै औरई दिषाइवे कै और है
२३७	२५	सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप
२३८	३३	सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्तहि नागो
२३९	„	न्हाइ सु कहा निचोवै
		(३१)
२४० {	१	सुन्दर कोउ न जानि सकै यह
{	„	गोकुल गाँव कौ पैडौ हि न्यारो
२४१	५	शान गुमान न जीतन हारौ
		(३४)
२४२	१	हाथ न परत कछु ताते हाथ भारयतु है
	[२]	(' सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका" से)
		(१ उपदेश)
२४३	३५	केचित दीसै रंगा चंगा
		[२] ("पञ्चेंद्रिय चरित्र" से)
		(मीन चरित्र ।)
२४४	५४	घर घालै वहुत निपूती
२४५		[३] ("हरि वोल चितावनि" से)
२४६	६	चहल पहल सी देखि कै
२४७	८	हाहा हूहू मे मुवौ करि करि घोलमथोल
२४८	६	तीनि लोक भटकत फिर्‌यौ हूवौ डांवांडोल
२४९	१४	वूड़े कालीधार मे
२५०	१३	मूछ मरोरत डोलई ऐंठ्यौ फिरत ठठोल
२५१	२२	खुरन खोज कहुँ पाइये
२५२	२८	राई घटै न तिल वढ़ै

सं०	छंद	लोकोक्ति
२५३	२६	तासौं पचि पचि कौ मरै (सवैया)
२५४	३०	चेति सकै तौ चेतियौ
		[५] ("तर्क चितावनी" से)
२५५	१	जिनि यहु नख शिख साज बनाया
२५६	७	करि संयोग बड़ी झख मारी
२५७	३५	मारी अपने पांव कुल्हाड़ी
		[६] ("विवेक चितावनी" से)
२५८	२६	जैसा करै सु तैसा पावै
		[७] ('अडिल्ल" ग्रन्थ से)
२५९	६	सुन्दर विरहिनि तोला मासा
		[८] ("मडिल्ल" ग्रन्थ से)
२६०	३	हरद हींग लै भयौ पसारी
		[९] ("साखी" से)
		-(गुरुदेव का अङ्ग)-
२६१	७७	सुन्दर सबकौ कहत हैं कोडा विना न हाट
		-(बिरह का अङ्ग ३)-
२६२	२१	हाकी बाकी रह गई-चित्र लिखी रहि जाई
		-(उपदेश चितावनी का अङ्ग ६)
२६३	१७	और कियौ सनमंध अब भई कोढ मे खाजि
		-(दुष्ट का अङ्ग)-
२६४	३	जैसे कीरी महल मे छिद्र ताकती जाइ
२६५	८	नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर
२६६	१४	पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होउ न होइ
२६७	२५	जो कोउ मारै बान भरि सुन्दर कछु दुख नांहि

सं०	छं०	लोकोक्ति
२६८	२५	दुर्जन मारै बचन सौं सालतु है उर मांहिं
		-(मन को अङ्ग १५)-
२६६	८	साख सगाई ना गीनै लखै न ठौर कुठौर
२७०	२४	ज्यौं पतंग बसि नैंन कै जोति देखि जरि जाइ
२७१	३५	सुन्दर घोरे चढन की घोरा बैठौ कंध
२७२	४४	सुन्दर सब कछु मानि ले ताही ते मन नाउं
		-(चाणक को अङ्ग १६)
२७३	१	जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द
		-(बचन विवेक को अंग १७)
२७४	२	बिन बोलै गुरुवा कहै बोलैं हरवा होइ
२७५	५	आक वाक बकि और की वृथा न छाती छोल
२७६	२०	सूरज के आगै कहा करै जींगणा जोति
		(१८)
२७७	२४	सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबर नाहि
		(१९)
२७८	२	जोई बैठे नाव मैं सो पारंगत होइ
२७९	४	लोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौंन
२८०	५	परै क्षुद्र जल गंग मैं उहै होत पुनि गंग
२८१	११	पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ
२८२	१७	सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव मे सीव
२८३	४३	सुन्दर संतनि के चरण गंगा बछै आप
२८४	४८	संतनि माहे हरि बसै सन्त बसै हरि माहिं
२८५	५३	है सत संगति सार
		(२१)
२८६	६	सुन्दर समरथ राम कौं करत न लागै वार

स०	छन्द	लोकोक्ति
२८७	६	पर्वत सौं राई करै राई करै पहार
२८८	४७	लिपै छिपै कछु नांहिं
२८९	६०	लौंन पूतरी उदधि मैं थाह लेन कौं जाइ
२९०	"	सुन्दर थाह न पाइये बिचही गई बिलाइ
		(२२)
२९१	२४	सुन्दर तैसोई भयौ जाके जैसौ भाव
२९२	२९	पूछत डोल और कौं सुन्दर आपुहि मांहि
२९३	३०	ज्यों लकरी के अश्व चढ़ि कूदत डोले बाल

परिशिष्ठ (ख)

सिद्धांत-सूची

महात्मा सुन्दरदासजी के सिद्धान्त वैसे तो पूर्णरूप में उनके ग्रन्थों को पढ़ने से ही जाने जा सकते हैं. परन्तु सूची के ढङ्ग पर, पाठकों की सुविधा निमित, इस परिशिष्ठ में, संक्षेप में दिये जाते हैं। यथा·—

(१) भक्तिमय ज्ञान—भक्ति सहित ज्ञान विवेक, वा भक्ति लिये हुए वा उससे मिला हुआ ज्ञान यही तो कवीर, दादू आदि का सिद्धांत था, और यही सुन्दरदासजी का रहा। भगवद्गीता में जो भक्तिमय ज्ञान अ० २।६६ आदि में दिया है, जो भागवत में स्थल-स्थल पर, रामायण मानसादि मे बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है, उसे ही निराकार और निरंजन उपासक होकर भक्ति को ज्ञान के साथ स्वामीजी ने बड़े ही उत्तम ढङ्ग से बाँधा है। रहस्यवाद, आध्यात्मिक गुह्य विचार में बिना भक्ति ज्ञान की गति नहीं है। 'मिस्टीसीज़म' जिस ज्ञानशैली का नाम दिया हुआ है उस ही समान यह भक्ति-मिश्रित ज्ञानमार्ग है। इसका रंग प्रायः कई ग्रन्थों मे झलका हुआ है। उनमे से कुछ को संकेतित करते हैं:—

(क) ज्ञा० स० २।२—"सुनहुं शिष्य ये तीनि उपाई। भक्तियोग हठयोग कराई। पुनि सांख्य सुयोग हि मन लावै। तब तू शुद्ध स्वरूपहि पावै ॥ २ ॥ इत्यादि।

(ख) सर्वाङ्गयोग प्र० (पृ० ८७ पर) "भक्तियोग हठयोग पुनि सांख्य सु योग विचारि" ॥ २ ॥ इस ग्रन्थ मे भक्तियोग के पीछे ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग कहा है। तथा पृ० २११ पर—"सद्गुरु महिमा नीसानी" ग्रन्थ में—"ज्ञान भगति वैराग हू ये तीन दृढाया" ॥ ३ ॥

(ग) भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग २० (स० पृ० ५०२—५०३) में "वासुदेवमयं जगत्"—भक्ति और ज्ञान के मेल और बल से हो जाना

वर्णित है। इस ही प्रकार "पतिव्रता के अंग" १६ (पृ० ४७५—४७७) में अनन्यता के साथ ज्ञान का समावेश है। और "साखी" ग्रन्थ के इन ही अङ्गों में ऐसा ही वर्णन भक्तिमय ज्ञान का है। देखें पृ० ६९०—६९५।

(घ) स० अं० २९ पृ० ६३९—"एक ज्ञानी कर्मनि मैं ·· ···

कर्म—भक्ति-ज्ञान तीनौं वेद में वषानि कहे,

सुन्दरु बतायो गुरु ताहि मे लरक है" ॥ २७॥

(ङ) इस ही प्रकार अन्य स्थलों मे, अन्य ग्रन्थों में, पठन के समय प्रमाण मिलगे।

(२) अद्वैतज्ञान—कर्म-भक्ति-ज्ञान से आत्मा निर्मल होते ही, अद्वैत का ज्ञान उत्पन्न होता है। यही सुन्दरदासजी के वेदांत का परम सिद्धांत है। यही आत्मानुभव और आत्मा—साक्षात्कार का हेतु है।

(क) निर्गुण उपासना के अङ्ग १५ (पृ० ४७२—७४ तक) में—"याही तें सुन्दर त्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै" ॥ १ ॥ फिर छंद ३—४—आदिक मे। और—"सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कछू हमकौं नहिं चहिये" ॥ ७ ॥

(ख) स्वरूप विस्मरण के अग २४—पृ० ५०९—८७ मे—"भ्रम के गये तें यह आतमा अनूप है ॥ १३ ॥ 'सुन्दर कहत अहंकार ही ते जीव भयौ। अहंकार गये (तें) यह एक ब्रह्म आप है" ॥ १७ ॥

(ग) "खरी की डरी सू अङ्क लिखिकें बिचारियत।' ···

तैसै ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौं बिचारि करि,

करत करत वह बुद्धि हू बिलात है" ॥ १४ ॥ (पृ० ६०७)

"आतमा बिचार कीयें आतमा ही दीसै एक,

सुन्दर कहत कोऊ दूसरो न आन है ॥ २८ ॥ (पृ० ६१३)

(घ) आत्मानुभव का अंग २८—(पृ० ६१५—६३० तक) सारा का सारा इस विषय का उत्तम और स्पष्ट प्रतिपादनकारी है।—"आतमा के अनुभव आतमा रहतु है" ॥ २५ ॥—"अनुभव जानैं जब सकल संदेह मिटै,

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है" ॥ २७ ॥ "सुन्दर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है" ॥ ३१ ॥

(ङ) अद्वैतज्ञान का अंग ३२--(पृ० ६४५—६५२ तक) भी समग्र इस प्रकरण का ज्ञापक है। "सुन्दर या निहचै अभिअन्तर, द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै" ॥ २२ ॥ सुन्दरदासजी जगत को ब्रह्ममय और ब्रह्म को जगतमय कहते हैं। अर्थात् ब्रह्म का कारण (निमित्त) और उपादान कारण और आधार तथा व्यापक मानते है। और बहुत स्थलों में इस विचार को सुन्दरता से कहा है।—छंद १३ से छंद १८ तक इसका उत्तम वर्णन है।—"तोहि मैं जगत यह तू ही है जगत मांहिं"' १४। "सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन" को खूब खोल कर कहा है।-"तैसें ही सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय, ब्रह्म सौ जगत्तमय वेद यौं कहत है" ॥ १५ ॥ तथा १६-१७-१८ में यही विचार स्पष्ट कह कर बता दिया है। और उदाहरण वा दृष्टांत मनोहर हैं।

(च) परन्तु इतना कहने पर उस ही जगत् को मिथ्या कहा है जगन्मिथ्या का अंग पृ० ६५३ में। ब्रह्ममय होकर, ब्रह्म में अधिष्ठित होकर भी जगत् मिथ्या सिद्ध करना "विवर्त्तवाद" का बड़ाभारी चमत्कार है। और यही पक्ष बड़े-बड़े ज्ञानियों (रामानुजादि महामतियों) के समझ में नहीं आया हो ऐसा प्रतीत होता है। इस ही को पाश्चात्य दार्शनिक "कांट," "शोपेनहोर," "डाईसन" प्रभृतियों ने बड़े विस्तार से प्रतिपादन किया है। तब भी संसार को एक इच्छा वा भावना मात्र कहा है ("दी वर्ल्ड इज़ एन आइडिया एण्ड विल") इस बात को समझने को शुद्ध-बुद्धि ("प्यूअर रीज़न") की आवश्यकता, हमारे यहां के दार्शनिकों की तरह (पारमार्थिक बुद्धि), उन्होंने भी बताई है। उस अभौतिक अनुभव के बिना "नेह नानाऽस्ति" का अपरोक्षज्ञान असम्भव है। रज्जु-सर्प, शुक्ति-रजत, कनक-कुण्डल, बीज-वृक्ष, जल-मरीचिका, आदि दृष्टांतों द्वारा, ज्ञान का अज्ञान से ढका होने के कारण, उपाधि वा अध्यासकृत भ्रम रहने

से, आवरण से, ब्रह्म (सत्य पदार्थ) पर जगत् (असत्य-मिथ्या पदार्थ) सत्य भासता है। प्रकाश होने, ज्ञान होने, और अन्धकार वा भ्रम वा अज्ञान मिटने पर, सत्य पदार्थ की प्रतीति होती है।—"तैसै एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है, ब्रह्म कौं न देखै कोऊ देखै सब सृष्टि कौं" ॥ २ ॥ अवांतर रीति से—"ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है" ॥ ४ ॥ "ताहि कौं पलटि कैं जगत नाम धर्‌यौ है" ॥ ५ ॥ और देखें—"साखी" ग्रन्थ में "अद्वैत" का अंग (पृ० ८०१—६ तक) इसमें सब साखियाँ पढ़ कर अन्त की ५ साखियों मे प्रमाणों पर विचार अवश्य करें विद्वत्ता भरी है।

(३)—सहजानंद ज्ञान-प्रक्रिया— बिना ही कष्ट और कार्याडम्बर और साधनों की अटपटाहट के, ब्रह्मज्ञान की सहज-सरल रीति सहजानंद प्रक्रिया है। "सहजानंद" ग्रन्थ (पृ०३०३—३०६ तक)में इसका ललित वर्णन है। यह दादूजी का मत, कबीर, नानक, रैदास, आदि ज्ञानियों के अनुसार, रहस्यवादियों की शैली का है। इस प्रक्रिया में किसी मतमतांतर कर्मकांडों, नियमों, सिद्धांतों आदि की आवश्यकता नहीं रहती।—"हिंदू तुरक चळ्यौ यह भर्मा। हम दोऊ का छाड्या धर्मा ॥२॥—नां मैं तीन ताग गळ लाऊं। नां मैं सुन्नत कर बोराऊं। ३। माला जपौं न तसबी फेरौं। तीरथ जाऊं न मक्का हेरौं। न्हाइ धोइ नहिं करूं अचारा। ऊजू तं पुनि हूवा न्यारा"। ४। इत्यादि "सतगुरु कहि समुझाइयो निजमत बारंबार"। १८। "सहज निरंजन सब मे सोई। सहज संत मिले सब कोई"। १६। "सहजै नाम निरंजन लीजै और उपाइ कछू नहिं कीजे।७। सहजै ब्रह्म-अगनि पर जारी। सहज समाधि उनमनी तारी। ८। इस क्रिया मे "सोऽह-सोऽहं" का अजपाजाप भी कहा है जिसे अजपा गायत्री कहते हैं। (ख)—"सुख समाधि" ग्रन्थ (पृ० १५३) मे भी कुछ इस ही सहजानंद की तरग सी है। "कौंण हरि-नाम सार सग्रह करि, और क्रिया कौ काटै वास। ४। आतम तत्व विचार निरंतर, कीयौ सकल कर्म कौ नास। ५। कौंण करै जप तप तीरथ व्रत, कौंण करै यम नेम उपास"। ७। इत्यादि। (ग)—और भी—"योगी

जागै योग साधि, भोगी जागै भोगरत.... सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि मैं" । २१ । (विचार का अङ्ग । पृ० ६१०) (घ)—"स्वासो स्वास सोऽहं जाप याही माला फेरिये" । २३ । (पृ० ६११) (ङ)—"स्वासो स्वास राति दिन सोऽहं सोऽहं होइ जाप' । २२ (स० पृ० ५९७) । (च)—"ब्राह्मण कहावै तो ब्रह्म कौ विचार करि, सत-रज तम तीनौ ताग तोरि डारिये" । २४ । (उक्त)

(४)—जीवन्मुक्ति–मोक्ष के लिए स्वामी सु० दासजीने सर्वत्र यही लिखा है कि यह एक अवस्था विशेष आत्मा की है जब आत्मानुभव, आत्मासाक्षात्कार वा ब्रह्मानंद की प्राप्ति हो जाती है। तब ज्ञानी जीवित अवस्था मे ही मुक्त हो जाता है। मरने पर ही मोक्ष मिलती हो, यह कोई नियम नहीं है। जीवदशा की निवृत्ति—जो अहकार और तज्जनित रागादि, विषयादि, द्वन्द्वादि के हट जाने से होती है—आत्मानुभव की दशा है और वही मोक्ष है और यह कोई लोक वा स्थान विशेप को गमन नहीं है। इसको बड़े बल से प्रतिपादन किया है। यथाः—

(क)—"शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, उहै कृतारथ जांन।
सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत वषान ॥ २१ ॥
(उक्त अनूप—पृ० १७५)

(ख)—"जीवत ही पायौ मोक्ष एक ब्रह्म जान्यौ है ॥ १ । २७ । स०
(पृ० ३९४)

(ग)—"सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय,
मुये तें मुक्ति कहै तिनिकौं परिहरिये" ॥ २० ॥ (पृ० ६१० ।)

(घ)—"सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोई जीवत मोक्ष सदा सुख चैना"
॥ १४ ॥ (पृ० ६१९)

(घ)—"जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक,
जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है।

जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक,
जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥
जीवत ही मोक्ष शिला जीवत ही भिस्ति मांहि,
जीवत ही निकट परमपद पायौ है।
आतम कौ अनुभव जिनिकौं जीवत भयौ,
सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायौ है" ॥ २२ ॥
(पृ० ६२३)

(ङ)—"केवल ज्ञान भयौ जिनिकै, डर ते अध ऊरध लोक न जांहीं।
+ + + + ×
त्यौं मुनि मुक्ति जहां वपु छांडत, सुन्दर मोक्षशिला कहुं कांहीं"
॥ ६ ॥ (पृ० ६३२)

(यह इस बात का प्रतिपादक है कि, जीवन्मुक्ति अवस्था विशेष है, कुछ उत्तम लोकान्तरगमन नहीं।)

(च) "वर सो जीवनमुक्त है तुरिया साक्षीभूत।
लिपै छिपै नहिं सब करै अनकरता अवधूत ॥३३॥ (साखी पृ० ७८६)

(वर, वरियान, वरिष्ठ ज्ञानियों की अवस्था कही हैं, वहां यह अंग सारा "अवस्था" का (पृ० ७८२—७८८ तक) अवश्य पढ़ने योग्य है।)

(छ)- "जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त ह्वै जाइ।
सुन्दर छूटै दुखन तैं पद आनन्द समाइ" ॥ ४४ ॥
(पृ० ७६२-साखी)

(ज)—"आतम अरु परमातमा कहन सुनन कौं दोइ।
सुन्दर तब ही मुक्त है जबहि एकता होइ" ॥ ३६ ॥
(पृ० ८०५—साखी)

(झ)—"मुक्तिशिला मूर्ख कहैं ते तौ अति अज्ञांन।
सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिए केवल ज्ञांन" ॥ २८ ॥
(पृ० ८०६—साखी)

"भावै तनु काशी तजौ भावै बागड मांहि।
सुन्दर जीवन्मुक्त कै संसय कोऊ नांहि ॥ २६ ॥
(साखी–पृ० ८०६)

(ञ) पद—"सब कोऊ आप कहावत ज्ञानी। .....

... .

अहंकार की ठौर उठावै आतम दृष्टि एक उर आनी।
जीवनमुक्त जानि सोई सुन्दर, और बात की वात बखानी" ॥
(पृ० ८३१)

(ट) पद—"मुक्ति तौ धोखे की नीसानी,
सो कतहूं नहिं ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी। टेक।

... ...

निज स्वरूप कौं जानि अखण्डित, ज्यौं का त्यौं ही रहिये।
सुन्दर कछू ग्रहै नहिं त्यागै, वहै मुक्तिपद कहिये ॥
पद ६। (पृ० ८७५-८७६)

(ठ) पद—"जीवत पद सौं परचै नांहीं मूयें पद किन जांना"।
पद ३। (पृ० ८५६)

(ड) अंत समय की साखी—"जीवन-मुक्त सदेह तू लिप्त न कवहू होइ।
तौ कौं सोई जांनि है तव समान जे होइ ॥२॥
सुन्दर संसो को नहीं, वड़ो महोच्छव येह।
आतम परमातम मिले, रहौ कि विनसौ देह ॥६॥
(पृ० १००७-८)

जीते हुए ही ज्ञानीजन मुक्तावस्था को पाते हैं, यह वात कुछ सुन्दरदासजी ही ने नहीं लिखी है। यह तो वेदान्तशास्त्र ही मे एक सिद्धान्त है। "जीवन्मुक्ति विवेक" विज्ञ पाठकों से छिपा नहीं है। भगवद्गीता मे इस ही को अ० ५। श्लो० २१–२८ मे, इस ही सदेह मुक्ति को, स्पष्ट कहा है—

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक् शरीर विमोक्षणात्। कामक्रोधोद्भवं वेगं स युक्तः स सुखीनरः ॥ २३ ॥ योऽन्तः सुखोऽन्तरारामस्तथांऽतर्ज्योतिरेव यः। स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधि गच्छति ॥ २४ ॥ लभते ब्रह्मनिर्वाण मृषयः क्षीणकल्मषाः।...... यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः। विगतेच्छा-भय-क्रोधो यः सदामुक्त एव सः" ॥ २८ ॥

अर्थात् इस प्रकार का योगी-मुनि-ऋषि, साधन सम्पन्न—इन्द्रियादि का विजय करनेवाला सदा ही—जीते जी ही—निर्वाणपद, मोक्षपद को पाया हुआ है।

यह तो वेदान्त का सिद्धांत शंकरमतानुसार ही है। परन्तु सत्कार्यवाद-वाले—रामानुजाचार्यादि—जीवन्मुक्ति को असार वाक्य कहते हैं। उनके मत में देह रहते मुक्ति का होना सम्भव नहीं है। क्योंकि वे जीव को ब्रह्म में लीन होना नहीं मानते हैं—जीवधारी मर कर भी जीव ही रहता है, कभी ब्रह्म नहीं हो सकता। फिर जीते जी अर्थात् जीवसंज्ञा में, वा जीवावस्था में, ब्रह्म कैसे हो जायगा ? हाँ, ब्रह्मानन्द का तो भोग करैगा, परन्तु रहैगा ब्रह्म से भिन्न, उसका दास, सेवक, भक्त ही। परन्तु वेदान्त का मत इससे ऊँचा है।

(५) सेश्वर साख्य—सुन्दरदासजी ने सांख्य का मत सारा संक्षेप में कह कर फिर ईश्वर को—ब्रह्म को—एक अधिक पदार्थ कहा है जो सबका प्रेरक, अधिष्टान, सत्ताकारी है, जिसके विना जड प्रकृति से, अकेली से, सृष्ट्यादि कार्य सम्पन्न नहीं हो सकते हैं। यहाँ वेदान्त का मत आ गया है। इस प्रकार सांख्य को वेदान्त से जुटा दिया गया है। इस ही को ईश्वरवाला (सेश्वर) साख्य कहा जाता है। यथा: —

(क) ज्ञा० स०—उ० ४ मे—(पृ० ५७—६६) पुरुष प्रकृति के सयोग से सृष्टि होती है। प्रकृति से पुरुष भिन्न हो जाय तब ही मोक्ष है। साख्यशास्त्र में अनन्त जीवों को ही पुरुष कहा है। पृथक् स्वतंत्र कूटस्थ ब्रह्म नहीं माना है। परन्तु वेदान्त ने सर्वेश्वर सर्व नियन्ता ब्रह्म माना है।

और सांख्य के इस ही पक्ष का शंकराचार्यादि ने निरास किया है कि प्रधान (प्रकृति) विना चेतन ब्रह्म की सत्ता और सकाश के (सांख्यमत में) सृष्टि करती है। अर्थात् वेदांत का सिद्धांत है कि जड़ प्रकृति—जो अनिज्ञ और असमर्थ है—सृष्टि करने मे ब्रह्म की सत्ता से ही समर्थ होती है। इस ही बात को सुन्दरदासजी ने सांख्य के वर्णन में मिलाया है। उनका सांख्य सिद्धांत वेदांत से ऐसा मिला-जुला-सा हो गया है कि जो वेदान्तियों को खटक नहीं सकता, अपितु प्रियकर होता है और मोक्ष के लिये सहायक है। यह गीता के मत से मेल खाता है।

(ख) "सांख्ययोग प्रदीपिका"—(ग) "सवैया" में सांख्य का अंग—(घ) "साखी" ग्रन्थ मे भी साख्य का अंग इन ही बातों को भलीभांति बताते हैं। हम केवल संकेत मात्र देते हैं। अधिक लिखना पिष्टपेषण और ग्रन्थभार करना है। ग्रन्थों में ही पढ़ने से स्पष्ट होगा।

(६) गुरु महिमा—गुरु की महिमा, प्रार्थना, गुणगान, कृतज्ञता, भावना, गुरु ही ज्ञान का मुख्य हेतु है, "गुरु विन ज्ञान जैसे अंधेरे में आरसी," गुरु ही सर्वस्व है, गुरु ही भगवान् की प्राप्ति का कारण है, अपितु गुरु साक्षात् ईश्वर ही है, "गुरु तो अधिक है गोविंद तें", इत्यादि पवित्र और शुद्ध विचार स्वामीजी ने इस सुन्दरता, स्पष्टता, भक्ति और सद्भाव से वर्णित किये हैं, जिनके पढ़ने से हमारे आर्यों की शिक्षा-प्रणाली की उच्चता, नैसर्गिक स्वाभाविकता, मानुषीयता आदि भलीभांति प्रगट होती है। बहुत स्थलों में मन भर भर कर स्वामीजीने इस गुरु महिमा को कहा है। प्रत्येक ग्रन्थ के प्रारम्भ में, मंगलाचरण मे तो, ईश्वर के नाम के साथ गुरु की वंदना है ही। उसके अतिरिक्त, विशेषता से बहुत प्रकार से भी कही है। यथा:—

(क) ज्ञा० स० । १ उ० । पृ० ८-१० तक—"गुरुदेव विना नहिं मारग सूझय……। ……बुद्धिमंत सब संत कहैं गुरु सोइ रे। और ठौर शिष जाइ भ्रमै जिन कोइ रे। १६। इसके आगे "गुरु प्रार्थना अष्टक" बड़े चमत्कार का है (पृ० ११-१२)।

(ख) "सद्गुरु महिमा नीसानी"—(पृ० २११—) सारा का सारा ग्रन्थ गुरु दादूदयाल की महिमा का है। "रामनाम उपदेश दे भ्रम दूरि उड़ाया। ज्ञान, भगति, वैराग्य हूये तीन दृढ़ाया" । ३ ।......सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान। सुन्दर अमित अनंत गुन को करि सकै बषान ।। ३२ ।।

(ग) "गुरुदया षट् पदी"—(पृ० २२६—) नाम ही से विषय प्रगट है। बड़ी सुन्दर है। गुरु की महिमा मैं।

(घ) "भ्रमविध्वंस अष्टक" – में भी "दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा व्है खेला"—कह कर गुरु के प्रति पूर्ण कृतज्ञता भाव अर्पण किया है ।। (पृ० २३५—)

(ङ) "गुरु कृपा अष्टक"— (पृ० २४१—)—"दादू सद्गुरु के चरण अधिक अरुण अरविंद। दुःखहरण तारणतरण, मुक्त करण सुखकंद" । १ । से लगा कर—"सतगुरु ब्रह्मस्वरूप रूप धारहिं जगमांही..." । ६ । तक बहुत उत्तम गुरु महिमा है।

(च) "गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक"—(पृ० २४७—) "दादू सद्गुरु सीस पर, उर मैं जिनको नाम। सुन्दर आये सरन तकि तिन पायौ निज धाम" । १ । से लगाकर अंत तक "दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है"। इस अन्त्य चरण सहित सब छंद बड़े सुन्दर सरस गुरु गुणगान में कहे है ।।

(छ) "गुरुदेव महिमास्तोत्राष्टक"—(पृ० २५५—)—"परमेश्वर अरु परम गुरु दोऊ एक समान। सुन्दर कहत विशेष यह, गुरुतें पावै ज्ञान" ।। १ ।। से लगा कर "नमोदेवदादू नमोदेवदादू" इस चरणार्ध सहित मनोरम उदार छंद है। अन्त में यह सिद्धात दिया है—"परमेश्वर महिं गुरु बसै, परमेश्वर गुरु मांहि। सुन्दर दोऊ परस्पर, भिन्न भाव सो नाहिं" ।। १ ।।

(ज) "सवैया" ग्रन्थ का प्रथम अंग "गुरुदेव का अंग"—(पृ०

३८३ -) गुरु महिमा। और गुणकीर्त्तन का सब से अच्छा काव्य है। इसमें ग्रन्थकार ने बड़ी मौज और मनस्तरंग से गुरु की प्रशंसा की है और गुरु के प्रति पूर्ण सद्भावना प्रगट की है॥ २७ छंद बड़े ही उदार विचार के और आदर्श गुरुभक्ति के प्रमाण है॥

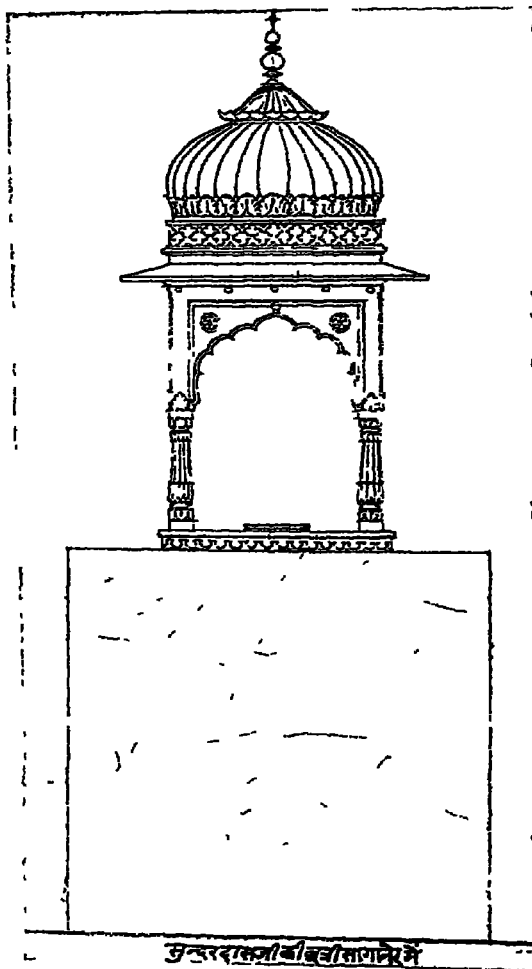
(झ) "साखी" ग्रन्थ में प्रारम्भ का अंग भी (उसी प्रकार)— (पृ० ६६५—) गुरु-गुणगरिमा-निदर्शन में एक सुन्दर काव्य है। १०२ दोहे रत्नों की मालाही है। "सुन्दर सद्गुरु आपतें, अलख खजाना खोल। दुख दरिद्र जाते रहे, दीया रत्न अमोल"। १५। "सुन्दर सद्गुरु हैं सही, सुन्दर शिक्षा दीन्ह। सुन्दर वचन सुनाइ कैं, सुन्दर-सुन्दर कीन्ह" ।१०२। ये कैसे मर्म भरे, सार भरे, वचन है जिनमें गुरुभक्ति के सिद्धांत का पूर्ण विकास है।

(ञ) "पदों (भजनों") में गुरुभक्ति विवरण, और भी अधिक सरसता से, छिपा है। यथा

पृ० पद

१—८२६ ११ "भया मैं न्यारा रे। सतगुरु के जु प्रसाद भया मैं न्यारा रे।
२—८३१ २ "सतसंग नित प्रति कीजिये । सतगुरु विना न पाइये।
३—८३२ ६ "गुरुज्ञान बाताया रे...... ।
४—८३३ ३ "हमारे गुरु दीनी एक जरी... ..।
५—८४७ ३ "बीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु समुझावै"।
६—८५१ ५ "आज मेरे गृह सतगुरु आये।
७—८५५ १ "अब के सतगुरु मोहि जगायौ।... ..
८—८६२ १० "गुरु बिन गति गोविन्द की जानी नहिं जाई। ..
९—८६४ १३ "सतगुरु तैं संसा गया, दूजा भ्रम भागा (अंतरा ४)—।
१०—८६३ ११ "ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा। .. .
११—८६८ ५ "पोजत पोजत सतगुरु पाया।... ..
१२—८६९ ९ "एक पिंजरा ऐसा आया।......

१३—८७० १० "आया था इक आया था।"'ऐसा दादूराया था।"'
१४—८७२ ४ "मेरा गुरु है पप रहित समाना।"''''
१५—८७२ ५ "मेरा गुरु लागै मोहि पियारा। ''''
१६—८७८ १४ "औधू एक जरी हम पाई।'' सतगुरु मोहि बताई।
१७—८७६ १ "दादू सूर सुभट दल थंभण '''' ।
१८—८८२ ५ "महासूर, तिन कौं जस गाऊं। गुरुदादू प्रगटे सांभरि में।
१९—८८४ १ "ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी''''' ।
२०—८८६ ४ "जो कोई सुनैं गुरु की बानी''''' ।
२१—८८७ ५ "मेरा मन राम नाम सों लागा।'' सो सुंदर गुरु हमारा (अं० ४)
२२—८८७ ६ "ऐसो योग युगति जब होई'' । गुरु दादू दिया दिपाई''। (अं० ४)
२३—८८९ ८ 'मोहि, सतगुरु कहि संमुझाया हो।"'
२४— " १० 'मेरे सतगुरु बड़े सयाने हो। ''
२५—८९० ११ "उस सतगुरु की बलिहारी हो।''''''
२६—८९१ १४ "भाई रे सतगुरु कहि संमुझाया। '''''
२७—८९२ १५ "भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला। सतगुरु किये निहाल
२८—८९६ ३ "सतगुरु शब्दहुं जे चले, तंई जन छूटे। ''
२९—९०० २ "मेरे हिरदै लागौ शब्द बान। तकि मारे सतगुरु सुजान।
३०—" ३ "ऐसो बाग कियौ हरि अलप राइ।'' ऐसो सतगुरु चन्दन और नांहि।''''''
३१—९११ ६ "स्वामी पूरन ब्रह्म विराजही''।'' सुन्दरदास कहै गुरु दादू हैं सब के सिरताज ही॥
३२—९१३ १२ "अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव को।"'

इस प्रकार गुरुमहिमा स्वामीजी ने, बड़ी मनस्तत्परता और उमंग से गाई है पाठक इन संकेतित ग्रन्थों वा छन्दों तथा पदों को समग्र पढ़ कर

सुन्दरदासजी की छत्री सांगानेर में

विचारेंगे, तब अत्यन्त अल्हाद होगा। सूफियों मे भी गुरु (पीर-उस्ताद) का वहुत वड़ा आदर है। "फना फिश्शेख" प्रथम अभ्यास गुरु के ध्यान में गर्क-गुम-लुप्त होकर मिट जाना। फिर "फ़ना फिल्लाह"—ब्रह्म लीन होने का दरजा आता है ॥

(७) नीत्युपदेश और शिक्षा लोक और मुमुक्षुजनों के लिए स्वामीजी ने खूब भरपूर प्रसंगानुसार दी है। ज्ञा० स० के योग विवरण मे (क) अहिंसा (ख) सत्य (ग) दया (घ) आर्जव (ङ) मिताहार (च) शौच (छ) दान (ज) वाणीसार-ग्रहण (झ) लज्जा। इत्यादि उपदेश किये है।

"सवैया" ग्रन्थ और "साखी" ग्रन्थ तथा "लघुग्रन्थावली" के कई एक ग्रन्थों मे उत्तम २ उपदेश है। मनका अग, पतिव्रता का अग. विचार का अग, वचन-विवेक का अङ्ग—इत्यादि मे बड़े बड़े काम के छंद है जिनमे अनुपम उपदेश भरे है। मुमुक्षुजन वा अध्ययनशील पाठक लाभ उठावें। यहां अव विस्तार भय से अवतरणादि दिये जा नहीं सकते।

(८) अध्यात्म रहस्य और गोप्य वा गुह्य ज्ञान। हम कह आये है कि जैसे गोरखनाथजी, कबीरजी, दादूजी, नानकजी, रैदासजी आदि महात्माओं ने रहस्य बड़े मर्म के कहे हैं*। वैसे ही सुन्दरदासजी ने भी कहे हैं। यह सूफियों का ऐसा ढंग वा मिस्टिक संतों का ऐसा ढर्रा है। पहुंचवान लोगों की स्थति ऐसी ही हो जाती है, और वे अनिर्वचनीय दृश्य वा अवस्था का संकेत अपने वचनों मे देते है, सो साधारण पुरुषों के सहज ही समझ में नहीं आ सकता है। ऐसा वर्णन गुरुगम्य ही होता है।

---

* स्थानाभाव से अन्य महात्माओं वा दादूजी के भी रहस्य वचन, सुन्दरदासजी की पुष्टि मे, नहीं लिखे जा सके, वे सब छोड़ दिये गये। केवल कबीरजी का एक दोहा देकर संतोष करते हैं:—"कबीरा टाटी लाज की रोक रही सब ठाव। सकै तो याको फूक दे सूझ पडै वो गाव" ॥ १ ॥

"विपर्यय अङ्ग" सारा का सारा, एक प्रकार से, इसही आशय को लिये हुए है। योग के रहस्य भी कई पदों वा छंदों में दिये हैं। यथाः—

(क) पद ६ (पृ० ८२८)—"सन्तों भाई पद में अचिरज भारी।···

(ख) पद ३ (पृ० ८५६):—"पद मैं निर्गुण पद पहिचाना। ··

पद खोजे तैं सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्याना।

पद कौ तात्पर्य सो पावै सुंदर पदहि समाना॥ ४॥

(ग) पद ६ (पृ० ८६२):—"है कोई योगी साधै पौंना।······

चढि आकास परम पद पावै, ताकौं काल कदे नहिं षौंना।

सुन्दरदास कहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौना"। १४।

(घ) पद ६ (पृ० ८७३):—"कोई पिवै राम रस प्यासा रे।

गगन मंडल मैं अमृत सरवै, उनमनिकै घर बासारे।··

गोरखनाथ भरतरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे।

गुरुदादू परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासारे॥ ४॥

(ङ) पद ७ (पृ० ८७३)—"सतो लषन बिहूणी नारी।·· ···

(च) पद ८ (पृ० ८७४)—"संतहु पुत्र भया इक धीके। ·

(छ) पद १२ (पृ० ८७७) —"सतो घर ही में घर न्यारा। ·

(ज) पद १३ (पृ० ८७७)—"हरिका निज घर कोइक पावै।···

(झ) पद १५ (पृ० ८७८) —"औधू पारा इहि बिधि मारौ। ··

(ञ) पद १ (पृ० ८६६)—"इनि योगी लीनी गुरु की सीख।···

(ट) पद १३ (पृ० ६२६)—"सहज सुन्नि का षेला, अभि अंतरि मेला।

(ठ) पद ८ (पृ० ६३५)—"हरि हम जांणियां, है हरि हम हीं माहि।

(६) निराकार—उपासना—निरंजन (माया रहित) परब्रह्म की ही उपासना दादूजी आदिक का चरम सिद्धांत रहा, सोही सुन्दरदासजी का है। साकार-उपासना इनके मत मे लीन नहीं है। जो राम, कृष्ण, गोविंद, माधव, आदि (अवतारादि) के नाम आये हैं वे सब निराकार ब्रह्म ही के अलंकारिक पर्याय हैं। जितने क्षर (परिवर्तन शील होकर

मिट जाने वा विगड़ जाने वाले) रूप, शरीर वा पदार्थ हैं वे सव, स्थूल और सूक्ष्म, आदिक सव, अनित्य प्रकृति वा माया के वने होने से ही अक्षर, नित्य, निर्विकार ब्रह्म वा परमपुरुषसे भिन्न हैं। अतः उपासनीय नहीं हैं। भक्ति भी जो कही है, सो निरंजन निराकार परमात्मा ही की कही है। यद्यपि भक्ति-विज्ञान वा भक्ति-दर्शन के सिद्धांत में ध्येय-ध्याता, ज्ञेय-ज्ञाता आदिक द्वैत की आवश्यकता होती है। परन्तु इन निराकार उपासकों मे (सूफ़ियों, मिस्टिकों की तरह, वा रहस्यवादी योगियों के अनुसार) अन्तरात्मा का ध्यान ही अपेक्षित और कर्त्तव्य है। योग में भी प्रतीक की आवश्यकता होती ही है प्रथम अभ्यास की परिपाटी में। ये लोग भी योग को साधने मे कुछ आत्मिक—अतिसूक्ष्म—अवलंबन अवश्य ही करते वा धारते हैं। परंतु वह निराकार ही की छाया वा भाँति मात्र समझी जाती है। "गुरुमुख होना," "अंतर्मुख होना" "उनमनी," "सुरति" "सहज सुन्नि में वासा" आदि योग रहस्य की योगरूढिया हैं जो इन रहस्यवादी निराकार के उपासकों के व्यासंग मे व्यवहृत होती हैं। यह पथ इस ही से कठिन पंथ" और "अलौनी शिला" कहा गया है। ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो जाने पर वह अलौना ही वहुत सलौना हो जाता है। उस ही अनुपम—नित्य—निरन्तर सुख की प्राप्ति के लिए सिर काट कर अपने "पीतम" के चरणों में धरना पडता है। अर्थात् अहंकार को विजय करना पडता है। उस अति दुर्भर साधन के करडे मार्ग मे ही भक्ति-प्रेम-मस्ती-इश्क-तल्लीनता ध्रुवदृढ भावना-लगन आदि (गुरु की वताई हुई प्रक्रियाएं वा विधिया वा सैन भी) सहायक और आगे वढ़ानेवाली सुवाहिनी अवलम्बिकाएं काम देती हैं। त्याग, वैराग्य, संयम, तपस्या, सव आपही होने लग जाते हैं। अनुलोम वा विलोम रीतियों से सिद्धि मिल ही जाती है, यदि प्रारब्ध और ईश्वर कृपा सहायक हों। एक ही अद्वितीय ब्रह्म की उपासना उपनिषदादि का महान् और प्रधान सिद्धात है। अतः निराकर ईश्वर की उपासना वैदिक है। और इसही सिद्धात को दृढ़ता

से, अव्यभिचारी भाव से, और परम तत्परता से धारण करने से साकार उपासना बनती नहीं, अपितु प्रतिकूल पड़ती है। यही बात आगे बढ़ कर सत्कार्यवादियों, पुराणादि के सिद्धांतों वाले वैष्णवसम्प्रदायों के स्वतः विरोधी हो जाती हैं। इसी से निरंजन निराकार की सम्प्रदायें, साधुमत-मतांतरों के धारण करके, भिन्न स्वत्व से हो गई और होती आती हैं। यह ध्येय और लक्ष्य का मौलिक-भेद, केन्द्र से अनेक रेखाओं की तरह, जितना आगे बढ़ता जाता है, उतना ही एक दूसरे से अन्तर बनाता जाता है। परंतु लोटते आने में केन्द्र (मध्यबिंदु, वा मूल) में सब ही मिल जाते हैं, एक हो जाते हैं, कोई भेदभाव नहीं रहता है। अर्थात् आत्मा के परम विशाल, परम महान, परम अनंत लोक में ये सब एक हो जाते हैं। परमार्थ में किसी का भेद नहीं रहता। वही ईश्वर सबका है। ईश्वर कोई न्यारे न्यारे नहीं है। फिर भेदाभेद, केवल परिधि की तरफ़ पसार करने, वा बढ़ने, फैलने से, बाह्य प्रकृति वा व्यवहार में जाने से, स्वतः ही होता जाता है वा बृद्धि को पाता है। "प्रकृतिंयाति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति"—जीव स्वभाव, प्रकृति की गोद मे पहिले पलता और मोटा ताजा हो जाता है, उसही के अभ्यास के बल से उसे स्थूल, बाह्य, भौतिक रूप की तरफ ले जाता है। इससे निग्रह, पूर्ण अभ्यास ही, उसको केन्द्र मूल वा आदिस्रोत (परमात्मा) की तरफ ला सकता है। "अभ्यासेन च कौंतेय वैराग्येण च गृह्यते"। सच्चा अभ्यास ही इसमें अटल, बहुमूल्य उत्तम निमित्त बनता है। उसके साथ प्रेम-भक्ति-लगन का गहरा-मसाला "वांग" का काम देता है, चाट का आस्वादन करा देता है। इसके योग से और बल से चित्त चंचल न होकर आगे बढ़ता जाता है। इसही से ज्ञान के साथ इन निराकारोपासकों ने भी भक्ति का आश्रय लिया है। इसही को, अपने गुरु दादूदयाल के मतानुसार, सुन्दरदासजी ने भी अपने ग्रन्थों में, निराकार की प्राप्ति में, ग्रहण और भलीभांति व्यवहृत

किया है। परंतु यह भक्ति नवधाभक्ति के वाह्य प्रक्रियाओं से मुक्त है *। यह तो पराभक्ति का रूप ही धारती है। मानसी पूजा सेवा की तरह अन्तःकरण मे ज्ञान की सहचरी वा सहकारी बनी रहती है। इस निराकार वा निरंजन की उपासना के प्रकरण पर इसके साधक सिद्ध संतजन ही अधिक लिख सकते हैं। क्योंकि जानैं सोही बखानैं। अतः हम सुन्दरदासजी ही के दो चार वचन उदाहरण में देकर इसे समाप्त करते हैं। यथाः—

(क)—"तुरिया साधन ब्रह्मकौ, अहंब्रह्म यौं होइ।
तुरियातीतहि अनुभवै, हूं तू रहै न कोइ ॥७॥

(इंदव) "जाग्रत तो नहिं मेरे विषै कछु, स्वप्न सुतो नहिं मेरे विषै है।
नांहि सुषोपति मेरे विषै पुनि, विश्वहु तैजस प्राज्ञ पषै है ॥
मेरे विषै तुरिया नहिं दीसत, याही तें मेरो स्वरूप अषै है।
दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लषै है ॥८॥

(तथा पृ० ६१६।१५)

(दो०) "नाहीं नाहीं करि कह्यौ, है है कह्यौ बषांनि।
नांही है के मध्य है, सो अनुभव करि जानि ॥४०॥
यह ही है पर यह नहीं, नांही है है नांहि।
यह ई यह ई जांनि तू, यह अनुभव या मांहि" ॥४१॥

(ज्ञा० स० । उ० ५)

(ख)—इस ही प्रकार "सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका" ग्रन्थ के अद्वैतयोग में (पृ० ११३—१४ पर) वर्णित है।

चौपई—अब अद्वैत सुनहुं जु प्रकासा। नाहं ना त्वं ना यहु भासा। नहीं प्रपंच तहां नहीं पसारा। न तहं सृष्टि न सिरजनहारा" ॥ ३७ ॥
... ...

---

*'ये चारौ अँग भक्ति के, नवधा इनही माहिं।
सुन्दर घर महिं कीजिये बाहिर कीजै नाहिं" ॥ (सर्वाङ्ग योग पृ० १०१)

दोहाः—ज्ञे ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहिं ध्यान।
कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत बषान" ॥ ५० ॥

(ग) पूर्वीभाषा बरव में—(पृ० ३७६ पर) जीवात्मा परमात्मा का मिलना अद्वैतभाव, ब्रह्मसाक्षात्कार को कितना सुन्दर कहा हैः—

बरवैः— रस मद्धियां रस होइहिं नीर हि नीर।
आतम मिलि परमातम षीर हि षीर ॥ १८ ॥
सरिता मिलइ समुद्रहिं भेद न कोइ।
जीव मिलइ परब्रह्महि ब्रह्महि होइ" ॥ १६ ॥

(घ)—"सवैया" ग्रन्थ में तो अनेक अगों के अनेक छंदों में सुललित वर्णन निराकार ध्यान, अद्वैतभाव और आत्मानुभव का है, सो वहां पढ़ने से ही आनन्द आ सकता है। दो एक छंद तब भी नमूने के देते हैंः—

१—पतिव्रत के अङ्ग मे—(पृ० ४७५—७६) भी बड़े बल के साथ, एक निरंजन ही को ध्याने का उपदेश और वर्णन हैः—

"सुंदर छार परो तिनि कै मुख, जो हरि कौं तजि आनहिं ध्यावैं" ॥ ३ ॥
"होइ अनन्य भजै भगवत हि और कछू उर मैं नहिं राषै।
देविय देव जहां लग हैं, डरिकै तिनसौं कहु दीन न भाषै ॥
योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया, तिनकौं नहिं तौ सुपने अभिलाषै।
सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चाषै ॥ ५ ॥

इस ही प्रकार इस "सवैया" ग्रन्थ मे अन्य कई अङ्गों में निराकार ब्रह्म की उपासना, उसके ज्ञान ध्यान, उसकी प्राप्ति, और प्राप्ति से परमानद आदि का स्थान-स्थान में कथन व वर्णन है। स्थानाभाव अधिक लेख का अवरोधक है।

(ङ) इस ही प्रकार "साखी" ग्रन्थ के अङ्गों मे यत्रतत्र इस निरंजन सिद्धांत के वाक्य हैं, जिनमें निराकार-महिमा कथित है। यथाः—

१—"अञ्जन यह माया करी आपु निरंजन राइ।
सुन्दर उपजत देखिये बहुरयौं जाइ विलाइ ॥ १६ ॥ (पृ० ७६३)
२—"कीयौ ब्रह्म विचार जिनि, तिनि सब साधन कीन।
सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधीन ॥ १४ ॥ (पृ० ७८६)
३—"सुन्दर हौं नहिं तू नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड।
हौं पुनि तू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥२॥ (पृ० ८०१)

(च)—पदों में भी, कई सुन्दर पदों में, निरंजन निराकार की उपासना और महिमा वर्णित है। यथाः—

१—अलख निरंजन ध्यावउं और न जाचउं रे।...(पद २। पृ० ८२३)
२—ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होई...
(पद ३ । पृ० ८२५)
३—ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई, वार पार जान्यौं नहिं जाई।
...पद ६। पृ ८४८।
४—तू अगाध तू अगाध देवा।... (पद १ । पृ० ८५०)
५—एक तू एक तू व्यापक सारै।... (पद ६ । पृ० ८६८)
६—राम निरंजन तूही तूही। · (पद १० । पृ० ८७६)
७—संतो घर ही मैं घर न्यारा। · (पद १२ । पृ० ८७७)

(१०) परमात्मा का नाम—रामनाम की महिमा बहुत स्थलों मे कही है। इस ही के निरंतर अभ्यास से परमात्व तत्व की प्राप्ति होती है, इस ही के प्रताप से जीवन्मुक्ति मिलती है। गोरख, कबीर नानक, रैदास, नामदेव, दादू आदि सब ही संतों ने नाम का महात्म्य सर्वोपरि माना है। उस ही प्रकार सुन्दरदासजीने महिमा गाई है। इस के उदाहरणोंके दिये जाने की आवश्यकता नहीं क्योंकि ग्रन्थों के पढ़ने से स्पष्ट ही ज्ञातहो जाता है।

(११) वेदांत की परिपाटी—सुन्दरदास जी ने, अपने ग्रन्थों मे, शांकर वेदात की, शास्त्रोक्त सिद्धांतों के अनुसार, यथाक्रम परिपाटी दिखाई है। ब्रह्म सत्य, जगत् मिथ्या, जीव और ब्रह्म एक, साधन अभ्यास और

भजन से आत्मशुद्धि होकर यह जीव ब्रह्म हो जाता है। वही परमगति, वही ब्रह्मानंद, वही परम ज्ञान का फल, वही ब्राह्मीभूत अवस्था है। इस को उदाहरणों से दरसाना केवल लेख भार बढ़ाना है। "ज्ञान समुद्र" कई एक "लघु ग्रन्थों" "सवैया" के कई अंगों, "साखी" ग्रन्थ "पदों" आदि में, इस प्रकरण को खोलकर कहा है। पाठक पढ़कर विचारेंगे। जिन जिन सिद्धांत ग्रन्थों से तथा निजगुरु, और अपने अनुभव से इसको लिया और वर्णन किया है वह स्पष्ट प्रगट हो रहा है। ग्रन्थों मे—शांकर भाष्य, ब्रह्मसूत्र, पंचदशी, गीता, योगवाशिष्ठ, दत्तात्रेय संहिता, अष्टावक्र गीता, भागवत, आदिक के नाम दिये है। निज अनुभव और गुरुप्रदत्त ज्ञान को भी खोल कर कहा है। सो पढते समय आप ही विदित होता है। उदाहरण अपेक्षित नहीं।

(१२) योग—हठ योग को भलीं भांति ज्ञान समुद्र वा कुछ कुछ पदों में कहा है। राजयोग और ब्रह्मयोग, लययोग, अद्वैतयोग ऐसे ऐसे नाम देकर (गीता के ढंग पर) योग शब्द देकर, अद्वैत सिद्धात के पृथक् पृथक् रूपों वा प्रकरणों को कहा है।

इस प्रकार और भी छोटे बड़े कई एक सिद्धांत, दार्शनिक विचार, और निश्चय सुन्दरदासजी के है, जो उनके ग्रन्थों मे प्रसंग से जाने जाते हैं। विचारवान पाठक आप ही ध्यान से पढ़ने पर जानेंगे। सुन्दरदासजी के ग्रन्थ, ज्ञान के खजाने और सद्विचारों के भण्डार है। जो भक्ति भाव से, मन की तल्लीनता से, अभ्यस्त संतजनों से, बांचैंगे और विचारैंगे, उनको परमलाभ प्राप्त होगा। हजारों पुरुषों को इनके प्रभाव से अपरिमित सुफल मिले है और सदा मिलते रहैंगे। ये अध्यात्मविद्या-ब्रह्मज्ञान—और तदुपयोगी, तदनुसारी ज्ञान-प्रकरणो की समुच्चय राशि और स्थायी निधि हैं।

परिशिष्ट (ग)

सुन्दर-ग्रन्थावली के सर्व छन्दों की संख्या-विभागवार।

स०	छंद नाम	१ ज्ञान समुद्र	२ लघुग्रंथ	३ सवैया	४ साषी	५ पद	६ फुटकर	जोड़	
१	दोहा	७६	२९४		१३५१	२७ राग रागिनियोंमें २१३ पद (भजन) हैं इनमें के छन्दों की छांट या पृथक्करण अनावश्यक और असंगत है	७८	१७९९	अंत समय की प्रथम दो साखियां ज्ञा० स० में भी है इससे दो दोहे कम किये
२	सोरठा	१५						१५	
३	चौपई	३४	४१३				५	४५२	
४	इन्दव	७		२२१			१०	२३८	इसी को मत्तगयद कहते हैं। और घनाक्षरी को भी इस ही से लिया गया है।
५	सवैया	७						७	
६	चौपइया	१८	८				१	२७	
७	छप्पय	२०	२				३५	५७	
८	त्रोटक	४						४	
९	मनहर	७		२८९			९	३०५	
१०	रोड़ा	१						१	
११	पवगम	३	३१					३४	इसीको अरिल कहते है।
१२	नन्दा	१						१	
१३	अर्धभुजगी	८						८	

स०	छद नाम	१ ज्ञान समुद्र	२ लघुग्रंथ	३ सवैया	४ साषी	५ पद	६ फुटकर	जोड़	
१४	पद्धड़ी	२७						२७	
१५	बोधक	१						१	
१६	चीतक	१०	१६					२६	
१७	कुडलिया	८	८	२			१	१९	
१८	मालती	४						४	
१९	चम्पक	१५						१५	
२०	गीता छद	९						९	
२१	मोतीदाम	८						८	
२२	लीला	१						१	
२३	हंसाल्ल	३		६				९	
२४	द्रुमिला	२		२				४	
२५	कुण्डली	१						१	यह कुंडलिया से भिन्न है।
२६	रासा	१						१	
२७	नराय	३						३	
२८	रगिक्का	१						१	
२९	विज्जुमाला	२						२	

स०	छन्द नाम	१ ज्ञान समुद्र	२ लघुग्रंथ	३ सवैया	४ साषी	५ पद	६ फुटकर	जोड़
३०	चन्द्राणा	१						१
३१	हरसषार्णा	१						१
३२	चर्पेट	१३						१३
३३	पायक्ता	१						१
३४	त्रिभगी	१	२२					२३
३५	साखी		१९५					१९५
३६	अर्धसवैया		३२					३२
३७	नीसानीं		४०					४०
३८	भुजगप्रयात		१६				१ सं:)	१७
३९	मोहिनी		१६					१६
४०	चामर		८				१	९
४१	भूलना		८					८
४२	रुचिरा		२१					२१
४३	अडिल्ला		३०					३०
४४	मडिल्ला		२०					२०
४५	बरवै		२०					२०

स०	छद नाम	१ ज्ञान समुद्र	२ लघुग्रंथ	३ सवैया	४ साषी	५ पद	६ फुटकर	जोड़
४६	किरीटसवैया			३				३
४७	वीरसवैया			३७				३७
४८	केतकीसवैया			२				२
४९	उल्लाला						२	२
५०	शार्दूलविक्रीड़ित						२ सं०	२
५१	अनुष्टुप्						३ स०	३
५२	पद (भजन)					२१३		२१३
	जोड़	३१४	१२००	५६२	१३५१	२१३	१४८	३७८८

नोट—पुनर्गणना से लघुग्रन्थावली के १२००, सवैया के ५६२, और फुटकर काव्यसग्रह के १४८ छन्द हुए। अतः सर्व छन्द सख्या ३५७५, और पदों सहित ३७८८ होता है।

व्योरा कमी का इस प्रकार है :—

(१) लघु ग्रन्थावली में—संख्या १२१६ की जगह १२०० रही—कमी १६ की-(१६ छन्द पहिले अधिक जोड़े गये।)

(२) सवैया ग्रन्थ में—५६३ की जगह ५६२ रही-कमी १ की- (ज्ञा० स० त० ५।८ का छन्द स० ।२८।१५ में फिर आया।)

(३) फुटकर काव्य सग्रह में—१४९ की जगह १४८ रही—कमी १ की (अन्त समय की साखी पहिले १ ही कम की गई थी, इससे १४९ आये थे। वास्तव में २ कम होनी चाहिए थीं क्योंकि ज्ञा० स० त० ५ में ५७-५८ के २ दोहे अन्त समय की १-२ प्रथम की साखी दुहार आ गई थी अब १ और कम की गई।)

परिशिष्ट (घ)

सवैया छन्द का संक्षिप्त विवरण।

हमने स्वामी सुन्दरदासजी के "सवैया" ग्रन्थ के नाम और रचना तथा छंदों पर भूमिका मे थोड़ा कह दिया है। इस ग्रन्थ का प्रारम्भ इंदव छंद से है, और इसमे इन्दव और सवैया के अन्य कुछ भेदों के छंद भी है, जिनका कथन हम कर चुके हैं। सुन्दरदासजी के "सवैया" ग्रन्थ में (जैसा कि भूमिका मे पृ० ५१—५२ पर कहा गया है) नीचे लिखे प्रकार के छंद हैं:—

{ (१) सवैया—किरीट—वीर—केतकी—सवाया।
(२) इंदव।—(३) हंसाल।—ये तो सवैया छंद के ही भेद है।

परंतु—(४) मनहर।—(५) कुण्डलिया भी आये है। ये दोनों सवैया के भेद नहीं है। और "सवैया" के अतिरिक्त "ज्ञानसमुद्र" ग्रन्थ में और फुटकर काव्य में तथा लघुग्रन्थावली मे भी नीचे लिखे सवैया छद के भेद आये हैं:—(१) इंदव। (२) सवैया (रूप सवैया सहित) (३) सवाया। (४) हंसाल। (५) मालती। (६) डुमिला। (७) भूलना (जो "ज्ञानभूलना अष्टक" में आया है)। (८) त्रोटक (अर्ध सवैया) (९) अर्ध सवैया। (१०) मोतीदाम। इतने नाम के छंद आये है। इससे यह नतीजा निकला कि सुन्दरदासजी ने सवैया छंद के भेद वा नाम अपने ग्रन्थों मे इतने (नीचे लिखे) प्रकार के काम मे लिये है:—

(१) सवैया। (२) सवाया। (३) इंदव। (४) कीरीट। (५) वीर। (६) केतकी। (७) सवाया। (८) हंसाल। (९) मालती। (१०) डुमिला। (११) भूलना। (१२) त्रोटक। (१३) अर्ध अवैया। (१४) मोतीदाम। इनमें इन्दव का दूसरा नाम मत्तगयद है। इन छंदों के लक्षण ग्रन्थों में यथा स्थान दे ही दिये है। अब ये छंद सवैया छंद के भेद वा नामातर हैं इसमें प्रमाण दिखाते है।——

(१) "छंदःप्रभाकर" में मात्रिक सवैया के भेदों में (क) वीर सवैया। (ख) रूप सवैया। (ग) मागधी। (घ) हंसाल। (ङ) समान सवैया। (च) डुमिला। (छ) बत्तीसा सवैया। (२) "प्राकृत पिंगलसूत्र" में (३) "रणपिंगल" में (४) भिखारीदासजी के "छंदोऽर्णव" में (५) रसिकविहारीजी के "काव्य-सुधाकर" में मात्रिक सवैयों को देकर वार्णिकों का वर्णन विस्तार से किया है। साधारण समीकरण मत से १३ प्रकार वा भेद के सवैये होते हैं:—

(१) मदिरा—७ भगण (SII) २१ अक्षर का।
(२) इंदव (मत्तगयंद)—७ भगण (SII)+२ गुरु (SS)—२३ अक्षर का।
(३) चकोर—७ भगण (SII)+१ गुरु (S)+१ लघु (I)—२३ अक्षर का।
(४) अलसा—७ भगण (SII)+१ रगण (SIS)—२४ अक्षर का। (इसे अरसात भी कहते हैं)
(५) किरीट—८ भगण (SII)—२४ अक्षर का।

(६) मानिनि—७ जगण (ISI)+१ लघु (I)+१ गुरु (S)—२३ अक्षर का। (इसे सुमुखी भी कहते हैं।)
(७) मंजरी—७ जगण (ISI) +१ यगण (ISS)—२४ अक्षर का। (इसे वाम भी कहते हैं)
(८) मुक्तहरा (मोतीदाम) ८ जगण (ISI)—२४ अक्षर का।
(९) दुमिला—८ सगण (IIS)—२४ अक्षर का।
(१०) माधवी (चंद्रकला)—८ सगण (IIS)+१ गुरु (S)—२५ अक्षर का। (इसे सुन्दरी भी कहते हैं)

(११) भुजंग—८ यगण (ISS) २४ अक्षर का।
(१२) लच्छी—८ रगण (SIS) २४ अक्षर का।
(१३) आभार—८ तगण (SSI) २४ अक्षर का।

इनमें—(क) १ से ५ तक संख्या के भगणाद्य हैं—इनमें भगण प्रारम्भ से है और ये भगण प्रधान वा भगणमय है।

(ख) ६ से १० तक भगण-ध्वनि प्रधान हैं। इनमें प्रारम्भ के १ वा २ अक्षरों के पीछे से भगण ध्वनि वा लय से अक्षर आते हैं और उच्चरित होते हैं। क्योंकि भ-ज-स ("भजसा यांति गौरवम्") तीनों गणों का एक वर्ग है।

(ग) और ११ से १३ तक भगण भिन्न हैं—अर्थात् इनमें भगण (वा जगण सगण) बनते हीं नहीं, क्योंकि ये तो य-र-त गणों से बनते हैं ("यरता लाघवम् यांति") जिनमें गुरु वर्णों का प्राधान्य है। इनमे भगण की ध्वनि का आना असंभव है।

सवैया छंद के नाम और भेद "प्राकृतिपिंगण सूत्र" में बहुत दिये हैं अर्थात् वहां १०५ की संख्या है। और "रणपिंगल" मे १०२ नामों और भेदों की संख्या है। दोनों का समीकरण करने से कोई २०० के क़रीब सवैया छंद के नाम वा भेद हो जाते हैं। इससे इस सरस सुन्दर छंद का वभव, विस्तार, प्रचार और प्राधान्य प्रगट होता है। अनेक देशों मे अनेक कवियों और पिंगल शास्त्र के आचार्यों मे, पृथक् २ प्रचार रहने से इतने भेद वा नाम बन गये हैं।

सवैयों की ढालों और उच्चारणों से स्पष्ट प्रगट हो जाता है कि भगणाद्य वा भगण प्रधान सवैये अति सुन्दर होते हैं। और भगणभिन्न सवैये उतने सुन्दर नहीं होते है। मात्रिक सवैयों का ढंग कुछ निराला सा है। परंतु मात्रिकों मे भी कई तो भगण की ध्वनि को धारने से सुष्टु हो जाते है। यथा हंसाल और दुमिला।

सब ही छंदों के उच्चारण मे लय प्रधान है। वैसे ही सवैया छंद में भी लय का ध्यान रखना आवश्यक है। भगण, जगण, सगण आदि के गुरु लघु का निभाव जहां नहीं हो सकता हो वहाँ लय वा ढाल से ही काम चला लेना पड़ता है। जगन्नाथजी "भानु" कवि ने (और उनके अनुसार

बा० भगवान दीनजी ने) लय से छंद को ठीक कर लेने का विधान बताया है। जहां गण (भगण, जगण, सगणादि) ठीक करना हो वहां गुरु का लघु और लघु का गुरु उच्चारण में वा उच्चारण के निमित्त अवश्य बनाना चाहिए, अथवा यों कहना चाहिये कि वैसे बन ही जाता है। तब ही छंद उत्तम बुलता है। "छंदः प्रभाकर" में और "अन्योक्ति कल्पद्रुम" की भूमिका में उक्त विद्वानों ने कहा है। और भगण से वा भगण की ध्वनि जगण सगण से बने सवैयों में पाठक स्वयम् उच्चारण के समय देखते होंगे वा देख लेंगे ॥

तुलसीदासादि महा कवियों और अन्य कविवरों ने छदः शिरोमणि सवैया छद को बड़े चाव भाव से प्रयुक्त करके अपनी रचनाओं को सुशोभित किया है। केवल "सेनापतिजी" ने (अपना नाम इसमें ठीक २ न बैठने के कारण) सवैया को काम में नहीं लिया है। सुन्दरदासजी सवैया छंद की रचना के आचार्य ही हैं।

प्रायः सब ही कबियों ने सवैयों के साथ मनहर, घनाक्षरी कवित्तादि को भी कहा है। इसही प्रकार, सुन्दरदासजी ने भी इंदवादि के साथ मनहर आदि बड़े छंदों को लिखा है। मानों उस समय वा पीछे भी यह चाली (रीति) ही थी। पंजाब के सिक्ख कवि भाई गुरुदासजी तक ने "कवित्त-सवैया" ग्रन्थ लिखा है उसमे सवैयों के साथ मनहर आदि का प्रयोग किया है। परन्तु बनारसीदासजी ने मनहर को ही सवैया इकतीसा कहा है ("नाटक समयसार" में)। रज्जबजी ने ४० वर्ण का भी सवैया दिया है।

हमने बृहत्रूप मे, विस्तार के साथ, "सवैया छंद विवरण" लेख लिखा है, जिसमे बड़े २ अनेक सुकवियों के ग्रन्थों से—तुलसी, केशव, देव, मतिराम, भूषण, चिंतामणि, लछिराम पद्माकर, ब्रजनिधिजी इत्यादि—सवैयों के उत्तम उदारहण देकर सवैयों की अनेक बारीकियां, विशेषताएं,

आदिक बताई है। और रज्जब आदि साधु संतों के ग्रन्थों से भी सवैये छांट कर लिये हैं। उसही लेख से यहां थोड़ा सा लिखा गया है। *

अब सुन्दरदासजी के सवैयों से कुछ भगण प्राधान्य सोष्टव आदि के उदारण देकर हमारे उक्त प्रतिपाद्य विषय को निरूपित कर देते हैं:—

(१) इंदव— (मत्तगयंद)—७ भगण (SII) और अंत मे २ गुरु (SS) का २३ वर्णों का—

"मौजक री गुरु देवद या करि शब्द सु नाय क ह्यो हरि नेरौ।
भ भ भ भ भ भ भ SS
SII SII SII SII SII SII SII गुरुगुरु।

(२) दुमिला—८ सगण (IIS)=२४ अक्षर का—

"हठयो ग धरो तन जा त भिया हरिना म विना मुख धू रि परै।
स स स स स स स स
IIS IIS IIS IIS IIS IIS IIS IIS

प्रारम्भ के ह—ठ दोनों लघु वर्णों के पीछे भगण ७ होते हैं, अन्त मे गुरु। भगण-ध्वनित होते हैं। सोष्टव तव ही वनता है।

(३) किरीट—८ भगण—२४ वर्ण का—

"पाइ अ मोलिक देह य है नर क्यों न वि चार क र दिल अन्दर।
भ भ भ भ भ भ भ भ
SII SII SII SII SII SII SII SII

वार्णिक सवैयों मे, जो भगण सम्मिलित हैं, भगण की ध्वनि है ही, परंतु मात्रिक सवैयों मे भी थोड़ी सी भगण की झलक आ जाती है, यद्यपि ऐसा नियम नहीं है। यथाः—

---

* इस लेख में हमने "रणपिंगल" से सवैया भेदों में रागँ और तालैं भी दिखाई हैं, जो उक्त पिंगलग्रन्थ रत्न में मराठी भाषा की "सङ्गीतानुसार छंदोमंजरी" आदि ग्रन्थों से ली गई हैं।

(४) वीर—मात्रिक १६+१५=मात्रा का—

"ब्रह्म अ रूप अ रूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग।

भ भ भ भ भ

(५) रूप सवैया—(सपादी)—मात्रिक—१६+१६=३२ मात्रा का है।

"जाग्रत स्वप्न सु षूपति तीनूं, अन्तहकरण अवस्था पावै।

भ भ भ भ

दोनों छंदों मे कुछेक भगण (ऽ।।) आ जाने से, छंद का मिठास बढ गया है। इसी प्रकार सवैया के अन्य भगण-प्रधान भेदों में भगण के रहने के कारण छंद की उत्तमता को जानें।

हम ऊपर कह आये हैं कि जैनकवि "बनारसीदासजी" के "समयसार नाटक" में मनहर को ३१ (इकतीसा) सवैया कहा है। १६+१५=३१ पर यती (विराम) होने से। और ये दोनों समसामयिक कवि और मित्र थे। असम्भव नहीं है कि स्वामी सुन्दरदासजी ने भी "मनहर" को भी सवैया ही माना हो। यद्यपि पिंगल के ग्रन्थों में ऐसा होना कहीं भी पाया नहीं जाता है। यदि ऐसा मान लिया जाय तो "सवैया" ग्रन्थ में सवैया छन्दों की ही अधिकता हो जाय। और यों (इस कल्पना के कर लेने से) स्वामीजी का इस ग्रन्थ का ऐसा नाम (सवैया नाम) देना और भी अधिक संगत और प्रमाणित हो जाय। परन्तु ऐसा मान लेना पिंगल के नियम से विरुद्ध होने से, इन्दवादि सवैया भेदों के छन्दों की प्रचुर सख्या रहने से ही, ग्रन्थ का नाम "सवैया" रखना सुसंगत है। प्राचीन हस्तलिखित यावन्मात्र पुस्तकों मे इस ग्रन्थ का नाम "सवैया" ही लिखा मिलता है। अतः दृढ़ता से प्रमाणित है कि इस ग्रन्थ का यही नाम ("सवैया" नाम ही) ग्रन्थकार स्वामीजी ने रक्खा था, "सुन्दर विलास" नाम छापे की पुस्तकों में किसी सम्पादक ने धर दिया है, जो देखादेख (भेड़ी-धसान न्याय से) प्रसिद्ध हो गया। और सवैया छन्द के भेदों में (भगण-प्रधान) इन्दव (मत्तगयन्द) छन्द भेद ही स्वामीजी को अधिक प्रिय था—इस ही सवैया

ग्रन्थ का प्रारम्भ किया और इस ही की संख्या इस ग्रन्थ में बहुत है, यद्यपि मात्रिक वीर सवैया भी प्रयुक्त हुआ है—"विपर्यय" का अङ्क इस ही में रचा गया और अन्यत्र भी यह सवैया लिखा गया। इस बात को हमने दोहरा कर यहाँ इस ही कारण से लिखा है कि इसकी यथार्थता सब पाठकों को फिर भी विदित हो, और लोगों ने जो मनमानी अनधिकार करतूत कर दी है वह ध्यान में रहै।

परिशिष्ट (ङ)

संक्षिप्त राग-तालिका।

"वसति रसवति हृदि सतां नानाकारान् वहन्नलङ्कारान्।
श्रुतिमात्र वेद्यविभवो वहुतररागोदयोऽच्युतो जयति" ॥ १ ॥

अर्थात्—(श्लेष से आशय देते है ब्रह्म पक्ष में तथा राग पक्ष में)—(१) अच्युत ब्रह्म सर्वोत्कृष्टता से विराजता है—जो सत्पुरुषों के रस (भक्तिज्ञान) वाले हृदयों में अनंतरूप और शोभाओं से बसता है—जिसका ज्ञान, श्रुति (वेद) ही से उसके वैभव (विभूति) सहित जाना जा सकता है—और सासारिक सर्व राग (आनंद) होते है। (२) नाना प्रकार के गायन (राग) अलंकारों—मींड, गमक, तान, सरगम—आदिकों—को धारण करनेवाला है जिसका वैभव श्रुति—२२ श्रुतियों और ग्रामों तथा सप्तकों आदि से जानने में आता है। और गायन के रसिकों और संतों के हृदयों में जो बसनेवाला है—नित्य (स्थायी आनंद के साथ) विराजमान-रागरूप में उदय होनेवाला—नाद ब्रह्म जो है, उसकी जय हो। अर्थात् सब रसों और भावों पर विजय पानेवाला है। सब रसों का उत्पत्ति स्थान है वा सबसे श्रेष्ठ है। जैसे कहा है—"जब आवत है रागरस सब रस धूरि समान"। अथवा—"जब आवत है राग धन सब धन धूल समान"। (आदित्य राम भट्टकृत "सांगीतादित्य" पृ० २५)

ब्रह्मानंद के अनुभवी—नाद ब्रह्म के अच्युतानंद सम्पन्न—श्री स्वामी सुन्दरदासजी ने अपने आत्मानुभव और गुरु तथा संतों के सत्संग से प्राप्त गायन में भक्ति और वैराग्य उत्पन्न करनेवाले तथा विनय, प्रार्थना, पुकार, उलाहना, आदि विषयों के सम्बंधी २१३ पद २७ राग-रागनियों में सुन्दर शब्द योजना और उच्च विचारों से प्रयुक्त, निर्माण किये है। दादू सम्प्रदाय मे पद विख्यात है।

इन पदों की टिप्पणी-टीका के साथ, इनके रागों के स्वरूप वा लक्षण, इस ही विचार से नहीं दिये गये थे कि, इनके संकेत इकट्ठे एक परिशिष्ट में दे देना पर्याप्त होगा। साथ वाले कोष्टक (नक़शे) में जो-जो बातें दी गई है उनकी सूचना नीचे दी जाती है। सुन्दरदासजी के पद ही गाये जाते हों सो नहीं, इनके सवैये, अष्टक आदि सब ही गायन मे लिये जाते है। अन्यत्र कहा गया है कि रागसागरजी के "रागकल्पद्रुम" मे और भक्तरामजी के "बृहद्रागरत्नाकर" मे तथा अन्य ग्रन्थों मे सवैयों को प्रचुरता से गायनोपयोगी समझ कर अन्तर्गत किया है। परन्तु साधु-संतों मे ऐसे बहुत थोड़े हैं जो नियमानुसार गाते हों। वे अपने ढंग ढर्रे और प्रचलित रीति से मोज मे आवै वैसे गाते है। न स्वर की न ताल की बहुत पाबंदी रखते है। पृथक्-पृथक् सम्प्रदायों मे भिन्न तरीका गाने का है। "सांझ की राग सकारे गावै। सो साधू मोरे मन भावै" ऐसे-ऐसे उनके सिद्धान्त हैं। अतः रागों के लक्षणादि और बारीकियां उनके लिये नहीं दी जाती हैं। जिनको इनकी आवश्यकता हो उन ही के लिए है। पदों की २७ रागों मे भैरव एक राग है। मलार को मेघ माना गया है। बाकी २५ रागनियां, पुत्र वा पुत्रवधू वा आमेजी है। किसी-किसी रागिनी के साथ उसके अन्य प्रचलित और प्रसिद्ध उपयोगी रागनियों के विवरण भी दे दिये हैं— जैसे कल्याण के नीचे इमन और श्याम। सरगमों का दिया जाना बहुत स्थान और आडंबर चाहता था इससे केवल उतरे (कोमल) और चढ़े (तीव्र) स्वर तथा षाडव ओडवादी मे वर्जित स्वर दिये गये है। (सा) (षड्ज) और (प) (पंचम) स्थिर है, और इनमे विकार नहीं होता इससे इनका दिया जाना सरगम मे होता इससे यहाँ कैसे लिखे जाते? राग रागनी मे उतरे-चढ़े का जान लेना भी बहुत ही जरूरी होता है। और ऋतु-समयादि भी जानना उत्तम ही है। विशेष के कोष्ट मे कोई-कोई आवश्यक वा, विशेष बातें दी गई है। संख्या के कोष्टक में ऊपर तो तालिका कोष्टक की क्रमिक संख्या और नीचे ग्रन्थ मे की क्रमिक संख्या

दी गई है। साथ ही ग्रन्थ का पृष्ट लिख दिया है जहां राग (पद के राग) का आरम्भ होता है कि जिसमें राग को तुरंत निकाल लेने मे आसानी रहे।

(१) इन पदों में "एराक" राग एक आई है सो भारतीय सङ्गीत की नहीं है। जैसे हुजाज सोरठ भी यहां की नहीं है। यह राग फारसदेश की है और मुसलमानों मे कहीं-कहीं गाई जाती है विशेषतः फ़क़ीरों मे। फ़ारसी गांधर्वविद्या (इल्मे मूसीक़ी) के अनुसार रागों के बारह १२ मुकाम हैं उनमे से "एराक" एक है। इसे इराक़ भी कहते हैं। इसके गाने का समय दिन के दो पहर पहिले। इसके दो शोबे होते है। प्रथम में जिसको मुखालिफ़ कहते हैं, पांच नग़में है। और दूसरे शोबे में, जिसे मग़लूब कहते है आठ नग़में होते है*। यह बिलावल और टोडी से मिलती जुलती प्रतीत होती है। स्वामीजी ने पंजाब में वा कहीं सूफ़ी फ़कीरों से एराक को सुना है, तब ही इसमें भी पद कह दिया है।

इन पदों में एक गौड राग है। यह गौड मलार है। उसही का लक्षण दिया गया है। इसे गुण्ड भी कहा है। किताब "उसूले—नग़माते आसफ़ी" के अनुसार यह रागिनी मेघराग की है। और "सांगीत सुदर्शन" में सेनियों के मतानुसार, इसका नाम गौन लिखा है। यह खयाली और धुरपदी दो प्रकार की होती है। हमने केवल खयाली का लक्षण दिया है जिस में चढ़ा निषाद स्वर लगता है, उतरा कभी नहीं लगता है और कुछ चाल भी निराली होती है।

(२) पदों में जो काल्हेडो रागिनी दी है यह कालंगड़ा का बिगडानाम ज्ञात होता है। कालंगड़ा का ही लक्षण लिखा गया है। यद्यपि पद इसमे गुजराती भाषा के है। शायद गुजरात की कोई राग हो।

---

* "गयासुल्लुगात"—नवलकिशोर प्रेस की छपी—पृ० ४५७, से यह आशय लिया गया है।

(३) कान्हड़े बहुत प्रकार के होते हैं। हमने शुद्ध वा अडाने का स्वरूप दिया है।

(४) मारू तो मारवा रागिनी है। उसही का लक्षण दिया गया है। साधु इसको और तरह भी गाते हैं। रुक्मिणी-मंगलवाले इसे और ढङ्ग से गाते हैं।

(५) देवगंधार रागिनी भैरव और भैरवी का मेल है। इसे गांधारी भी कहते है, उसही का लक्ष्णा दिया है। "सूरसागर" में प्रारम्भ में इस ही रागिनी से श्री गणेश किया है।

(६) सिंधूड़ा—सिंधूरा, वा सिंडुरा है। उसही का लक्षण दिया है। यह वीर रस प्रधान राग है।

(७) सोरठ—अनेक प्रकार की होती है। शुद्धता का विवरण ही दिया है। साथ ही देशसोरठ का भी लिख दिया है। क्योंकि इसे लोग बहुत गाते हैं।

(८) रामगरी को रामकली वा रामग्री भी कहते है। उसही का विवरण है।

(९) वसंत के साथ बहार का भी लक्षण दे दिया गया है कि साधु इसे गाते हैं।

(१०) संकराभरन को शंकरा भी कहते हैं, उसही का लक्षण दिया गया है। इसी प्रकार और भी जानें। यह निश्चित है कि यह नक़शा साधारण जानकारों को उपयोगी नहीं हो सकता है। हा, ऋतु और समय को वे जान लेंगे। यदि सरगमैं नोटेशन सहित (जिसमें सप्तक वा ग्राम भी) होते और आरोही अवरोही मे किन स्वरों का कोमल तीव्र, मींड, सूत, प्रसार आदि है ऐसी सूचना के साथ विवरण होता तब भी जो वाद्य से अनभ्यस्त हों उनको तो वैसे विवरण भी काम नहीं देते। यदि रागों की प्रसिद्ध चालें भी लिखी जातीं तो उन चालों (वा चीजों) को जो पहिले से जाने हुए होते वही उनसे काम ले सकते थे। अतः उपरोक्त

कोष्टक ("सांगीत सुदर्शन" आदि ग्रन्थों * के अनुसार) दिया जाना अलम् समझा गया।

असल बात यह है कि यह गाने की विद्या कान और हाथ और गले की विद्या है और नितांत (आदि से अंत तक) गुरुगम्य है। बिना सिखाये सीखे सुने सुनाये, अभ्यास करे कराए, तालीम–रियाज–प्रेक्टिस आदि साधनों के बिना यह कोरी किताबों से ठीक नहीं आती है। साधु संतों में भी अच्छे अभ्यस्त गानेवाले से पदों को सुनने और फिर अभ्यास-गाने का करै, तब आता है।

श्री दादूदयालजी, रज्जबजी तथा अन्य दादूपंथी महात्माओं ने पदों को अनेक रागों में कहा है। सुन्दरदासजी ने सबही सुने वा पढ़े होंगे और उनको गा २ कर अभ्यास किया होगा। सुन्दरदासजी की रागों को दादूजी की कही रागों से मिलाने से दादूजी ने ये रागैं अधिक कही है—(१) परज, (२) भांणमली। (३) हुसैनी बंगलो। (४) सूहौ। (५) जैतश्री। और रज्जबजी ने एक जैतश्री सिवाय कही। परन्तु उक्त दोनों महात्मओं की रागों में "ऐराक" नहीं है। और न जैजैवती और शंकरा ही हैं। यह इनके साथ रागों का मीलान हुआ। संतों की सीधाई के कहने से कहीं यह न समझा जाय कि दादूपंथियों में गानविद्या के जाननेवाले ही नहीं है। प्रत्युत इन लोगों में बड़े २ गायनाचार्य हो गये हैं और अब भी हैं। स्वयम् दादूजी के पुत्र और शिष्य गरीबदासजी नारद और तुबरू समान गानेवाले थे। फिर हमने भी इनमें बीणाकार और ध्रुपदी देखे है। नारायणे के मेले पर वा समाजों में अच्छे २ गाने वाले दादूपंथी संत आते हैं।

---

* "सांगीतादित्य"। "सागीतपचरत्न"। "संगीतरत्नाकर"। और "रागमाला"।

पदों की—रागों के आकारादि क्रम से संक्षिप्त राग-तालिका कोष्टक।

संख्या	पृष्ठ	नाम	ऋतु	समय	जाति	उतरेस्वर	चढ़ेस्वर	वर्जित स्वर	विशेष
१/१४	८७०	आसावरी	सब	दिन के १-२ पहर	संपूर्ण	सब	०	०	शातरस-वैराग्य में— इसका नोट ऊपर दिया गया है-यह
२/२५	६२७	ऐराक							भारतीय सागीत की नहीं है।
		कल्याण (शुद्ध)	सब	५॥ पहर	सं०	०	सब		म् न् स्पष्ट नहीं लगते (ग) प्रधान स्वर है
३/३	८२३	इमन कल्याण	सब	५॥ पहर	सं०	म्	सब		म् न् स्पष्ट लगते है।
		श्याम कल्याण	सब	५॥	सं०	म	सब (मध नहीं भी)	म ध	म-ध-न लगानेसे भूपाली कल्याण।
४/२४	६१८	काफ़ी	फागुन	१—६	सं०	ग-म-नी	रे – ध	०	
५/८	८५२	कालंगडा	सब	प्रभात	सं०	रे-म-ध	ग—नी		वैराग्य—शृङ्गार में
		कानड़ो शुद्ध तथा अडाणो	सब	सूर्योदयसे पहिले २ ५-८ पहर रात	सं०	ग म ध नी	रे		स्वर बहुत छूटे वा फैलकर लगते हैं।
६/४	८३५								
		कानड़ादरवारी	सब	५—६	सं०	ग म ध नी	रे		इसमें स्वर आरोही अवरोही में भरे लगते है।

संख्या	पृष्ठ	नाम	ऋतु	समय	जाति	उतरेस्वर	चढेस्वर	वर्जित स्वर	विशेष
७/६	८४१	केदारो	सब	५—८	सं०	म	रे-ग-म-धनी	—	वैराग्य-शृङ्गार तथा रासविलास में।
८/२०	९०३	गौंड (मलार)	वर्षा	५-६	सं०	म-नी-ग	रे-ग-ध-नी		ख़याली में चढाचि लगता है।
९/१	८२१	गौरी	सब	सायं	सं०	रे-ध-	ग-म-नी		
१०/१७	८६४	जेजेवंती	सब	१ रात	सं०	ग-म-नी	रे—ध—		
११/१३	८६६	टोडी	सब	१—२	सं०	रे-ग-ध	म—नी—		कई प्रकार की टोडी है।
१२/११	८५५	देवगन्धार	सब	१—२	सं०	म—नी—	रे-ग-ध-नी		शांतरस—योग—
१३/२७	९३०	धनाश्री	सब	३—४	स०	रे—ध-	ग-म-नी		शांतरस—
१४/२१	९०६	नट (नारायण)	सब	५—६	षाड़व	म	ग-ध-नी	रे	
		छायानट	सब	५—६	स०	म	रे ग म ध नी	०	छाया और नट का मेल।
१५/८	८४६	भरव	सब	प्रभात	सं०	रे-म-ध-	ग - नी—		शातरस-वैराग्य—
		भैरवी	सब	१—२	सं०	सब	०		कोई पद इसमें भी गाते है। दैवीराग है।
१६/७	८४३	मारू	सब	३—४	षाड़व	रे	ग-म-ध-नी	प	सूरदासजीको भी मारूराग प्रिय था।
१७/२	८३०	माली गौडो	सब	३—४	स०	रे-ध—	ग-म-ध-नी	०	
१८/२३	९१५	मलार (मेघ)	वर्षा	१—६	औडव	नी-म	रे	ग-ध	कई प्रकार की है।
१९/१८	८९५	रामगरी	सब	१—२	स०	सब	गु	०	कहीं रामगिरी भी लिखा मिलता है।

सख्या	पृष्ठ	नाम	ऋतु	समय	जाति	उतरेस्वर	चढेस्वर	वर्जित स्वर	विशेप
२०/६	८५०	ललित	सव	प्रभात	पाडव	रे-म-ध	ग-म-नी	प	
२१/१८	८६६	वसन्त खयाली	शीत	४-६ दिन	सं०	रे-म-ध-	ग-म-नी-	०	
		वसन्त (वहार)	,,	वा रात	,,	ग-म-नी	रे—ध—		
२२/१२	८५०	विलावल शुद्ध	सव	२ दिनके	स०	म्	रेगम्धनी		कई प्रकार की हैं।
२३/५	८३७	विहागडों	सव	५—७	सं०	म—	रे-ग-म्-धनी		
२४/२६	६२६	सकराभरन	सव	५—६	सं०	०	रे-ग-म्-धनी		
२५/२२	६०८	सारंग (शुद्ध)	ग्रीष्म	२॥ प०	पाडव	म—	रे-ध्—नी-	ग	सारग कई प्रकार के होते है।
२६/१५	८७६	सिंधूडो	सव	३॥ पहर	सं०	ग-म-नी	रे—ध—	०	वीररस प्रधान—
२७/१९	८८३	सोरठ	सव	५—६	सं०	म-नी—	रे-ग्-ध-नी		शातरस और विरह कई प्रकार की है।
		देस	सव	५-६ रात	सं०	म—	रे-ग-ध-नी		शांत-श्रृङ्गार और विरह।

नोट—इस प्रकार अतीव संक्षेप में रागों की तालिका (कुञ्जी) लिखी गई। स्थानाभाव से अधिक नहीं लिखी जा सकी है। पाठक स्वयम् विचारैं और रागों का जानकारों से अनुभव और अभ्यास करैं, केवल वे जो गायन के रसिक वा इच्छुक है। पदों के भावों का आनन्द ही प्रधान है! गाने से भाव सोना सुगन्ध हो जाते हैं। सो ही भावुकों से छिपा नहीं है।

परिशिष्ट (च)

सुन्दरदासजी का हिन्दी-साहित्य में स्थान।

विज्ञपाठक स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों को अवलोकन करके उनका स्थान, हिन्दी भाषा के साहित्य, साधु महात्माओं की रचना-भंडार वा काव्य निर्माण-कला-काण्ड में, कौन सा है ?—इस बात को स्वयम् ही विचार ले सकेंगे। वैसे हाथ कंगण को आरसी की क्या अपेक्षा ? तब भी, इस प्रसंग मे कुछ कहने की आवश्यकता प्रतीत होती है। कुछ विद्वानों ने उन पर अपनी २ सम्मतियां अपने २ ढग पर दी भी है। परन्तु हमारे जो विचार है उनको स्पष्टतया हमें भी प्रगट कर देने का अधिकार ही नहीं है अपितु उसकी आवश्यकता भी है। उस विषय में हमने एक लेख कलकत्ते से प्रकाशित "राजस्थान" (वर्ष २—अक १) में प्रकाशित कराया था। उसही के अनुसार अतिसंक्षेप से यहां कहा जायगा।

(१) प्रथम हम उन कतिपय विद्वानों की सम्मतियां यहां संक्षेप में देते है जिन्होंने सुन्दरदासजी पर अपने ग्रन्थों मे दी है—और साथ ही उन पर अपने विचार लिखते है।

(क) सब से बढ़ कर सम्मति पं० चन्द्रिकाप्रसादजी रायबहादुर ने निज सम्पादित "पचेंद्रिय चरित्र" की भूमिका में, दी है। उसका सार यह है:—

"महात्मा सुन्दरदासजी उत्तम श्रेणी के कवि है, हिंदी के कवियों में सुन्दरदासजी को दादूपन्थी सुजन सर्वशिरोमणि मानते हैं। शायद हिन्दी के अन्य रसिक इस पदवी को गुसांई तुलसीदासजी ही को देंगे, पर मेरी अल्पबुद्धि मे वे दोनों महात्मा बराबरी की पदवी पाने के योग्य है।··· जब सुन्दरदासजी के ग्रन्थ अच्छी तरह प्रचलित हो जायगे तब उनकी

भी कीर्त्ति हिन्दी रसिकों मे उसी प्रकार फैल जायगी। सुन्दरदासजी केवल कवि ही नहीं थे, किन्तु पट्शस्त्रों के पूरे ज्ञाता थे—साख्य, योग, और वेदान्त के अद्वैतवाद मे अति निपुण थे। कर्म-योग, भक्ति-योग, और ज्ञान-योग जिस प्रकार से इन्होंने पहिले पहल हिन्दी मे दरसाया है, उस प्रकार किसी दूसरे ग्रन्थकार ने नहीं किया। इसलिये शास्त्रीय विषयों के हिंदी-ग्रन्थाकारों में महात्मा सुन्दरदासजी का आसन सबसे प्रथम है"।

पं० चंद्रिकाप्रसादजी ने स्वामी सुन्दरदासजी के बारे में और सब लिखा सो ठीक और यथार्थ है। परन्तु इन दो बातों से हम सहमत नहीं हो सकते हैं:-(१) कवि सम्राट् गोसांई तुलसीदासजी के साथ बराबरी की पदवी के योग्य कहना। (२) हिंदी-ग्रन्थकारों मे महात्मा सुं० दा० का आसन सबसे प्रथम है।

प्रथम के बारे में हम कहैंगे कि गुसांईं तुलसीदासजी के समान हिन्दी साहित्य और भारतवर्ष ही क्या इस संसार भर में—केवल सूरदासजी को छोड़ कर—कोई कवि ऐसा नहीं हुआ (और न कभी आगे होगा) जो गो० तुलसीदासजी से बराबरी की पदवी पाने के योग्य हो। हम सुन्दर-दासजी के युवावस्था से भक्त हैं और इनके सब ग्रन्थों का हमने बड़े भाव चाव और प्रेम से अध्ययन किया है, तब भी इस बात को कभी मानने को तयार नहीं हैं कि वे तुलसीदासजी के समकक्ष थे। तुलसीदासजी लोकमान्य, कवि समाज-मान्य, रसिकमण्डल मान्य, महाकवियों के सिर-ताज, कविगण-मौलिमण्डित-पादपीठ कवि-चक्रवर्त्ती थे। उनकी निष्पक्ष होकर मुक्तकण्ठ से संसार के सारे साहित्य-धुरन्धरों ने, क्या हमारे देश के और क्या अन्य देश कें, इतनी बड़ाई की है कि जिसको, यहां लिखने की गुञ्जाइश ही नहीं है। तथापि थोड़ा देते हैं:—

"सूर सूर तुलसी शशी उड़गण कविगण और।
अब के कवि खद्योत हैं चमकहिं ठौर हि ठौर॥ १॥

सूर सूर तुलसी शशी उड़गण केशवदास।
इतर कवी खद्योत हैं चमकत आसहि पास॥ २॥
तुलसी रवि अरु सूर शशि उडगण कालीदास।
अन्य कवी खद्योत सम जहँ तहँ करत प्रकास॥ ३॥
"एक लहै तप पुञ्जन के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गुसाई" ॥३॥
"आनंद-कानने ह्यस्मिन् तुलसी जगमस्तरुः।
कविता मञ्जरी यस्य राम—भ्रमर—भूषिता" ॥ ४ ॥
"जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई।
आनंद वन के माहि प्रगट छवि छाजई॥
कविता मंजरि सुन्दर साजै। राम भ्रमर रमि रह्यौ तिहिं काजै" ॥५॥

अर्थात् कविरूपी चलते-फिरते कल्पवृक्ष की स्वर्गीय सौरभ मकरन्द पर लोलुप होकर स्वयम् श्री रामचन्द्र महाराज भ्रमर की तरह मोहित होते है– उसके सुरस, सुन्दर, माधुर्य-प्रसाद-गुण-गुम्फित, पराभक्ति रस-रहस्य रंग-रजित कविता-कलाप की किस मानुपीय जिव्हा से प्रशंशा हो सकती है। जिसके अक्षर, शब्द, वाक्य, पाद, छद, प्रकरण, अलकार, भाव, रस और वर्णन आदिक अद्वितीय है। जिस तुलसीदास की संसार मे कोई कवि बराबरी नहीं कर सका उसकी बराबर सुन्दरदासजी को ले जाकर विठाना केवल निजभावना की अतिगति मात्र ही है। इसमें कोई युक्ति प्रमाणादि ऐसे नहीं पण्डितजी ने दिये है कि जिससे उनकी उक्ति को केवल अतिशयोक्ति कह कर हम और कुछ कह सकेंगे। जिसकी रामायण को विदेशी अन्य धर्म्मावलम्बी पण्डितों ने उत्तर भारत की "बाइबिल"— ऐसा नाम देकर सम्मान किया है। जो भाषा-भाषियों में वेद के समान मान्य और मोक्षदाता तथा प्रमाण मानी जाती है। किसी कवि ने तुलसीदासजी की कविता का गुण और स्वरूप कैसा अच्छा दरसाया है कि जिससे उसकी वास्तविकता, उच्चता और उपयोगिता का सहज ही अनुमान और भान हो जाता है: –

"सरिजात सचित असचितहु बिसरिजात,
करिजात भोग भवबन्धन कतरिजात।
तरिजात कामकरि बरिजात कोपकरि,
कर्म-कील काल तीन कण्टक भमरिजात॥
दुरिजात दारिद दुकाल हू निसरिजात,
जरिजात दम्भ द्रोष दुःखहू दररिजात।
भरिजात भागभाल किंकर गुविंद त्यौंही,
ज्यौंही तुलसी की कविताई पै नजरिजात" ॥ १ ॥

हाँ, सुन्दरदासजी ने काशी मे बहुत वर्षों रह कर तुलसीदासजी के दर्शन वा सत्सग किया होगा, और उनकी काव्य माधुरी का आस्वादन लेकर अपने काव्य मे मधुरता अवश्य भरी होगी ऐसा तो प्रतीत होता है। परतु बराबरी की पदवी का दिया जाना किसी विचार से मांना नही जा सकता है।

दूसरी बात पर हम कहेंगे कि सुन्दरदासजी से बढ़ कर तुलसीदासजी, सूरदासजी, केशवदासजी तो है ही परंतु अध्यात्म, पराभक्ति, योग और आत्मानद रहस्यादि मे गोरख और कबीर सर्वोपरि माने जाते हैं, और मानने के योग्य वे आवश्य ही है। इनके अनंतर सुन्दरदासजी के गुरु दादूदयालजी, जिनसे सुन्दरदासजी ने ज्ञान सीखा और जिनकी वाणी और पद इतने सरस, मृदुल, कोमल, आनंदामृत भरे हैं कि उनकी समता कोई साधु-काव्य सहसा कर नहीं सकता, ऐसे है कि स्वयम् सुन्दरदासजी ने उनको सर्वोपरि माना है और अपने ग्रन्थों को मानों उनके वचन की टीका वा व्याख्या वा प्रसाद मात्र कहा है।

(ख) भाषा साहित्य के महारथी, उच्च लेखक और गहरे विद्वान मिश्रबन्धुओं ने स्वामी सुन्दरदासजी की बहुत प्रशंसा अपने रचे "विनोद" मे की है, यद्यपि स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ शुद्ध सुन्दर रूप मे उनके अवलोकन मे नहीं आये थे। सुन्दरदासजी को उन्होने (१) उत्कृष्टकवि

(पृ० १०३ ।) (२) दादूपंथी में "सर्वोत्तम" (पृ० १२०)। (३) 'सुकवि' (पृ० १२४-२६) । (४) "हिंदी के पूर्वालङ्कृत भाग को पुनीत करने वाला" और "दादूपंथ को उन्नत करनेवाला" (पृ० ४२७ भाग २) वताया है। और (पृ० ४३१ पर) कहा है कि सुन्दर भक्त-कवियों मे श्रेष्ठ, और भाषा को अलङ्कृत करने वाले थे तथा भाषा में लालित्य को भाव विगाड़ कर नहीं लाते थे"। इत्यादि।

परंतु वर्णन में (दूसरों की नकल करके) "दूसर लिख डाला है और ग्रन्थों के नामादि देने में गड़बड़ हो गई है।

परंतु सबसे अधिक भूल यह हुई है कि सुन्दरदासजी को "तोष" कवि की श्रेणी में ले जाकर विठा दिया। तोष कवि एक साधारण शृंगारी कविमात्र है। इतने बड़े महात्मा कवि सुन्दरदासजी को ऐसे कवि के जोड़े विठाना किसी भी हेतु से संगत और युक्तियुक्त नहीं है। उस हमारे लेख मे हमने इसको भलीभांति प्रमाणों से सिद्ध कर दिया है कि सुन्दरदासजी का दर्जा वहुत ऊँचा है। सुन्दरदासजी ने ४२ ग्रन्थ, शांतरस प्रधान, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, धर्मोपदेश आदि विषयों से भरपूर, दार्शनिक तत्वों से सरावोर, वहुत परिष्कृत, सुललित, सुन्दर काव्य-चातुरी से अलंकृत सरस-सुकर--सांद्रमजुल---उज्ज्वल--कात--मनोमोदकारी कविता मे, रचे हैं। तोपनिधि की फीकी कविता सुन्दरदासजी की सुमधुर सरस सारगर्भित गहन विषय-परिप्लुत कविता के सामने कुछ भी मेलखाने योग्य नहीं ठहर सकती है।

इनके अतिरिक्त पं० पिताम्वरजी ने "सुन्दर काव्य" की भूमिका में सुन्दरदासजी की बहुत श्लाघा की है। "ज्ञानसागर प्रेस" वम्वई से प्रकाशित "सुन्दर-काव्य" की भूमिका मे भी सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में अच्छा ही लिखा है। और "तत्व-विवेचक प्रेस वम्वई" की भूमिका में भी कुछ ठीक ही लिखा है। इलाहाबाद के "वेल्वेडीयर प्रेस" की "दादूवाणी" की भूमिका में जो दोष भरी बातें लिखीं थीं उनकी तो दुरस्ती

हमने वहुत पहिले कर दी थी सो "जीवन-चरित्र" मे पृ० १५५--१५८ पर देखें। और जो श्लाघा स्वामीजी की की है सो कुछ अंश में ठीक है। इसही तरह अन्य विद्वानों ने भी लिखा है। पादरी ग्रीव्स, पादरी केई, पादरी डाक्टर फार्कहार साहिवान ने भी स्वामी सुन्दरदासजी की अपने ग्रन्थों मे प्रसशा लिखी है। जो हम जीवन-चरित्र तथा भूमिका मे लिख चुके हैं। परन्तु इनमे किसी ने भी स्वामीजी का स्थान हिन्दी-साहित्य में निर्णीत नहीं किया। अव, जव कि स्वामीजी के समग्र ग्रन्थ प्राप्त हो गये, उनके ऊपर आवश्यक यथा सम्भव टीका-टिप्पणी भी हो गई, खोज के साथ जीवन-चरित्र भी लिखा गया, उनके ग्रन्थों का विवरण और महत्व भी भूमिका में दिग्दर्शन के रूप में प्रदर्शित किया गया, तो अन्य समानाधिकरण के कवि महात्माओं के ग्रन्थों के साथ मीलान करने तथा समीक्षा वा समालोचना के आधार पर तुलनात्मक तत्वानुसन्धान से हमको उचित है कि "स्वामी सुन्दरदासजी का हिन्दी-साहित्य मे स्थान" निर्धारित करें। हमने अपने उक्त लेख में जो स्थान निर्णय करने का साहस किया, सोही यहा दिखा देते हैं:—सरस्वती के विशाल दरवार में, भारत-भारती की राजसभा में, हिन्दी-साहित्य के समर्थ शक्तिशाली-पदप्राप्त महारथियों की भव्य-मण्डली मे, इन स्वामी-कवि शिरोमणि—महात्मा सुन्दरदासजी की कुरसी, उनका आसन, उनकी वैठक इस प्रकार है:—

(१) सर्व प्रथम तो महात्मा--कवि सम्राट्—भक्त शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजी।

(२) और महामहिम श्री रसिक-शिरोमणि अनन्य भक्त श्री सूरदासजी।

(३) ज्ञानकोटि की उच्चता, योगमार्ग की परमोत्तम कर्त्तव्यशील पारंगतता योगीश्वर नाथ गणनाथ श्री गोरक्षनाथजी।

(४) अध्यात्मतत्व के रहस्यों की पहुंच मे अत्युन्नत पदप्राप्त, सर्वश्रेष्ठ सत्य के खोजी, उत्तम सुन्दर स्पष्ट गम्भीर हृदयस्पर्शी कविता मे गहन

पदार्थों को लोकोपकार की उदारता के साथ दर्पणवत्, सूर्य के प्रकाश के समान, प्रतिभासित करनेवाले महात्मा पहुंचवान श्री कबीरजी।

(५) काव्य की आचार्यता की पदवी-प्राप्त, प्रधान महाकवि, श्री रामचन्द्र के गुणगान करने में तुलसीदासजी की समता रखनेवाले प्रशस्त भक्त, और ज्ञान के प्रकरणों को, शृङ्गारी कविता-परायण होकर भी, बहुत मर्मज्ञता के साथ परिष्कृत, टकसाली कविता मे बढ़िया रचना करनेवाले श्री केशवदासजी।

(६) अतिमिष्ट अमृतोपम वाणी में अध्यात्म के रहस्यों को, ज्ञान के परमोत्कृष्ट तत्वों को, लोकप्रिय सुन्दर सरल सुरस काव्य (कविता) में रुचिकररूप मे, प्रगट करनेवाले, परमदयालु, महात्मा-- स्वयम् सुन्दरदासजी के गुरू श्री दादूदयालजी है।

(७) लोकप्रिय, अपने रंग-ढंग के "आप अकेले", कठिन विषयों को सरस काव्य में माखन-मिश्री कर देनेवाले, भक्ति-ज्ञान मिश्रित उच्च विचारों को भाषा मे विभूषित करनेवाले, कविश्रेष्ट महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी विराजमान होते है।

यह उच्च सिंहासन उनका अधिकार प्राप्त है। भक्ति और उच्चतम कविता में सर्वोपरि तुलसी-सूर-केशव का त्रिक और योग-ज्ञान-वैराग्य का सर्वोच्चस्थान प्राप्त गोरख-कबीर-दादू का त्रिक् और इन छहों के पीछे सुन्दर। तुलसी १ सूर २ गोरक्ष ३ कबीर ४ केशव ५ दादू ६ सुन्दर ७ इस प्रकार इन सातों के उच्चासन है। यों स्वामी सुन्दरदासजी का स्थान उभय रीत्या, स्थिर होता है। यह किसी मनुष्य का दिया नहीं है, यह तो ईश्वर के घरसे, गीर्वाण देवी के दरबार में, आपही दैवीगति और दिव्य-विभूति से प्राप्त है। हमारा काम उसको प्रगट कर देने का रहा। "सुन्दरसार" की भूमिका मे, बहुत वर्षों पहिले, हमने प्रगट कर दिया था कि सुन्दरदासजी को तोप की श्रेणी मे रखना पर्याप्त नहीं है। इनका स्थान विद्वज्जन समय पाकर आपही निर्णय करेंगे। आज वह समय आ गया।

स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ प्रामाणिकता से लोक के सामने प्रकाशित हो गये। अब इस पद वा स्थान वा आसन को संसार के सामने न बताया जायगा तो फिर कब ?

हमने अपने उक्त लेख के अंत में लिखा था कि—इस तोप की श्रेणी में रखने का पूर्वनिर्णय, स्वल्प सामग्री की प्राप्ति के कारण ही, वे हिन्दी साहित्य के महारथी, परमोत्तम रचनाओं के धनी, हिन्दी के उन्नायक नायकत्रय कर सके हैं। जब उनके करकमलों मे, स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ—टीका-टिप्पण आदि से सुसज्जित रूप मे "राजस्थान रिसर्च सुसाइटी" कलकत्ता के सकाश से प्रकाश पाकर—पहुंच जांयगे, और वे अपने कमल-नयनों द्वारा निज हृदय-कमल पर उन ग्रन्थों के (काव्य, अर्थ चमत्कारादि के) गौरव को अंकित कर लेंगे-तब भरोसा और सदाशा है कि वे स्वयम् स्वामीजी को उनके योग्य यथार्थ और यथोचित स्थान दान देने मे समर्थ हो जांयगे। हमारी बुद्धि में जो निर्धार प्रादुर्भूत हुआ है—सप्तम स्थान —उन छह महात्माओं के पीछे – वही उत्तमोत्तम समझा जाने के योग्य है। आगे सहृदय, न्याय-परायण, सत्यप्रेमी, ज्ञानगरिष्ठ, साहित्यसेवी सज्जन विद्वज्जन हमारे इस निर्णय को निश्चित निर्णय सम्भवतः समझेंगे या फेर फार करेंगे यह हम नहीं कह सकते।

यह हमारा मुद्रित लेख उक्त विद्वान मिश्रबन्धुओं के अवलोकन मे आया। तो उन्होंने कृपाकर उस पर अपने बहुमूल्य जो विचार (अपने कृपापत्र ता० १४-११-३६ को पत्र मे १०५—गोलागंज—लखनऊ से) भेजे, उसके लिए हम कृतज्ञता प्रकाश करते है और हम साररूप मे उस पत्र का अंश नीचे (उनकी आज्ञा से) देते हैं:—"प्रिय महाशय—नमस्कार—आपका भेजा हुआ लेख "राजस्थान" वर्ष २ अंक १ - "हिंदी साहित्य मे सुन्दरदासजी का स्थान" ध्यानपूर्वक पढ़ा। आपने हमारे विचारो को कई बार सादर उद्धृत किया है, तथा मतभेद के स्थानो पर भी औचित्य की सीमा के आगे नहीं गमन किया है। एतदर्थ अनेक

धन्यवाद। हम लोगों ने सुन्दरदास को तोष की श्रेणी में रक्खा है। इससे जो आप प्रबल असन्तोष प्रगट करते है, सो आपके दृष्टिकोण के अनुसार योग्य ही है। कहा एक साधारण शृंगारी कवि की रचना, और कहां भक्त-शिरोमणि सुन्दरदासजी। यही आपका विचार है। किन्तु साहित्य में उपमा का एक ही अंग लिया जाता है।· श्रेणी-निर्धार मे केवल साहित्यिक गौरव पर विचार हुआ है, विषय पर नहीं।·· जो आप तुलसी, सूर, गोरखनाथ, कबीर, केशव, दादू और सुन्दर को एक दूसरे के पीछे रखते है सो भक्तिपक्ष की ओर का निर्णय है, शुद्ध साहित्य का नहीं।··· आपका तुलनात्मक विचार युक्तिपूर्ण है, अथच अतिशयोक्ति से दूर रह कर औचित्य को लिये हुये चलता है। आप सुन्दरदास मे धार्मिक विषयों का अच्छा विश्लेषण पाते है। यह बात धार्मिक दृष्टि से मान्य भी है। परन्तु आजकल तक जो दार्शनिक उन्नति संसार नें कर ली है, उसके विचार से अब उनकी रचनाएं अपनी बहुत कुछ लोकमान्यता खो देती है। उनके विचार दादूपंथ एवं हिन्दू दर्शनों पर ही चलते हैं, सासारिक दार्शनिक उन्नति को भी दिखलाते हुये नहीं। ···हम लोग केवल साहित्यिक दृष्टि से समालोचना करके अपने ग्रन्थों में ऐसे कथन नहीं करते, और केवल उस दृष्टि से सुन्दरदास का अच्छा मान करते है।·· आपका लेख सुष्ट और सुपाठ्य है।—भवदीय—मिश्रबंधुत्रय—ह० शुकदेवविहारी मिश्र"।

इसके उत्तर में हमने अपना पत्र १७-११-३६ का भेजा उसमे धन्यवाद, अभिवादनादि के अनंतर हमने लिखा है उसही का अंश देते हैं—आपके इस लिखने को समीचीन मानता हूं कि—श्रेणी निर्धार मे केवल साहित्यिक गौरव परही विचार होता है—इसका विचार विषय पर नहीं। परतु आपके इसही सिद्धांत से सुन्दरदासजी तोष की श्रेणी से मुक्त हो जाते है। जब "सुन्दरग्रन्थावली" को आप पूर्ण अवलोकन और अध्ययन कर लेंगे, जीवन-चरित्रादि देख लेंगे, और उनका काव्य-वैभव सर्वांश मे दृष्टिगत हो जायगा, तब आप स्वयम् उनको, उनकी काव्योत्कर्षता के

कारण, ऊंचा स्थान प्रदान कर देंगे।...जो निर्णय मैंने दिया है वह वर्षों के अध्ययन और परिश्रम से निकाला गया है। कुछ नायिका भेद, शृंगार रस, शब्दाडबर मे कविता हो वही अच्छी नहीं होती है अपितु शृंगारादि रसों के अतिरिक्त शांतरस मे भी उत्तमोत्तम कविता होती है—यही स्वामीजीने कर दिखाया है। वे भाषा, पिंगल, अलंकार, सुन्दर सुमधुर काव्य रचना करने पर पूर्ण अधिकार रखते थे—काव्यांगों को अच्छा निभाया है। सबको पढ़ने से यह बात हृदयगम हो जायगी और आप मुझ से भी बढ़ कर—स्यात् चंद्रिकाप्रसादजी की तरह—निर्णय करने को तत्पर हो जायगे।...

रहा सुन्दरदासजी की रचना का आजकल के दार्शनिक उन्नति के विचारों से मिलाना वा उनसे हीन मानना—यह बात साहित्यपक्ष से भिन्न है। कबीर की कविता ने महामना रवीन्द्र को कवि सम्राट् की पदवी दी, वही कबीर नवरत्नों मे किन कारणों से समझा जाने लगा?—यह विचार काव्य के नाते है या दार्शनिक विषय के नाते?—सो ही विचारणीय है। उनही कारणों से सुन्दरदासजी का आसन कबीर से दो तीन कुर्सियों के नीचे प्रतिष्ठा पाता है। फिर भी हम कहेंगे कि सुन्दरदास का सा सुन्दर, सरस, सुमधुर काव्य कबीर का भी नहीं है। रहा दार्शनिकता का विषय सो हमारा वेदांत-दर्शन सर्वशिरोमणि और मानुषीय विचार की पराकाष्ठा माना गया है। पाश्चात्य दर्शन इस स्थल पर हमसे आगे नहीं बढ़ा है—वह सांइस मे बहुत बढ़ गया है यह बात मान्य है। गोरखनाथ को कबीर से हीन मानना उचित नहीं। उसके सब ग्रन्थ उपलब्ध देखने विचारने से यह भ्रांति मिट जायगी। गोरखनाथ ही का यह प्रताप और वैभव है—कबीर, नानक इत्यादि मे उनकी ज्ञानधारा और वचनशैली प्रवाहित है, फिर दादू और सुन्दरदास की तो बात ही क्या है वे तो उसही के अध्यात्मिक रहस्यादि के अनुसरणी हैं"। इत्यादि हमने मिश्रबन्धुओ को लिखा था, सो तदनुसार सक्षेप मे यहां दिया है।

परिशिष्ट (छ)

सहायक ग्रन्थावली-सूची ।

जिन-जिन ग्रन्थादि से मूल वा टीका तथा भूमिका एवम् जीवन-चरित्र अपितु परिशिष्टादि में बहुत वा थोड़ी सहायता मिली है, जिनको विचार-विचार कर अर्थ वा अभिप्राय को खोला है, जिनके अंश उद्धृत किये हैं वा अन्य प्रकार से उनसे कोई भी काम लिया, उन सबकी नामावली, पूर्ण कृतज्ञता के साथ, यहा देते हैं। जिन पुरुषों,सत-महंतों, कवियों, लेखकों आदिक से सहायता मिली है उनके शुभनाम "कृतज्ञता प्रकाशन" परिशिष्ट मे कृतज्ञता पूर्वक दे दिये हैं।—

उपनिषद

(दर्शन-वेदान्त)

(१) कठोपनिषद् (२) कौशीतकी उपनिषद् (३) माण्डूक उपनिषद् (४) तैत्तिरीयोपनिषद् (५) छान्दोग्य उपनिषद (६) मुण्डकोपनिषद् (७) सर्वोपनिषद-भाषा।—चरणदासजी (८) अष्टोपनिषद्-भाषा। (९) अष्टादशोपनिषद—मूल (१०) दृपोपनिवद् (११) ईशोपनिषद्।

दर्शन

(१) सर्व दर्शन संग्रह (२) औलुक्य दर्शन।

वेदान्त

(वेदान्त-दर्शन)

(१) ब्रह्मसूत्र सटीक—व्यासदेव (२) शांकर भाष्य—शंकराचार्य (३) महावाक्य विवेक—शंकराचार्य (४) श्री गौडपादाचार्य की कारिका—गौड़पादाचार्य (५) पंचदशी—सायण माधवाचार्य (६) ऐन

साहिब की कुण्डलिया—ऐन साहिब (७) अष्टावक्र गीता—अष्टावक्र (८) योगवाशिष्ठ—वशिष्ट मुनि (६) विचार सागर—निश्चलदास (१०) वृत्ति प्रभाकर—निश्चलदास (११) भगवद्गीता—व्यासदेव (१२) अमृतधारा वेदान्त—भगवानदास निरंजनी सं० १७२८ की रचना (१३) रघुवरचित्त विलास—रघुवरदास जयपुरवाले स० १६७४ (१४) अभेद पचासा अनन्य कवि (१५) भिक्षु गीता।

सांख्य

(सांख्य-दर्शन)

(१) साख्यसूत्र—कपिलमुनि (२) सांख्यकारिका—काशिकृत्स्न (३) सांख्यतत्वकौमुदी (४) पंची करण।

योग

(योग-दर्शन)

(१) हठयोग प्रदीपिका सटीक (२) गोरक्षपद्धति सटीक - गोरक्षनाथ। (३) पातजलयोगसूत्र सटीक—मुनि पतंजलि (४) घेरण्ड सहिता—घेरड सिद्ध (५) योगचिन्तामणि (६) त्रिपुरसार समुच्चय (७) शिवसहिता (८) शिव स्वरोदय (६) दत्तात्रेय सहिता (१०) योगाङ्क कल्याणपत्रका (११) गोरखनाथजी की शब्दी (१२) गोरखनाथजी का छन्द (१३) गोरखनाथजी का आत्मबोध ग्रन्थ (१४) गोरखनाथजी का दयाबोध ग्रन्थ।

न्याय

(न्याय-दर्शन)

(१) वैशेषिक दर्शन सटीक—कणाद महामुनि।

भक्ति

(भक्ति-दर्शन)

(१) नारद पांचरात्र—नारद मुनि (२) शाण्डिल्य सूत्र—शाण्डिल्य मुनि (३) भक्ति तरंगिणी।

पुराण

(१) पद्मपुराण – व्यासदेव (२) श्रीमद्भागवत—व्यासदेव (३) गरुड़ पुराण – व्यासदेव (४) ब्रह्मवैवर्त्त पुराण—व्यासदेव ।

इतिहास

(१) मिश्रवन्धु विनोद—मिश्रवन्धु (२) सीकर का इतिहास—पं० झावरमल्ल रचित (३) नया शिक्षादर्पण—रामप्रताप भुवाल (४) फ़ख़रुत्तवारीख़—मुहम्मद रमज़ान (५) इतिहास राजस्थान—रत्नू (६) जरनल ए० सु० बंगाल जिल्द ३१ (७) जाति भास्कर (८) खंडेलवाल वैश्योत्पत्ति (९) खंडेलवाल हितैषी मासिक पत्र (१०) जाति अन्वेषण (११) शिखरवंशोत्पत्ति पीढी वार्त्तिक—कविया गोपाल (१२) खंडेलवाल हितैषी पत्र—आगरा (१३) राजस्थान त्रैमासिक पत्र—कलकत्ता (१४) हिन्दीनवरत्न—मिश्रवन्धु (१५) शिवसिंह सरोज—नवलकिशोर प्रेस सन १८९९ (१६) फतहपुर की तवारीख (१७) महाभारत—व्यासदेव (१८) रामायण वाल्मीकि-भाषा—वाल्मीकि मुनि (१९) A Sketch of Hindi Literature Rev. E. Grieves (२०) History of Hindi Literature—Rev. F. G Keay (२१) Religious Literature of India—Rev Dr J N. Farquhar (२२) Mysticism of Modern India—Dr. Kshiti Mohan Sen, D. Litt. (२३) Nirgun School of Hindi Poetry—Dr. Pt. Pitambar Dutt, D Litt (२४) जयपुर की वंशावली—(ह० लि०) (२५) लिंग्विस्टिक सर्वे आफ़ इण्डिया ।

स्मृति

(१) मनुस्मृति सटीक—मनु महर्षि (२) याज्ञवल्क्य स्मृति सटीक—

याज्ञवल्क्य (३) अत्रिस्मृति सटीक—अत्रि मुनि (४) दक्षस्मृति सटीक—दक्षमुनि।

हस्तलिखित पुस्तकें

(१) भक्तनाम सुमरणी—मंगलदास चारण (२) चत्रदास का प्रणाली छन्द—चत्रदास (३) प्राचीन मूल गुटका (क)—सं० १७४२ का लिखा (४) सुन्दरदासजी के ग्रन्थ (खुले पत्रे) (ख) (५) स्वर्गीय महन्त गंगारामजी से प्राप्त लिखित सामग्री और मौखिक आख्यानादि। (६) विपर्यय अंग की टीकाएं फतेपुर की। (७) जन्मलीला दादूदयाल की—जनगोपाल (८) जन्मलीला दादूदयाल की (संतगुण सागर)—माधोदास (६) महन्तलीला प्रदीप—आत्मविहारी (१०) ऐनानन्द सागर (वेदान्त)—महात्मा फकीर ऐनानन्द (११) सुन्दरोदय (साधु-काव्य) साधु मगलरामजी (१२) स्वामी ख्यालीरामजी के छन्द वा बातें (सा० का०)—ख्यालीरामजी (१३) जनगोपालजी का पद—ह० लि० निजी संग्रह।

शिलालेख

(१) सांगानेर में सुन्दरदासजी की समाधि का शिलालेख (२) गांव मोर के शिलालेख (३) प्रागदासजी का शिलालेख—फतहपुर का (४) सन्तदासजी का शिलालेख—फतहपुर का।

पत्र

(१) फतहपुर के पत्र और लेखादि (२) सुन्दरदासजी मोहनदासजी के पत्र (३) मुन्शी देवीप्रसादजी के पत्र (४) म० म० रा० ब० पं० गौरीशंकरजी ओझा के पत्र (५) नाज़िम अब्दुर्रहमानजी के पत्र (६) मोलवी मु० रमज़ानजी के पत्र (७) सेठ रामदयालुजी के पत्र (८) लाला आनन्दीलालजी के पत्र (६) पु० जोशी वैंकटलालजी के

पत्र (१०) बा० रघुनाथप्रसादजी के पत्र (११) बा० भगवतीप्रसादजी विसेन के पत्र (१२) म० ख्यालीरामजी के पत्र (१३) अन्य सज्जनों के कई पत्र।

चरित्र

(१) ध्रुव चरित्र—जनगोपाल ह० लि० (२) प्रह्लाद चरित्र—जनगोपाल ह० लि० (३) नाभाजी की भक्तमाल—नाभाजीकृत सटीक सवार्तिक (प्रियादासजी—रामरसरंगमणि नवलकिशोर प्रेस लखनऊ) (४) राघवदासजी की भक्तमाल—राघवदासजी ह० लि० (५) नानक-प्रकाश—भाई सन्तोपसिंह (६) सूरसागर की भूमिका—बाबू राधाकृष्ण दास (७) सुन्दरविलास की भूमिका—बालेश्वरप्रसाद सं० (वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद) (८) सन्तबाणी संग्रह की भूमिका—(वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद की)।

संगीत

(१) ब्रजनिधि ग्रन्थावली (काव्य संगीत)—ब्रजनिधिजी। (२) संगीत राग कल्पद्रुम—रागसागरजी। १८४६ कलकत्ता की छपी (३) बृहद्रागरत्नाकर—भक्तराम १९६५ वेंकटेश्वर प्रेस का छपा (४) बृहद् भजनमाला—जगदीश्वर प्रेस बम्बई। (५) गोविन्दलहरी—काशी भारत-जीवन प्रेस। (६) संगीत पंचरत्न—जोशी। (७) सांगीतादित्य—आदित्यराम भट्ट (८) सांगीत सुदर्शन—सुदर्शनाचार्य (९) संगीत रत्नाकर (१०) हियहुलास और रागमाला (११) विनय पत्रिका—तुलसीदासजी। (१२) सूरदास पदावली—सूरदासजी।

कोश

(१) हिन्दी शब्दसागर—ना० प्र० सभा काशी। (२) आप्टे की डिक्शनेरी (संस्कृत से अंग्रेजी)—आप्टे। (३) आप्टे की डिक्शनेरी (अंग्रेजी से संस्कृत)—आप्टे। (४) शब्द कल्पद्रुम (सं० कोश)

(५) अमरकोश सटीक—अमरसिंह । (६) गयासुल्लुगात (कोश फ़ारसी अरबी) —मोलवी गयासुद्दीन । (७) करीमुल्लुगात (कोश फ़ारसी)—मो०करीमुद्दीन । (८) शब्द रत्नावली (९) जटाधर कोश—जटाधर । (१०) मदनकोश—मदनलाल तिवाड़ी । (११) अमर टीका (१२) फैलन साहब की न्यू हिंदुस्तानी इंग्लिश डिक्शनेरी । (१३) श्रीधर भाषा कोश—पं० श्रीधर ।

व्याकरण

(१) व्याकरण महाभाष्य—पतंजली । (२) हिन्दी व्याकरण—कामताप्रसाद गुरु । (३) प्राकृत मजरी ।

संस्कृत काव्य

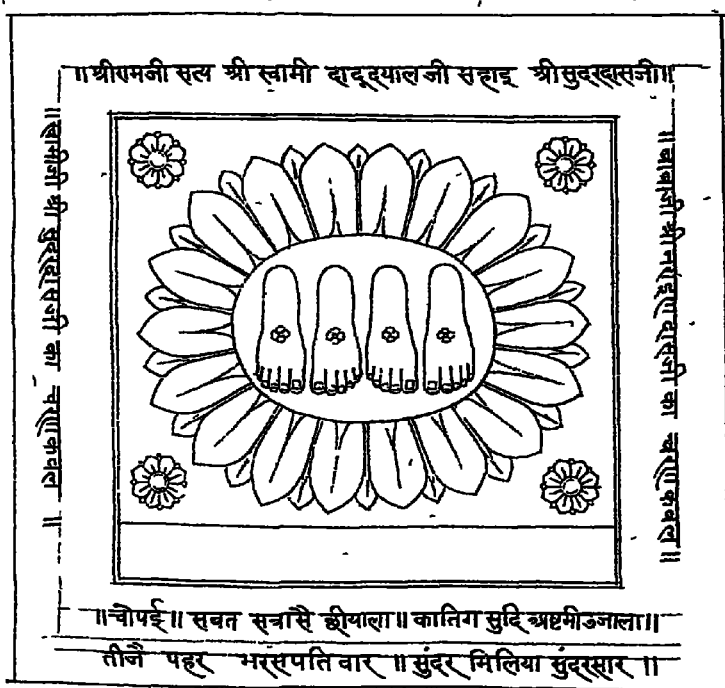
(१) रघुवंश सटीक—कालीदास । (२) काव्य प्रकाश—मम्मटाचार्य । (३) दादूरामोदय (सं०)—हीरादास ।

भाषाकाव्य

(१) सूरसागर (भक्ति काव्य)—सूरदासजी । (२) रामायण मानस—तुलसीदासजी । (३) गिरधर कविराय की कुण्डलिया—गिरधर (४) सतसई की कुण्डलिया—अम्बिकादत्त व्यास । (५) रसिकप्रिया-(काव्य शृंगारी) —केशवदासजी । (६) नखसिख (काव्य शृंगारी) केशवदासजी । (७) रसकाव्य (काव्य शृंगारी) (८) सुन्दर शृंगार (काव्य सृगारी)—सुन्दर कविराय (९) समयसार नाटक—बनारसीदासजी । (१०) भक्तिसागर (साधु काव्य)—श्यामचरणदासजी (११) कबीरजी का पद (साधु काव्य) कबीरजी (१२) काव्य प्रभाकर (काव्य का रीति ग्रन्थ) (१३) काव्य कल्पद्रुम (रसमंजरी विभाग) सेठ कन्हैयालालजी पोद्दार । (१४) अभेद ऐकादशा—अक्षर अनन्य (१५) सुन्दर विलासादि (निर्णयसागर की छपी पं० पीताम्बरजी संपादित की भूमिका (१६) पंचेन्द्रिय चरित्र—पं० चन्द्रिकाप्रसाद संपादित

की भूमिका सं० १९७० (१७) सुन्दरविलास—वालेश्वरप्रसाद सं० १९७१ (वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद) (१८) गुजराती टीका के सुन्दरदास काव्य की भूमिका (१९) सुन्दरदासकृत काव्य की भूमिका—तत्वविवेचक प्रेस वम्बई की। (२०) भाषा काव्य संग्रह—पं० महेशदत्त नवलकिशोर प्रेस १८७९ (२१) शिवसिंह सरोज—शिवसिंह सैंगर (२२) सुन्दरदासकृत काव्य (विपर्यय अंग की टीका) तत्वविवेचक प्रेस वम्बई सं० १९४७ का (२३) सुन्दरविलासादि—निर्णयसागर प्रेस वम्बई स० १९४७ का (२४) सुन्दरसार—हमारा संगृहीत। (२५) भीपवावनी—भीपजन । (२६ ब्रजनिधि ग्रन्थावली (काव्य संगीत)—ब्रजनिधि (२७) वनारसी विलास—वनारसीदास जैनकवि, रत्नाकर प्रेस। (२८) दौलत विलास – दौलतराम जैन। (२९) भूधरविलास - भूधर कवि १७८१ की रचना ३०) कवित्त सवैया, भाई गुरुदासजी (सिक्ख कवि) (३१) हफ़ीजुल्लाखा का हजारा – हफीजुल्लाखा १९०५ नवलकिशोर प्रेस। (३२) मुल्लाकुलीन—प्रवोध रत्नाकर प्रेस सन् १९४९ (३३) वल्लभ संग्रह - सन् १९१३ (३४) राम भजन वर्षा (३५) साहित्य सुखमा—रामदहिन मिश्र सन १९१८ (३६) कविता कौमुदी १ भाग - पं० रामनरेश त्रिपाठी। (३७ प्रेम प्रभाकर भक्ति काव्य) - मुशी मथुराप्रसादजी (३८) सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यो – गुजराती ठीका नरोत्तम सं० १९७२ तत्वविवेचक प्रेस की। (३९) रामायण तुलसीदासजी (४०) कवितावली – तुलसीदासजी।

साधु-सन्त-वाणी

(१) रज्जव वाणी—रज्जवजी। (२) दादूवाणी सटीक और पद—दादूदयालजी, पं० चन्द्रिकाप्रसाद संपादित। (३) ग्रन्थ साहिब, सिक्खधर्म के गुरु ९ नानक आदि। (४) गोरखज्ञान चोतीसा—गोरखनाथजी (५) जगजीवणजी की वाणी—जगजीवणजी। (६) सर्वंगी रज्जवजी की। (७) संत वाणी संग्रह—वालेश्वरप्रसाद संपादित मे पूर्व कथन,

— सागानेर में सुन्दरदासजी की चरणचौकी —

(वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद) (८) दादूदयाल की वाणी की भूमिका—वाले-श्वरप्रसाद सं० १६७१, वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद (६) सूरसागर की भूमिका—बाबू राधाकृष्णदास (१०) प्रागदासजी की वाणी—प्रागदासजी (११) कबीर ग्रन्थावली—काशीनागरी प्रचारिणी सभा में छपी (१२) कबीर शब्दावली—वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद (१३) बीजक कबीरदासजी सटीक—नवलकिशोर प्रेस (१४) श्यामचरण-दासजी की वाणी(१५) गुरु गोविंदसिंहजी के ग्रन्थ और जीवनी। (१६) हरिदासजी निरंजनी की साषी।

पिंगल-छन्द शास्त्र

(१) रणपिङ्गल, रणछोड़ दीवान। (२) छंदः प्रभाकर—भानुकवि, वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई (३) छंदोऽर्णव पिंगल—भिखारीदास। (४) लख-पत जससिंधु—(५) छंद रत्नावली—साधु हीरादास (६) रूपदीप पिंगल (७) प्राकृत पिंगल सूत्र-सटीक (८) काव्य सुधाकर (६) कविकुल कल्पतरु (१०) कविकुल कुमुद कलाधर (११) पिंगल सूत्र सटीक (१२) श्रुतबोध-सटीक (१३) वृत्तरत्नाकर-सटीक।

अलंकार-रस

(१) साहित्य दर्पण। (२) रसगङ्गाधर। (३) चन्द्रालोक -कुव-लयानंद (स०) जयदेव कवि। (४) अलङ्कार प्रकाश (भा०) सेठ कन्हैयालाल। (५) अलङ्कार प्रबोध (भा०) (६) अलंकार मंजूषा, भग-वानदीन (७) प्रिया प्रकाश, भगवानदीन (८) कविप्रिया (काव्य अलङ्कार) केशवदास (६) चित्र चंद्रिका काशिराज स० म० क०।
कर्मकाण्डः—(१) आन्हिक सूत्रावलि। संहिताः—(१) सनत्कुमार संहिता। स्तोत्रः—(१) चर्पट पंजरिका, शंकराचार्य। मतमतान्तर—(१) वैष्णव मताब्ज भास्कर।

अनेक ग्रन्थों के नाम जल्दी में ही लिखने से रह गये। और अनेक ग्रन्थों के पूरे पते भी नहीं दिये जा सके हैं।

परिशिष्ट (ज)

कृतज्ञता-प्रकाशन

निम्नलिखित पुरुषों, साधु महात्माओं से हमें ग्रन्थों, टीका वा जीवन-चरित्र आदि में सहायता मिली है, अतः हृदय से उनका उपकार मानते हुए कृतज्ञ हैं।

(१) हमारे स्व० पूज्य पिताजी—पुरोहित मन्नालालजी—जिनकी शिक्षा, दीक्षा और उपदेश से सुन्दरदासजी के वचनामृत में तथा हमारे जीवन में वास्तविकता आई।

(२) साधुवर गोपालदासजी—"घाटड़े" के सुन्दरदासोत साधु—इनसे सुन्दरदासजी के वचनों मे प्रीति अधिक बढ़ी। अन्य उपदेश भी मिले।

(३) साधुवर पं० देवादासजी—महन्त महाराज जुगलदासजी के यहां विराजते थे। भाषा-साहित्य और दादू-सम्प्रदाय के ग्रन्थादि के अद्वितीय पण्डित थे जिनसे सुन्दरदासजी के समझने वा दादू-सम्प्रदाय के अन्य पदार्थों की प्राप्ति में सहायता मिली।

(४) भण्डारी बालमुकुन्दजी—झूंझणूं की छावनी के भण्डारी साधु थे। इनसे प्रथम सुन्दरदासजी के मूल-ग्रन्थों की सूचना मिली तथा अन्य ग्रन्थ भी मिले। और कई बातें भी ज्ञात हुईं।

(५) स्वामी महन्त गंगारामजी महाराज, सुन्दरदासजी के प्रधान थाभे, फतहपुर के महन्त, इनही के प्रताप, सहायता और उपदेश तथा परामर्श से यह सम्पादन सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का हुआ। टीका, ग्रन्थ, भूमिका और जीवन-चरित्र आदिकों मे सारा प्रताप उनही का है। परन्तु शोक वे अब संसार में नहीं है!

(६) कृतविद्य भगवद्भक्त सेठ रामदयालुजी नेवटिया, फतहपुर के प्रधान और प्रसिद्ध विद्या-सम्पन्न सेठजी से सुन्दर ग्रन्थावली की सामग्री,

फोटोचित्र, हालात आदि प्राप्त हुए। जिस बात के लिये लिखा उसकी पूर्त्ति तुरन्त उन्होंने की।

(७) स्वा० ख्यालीरामजी म० स्वा० गंगारामजी के प्रधान शिष्य। इनसे सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे अनेक बातों की सहायता मिली। "बाईजी के भेट के सवैये" इनही की कृपा से मिले तथा अन्य छन्दादि भी।

(८) पं० कन्हैयालालजी, झूंझणू स्कूल के पण्डित। इनसे मूल-ग्रन्थों (क) वा (ख) के मीलान वा कुछ नकलें करने मे सहायता मिली।

(६) मौलवी मु० रमजानजी, कई हालात इनसे ज्ञात हुए और "फखूरुत्तवारीख" ग्रन्थ इनका रचा हमको मिला, जिससे सुन्दरदासजी की जीवनी मे सहायता मिली।

(१०) पुरोहित कल्याणबक्षजी मुन्शीफ़ाज़िल, हमारे परम कृपालु भ्राता वा मित्र पण्डित, इनसे सुन्दरदासजी के ग्रन्थों की टीका आदि मे सत्परामर्श मिले।

(११) पुरोहित श्री नारायणजी पवालियेवाले, हमारे कृतविद्य स्नेहास्पद भ्राता और उत्साही सहायक। इन्हीं के परिश्रम से समग्र सुन्दर ग्रन्थावली मूल लिखी गई। और इनसे सुन्दरदासजी के कई अन्य छन्द मिले वा सत्परामर्श की प्राप्ति हुई।

(१२) साधुवर रामदासजी दूबलधनियावाले, उत्तराधे साधु। रज्जबजी वा सुन्दरदासजी के प्रकरणों को भलीभाति समझनेवाले। इनसे टीका के कई स्थल स्पष्ट हुए।

(१३) महन्त श्री गंगादासजी महाराज—महन्त गोविन्ददासजी जुगलदासजी की गादी के वर्त्तमान महन्त। इनकी कृपा से, इनके पुस्तक-भण्डार से, सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे अनेक प्राचीन ग्रन्थ देखने की सहायता मिली।

(१४) स्व० लाला आनन्दीलालजी राजमहलवाले—इनकी कृपा से मोरगाव से सुन्दरदासजी का रंगीन चित्र मिला तथा कई काम की बातें भी।

(१५) पं० रामचन्द्रजी अध्यापक तथा अन्य सज्जन—द्यौसा के सुन्दरदासजी के जन्मस्थान-सम्बन्धी बातें बताईं।

(१६) पं० गोपीचन्दजी लेखक वा प० भगवानजी लेखक—इनके लिखाई के कामों से हमारे इस सम्पादन में बहुत सहायता मिली।

(१७) बा० रघुनाथप्रसादजी सिंघानिया विद्याभूषण, विशारद-एम० आर० ए० एस०—सेक्रेटरी "राजस्थान-रिसर्च-सोसाइटी" कलकत्ता इनकी ही कृपा, सहायता, तथा इनही के हार्दिक प्रेम और उत्साह, एवम् परिश्रम से ये सब ग्रन्थ इस उत्तमता और सुन्दरता से छपे। प्रूफों को ध्यानपूर्वक पढ़ने और इस कार्य में दिल और तन्दिही से कष्ट उठाने का इनही कृतविद्य सज्जन का कार्य है। जीवन-चरित्र-सम्बन्धी भी सहायता देने की कृपा की।

(१८) रा० बा० सेठ रामदेवजी चोखानी एम० एल० सी०—कलकत्ते के मारवाड़ी समाज के प्रसिद्ध पुरुषरत्नों मे दीप्तिमान—इनके उत्साह, सत्परामर्श और वास्तविक सहायता वा भावुकता से बहुत सहायता मिली। तथा उक्त सोसाइटी के सब ही सदस्य वा सहायक हमारे कार्य मे सहायक हुए।

(१९) बा० भगवतीप्रसादसिंहजी—उक्त सोसाइटी के सहकारी प्रमुख कृतविद्य उत्साही सज्जन तथा प्रबन्ध-कर्त्ता "न्यू राजस्थान प्रेस" कलकत्ता।—इनकी सहायता और परामर्श से कई काम अच्छे हुए। काशी के दादूमठ का हाल अन्वेषण करके भेजा इत्यादि।

(२०) स्व० मुन्शी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले—इतिहास के अद्वितीय प्रज्ञाता। सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र-सम्बन्धी अनेक अन्वेपणों मे बड़ी ही सहायता दी।

(२१) महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० गौरीशंकरजी हीराचन्द ओझा-भारतवर्ष में ब्राह्मण-समाज में इतिहास-विद्या के अप्रतिम विशेषज्ञ—सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र में तिथ्यादि निर्णय तथा अन्य परामर्श और उत्साहवर्द्धक सहायता इनसे मिली।

(२२) कृतविद्य स्वामी मंगलदासजी आयुर्वेदाचार्य—जयपुर की दादू-महाविद्यालय पाठशाला के अधिष्ठाता—इनसे सुन्दरदासजी के ह० लि० ग्रन्थादि देखने वा कई एक हालात वा सत्परामर्श मिले।

(२३) जोशी वेंकटलालजी—काशी के "रामनारायण वेंकटलाल" फर्म के स्वामी, उत्साही, हमारे मित्र, और सजातीय भ्राता, इन्होंने कृपा करके, काशी के सुन्दरदासजी के दादूमठ की प्रथम खोज की और उसका विस्तृत हाल भेजा।

(२४) जयपुर के "फोटो आर्टस्टूडियो" के मैनेजर चि० पु० मदनकुमारजी—इनके परिश्रम और उत्साह से सुन्दरदासजी के जीवन-सम्बन्धी अनेक फोटो तयार किये गये।

(२५) म० कु० चि० पु० प्रतापनारायणजी कविरत्न—जयपुर के प्रधान ताज़ीमी सर्दारों मे से विख्यात—काव्य मर्मज्ञ, साहित्यप्रेमी, विद्यानुरागी कवि। इनकी सहायता से सुन्दरदासजी-सम्बन्धी सांगानेर के समाधि-स्मारक वा अन्य फोटो चित्रों की प्राप्ति हुई।

(२६) अनेक साधु, महात्मा, सत्संगी, पण्डित, विद्वान इत्यादि पुरुप—जिनसे ग्रन्थादि की वा यत्किंचित् न्यूनाधिक जो भी सहायता वा परामर्श मिले।

(२७) मेरी चि० सुपुत्री विदुपी राजवाईदेवी—सुन्दरदास-सम्बन्धी कई पत्रादि का नकलें करने मे सहायता मिली।

(२८) उन सव ग्रन्थादि के विज्ञ रचयिता—जिनकी शुभनामावली "सहायक-ग्रन्थ-सूची" परिशिष्ट मे दी गई है। उनके ग्रन्थों की सहायता के विना यह काम कदापि पूर्ण न होता।

(२९) प० हरिलालजी नागर—गुजराती-भाषा के अर्थों मे सहायक हुए। तथा कुछ लिखने की सहायता दी।

(३०) श्री गुरुनानकदेव सत्संग सभा-गुरुद्वारा जयपुर के ग्रन्थीजी पञ्जावी के अर्थ वताने मे सहायता दी। तथा सरदार अजीतसिंहजी, जिनकी कृपा से "कवित्त सवैया" ग्रन्थादि की प्राप्ति हुई।

परिशिष्ट [क]

अन्तिम निवेदन।

(१) यह "सुन्दर ग्रन्थावली" (सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थ) टीका-टिप्पणी, जीवन-चरित्र भूमिका, परिशिष्ट, चित्रादि सहित, अक्षतव्य विलम्ब और दीर्घसूत्रता के साथ वा अनंतर, संसार के सामने साङ्गोपाङ्ग सजधज से सुसज्जित होकर आई है। ऐसे सम्पादन की कितनी आवश्यकता थी, यह बात साहित्यप्रेमियों, पिपासित जिज्ञासुओं, और विद्या-व्यवसायी सज्जनों से छिपी नहीं है। इसमे दोष हमें तो कुछ भी नहीं दिखाई देते हैं। परंतु भलीभाति इसके अवलोकन करनेवालों को स्यात् दिखाई देंगे। ग्रन्थ के लिखने वाले को अपने किये पर थोड़ा बहुत तो गर्व रहता ही है, इसही कारण (जैसे पिता अपने पुत्र मे दोष नहीं समझता, वैसे) अपने किये मे दोष होने पर भी, थोड़े ही देख सकता है। इस सम्बन्ध मे "वृत्तरत्नाकर" के टीकाकार विद्वान् की उक्ति से हम भी सर्वांश मे सहमत होते हैं:—

"ग्रन्थेऽस्मिन् गुणगणवत्व मुच्यते चेत्।
स्व कार्यं गुणगणवन्न मन्यते कः॥
तत्सतः शिरसि कृताञ्जलिस्तु याचे।
शोध्यं तत्सदस दिहोदितं मया यत्"॥ १॥

"अर्थात् इस ग्रन्थ मे अपने लिखे को अच्छा समझा तो कोई बात नहीं, क्योंकि अपने कार्य को ऐसा कौन है जो गुणभरा हुआ नहीं मानता हो। तब भी सज्जनों से हाथ जोड़ याचना है कि, उस दोष को सुधार लें जो इसमे कहा गया वा आ गया हो।" इस संबंध में हम ऊपर भी कह चुके है। परंतु यह बात दोषारोपण के समय भी विस्मृत न की जाय कि अधिकाश काम अन्य सज्जनों से प्राप्त सामग्री पर ही निर्भर है। मेरा

इसमें अपना बहुत थोड़ा है। यदि कोई बड़ाभारी दोष हुआ है तो वह यही हुआ है कि स्वामी सुन्दरदासजी के रचना-भडार में मैं दोष नहीं देख सका। उस संबंध में संत-सज्जनों ने जो मुझे बताया सोही लिखता हूं। (मैंने जो "हम" शब्द का प्रयोग किया है वह सम्पादकीय अधिकार से आवश्यक समझ कर किया है): -

"सुन्दर-मणिमय-भवने पश्यति छिद्रम्पिपीलिका सततम्"

("सुन्दर" शब्द मे श्लेष मानकर)—सुदरदासजी के रचनारूपी महल मे यदि सज्जनगण जांय तो वे उसकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर लोटपोट हो जांय। परंतु यदि चींटी की तरह छिद्रान्वेषी दुष्ट जाय तो छिद्र-दोप ही ढूढ कर उसमे घुस जांय।

स्वयम् स्वामीजी ने कहा है:—

"आपने न दोष देषै परके औगुन पेषै,
दुस्ट कौ सुभाव उठि निंदाई करतु है।
जैसे कोई महल सम्हारि राष्यौ नीकै करि,
कीरी तहाँ जाइ छिद्र ढूँढत फिरतु है"।

[स० । दुष्ट का अग । १]

इस संसार मे भगवान वा उसके शुभ-मंगल के सिवा, सब कुछ है सो सब गुण-दोष से भरा पड़ा है। कहा है:

"जड़चेतन गुणदोष-मय, विश्व कीन करतार।
सत हंस पय पीवही परिहरि वारि विकार" ॥ १ ॥

सुन्दरदासजी की वाणी आद्योपांत ब्रह्म-परमात्मा-सम्बन्धी है। उसमे क्या दोष हो सकते हैं जिनको ढूढें? तब भी यदि यह कोई करने का काम है, तो यह काम, हां यही काम इसके विशिष्ट अनुभवी सुयोग्य, सुचेष्ट महानुभावों के लिये छोड़ते हैं, क्योंकि हममे इस कार्य के करने की न तो योग्यता ही है, न शक्ति। और सुन्दरदासजी की वाणी मे जो-जो अधिक गुण हैं, जिन तक हम नहीं पहुंच सके हैं, उनको भलीभांति

प्रकाशित करने का काम अन्य आत्मज्ञानी पवित्र आत्माओं को आगे करना और लोक में उनको उजागर करना चाहिये।

(२) हमारे विचार में, इस सम्पादन मे बिलम्ब का एक अदृष्ट कारण यही था कि सुन्दरदासजी फतहपुर के महात्मा थे। उनके ग्रन्थादि को एक फतहपुर के प्रेमी विद्वान् के हाथों और उद्योग से प्रकाशित कराना ही स्वामी सुन्दरदासजी की आत्मा की इच्छा थी। वह और कोई नहीं—वह है हमारे उत्साही कृतविद्य, विद्याप्रेमी बाबू रघुनाथप्रसादजी विशारद—विद्याभूषण - आदिवासी फतहपुर के।

हमारे स्वामी सुन्दरदासजी के गुरु दादूदयालजी सांभर के थे। सुन्दरदासजी द्योसा के थे, जो ढूंढाहड की पुराणी राजधानी है। उनका स्थान फतहपुर में है, जो ढूढाहड़ मे एक प्रसिद्ध पुराणा नगर है। और सुंदरदासजी की समाधि सागानेर में है—जो ढूढाहड़ का एक नामी स्थान है और युवराज कुमारों की जागीर का शहर सदा से चला आता है। इस प्रकार स्वामीजी तो हमारे ढूढाहड (आमेर-जयपुर) के खास महात्मा कवि और ज्ञानी है जिनकी अलौकिक अमूल्य रचनाओं के हम, अल्पमति भक्त खास जयपुर-ढूढाहडकी प्रसिद्ध राजधानी के निवासी है। और उनके ग्रन्थों के सारे पदार्थ सामग्री सहित देनेवाले खास उनके थांमे के खास उत्तराधिकारी महन्त-गंगारामजी, ढूढाहड़ के ग्राम की उत्पत्ति—और अन्य सहायता देनेवाले तथा 'राजस्थान रिसर्च सोसाइटी" के संस्थापक, और सरक्षक, सदस्यादि सज्जन प्रायः ढूढाहड वा समीपवर्ती देशों के है। यह सौभाग्य की बात है हम सब एक देशी, हमारे देश के सूर्य समान भास्वत प्रतिभासम्पन्न संत-कवि की सेवा, और उनकी कीर्ति के प्रचुर प्रचार मे चारुचर्या से लाभान्वित हो रहे है। सब कार्यकर्त्ताओं ने अपना २ कार्य बड़े प्रेम, बडी भक्ति, बड़ी श्रद्धा तथा श्रम से भलीभाति किया है। तब ही यह ग्रन्थ रत्न "राजस्थान-साहित्यरत्न-माला" का एक रत्न होकर साहित्य-संसार के सामने प्रकाशमान होता है। आशा है इसके ज्ञानमय प्रकाश से, तम-

निवृत्ति पूर्वक उजाला फैलैगा और हिन्दी-साहित्य भण्डार मे सुन्दर-वृद्धि होगी।

(३) सुन्दरदासजी की वाणी—एक पवित्र उत्तम महात्मा पुरुष की वाणी है। यह सर्वमंगला, सकल श्रेयस्करी, सदुपदेशादिदातृ है। इसको आबालवृद्ध, स्त्री-पुरुष, स्वल्पमति-महामति, ज्ञानी-अज्ञानी, मूर्ख और पडित—सब कोई पढ़कर, सुनकर, विचार कर, अपनी २ रुचि, अपनी २ योग्यता, अपनी २ भावना, अपनी २ श्रद्धा और अपनी २ भक्ति के अनुसार लाभ उठावैंगे, फल पावैंगे, ज्ञान उपजावैंगे, भगवद्गुण गावैंगे और उभय लोक मे सुख लाभ लैंगे। सरल, सुबोध, सुमिष्ट, सीधी, सुन्दर, सुचारु, सुकर होने से इसे बालक भी पढ़ सुनकर प्रेम मे मग्न हो जाते हैं, तो युवक और बड़े आदमी मस्ती मे आ जाते है, तो पण्डित ज्ञानी भी आनद मे भर जाते है। गहरे, गहन, रहस्य और महा कठिन विषय के अन्दर पहुच जाने की योग्यता वाले जितने औंडे जांयगे उतने ही मुरजीवा को तरह रत्न और मोती लेकर आवैंगे। और ऊपर ही से आनंद लेने वाले मलाई और बर्फ़ी की मीठी पपड़ी के समान आनंद की ऊपरी झलक से तृप्त हो जायगे। ऐसी वाणी सर्वाधिकारिणी, सर्वोपकारिणी और सर्वलोक सुखप्रसारिणी होती है। फारसी-अरबी के पण्डितों ने ऐसी वाणी को "मोएजते हसना" कहा है। क्योंकि ऐसी वाणी सबके लिए प्रिय उपकारी, उदार, सच्चा उपदेश देनेवाली, सत्य बात को सिखानेवाली, इस-लोक और परलोक मे सुख उपजानेवाली होती है। और सुन्दरदासजी के उपदेश के लिए बहुत करके बंगदेशीय पंडितों का यह सूत्र सुन्दर उपमा देनेवाला है:—

"सत्यम् शिवम् सुन्दरम्"

(क) इनका उपदेश सत्य है। क्योंकि "सत्यं ज्ञानमनंतं ब्रह्म" ब्रह्म ही सत्य है, उसका ज्ञान ही सत्य है, अनंतज्ञानरूपी ब्रह्म ही जानने योग्य है। तो यह वाणी उसही सत्य को सिखाती है।

(ख) और इनकी बाणी शिव मंगल कारिणी, अमगलनिवारिणी, शातिप्रसारिणी होने से शिवस्वरूपिणी है।

(ग) एवम् इनकी बाणी सुन्दर है, मनोमोदकारिणी, हृदयाकर्षण-कारिणी, सरल, सुमधुर, लोकप्रिय, सुन्दर शब्द और सुन्दर अर्थ से भरी है।

इससे यह बाणी सत्य है, मौंगलिक है और सुन्दर है। ये महिमाए इसकी अध्यात्मविद्या सम्बन्धिनी होने से है। सत्य और वास्तविक सार केवल अध्यात्म विद्या ही में है। अनित्य ससार में अत्यंत अद्भुत, चमत्कारी, लोकप्रियकारी, जो-जो भी पदार्थ कलाए-लीलाए, खेलकूद, महान् कर्म, आविष्कार, उन्नतिया आदि दिखाई देती है वे सब अध्यात्मलोक मे फलदायिनी होती है इस पक्ष को प्रमाणित करने को कोई भी विद्वान् समर्थ कभी हुआ है वा होता है ? कदापि नहीं। इस कारण परम-लाभ केवल आत्मशुद्धि और परमात्म सेवन और इष्ट साधन ही मे है। सुन्दरदासजी की बाणी इसही कारण परमोत्तम है।

यह महिमा अध्यात्मविद्या ही की है कि जो उभयलोक सुख करने वाली है। भगवद्वाक्य है कि "अध्यात्मविद्याविद्यानाम् वादः प्रवदता महम्" गीता विद्याओं मे अध्यात्मविद्याही को भगवान ने अपना स्वरूप बताया है। इस विद्या की उन्नति के कारण यह भारत देश जग-द्गुरु कहाया है और सब देशों मे शिरोमणि माना गया है। इसके नष्ट-भ्रष्ट न हो जाने तथा बचे रहने का कारण हमारे देश के "इकवाल" नामी कवि ने बताया है कि "कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी। सदियों से आसमाँ है नाँ महरबाँ हमारा" ?

वह बात क्या है जो हमको रक्षित रखती है ? वह है हमारी अध्यात्म-विद्या। अध्यात्मविद्या ही महान् रक्षिका-बचानेवाली कैसे है ? यही सुनिए। वही आपके भारत के परमोज्ज्वल नक्षत्र परमज्ञानी महात्मा परमहंस रामकृष्णदेव के प्रधान शिष्य-संसार प्रसिद्ध महान् सुवक्ता,

ब्रह्मविद्या प्रचारक, भारतकीर्ति प्रसारण परमपूज्य महामना विवेकानंदजी स्वामी क्या कहते है। अपने "मेरे देवता" नामक ग्रन्थ मे—

"भारतीय राष्ट्र का विनाश नहीं हो सकता। वह तो अमृत्य है। जब तक उसकी ज्योति, अध्यात्मज्ञान की ज्योति, जीवित रहेगी उसकी संतान आत्मवाद को जीवन का एकमात्र ध्येय समझती रहेगी, तब तक उसे कोई पराजित नहीं कर सकता, यह एक ध्रुव सत्य है। आज भलेही वे दरिद्र हो जाय, भलेही धर्मान्धता ने उन्हे आच्छन्न कर दिया हो, पर फिर भी उन्हे याद रखना चाहिये कि हम उन्हीं ऋषियों की संतान है॥ उनकी अवस्था क्या थी? वृक्षों की छाल पहनना, कंदमूल और फलों पर जीवन-यापन करना, वनवन की धूलि फाकना और अपने इष्टदेव की आराधना करना॥ यही प्राचीनता है, ऐसी ही हम चाहते है। जहां ऐसी पवित्रता है, भला वह भारत-राष्ट्र कभी विनष्ट हो सकता है? मैं कहता हूं, नहीं"। यह उत्तर हो गया और बड़ाही जबरदस्त उत्तर हो गया उस सवाल का कि, "वह क्या बात है कि जिससे हमारी हस्ती, (अस्तित्व जीवन अवस्था) नहीं मिटती"? यदि आत्मा मिटै तो आत्मज्ञानी मिटै, "न जायते मृयते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः"। ऐसी अध्यात्मविद्या है। इस अध्यात्मविद्या को पवलिक के बाजार मे महात्मा सुन्दरदासजी सुन्दर सुथरे मनोमुग्धकारी वेश मे सज्जित करके लाये है। इसकी तो, इस मुद्रित संपादन के द्वारा, अध्यात्मविद्या-प्रेमी सज्जनो ने रक्षा कर ली, इसका वहुलतर रुचिररूप मे इस प्रकार योगक्षेम हो गया। परन्तु अन्य खजाने, अन्य निधिया, अन्य रत्नसमूह इस अध्यात्मविद्या वाणी के, रक्षा की पूर्ण अपेक्षा रखते हैं, जिनके लिए हमने उपर अन्यत्र कहा है। अतः यहां इसके प्रेमी सज्जनों से प्रार्थना अपील करते है कि वे इस धन को, इस पैतृक सम्पत्ति को, इस अमूल्य मूलको, इस लोक परलोक हितकारी सत्य पदार्थ को अध्यात्मविद्या के संत-महंत महात्मा-ज्ञानी-योगीजनों के वचनामृत समूह को, संत-साहित्य को रक्षित, चिरस्थायी, जीवित

रखने का उत्तम, स्थायी, प्रचारशील प्रबंध होना चाहिए। विशेषतया मारवाड़ी समाज को इस तरफ़ विशेष ध्यान देना योग्य है। क्योंकि, इस समाज के हाथों से, धन से, मन से, जन से भारत के बड़े-बड़े कार्य हुए है और हो रहे है। भारत जननी के सुपुत्र मारवाड़ी व्यवसायी अपने धन को उत्तम २ कामों में लगा रहे है, बहुत नामवरी के काम कर दिखाये है। विद्या और ज्ञान के देश मे, प्रांत मे, क्षेत्र मे भी वीरता के साथ अग्र-गण्य हो गये है और आगे बढ़ते जाते है। लक्षावधि द्रव्य व्यय कर देश मे ज्ञानविभूति फैला रहे है। धर्ममार्ग में बड़ी २ निधियां लगा दी और अब भी लगाई जा रही है। फिर यह सत-साहित्य और इसकी रक्षा है ही कितनी सी बात? एक अच्छी ख़ासी रकम स्थायी-निधि (रिजर्व फंड) की रख दी जाय, जिसका ब्याज आता रहै। और एक छोटी सी रकम व्यवहार कार्य के निमित्त (वर्किङ्ग केपिटल) रखी जाय जिससे सुबिधा के साथ ग्रन्थादि की छपाई, लिखाई, संपादन आदि क काम चलते रहै और उपरोक्त निधि के ब्याज से भी उसमें सहायता ली जाय। मुद्रित ग्रन्थों का स्वल्प-मूल्य रक्खा जाय। कुछ ग्रन्थ साधु-संत वा असमर्थजनों को बिना मूल्य धर्मार्थ भी दिये जांय। कोश की रक्षा और कार्य्य के संचालन के लिए ट्रस्टीजन और एक कमेटी (समिति) बना दी जाय। उत्साही व्यवसायी प्रेमी कार्यकर्त्ता कार्य में अग्रसर होकर तत्परता दिखावैं और यों ग्रन्थ प्रकाशन से सत-साहित्य की रक्षा और अध्यात्मविद्या का प्रचार सहज सुगम रीति से करते रहै। उभय लोक का कल्याण, देशके साहित्य के एक प्रधान और परमोत्तमाङ्ग की सुष्टुरीत्या रक्षा, और भगवत्कृपा की सहसा प्राप्ति तथा अटल कीर्ति का लाभ इत्यादि बातैं मारवाड़ी समाज सहज मे सम्पन्न कर सकता है। समाज में क्या एक सच्चेमन का श्रेष्ठ धनाढ्य चाहे तो घड़ी के चौथे बाटे में तुरंत ही कर दे। यदि कई सज्जन मिल कर करना चाहै तो भी कर लैं। एवमस्तु।

॥ ॐ तत्सत् ॥

स्वामी श्री सुन्दरदासजी का जीवनचरित्र

कुल और जन्मः— स्वामी सुन्दरदासजी का जन्म, जयपुरराज्यान्तर्गत द्यौसा नगरी में "बूसर" गोत के खंडेलवाल वैश्य कुल में, विक्रमी संवत् १६५३ के चैत्र शुक्ला नवमी को हुआ था। इनके पिता का नाम "चोखा" अपर नाम "परमानन्द" था। माता का नाम "सती" था, जो आंबेर के "सोंखिया" गोत के खंडेलवाल वैश्य की पुत्री थी।

द्यौसा— द्यौसा जयपुर राज्य की प्रथम पुरानी राजधानी है, जिसको महाराजा सोढदेवजी के वीर पुत्र दूल्हरायजी ने सवत् वि० १०२३ के लगभग विजय किया था *। पहाडी पर किला बना है। कस्बा पुराना है। रेल का स्टेशन, निजामत, तहसील और थाना है। जयपुर शहर से पूर्व दिशा मे १६ कोश के करीब दूर है। बूसर गोत के खंडेलवालो के वंश के इतिहास मे यह बात प्रसिद्ध है कि ये लोग महाराज के साथ नरवर ग्वालियर की तरफ से आये थे। और प्रधान कारोबारी तथा फौज मे मोदीखाना और विश्वस्त कर्मचारियों का काम करते थे।

---

* बारहठ रामनाथजी रत्नू रचित "इतिहास राजस्थान" में जयपुर का इतिहास पृ० ८७-८८। और जरनल एशियाटिक सोसाइटी आफ बगाल जिल्द ३१ मे वज्रदामा का लेख है उसमें कछवाहो का ग्वालियर छोड़ना स० ९४४ का लिखा है। अन्यत्र द्यौसा विजय ९३३ का सवत् भी लिखा है।

इन लोगों को विजित इलाके के गाँवों का पटवारा भी मिलता था। जिस घर में सुन्दरदासजी जन्मे उसके खंडहर द्यौसा में अद्यावधि वर्त्तमान है। वहाँ व्यासों के घेर में महल्ला गूद्रानीचा में ही "बूसरोंवाली जायगां" विख्यात है। हमने स्वयम् इस जगह को दो बार देखा है। पुराने-पुराने लोगों ने (भट्ट गंगाशङ्करजी आदिक ने) यही बात कही। द्यौसा में सुन्दरदासजी के वंश के बूसर-गोती वैश्य अब कोई नहीं रहते। यहाँ से बहुत समय पहिले ही उठकर बाँसखोह में जा बसे, जो फ़र्रे के स्टेशन के पास है। जयपुर में बूसर गोत के वैश्यों के कई घर है, जिनमें अत्यधिक प्रतिष्ठित स्व० रामनारायणजी तहवीलदार का घर है। तहवील-दार राज्य के खज़ाने के रोकड़ जमा के फ़ोतेदार बड़े ओहदेवाले हैं। राम-नारायणजी के रामगोपालजी और उनके हरिनारायणजी (जो दीवान भी रह चुके है) और श्यामलालजी तहवीलदार * आदि चार पुत्र हैं। रामनारायणजी के भाई छोटे नान्हूलालजी थे जो भी स्व० महाराजा राम-सिंहजी के उतने ही कृपापात्र थे जितने रामनारायणजी थे। इनही की पूर्वाभिमुखी बड़ी हवेली में स्व० महाराजा माधवसिंहजी का प्रसिद्ध विवाह बीकानेर के तँवरजी साहिबा से हुआ था। तहवीलदारों के नाम ही से "तहवीलदारों का रास्ता" विख्यात है, जिसमें इन पक्तियों के लेखक का भी घर "स्यामियों के कूवे" के पास ही है। यह रास्ता नाहरगढ़ की सड़क के सामने है। हमने द्यौसा के नाजिम स्व० मु० अब्दुर्रहमानजी, डाकटर ब्रजमोहनजी, एम०, बी०, बी० एस०, असिस्टेंट सर्जन, पडित राम-चन्द्रजी अध्यापक ("परमानंद सागर" ग्रन्थ के रचयिता) आदिकों से भी सुन्दरदासजी के स्थानादिके सम्बन्ध में निश्चय किया और थामे के महंत स्व० श्री गंगारामजी तथा अन्य अनुभवी साधुओं से भी जिज्ञासा की, तो उपरोक्त बात ही प्रमाणित हुई।

---

* शोक की बात है कि श्यामलालजी का भी देहावसान हो गया।

जन्म तिथिः—

सुंदरदासजी की जन्म तिथि हमको उक्त महंत गंगारामजी से ही प्राप्त हुई थी। परन्तु महात्मा माधवदासजी रचित श्री दादूजन्मलीला-उपनाम "संतगुण सागर सिद्धांत" * के १६ वें तरङ्ग में जन्म तिथि कार्तिक शुक्ला अष्टमी दी हुई है। संभव है कि थांभे के महंतजी की दी हुई तिथि ही ठीक हो और माधवदासजी ने सुनी-सुनाई लिखी हो। जैसा कि हम आगे अवतरण देकर बतावेंगे। जन्म का संवत् तो स्वामीजी की कही साखी से निश्चित होता है :—

"सात बरस सौ में घटै इतने दिन की देह।
सुन्दर न्यारौ आतमा देह खेह की खेह॥"

अर्थात् स्वामीजी ९३ वर्ष के होकर परमपदगामी हुए थे। और मरण का संवत् १७४६ भी निश्चित है जैसा कि आगे चलकर कहेंगे। तो १७४६ मे से ९३ खो देने से १६५३ निकलते हैं। यही जन्म संवत् दृढ़ता से निश्चित है और जन्मतिथि हम उक्त महंतजी की निर्धारित ही ग्रहण करेंगे। इससे मि० चैत्र सुदि ९ सं० १६५३ स्वामी सुन्दरदासजी का जन्मदिवस (मास और वर्ष सहित) प्रमाणित है। और महंत गंगारामजी के लिखित नोट के अनुसार जन्म समय "दोपहरा" (मध्याह्न) था।

खंडेलवाल.—

उत्तर भारतवर्ष में वैश्यों के जातिभेदों मे अग्रवाल और खंडेलवाल दो अति प्रसिद्ध और अधिक संख्या के हैं। राजपूताने में खंडेलवाल वैश्य वहुत ही प्रख्यात हैं। "खंडेलवाल" शब्द "खंडेला-वाले" का संक्षिप्त रूप है। इनका निकास वा सम्बन्ध खंडेला

* यह ग्रन्थ हस्तलिखित हमारे पास सग्रह में है। और तपस्वी गिरधारीदासजी की कृपा से, स्वामी मगलदासजी "दादू महाविद्यालय" जयपुर के द्वारा प्राप्त हुई प्रति की प्रतिलिपि कराई गई। ग्रन्थ संवत् १६६१ का रचित और स० १९६७ का लिखा हुआ है, जिसकी नकल स० १९९१ में हमने कराई। यह ग्रन्थ अनेक छदों मे, वड़ा है।

नगर से है, जो प्राचीनकाल में एक बहुत बड़ा नगर था और अनेक परि-वर्तनों के फटकारों मे आकर नष्ट हो गया, परन्तु नाम "खंडेला"—बना रहा और अब भी उसके खंडहरों के पास सापेक्षतया एक छोटा कस्बा बसा हुआ है, जो प्रसिद्ध शेखावत वीर सामंत "रायसलजी" के समय में अधिक नाम पा चुका था। "खंड मे खंडेला एक ही है"—यह ख्याति लोकप्रसिद्ध है। वैश्य खंडेलवालों की दो तड़ें है—(१) एक वैष्णव और (२) दूसरे जैनी। वैष्णव खण्डेलवाल ही संख्या मे अधिक और गौरव-प्राप्त हैं। इनके अनेक गोत वा वैङ्क वा अल्ल है। ८४ गोत भी प्रसिद्ध है। इन ही में से "बूसर" गोत भी है। जयपुर राज्य और अल्वर आदि में अनेक गोतों के अनेक खण्डेलवाल नामी हो गये हैं। हलदियों में दौलतरामजी आदिक। नाटाणियों में हरगोविन्दजी, लूणकरणजी आदिक। ऐसे ही रावतों, खूँठेठों, डंगायचों, आदिकों में बहुत प्रतिष्ठित पुरुष हुए और अब भी है। और ऐसा भी ग्रन्थों में लिखा है कि कोई दो हजार वर्ष पूर्व जिनसेनाचार्य जैन यति ने खण्डेले में जैनधर्म फैलाया। तब उससे बचे वैष्णव वैश्य, वे खण्डेलवाल रह गये। परन्तु ये लोग बहुसंख्यक और प्रतापी सदासे होते आये है।*

बूसर.— इन खंडेलवालों में यह बूसर गोत जो है उसकी व्युत्पत्ति कोई तो 'भूसुर' शब्द से बताते है जिसका अर्थ ब्राह्मण है और भूसुर कहने का कारण यह बताया जाता है कि प्राचीन काल मे वे वैश्य धर्माचार और विद्या में इतने उन्नत और निपुण थे कि वे ब्राह्मणों के

* "जातिभास्कर" "खण्डेलवाल वैश्य" आदिक ग्रन्थ तथा "खण्डेलवाल-हितैषी" पत्र आदिकों से। तथा "जाति अन्वेषण" से भी। इसमें "खण्ड" नामक ऋषि से "खण्डेला" नाम प्रख्यात होना लिखा है। खण्डेलवाल ब्राह्मण भी खण्डेले से प्रसिद्ध हुए हैं जो राजस्थान की ब्राह्मणों की गौड़ छह न्यात में हैं। "खण्डेलवाल-हितैषी" पत्र में सन् १९२१ मे वर्ष ७ के अङ्क ५-६ में सुन्दरदासजी का थोड़ा सा हाल हमारा भेजा छपा था।

सदृश समझे जाते थे। कोई इस शब्द को "बूसरिया" का सक्षिप्त बताते है—कि 'बूसर' एक कस्बे का नाम था, जहां के पूर्वकाल के वे रहनेवाले थे—जिससे यह वैङ्क उनका पड़ा। क्योंकि बहुत से गोत वा वैङ्क गाँवों के नामों से भी होते हैं, वैसे ही यह भी हुआ। सम्भवतः इस बूसर शब्द की और भी कोई व्युत्पत्ति† रही हो, परन्तु हमको वह प्राप्त नहीं हुई।❋

"बूसर" शब्द को अपने जाति-निर्देश मे, ग्रन्थकर्त्ता स्वामी ने प्रयोग में लिया है। स्व० म० गंगारामजी ने स्वामीजी की एक प्रख्यात लोकोक्तिवत् सूक्ति को हमे बताया था और इसके सम्बन्ध में कहा था कि लाहौर मे कथा के समय स्वामीजी पर किसी दूसर पण्डित ने आक्षेप किये थे। कथा समाप्ति के अनन्तर उससे स्वामीजी ने शास्त्रार्थ किया, उसमें वह दूसर पराजित हो गया। तब उसको उपदेश करने मे कहा किः—

'बूसर कहै तूं सुन हो दूसर वाद विवाद न करना।
यह दुनियाँ तेरी नहिं मेरी नाहक क्यों अड़ मरना" ॥ १ ॥

और अपने रचित ग्रन्थों में भी "बूसर" शब्द का प्रयोग किया है। और उनके शिष्यादि ने भी उल्लेख किया है। यथाः—

---

† प० रामजीलाल महोपदेशक भारतधर्म महामण्डल लिखित "खण्डेलवालों की उत्पत्ति" नामक ग्रन्थ मे उत्पत्ति यो दी है—"बोहरा—भूसुरा"—"व्यवहारप्रियो-लोके व्यवहरति जनेष्विह। व्यवहारीति विप्रोऽसौ सतत ख्यातिमागतः। (स्कन्द-पुराण। रेवाखण्ड। ४० अ०) उत्पत्ति मे महाभारत की ११७ अ० और रेवाखण्ड की ३९ वीं अध्याय के अनुसार परशुरामजी ने लोहार्गल मे यज्ञ किया। स्वर्ण की वेदी के ५० खण्ड कर विश्वामित्र के पुत्रों को दिया। उससे खण्डल कहाये। इसीसे खण्डेला नाम पड़ा। और खण्डलगिरि चौहाण की कथा दी ही गई है।

❋ स्वामी माधोदासजी ने निज रचित दादू जन्मलीला के ग्रन्थ मे 'भूसर' शब्द का ही प्रयोग किया है। जैसा कि आगे उदाहरणों मे है।

'बीहाणी पिरागदास डीडवाणे है प्रसिद्ध,
सुन्दरदास बूसर सु फतहपुर गाजही" ॥ ६ ॥ (प्रणाली छन्द चन्द्रदास रचित)
"बूसर सुन्दरदास के सिष्य पांच प्रसिद्ध हैं" (राघवदास कृत भक्तमाल)
तन हरि धार्यो वृद्ध ताके शिष्य दादूदास,
दादू के सुन्दर बूसर परम प्रवीन हैं ।(रा० दा० भक्तमाल टीका छन्द)

इत्यादि स्थलों पर बूसर गोत सुन्दरदासजी का कथित है। इसके नामोल्लेख से यह अभिप्राय है कि उनको बड़े सुन्दरदासजी से पृथक् समझने में सुविधा रहे। और उनके नाम के साथ "बूसर" लगाकर अवसर प्राप्त प्रसंगों में सन्तजन उनके नाम को लेते थे, ऐसा भी प्रतीत हुआ है। निदान खण्डेलवाल वैश्यों का "बूसर" कुल इस सुन्दररूपी सूर्य के प्रताप से जगत् विख्यात हुआ है और यह बूसर-कुल धन्य है जिसमें सुन्दरदासजी जैसे पुरुषरत्न महात्मा अवतरित हुए। सुन्दरदासजी ने विनोद ही से अपने आपका वैश्य वा बनिया होना वा बणिया व्यवहार का संकेत निज रचित ग्रन्थों में लिखा है। यथा—पद राग सोरठ पद ६— "हमारे साह रमैया मोटा। हम ताके आहि बनोटा। यह बनिया सुन्दरदासा"। तथा पद ७— "देपहु साह रमैया ऐसा यों सुन्दर बनिया गावै ॥—राग सारङ्ग पद १० "पहिली हम होते छोकरा । तथा पद ११—"पहिले हम होते छोहरा। कौड़ी बेचि पेट निठि भरते अब हुए बोहरा"। साधु का अंग छन्द ७।—"हाट ही हाट बिकावत आढै" ॥ साषी ७७ गुरु का अंग १—"सुन्दर सबको कहत हैं, कोड़ा बिना न हाट"।

माता-पिता जन्म कथाः— सुन्दरदासजी के पिता का नाम स्वामी गंगारामजी ने "परमानंद"❋ बताया था। परन्तु राघवदासजी रचित भक्तमाल में पिता का नाम "चोखा" दिया है। "दिवसा है नग्र चोषा बूसर है साहूकार " इत्यादि (जो छन्द पूर्ण नीचे दिया जायगा)।

❋ इससे पूर्व "सुन्दरसार" में, बेल्वेडियर प्रेस के छपे हुए "सुन्दरविलास" की

और "दादू चरित चन्द्रिका" ग्रन्थ में भी चोखा नाम ही है तथा माधोदासजी की "दादू जन्मलीला" में भी इससे पिता का नाम "चोखा" वा "चोखाराम" और गोत (वा बैङ्क) उसका "बूसर" और द्यौसा मे अच्छा साहूकार होना प्रगट है। अतः पिता का नाम "चोखा" अपर नाम "परमानन्द" ही सिद्ध होता है। क्योंकि राघवदासजी सुन्दरदासजी के समकालीन थे इस कारण उनका लिखना अधिक प्रामाणिक है। सुन्दरदासजी के अन्य बहिन भाई भी थे ऐसा वहाँ के दो एक पुराणे आदमियों से सुना गया था और उन लोगों ने यह भी बताया था कि उस बूसर कुल में पीछे तक एक अत्यन्त वृद्धा (डोकरी) वर्त्तमान थी। इस डोकरी को जिन लोगों ने देखा था उनसे सुन्नेवालों ने हमको यह बात बताई थी। सुन्दरदासजी का ननिहाल "सोंकिया" गोत (बैंक) के खण्डेलवालों के यहाँ आँबेर में था। उनकी माता (सती नाम की) बहुत साधुभक्त और सुशीला तथा सुलक्षिणी थी। ऐसा सोंकिया वैश्यों से जाना गया था। ये सोंकिया खण्डेलवाल सदा से (अर्थात् दादूजी के आँबेर में विराजने के समय से) दादूजी के शिष्य, अनुयायी, सेवक और भक्त रहते चले आये हैं। बहुत से इस सोंकिया-कुल के वैश्य आँबेर से जयपुर में आ बसे हैं। जिन दादू-भक्त सोंकिया वैश्यों से हमको हालात ज्ञात हुए हैं उनके मकानात अजमेरी दरवाजा बाजार में निकलते सोंकियों के रास्ते में (चौकड़ी तोपखाना देश दुसाधों के मकानों के पिछवाड़ में) बने हुए है। उनमें के बाछूलाल

भूमिका में स्वामीजी के जीवन-चरित्र में, तथा "खण्डेलवाल-हितैषी" सन् १९२१ के (वर्ष ७—अङ्क ५, ६) में, हमने पिता का नाम "परमानन्द" ही, उक्त आधार पर लिखा है। और उस ही की नकल कई अन्य लेखकों ने की है। परन्तु महात्माओं से यह निश्चित हुआ कि पिता का असली नाम "चोखा" या "चोखाराम" ही था जो भक्तमाल में दिया है और परमानन्द अन्य अपर नाम विख्यात हुआ होगा, जिसको गंगारामजी ने बताया था।

और भैरूलाल दोनों भाई हमारे चिरकाल से पूर्ण परिचित हैं। ये व्यापारी हैं और श्री सीतारामजी के शिखर-बंध बड़े मन्दिर (प्रसिद्ध लूणकर्णजी नाटाणी के विनिर्मित) के नीचे इनकी दूकान है। इनके बड़े पुरुषा सुखलालजी, साहिबरामजी आदिक, महाराजा श्री सवाई जयसिंहजी की आज्ञा और कृपा से, आंबेर से आकर शहर जयपुर में आबाद हुए थे। और मकानात बनाये थे। उनही के नाम से "सोंकियों का रास्ता" विख्यात हुआ था *। इनके यहाँ दादू सम्प्रदाय के अनेक ग्रन्थ हैं। ये लोग दादूवाणी पढ़ते हैं, दादूजी ही को सब शुभ और अशुभ कार्यों (विवाह, जन्म, जडूला, जात, बोलारी, गीत, मंगल आदिक) में मानते और स्मरण करते हैं। अन्य किसी देवी-देवता को नहीं मानते हैं। इनके घर में श्री दादूदयालजी के चरण कमल केसर-चन्दन के उघाड़े हुए एक वस्त्र पर सुरक्षित है। अर्थात् आंबेर में दादूजी जब इनके स्थान पर पधारे और वहाँ महोच्छव हुआ, तब केसर चन्दन उनके चरणों में लगा कर इस वस्त्र पर स्वामीजी को खड़े रहने की प्रार्थना की थी। तब चरण उघड़ आये थे। इनको सेवा स्मरण के निमित्त चित्रित करा लिया था। जैसे गयाजी के स्थान मे गदाधर भगवान के मंदिर मे विष्णुचरणचित्र कपड़े पर केसर चंदन से उघड़े पंडे पुजारी भक्त यात्रियों को देते हैं। उसही प्रकार की यह भक्ति भावना इन दादू-भक्तों ने अपने गुरु के चरणचित्र लेकर की है। इन चरणचित्रों के दर्शनों से हमारे चित्त पर बड़ा प्रभाव पड़ा था ‡।

---

* इनके कुल मे अन्य पुरुष लालचद, बदरीनारायण, बल्लभराम, नाथूलाल, पुत्र पौत्रों सहित हैं।

‡ जब हम इन चरणों के दर्शणों और ग्रन्थों के (सवत् वि० १९७८-७९ होगा) अवलोकनार्थ, प्रसिद्ध साधुवर (दादू महाविद्यालय के सस्थापकों और प्रचारको मे प्रधान और उद्योगकर "रज्जबवाणी" को प्रकाशित करानेवाले) स्वामी सेवादासजी आदिक महात्माओं के साथ वहा गये थे तो वहाँ चरणोंके दर्शण करते ही

और हम इन गुरुभक्तों को धन्य कहते हैं। ऐसे गुरुभक्त सोंकिया गोत के कुल मे स्वामी सुन्दरदासजी की माता का जन्म हुआ था। इससे समझ लेना चाहिए कि ऐसी माता का पुत्र भी वैसा होना चाहिए। उधर पिता भी वूसर सत्कुल के थे और दादूजी और साधुओं के भक्त थे। ऐसे माता-पिताओं के सुपुत्र स्वामी सुन्दरदासजी थे। परन्तु सुन्दरदासजी के जन्म के सम्वन्धी एक विचित्र और प्रभावशाली कथा प्रसिद्ध है। और इसका कुछ वर्णन राघवदासजी ने भी अपनी "भक्तमाल" मे किया है जैसा कि आगे अवतरण देकर वताया जायगा। वह कथा इस प्रकार है कि जिन दिनों स्वामी दादूदयालजी * आँवेर विराजते थे, उनके शिष्य भिक्षा के निमित्त आँवेर मे सेवकों वा भक्तों के घर जाते थे। दादूजी के साथ अनेक शिष्य थे। उनमे के एक प्रिय शिष्य जग्गाजी नाम का—दादूजी के सेवक भक्त सोंकियों के घरों मे भिक्षा के अर्थ गये थे। और यह फकीरी वड़ (वड़वडाहट) हाँकते थे— "दे माई सूत, ले माई पूत"— सोंकियों के घर मे एक कन्या सूत कात रही थी उसने यह वड़ सुन कर उक्त साधु को भक्ति पूर्वक सूतकी कूकड़िया दे दीं और कहा लो वावाजी सूत। तो साधु जग्गा ने कूकड़िया लेकर कह दिया कि "हो माई तेरे पूत"। जव यथेच्छ भिक्षा लेकर (आटा व सूत) जग्गाजी अस्थल को लौट आये तो दादूजी ने समाधि ज्ञान में अपने शिष्य की इस वात को जान लिया। समाधि खुलने पर अपने प्यारे शिष्य से कहा "भाई तुम तो ठगा आये"। अर्थात् जिस कन्या के भाग्य मे पुत्र नहीं था उसको पुत्र का वरदान दे

उक्त सेवादासजी विरह-विभोर होकर गहरा रुदन करने लग गये और प्रेम विह्वल होकर चल दिये। अहा! इसे कहते हैं सच्ची साधुता और गुरुभक्ति !!

* स्वामी दादूदयालजी साभर मे वि० स० १६२५ मे आये और १६३६ तक रहे थे। और साँभर से आँवेर स० १६३६ मे आये थे और वहा १६५० तक रहे थे।

आये। अब वचन सत्य करने को तुमको जाना पड़ेगा। अर्थात् तुमको विवाह उसका हो जाने पर उसके गर्भ से जन्म लेना पड़ेगा। मेरे शिष्य का वचन मिथ्या नहीं होना चाहिए। गुरु की इस आज्ञा को सुन कर जग्गा के तो होश उड़ गये। क्योंकि उसने जान लिया कि कि वचन सत्य करने को मुझे मरकर, उस लड़की के विवाहित होने पर, उचित समय पर उसके पुत्र होकर जन्म लेना अनिवार्य होगा। गुरु के सामने सिर झुका कर कहा "जो आज्ञा"। परन्तु साथ ही में यह भी कहा कि "चाहे मे मर कर उस वैश्य कन्या का पुत्र भले ही हो जाऊँ परन्तु चरणों ही मे आया रहूं"। तो दादूजी ने कहा ऐसा ही होगा। और आज्ञा दी कि जाओ उस लड़की के घरवालों को कह आओ कि जहाँ उसका विवाह हो वहा कह दें कि ईश्वर की कृपा से उसके एक पुत्र होगा जो ज्ञानी और पंडित होगा, परंतु वह बालपन ही में वैरागी हो जायगा। जग्गा ने ऐसा ही किया। लडकी का विवाह द्यौसा के बूसरगोती खंडेलवाल "चोपा" नामक युवक के साथ हुआ। इस चोपा वैश्य को दादूजी ने स्वयम् भी वरदान दे दिया था जब वे प्रथम बार द्यौसा आये थे। और वरदान देते समय वही बात कह दी थी जो जग्गा के द्वारा आँबेर में सोंकियों के घर कहलाई थी। अर्थात् पुत्र होगा परंतु विरक्त हो जायगा। फलतः घरवालों के पास नहीं रहेगा। इसके सम्बन्ध में जन गोपालजी दादू जन्मलीला-परची * मे यों (द्यौसा में आने का हाल) लिखते है:—

"आगे गये टहटरा माही। सेवग गामां सनमुष आहीं॥
सागा सांगा अरु भगवाना। रामदास उधौ केसौ जना॥ २७॥

---

* महात्मा जनगोपाल रचित "दादूजन्मलीला परची" के अनुसार दादूजी अकबर बादशाह के पास फतहपुर सीकरी सं० वि० १६४२ में गये थे, तब द्यौसा में भी ठहरे थे। यह उनका द्यौसा मे प्रथम गमन है। उस समय चोखा साहूकार को वरदान दिया होगा। और सं० वि० १६५९ से पूर्व रामत करते हुये

पुनि धौसा महिं कियौ प्रवेसू। षेमदास अरु माधौ जैसू ।
बालक 'सुंदर" सेवग छाजू। मथुराबाई हरिसौं काजू॥ २८ ॥
अरु बौहरौ नराइन नीकौ। अधिक उदार सूरवां जीकौ ॥
भगवानदास अरु माधौ पडा। भाव भगति कौ रौप्यौ भडा ॥ २९ ॥
जगजीवन के आये स्वामी। नीकै रिझाये अतरजामी ॥
लीला करी महीच्छौ भारी। रहे डूगरी पहरे चारी ॥ ३० ॥

टहटडा गांव से दादूजी जब धौसा आये थे तब, बालक सुन्दरदासजी ने दादूजी के दर्शण पाये थे। इनके माता-पिता ने चरणों मे रख कर अर्पण किया था। तब सिर पर हाथ धर कर इनको बड़े प्रेम और कृपा से शिष्य किया था। और धौसा के पासही "टहलड़ी" नामक ❋ पहाड़ी पर, जो धौसा के पहाड का छिटकाव वा नाका है अर्थात् अन्त है, जगजीवनजी (दादूशिष्य) के स्थान बने हुये हैं. जिनको इन पंक्तियों के लेखक ने अच्छी तरह देखा है। इनही जगजीवनजी से सुन्दरदासजी का बहुत संबंध रहा है। इस ही धौसा मे बहुत से अन्य स्त्री-पुरुष भी दादूजी के शिष्य पहिले से थे अथवा इस समय हुये थे। इनही मे सुन्दरदासजी भी थे। सुन्दरदासजी ने स्वयम् लिखा है: —

'दादूजी जब धौसा आये। बालपने महँ दर्शन पाये। (ग्रन्थ गुरु सम्प्रदाय)
"तिन ही दीया आपुतैं सुन्दर के सिर हाथ"। (आद्यक्षरी। फुटकर काव्य)

सांभर से नरायणे, भैराणे, बचण, पून्याणं, रतनपुर, आंबेर, किराजल्या, सागानेर, कानोते, बसई, टहटड़ा, होकर धौसा आये। यह धौसा मे पुन: (दूसरा) आगमन है। 'पुनि धौसा में किया प्रवेसू"। (उक्त परची) 'पुनि" शब्द से दोबारा धौसा आना कहा गया।

❋ जगजीवनजी ने अपनी वाणी (निहकर्मी का अंग साखी ७० अतकी) मे कहा है.—भगति अपडित टहलड़ी, साध करैं निज ठाम। कहि जगजीवन सेवा पूजा, ते सब मानैं राम" ॥ ७० ॥

इस प्रकार यह अलौकिक जन्मकथा प्रसिद्ध है। जिन जग्गाजी का ऊपर वर्णन हुआ है ये "प्रणाली" के अनुसार "भडौंच" (Broach) में नर्वदा नदी के किनारे विख्यात हुये हैं। वहाँ इनके स्थान बने हुए है। और वहां जग्गाजी की एक लाख प्रमाण वांणी (रचना ग्रन्थ) का होना भी कहा जाता है। गुजरात की रीति के अनुसार वहां दादूजी की प्रतिमा भी है, जिसकी पूजन होती है। स्थान का महंत भी है और पाच सात साधु वहा रहते है। मेला भी होता है और शालिग्राम शिला भी पूजन में रहती है। प्रातः और संध्या समयों मे आरती होती है, भोगराग होतं है। परन्तु यह वाणी पुस्तक कहीं भी देखने में नहीं आयी। है अवश्य। और इतने बड़े रचना-वाहुल्य से जग्गाजी * का महात्मा और पंडित होना स्पष्ट है। जब पूर्वजन्म में सुदरदासजी इतने वड़े पंडित, लेखक और महात्मा थे तो इस जन्म में ईश्वर और गुरु की कृपासे क्यों न इतने विख्यात आचार्य और कवि हों। परन्तु राघवदासजी की भक्तमाल में इस प्रकार लिखा है:—

"द्विवसा है नग्र "चोपो" वुसर है साहूकार,
सुन्दर जनम लीयौ ताही घर आइ कैं।

---

* "जग्गा" यह नाम "जगदीश" का सक्षेप है। यह जग्गाजी उन आठ शिष्यों में से हैं जो स्वामी दादूजी के साथ फतहपुर सीकरी अकवर वादशाह के पास गये थे। और ये दादूजी के प्रधान वावन शिष्यों में से थे। यथा (१) चन्र-दास कृत दादूशिष्य थाँभा प्रणाली छन्द में "जग्गाजी भडौंच भश्रि" दिया है। और (२) राघवदासजी की भक्तमाल में ५२ दीर्घ महतों के नामो की छप्पै ३६२ (मूल) में आया है—"चन्नदास द्वै, चरण, प्राग, द्वै, चैन प्रहलादा। वपनों जग्गो, लाल, मापू, टीला अरु चादा"। (३६२)। और आगे (उक्त माल मे छप्पै ४१५ में (मूल) और ४१६ मे (मनहर छन्द में) दक्षिण मे जाना स्पष्ट लिखा है—"राघो धाये दक्षिण दिसि भक्ति बधाई ईसकी"। तो दक्षिण में शरीर त्याग कर द्यौसा में "चोपा" के घर जग्गाजी जन्मे थे।

पुत्र की है चाहि पति दई है जनाइ,
त्रिया कह्यौ समझाइ स्वामी कहौ सुषदाइ कैं ॥
स्वामी मुष कही सुत जनमैंगो सही,
पै वैराग लेगौ वही घर रहै नहि माइ कैं।
एकादस वरष मे त्यागै घर माल सब,
बेदान्त पुराण सुने बांनारसी जाइ कैं" ॥ ४२१ ॥

इसमें यद्यपि जग्गाजी का जन्म लेना और उस विचित्र घटना का उल्लेख नहीं है। तथापि "जनम लियो ताही घर आइके" इस वाक्य के आकर जन्म लेने से जग्गाजी का अवतरित होना ध्वनि से लिया जा सकता है। और दादूजी का वरदान देना तो स्पष्ट ही है। इससे बढ़कर "माधवदास" कृत जन्मलीला ("संतगुणसागर सिद्धान्त") में यों आया है:--

मनहर

"धोसा में भूसर एक ताके घर तात नाही, सेवै जगजीवन को सुतन्ति मेठ ही।
सत कहै स्वामी पास जाइये कल्याणपुर, बात सुनि आइ पुर चर्णों मे लेट ही ॥
अन्तर की बात लखि स्वामी उनैं देत माल, नवें मास होत बाल सब दुष मेट ही।
द्वादश वरष घर पीछे कुल त्यागि करि, साधन में आइ भल मोर पथ भेट ही" ॥२॥

(उक्त जन्मलीला। १६ तरंग।)

इंदव

"लै वरदान चल्यो पुर भूसर, नारिहि कू निज माल दई है।
नवेंहि मास हुते सुत सुंदर बाण ५ तहा गुण ३ साल थई है ॥ (१६५३)
कातिक मास हुते सुध पष्षहि अष्टमी को अवतार लई है।
दे उपदेश इकीस तरगहि स्वामीजी मन्त्र उचार कई है" ॥ ३ ॥

(उक्त। १६ तरंग)

"धोसा में इक भूसर सेवग तासुत सुंदर नाम कहाई।
ता जननी सुत आइ गुरू ढिग पादसरोजहि देष लुभाई ॥

सुंदर के सिर हाथ धर्यौ गुरु कानहि मे निज मत्र सुनाई।

बालपने उपदेश दियो गुरु मात पिता घर तात रहाई ॥ २० ॥

(उक्त। २१ तरंग)।

उक्त छन्दों से नीचे लिखी बातें विशेष ज्ञात होती है:—(१) सुदरदासजी के पिता ने (टहलडीवाले) जगजीवनजी * महात्मा से पुत्र मिलने की वाछा प्रगट की थी। (२) जगजीवनजी के उपदेश से वह (चोपा) भूसर स्वामी दादूदयालजी के पास कल्याणपुर गया। वहा से दादूजी का वरदान, एक मालारूप में, पाकर घर लौटा। (३) सुदरदासजी का जन्म नवें महीने में, वरदान पाने के पश्चात् हुआ। (४) बाण ५ और गुण ३ =५३ (१६५३) की साल का जन्म हुआ। परन्तु (५) तिथि लिखी है— कार्त्तिक शुक्ला ८। इस छद मे अपने ग्रन्थ की २१ वीं तरग का हवाला दिया। तो २१ वीं तरंग के २० वें छन्द में (६) एक भूसर (बूसर) सेवक (दादू शिष्य वा भक्त) के सुन्दर नाम का पुत्र हुआ। (७) वह सुन्दर नामक वालक माता-पिता के साथ आकर दादूजी के भेट हुआ। दादूजी ने सुन्दर नाम के वालक के सिर पर हाथ धर कर मन्त्र की दीक्षा दी। (८) वालपने में उपदेश दिया और (कुछ दिन तक) माता-पिता के घर रहा (?) वर्णन है। यहाँ सन्देह है कि वे घर रहे या नहीं। स्यात् थोड़े दिन रहे हों उसही का वर्णन हो।

स्वामी माधोदासजी की जन्मलीला, भक्तमाल राघवदासजी की से पूर्व की, और जनगोपालजी की "दादू-जन्मलीला" से पीछे की वनी हुई हमे प्रतीत होती है। क्योंकि जनगोपालजी की सारी कृति इसमे खूब झलक रही है।' परन्तु भक्तमाल की विशेष और प्रामाणिक बातें इसमे

---

* उपरोक्त जगजीवनजी महात्मा जग्गाजी से भिन्न हैं। जगजीवनजी काशी के पण्डित थे दादूजी के शिष्य हुए और द्यौसा की टहलड़ी पहाड़ी मे जा बसे और तप किया। इनकी "वाणी" बहुत बड़ी है और सम्पूर्ण हमारे सग्रह में हैं।

नहीं मिलती है। वासुदेव कवि रचित "दादू चरित चन्द्रिका" में ७ वें उल्लास में आया है: "द्यौसा को पडेलवाल वूसर जु साह चोषा, ताकी घरनी कै रह्यौ गरभ सुहानौ है। स्वामी श्री दयालुजी के चरन प्रनाम करि, पूछी साह सन्तति की पुरुष प्रमानौ है।। स्वामी ने कृपा के सुप वचन उचारौ शुभ, व्है है पुत्र तेरै पै विराग उर आनौ है। कामिनी कनक तजि ग्रह मैं रहैगौ नाँहि, कुल कौ उधार सुत "सुन्दर" वपानौ है।। ग्यारह वरष वैस रहिके पिता के पास लेइकै विराग जाय कासी वास काज भौ। तहाँ पढि विद्या सबै आगम निगम वारी वासुदेव धारी बुद्धि कविजन राज भौ।। ग्यान औ विराग भक्ति मारग प्रवीन व्हैकै, गही गुरु सरन दयाल कै समाज भौ। दादू श्री दयालजू की परम कृपा के फल सुन्दर जहान वीच गुन की जहाज भौ।।*

शिष्यत्व और नाम —

इस वात को कहना न होगा कि स्वामी सुन्दरदासजी श्री दादूदयालजी के, समयक्रम से, सबसे पिछले शिष्यों मे से थे और ज्ञान, कविता, ग्रन्थ निर्माण और लोक मे ख्याति आदिक वातों मे वे सब शिष्यों से प्रथम थे। द्यौसा के स्थान मे, सवत् वि० १६५८ (या १६५९) की ग्रीष्म ऋतु मे दीक्षा पाई थी, जव वे केवल छह या सात वर्ष ही के निरे वालक थे। स्वामी दादूदयाल ने उनको वहाँ आते ही देख कर मानों पहिचान कर ही कहा कि "सुन्दर तू आ गया"। अर्थात् जग्गाजी को जो जन्म लेकर आपकी शरण मे इस जन्म मे आने की आज्ञा मिली थी वही पूर्ण हुई। शिष्य होने के समय से लगा कर गुरु के परमपद तक वह वहुत थोड़ा समय है जो सुन्दरदासजी को निज गुरु से ज्ञान की प्राप्ति के लिए मिला था। परन्तु वह थोड़ा समय ही उनके लिए वहुत था। जैसे जव अलौकिक प्रतिभा-सम्पन्न और पूर्व

* यह वासुदेव भट्ट कवि प्रसिद्ध कृष्ण महाकवि के वंशज और मण्डन भट्ट के छोटे पुत्र थे। महन्त उदयराम के समय में स० १९२२ मे यह ग्रन्थ वनाया था।

संस्कारनिधि-प्राप्त महान् आत्माओं का प्रादुर्भाव होता है तो ऐसी ही विलक्षण, विचित्र, साधारण कोटि के मनुष्यों से बहुत ऊँची चढ़ी हुई, उनकी स्थिति और गति होती है। वैसे ही सुन्दरदासजी, उनके गुरु दादूजी, गुरुभाई रज्जबजी आदिकों, जगद्गुरु स्वामी शङ्कराचार्य, ध्रुव, प्रह्लाद, शुकदेव, वामदेव आदिक बालकों की "दैवी गुणमयी" बुद्धि, क्रिया और ज्ञान-गरिमा समझना चाहिये। भगवान ने गीता में आज्ञा की है—"क्षिप्रम् भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्ति निगच्छति" इत्यादि। और रामानुजाचार्य, वल्लभाचार्य, मध्वाचार्य, नानक, कबीर, रैदास, सहजोबाई, मीरांबाई, आदि बाल्यावस्था से ही भगवान के रंग मे रगे हुये थे। पूर्व सस्कारों का मसाला जहां जन्म लेते ही अनुकूल किसी हेतु, सहायता, गुरु वा मसाले (वा कल) से मिला नहीं कि लोहा पारस से, लोह चम्बुक से, बारूद आग से, अन्य वृक्ष हरिचन्दन से, धातु रसायन से मिला कि तुरन्त रूपान्तर हो जाता है। स्पर्श, सकेत, शब्द, इशारा, चरणस्पर्श गुरु वचन, अलम् होता है। मशीन वा एञ्जिन की मुख्य कल चली वा पहिया घूमा कि सब कलें चलने लग जाती हैं। ऐसी अलौकिक आत्माओं के लिए ऊँचे चढ़ने को बहुत काल और माथा-पच्ची की आवश्यकता नहीं होती है। वहां क्षणमात्र मे ही कुछ का कुछ हो जाता है। यही गति-सुगति-सुकर अवस्था-सुन्दरदासजी की अपने गुरु श्री दादूजी के अल्पकालिक सत्सङ्ग, शिक्षा, दीक्षा, रहस्य के इशारे के लिए अलम् थी। स्वयम् सुन्दरदासजी ने कहा है:—

"सुन्दर सतगुरु आप तैं किया अनुग्रह आइ।
मोह निशा मे सोवते हमकौं लिया जगाइ॥
परमातम से आतमा जुदे रहे बहुकाल।
सुन्दर मेला करि दिया सतगुरु मिले दलाल॥ ४६॥
सुन्दर सतगुरु आपतैं अति ही भये प्रसन्न।
दूरि किया सन्देह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न॥
सुन्दर सतगुरु हैं सही सुन्दर शिक्षा दीन्ह।
सुन्दर बचन सुनाइ कें सुन्दर सुन्दर कीन्ह॥ १०२॥ "साखी"

"वचन वान लायौ जाके उर थकित भयौ मुनि सोई रे। (१३ वाँ अंतरा। पद ५ राग सिंध)
गोरषनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासारे।
गुरु दादू परसाद कछूइक पायो सुन्दरदासारे ॥ ४ ॥ १९ (पद)
"सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवन्त अनूपं।
सो गुरु जिनि उपदेश बतायौ सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥ २७ (पद)
"फीटौ तिमिर भान तब ऊग्यौ अंतर भयो प्रकासारे।
युग युग राज दियौ अविनाशी गावै सुन्दरदासारे ॥ (पद ३-राग सिंध-अन्तरा १०)
"सुन्दर और न ह्वै गयौ भ्रमतें जान्यौ आँन।
अब सुन्दर सुन्दर भयौ सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥ ३९ (पद)
'सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोई ॥ ५५ ॥ (अद्भुत उपदेश ग्रन्थ)
'सुन्दर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कौन ॥ ५६ ॥ (उक्त)
"प्रथमहिं कहौं आपनी बाता। मोहि मिलायौ प्रेरि विधाता ॥
दादूजी जब द्यौसा आये। बालपनैं हम दरसन पाये ॥ ६ ॥
तिनके चरननि नायौ माथा। उनि दीयौ मेरे सिर हाथा ॥
"सुन्दरदास गुरु मुख जाना। खिरै नहीं तासौं मनमाना ॥ ५७ ॥ (बावनी ग्रन्थ)

सुन्दरदासजी दादूजी के शिष्य थे, इसके प्रमाणों की अपेक्षा रखनेवाले मेरे विचार मे, सुन्दरदासजी को न जानेवालों मे से गिनने के योग्य ही है। सुन्दरदासजी परमभक्त गुरु के थे। उन्होंने अपने गुरु की वन्दना, महिमा, प्रशसा बहुत ही भक्तिभाव, प्रेम और हर्ष से की है। शतशः स्थलों, प्रकरणों तथा ग्रन्थों और छन्दों में अपने आपको दादूजी महाराज का शिष्य होना और उनका स्तवन बड़े चाव-भाव से वर्णन किया है। उनकी पुनरावृत्ति करना मानों पिष्टपेषण मात्र है। तथापि कुछ उदाहरण देते हैं:—

(१) स्वामी दादू गुरु है मेरौ।
सुन्दरदास शिष्य तिनकेरौ ॥ ७ ॥ (गुरुसम्प्रदाय)
(२) दादू का चेला चेतनि भेला सुन्दर मारग बूझेला। (गुरुदया षट्पदी)
(३) दादूका चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै खेला। (भ्रमविध्वंस अ०)

(४) दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम है। (गुरु उपदेश अ०)
(५) नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ (गुरुदेव महिमास्तोत्र अष्टक)
(६) गुरु दादू सहजै आनन्दा ॥ (सहजानन्द ग्रन्थ)
(७) दादू दयालकौ हूँ नित चेरौ ॥ १ ॥ (सवैया, गुरुदेव को अंग)
(८) दादू सद्गुरु वन्दिये सो मेरे सिरमोर। १। (साषी)
(९) गुरु दादू परसाद कछू इक पायो सुन्दरदासारे। १९ (पद) इत्यादिक।

नामः— "सुन्दर" वा "सुन्दरदास" यह नाम हमारे स्वामीजी का माता-पिता का दिया हुआ था, अथवा अपने गुरु का दिया हुआ था इस सम्बन्ध में यह बात प्रसिद्ध है कि, जैसा कि ऊपर कहा गया, जब सुन्दर बालक दादूजी के सामने लाया गया तब दादूजी ने उन्हे "सुन्दर" नाम से ही पुकारा। इससे अधिकतर यही प्रतीत होता है कि उनकी शारीरिक और मानसिक सुन्दरता के कारण ही "सुन्दरदास" वा "सुन्दर" यह नाम गुरु ने दिया था। इससे "सुन्दर" यह नाम गुरु का दिया हुआ ही है। हो सकता है कि घर में भी "सुन्दर" ऐसा नाम बालक के सौन्दर्य के कारण वा लाड़प्यार के कारण पड़ गया हो। जो भी हो, हमारे चरित्र-नायक का सुन्दर 'सुन्दर" नाम, उनके अपने मतानुसार, गुरु का दिया हुआ ही समझा गया है। यह नाम -"सुन्दर" वा "सुन्दरदास" स्वामीजी को अति प्रिय था। प्रायः प्रत्येक छन्द, साखी वा पद इत्यादि में यह नाम दिया है। कहीं सुन्दर, कहीं सुन्दरदास, कहीं जनसुन्दर लिखा है। और इसको आध्यात्मिक अर्थ में भी कई प्रकार से प्रयोग किया है। कुछेक उदाहरण देते हैं:—

(१) स्वामी दादू गुरु है मेरो, सुन्दरदास शिष्य तिनकेरौ।
(२) जो कहै सुन्दर, सुनै सुन्दर वही सुन्दर होइ ॥
(३) वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है, कोई सुन्दर होइ सो पावता है।
(४) सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यौ सब सुन्दर ही महिं सुन्दर सोहै।

(५) सुन्दर सद्गुरु हैं सही, सुन्दर शिक्षा दीन्ह।
सुन्दर वचन सुनाइकै, सुन्दर सुन्दर कीन्ह॥
(६) है सो सुन्दर है सदा, नहीं सो सुन्दर नाँहिं।
नहीं सो परगट देषियै, है सो लहियै माँहिं॥
(७) द्वैतभाव तजि निर्भय होई। तव सुन्दर सुन्दर है सोई॥
(८) नाम सुन्दर धस्यो जव ही, भयो तव ही भेद।
(९) सुन्दर तुरियातीत में सुन्दर ठहराई हो।
(१०) सुन्दर सुभाव नहिं, सुन्दर है तस मैं।
(११) सुन्दर आदि अंत मधि सुन्दर, सुन्दर ही ठहरान्यौ।
(१२) सुन्दर सोधत सोधनैं, सुन्दर ठहराना।
(१३) सुन्दर आरति, सुन्दर देवा।
सुन्दरदास करै तहां सेवा* ॥

इस प्रकार गुरुदत्त नाम का, बड़े प्रेम, चाव, गर्व. अध्यात्म अर्थ, श्लेषार्थ आदि से, स्वामी सुन्दरदासजी (अपने नाम "सुन्दरदास" वा "सुन्दर" का भाँति-भांति से) प्रयोग करते हैं। जो अति ललित और मनोहर प्रतीत होता है। नाम की सुन्दरता गुरुप्रेमभाव के कारण तथा अर्थ की गम्भीरता से और भी उत्तम जान पडती है। वस्तुतः यह शव्द ही उत्तमता से समूल भरा हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति को देखते और अर्थ पर्यायादिकी दृष्टि से भी मनोरजनकारी है। सुन्दर का अर्थ (१) मनोहर। (२) रुचिर। (३) कान्त। (४) मनोरम। (५) रुचिकर वा रुच्य। (६) मनोज्ञ। (७) मंजु वा मंजुल। (८) अथवा सौम्य। (९) भद्रक। (१०)

---

* कहीं-कहीं "सयानादास" वा "सयाना" नाम भी आया है। यह कोई नाम होगा वा बोलने में बोली के ढङ्ग पर होगा अथवा उपदेश वा समझाने में भी ऐसा कह कर सम्बोधन करते हैं। जैसे हे स्याणा! अरे सियाँणा! इत्यादि।

रमणीय। (११) अभिराम। (१२) आनन्दकारी। (१३) स्वरूप। (१४) अभिरूपवान्। (१५) दिव्य।* इत्यादि अर्थों मे।

सुन्दरदास इस नाम के स्वामी दादूदयालजी के दो शिष्य थे। बड़े तो "बड़े सुन्दरदासजी" जो नागा जमाअत के आदि प्रवर्तक हुए। और दूसरे ये सुन्दरदासजी जो "छोटे सुन्दरदासजी" कहाते है। और ज्ञान, योग, पाडित्य, काव्यशक्ति और काव्य रचना आदि कारणों से सर्वप्रथम है।

इस नाम के प्रकरण ही मे "सुन्दर" नाम के अन्य ज्ञात कवियों का जी उल्लेख कर देना उचित है। जिससे इनके विषय में जो भ्रम हुए है वा हो सके वे निवृत्त हो जांय।

(१) सुन्दर महाकविराय। ग्वालियर के नागर ब्राह्मण। शाहजहाँ बादशाह के दरबारी कवि थे। "सुन्दर शृङ्गार" "सिंहासनबत्तीसी" और "बारहमास" आदि के रचयिता। सं० वि० १६८८ मे "सुन्दर शृङ्गार" बनाया। इनके सम्बन्धी भ्रमात्मक वर्णन पर अन्यत्र लिखेंगे‡।

(२) सुन्दर कवि—असनी जिला फतहपुर के रहनेवाले भाट। वि० स० १६३० में विद्यमान थे। "रसप्रबोध" ग्रन्थ बनाया था।†

(३) सुन्दरदास—बनारस के। कवितांकाल वि० सं० १८५७ से १८६६ तक। "सुन्दरश्याम विलास" "विनयसार" और "सुन्दरशत-शृङ्गार" ये ग्रन्थ "विनोद" में दिये है।+ सं० २ और ३ बहुत पीछे के कवि है। सुन्दरदासजी के समकालीन केवल सं० १ वाले सुन्दर कवि है। अतः अब किसी प्रकार भ्रम के लिए स्थान नहीं रहता है।

---

* व्युत्पत्ति=सु-सुष्ठु+ उनत्ति-आर्द्रीं करोति चित्तम्। वा सु+उन्द क्लेदने+अर.। शकन्ध्वादित्वात् साधु.। (शब्दकल्पद्रुमकोश)। (अमरकोश। अमरटीका। शब्द-रत्नावली। जटाधर।)

‡ "मिश्रबन्धुविनोद" पृ० ४५४-५५। और मदनकोश पृ० ३१५।

† "मदनकोश" पृ० ३१५।

+ "विनोद" पृ० ९३९ स० (११४७)।

गुरुभक्तिः—

सुन्दरदासजी ने अपने गुरु दादूजी की प्रशंसा में अपने गहरे भक्तिभाव कहे हैं वे परम आदरणीय और परम श्लाघ्य हैं। इस पर भूमिका आदि में विशेषतया लिखा गया है। वर्तमान काल गुरुभक्ति की मात्रा से बहुत कुछ हटता जा रहा है। और यही दुःख की बात है। नई रोशनी उस पुरानी रोशनी से अपने अन्धकारमय अज्ञान और हीन चेष्टा को मिटावै तो अच्छी बात है।

शिष्य होने के पीछेः—

दादूदयालजी के शिष्य हो जाने पर सुन्दरदासजी जगजीवनजी की संभाल और देख-रेख मे दादूजी के साथ-साथ रहे। दादूजी के अन्य शिष्य प्रागदासजी, सन्तदासजी आदि भी इन पर पूर्ण प्रेम-वात्सल्यभाव रखते थे क्योंकि एक तो गुरुजी ने प्रथम ही से इन पर पूर्ण मेहर दरसाई थी, फिर ये सुन्दररूप के बालक थे, परन्तु सबसे अधिक इनके होनहार लक्षणों और उदीयमान प्रतिभा की किरणों ने सबको मोहित, आकर्षित और प्रभावित कर दिया था। दादूजी धौसा से चलकर जगजीवनजी के आश्रम में टहलड़ो डूंगरी की तलेटी मे पधारे। वहाँ से कल्यांण पाटण आये जहाँ लापा नरहर आदिक भक्तों और सेवकों और शिष्यों ने बहुत भक्तिभाव से सेवा और उत्सव किये। फिर गांव आंधी और थौलाई मे आये। यहाँ से राहोरी गये। आगे रतनपुर आये। यहाँ से सांभर जाते हुए मार्ग मे तीन दिन अन्य स्थानों मे रहे। फिर सांभर जा पहुँचे। कुछ दिन सांभर मे रहे। सांभर से करड्याले गांव मे जाकर ठहरे। यहाँ करड्याले मे बहुत दिन सेवकों ने रक्खे। फिर यहाँ से मोरडे गांव मे भक्तों ने पधरावनी कराई। यहाँ से नरायण*दासजी खंगारोत नरायणे के स्वामी (शासक) ने दादूजी को अपने यहाँ बुलाया। और बहुत भक्ति और चावभाव से

* नरायणदासजी ही ने नरायणा बसाया। बड़े ही तेजस्वी यशस्वी वीर थे। बादशाह से रुतबा पाया था। स० वि० १६५९ में दादूजी को नरायणे मे लाये थे।

सेवा की। दादूजी की इच्छा भी ऐसी ही थी कि भैराणे के पास नरायणे में बस कर वहीं अपने अन्त समय को बिता कर शरीर त्यागें। संवत् वि० १६५६ में दादूजी नरायणे में अपने शिष्यों सहित आये जिनमें सुन्दर-दासजी भी थे। अन्त समय के निकट आने की सूचना स्वामी दादूदयालजी ने प्रथम ही शिष्यों को दे दी थी। इस पर टीला, गरीबदास आदिकों ने दादूजी से जिज्ञासाएं की थीं। उनके उत्तरों में एक वचन का कहा जाना माधोदासजी ने अपने ग्रन्थ में लिखा है सो ही यहाँ देते हैं:—

"वर्ष पिचेतर यू कर साधन परवत में इकठे मिल रहिये।
वर्ष चौवीस तपो गिरि कदर परपरा हरि को पद लहिये॥
बात सुनों सिष और इकावन सुन्दर नाम लघू नहि अइये।
सुन्दर नाम कहै कुल भूसर दौसा में उपदेस जु दइये" ॥ २६ ॥
मात-पिता उन पाइ हरीपद पीछेते आइ मिले तुम माईं।
ज्ञान विज्ञान प्रवीन हुते अति साख्य वेदान्त उचार कराई॥
टेक गहै गुरु पथ की सुन्दर साधुन माहिं छिपे कित नाईं।
बावन सिष्य रचो निज पथहि दे उपदेश सबै तम जाईं" ॥२८॥ तरग२२

इनसे सुन्दरदासजी का दादूजी के परमपदगामी होने के समय वर्तमान (वहाँ मौजूद) रहना, तथा उनके लिए वरदान वा भविष्यवाणी का होना पाया जाता है। यद्यपि यह बात जनगोपाल कृत दादू-जन्मलीला मे बिलकुल नहीं है और न सुन्दरदासजी का नाम उन १०० सौ सन्तों में है जिनका भैराणे में तप करना २४ वीं तरंग में लिखा है। उस तरंग मे इन सौ सन्तों में बड़े सुन्दरदासजी का नाम भी नहीं है। उनके लिए ऐसा कहा जाता है कि वे तो दादूजी के सामने ही हिमालय में तप करने को चले गये थे। इस ही प्रकार बालक समझ कर छोटे सुन्दरदासजी को तप के लिए भैराणे नहीं ले गये होंगे। परन्तु ५२ दीर्घ महन्तों के नाम भी, जिनमें दोनों सुन्दरदासों के नाम हैं, इन सौ १०० सन्तों में नहीं हैं। इससे पाया

जाता है कि ये ५२ तप के लिए नहीं गये। क्योंकि ये तो पहिले ही सिद्ध हो चुके थे।

दादूजी के परमात्मलीन होने पर उनके शरीर को दैवप्रेषित पालकी मे रख कर भैराणाँ नामक डूंगर की खोल मे रख आये थे, जिसके लिए दादूजी की अन्तिम आज्ञा थी। गरीबदासजी ने उनका महोच्छव वा मेला (नुकता) बड़े समारोह से किया था जिसमे सहस्रों साधु, शिष्य, सेवक और भक्त एकत्रित हुए थे। सबका बहुत सत्कार किया गया था। भोजन और वस्त्र बांटे गये थे। गरीबदासजी ने चादर ओढ़ी थी। इसही प्रसंग मे सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे एक चमत्कारी कथा कहते है, जिसमे सुन्दरदासजी की प्रतिभा का पूर्ण परिचय होता है। कहते है कि एक भरी सभा मे दादूजी के सब ही शिष्य गरीबदासजी के सामने बैठे थे उनमे ये छोटे से सुन्दरदासजी भी थे। किसी प्रसंग मे गरीबदासजी ने सुन्दरदासजी को निरा अबोध बालक समझ कर उनका उपहास किया। ओजस्वी तेजपुञ्ज-बाल-ब्रह्मचारी इस सभागत अपमान को नहीं सह सका और सिंहशिशु के समान छोटे से मुख से ललकार उठे। और इस प्रतिभाशाली बाल-कवि ने अपमानकर्त्ता गुरुभाई के दर्प को नीचे लिखी कविता से तोड़ दिया'—

'क्या दुनिया असतूत करैगी क्या दुनिया के रूसे से।
साहिब सेती रहो सुरषरू आतम बषसे ऊसे से॥
क्या किरपन मूजी की माया नाँव न होय नपूसे से।
कूड़ा वचन जिन्होंने भाष्या बिल्ली मरै न मूसे से॥
जन सुन्दर अलमस्त दिवाना सब्द सुनाया धूसे से।
मानू तो मरजाद रहैगी नहिं मानू तो घूसे से"॥

इस धडल्ले से और निर्भीकता के साथ कहे हुए छन्द को, एक बालक के मुह से इस ढंग पर उच्चारित वचन को, सुन कर सारी सभा मे सन्नाटा छा गया। जो गरीबदासजी के "जी हुजूरी" खुशामदी टट्टू थे उन्होंने द्वेष से भावना की, परन्तु निष्पक्ष न्याय बुद्धि के स्वतन्त्र सतजन जो थे उन्होंने

वात्सल्य प्रेम और सद्भाव से इसे अच्छा कहा। और सुन्दरदासजी के लिए "वाह-वाह" के शब्द निकले। गरीबदासजी मन में सुकड़ाये और अपने किये पर पछताये। बालक भले ही थे, गुरु के शिष्य होने से आखिर थे वे गुरु भाई। इस ओजस्वी स्वतन्त्र भरे वचन को सुन कर क्या गरीबदासजी और क्या उनके पृष्टपोषक सब इस बालकवि का लोहा मान गये। किसी की मजाल चूँ करने तक की नहीं हुई। सुन्दरदासजी इस वचन को सुना कर रज्जबजी और जगजीवणजी आदिकों के साथ-साथ सभा से उठ कर बाहर चले आये। गरीबदासजी ने रज्जबजी आदि को भी क्षोभित कर दिया था। इससे ये लोग भी वहाँ ठहरना अप्रिय समझ कर सुन्दरदासजी को साथ लेकर चल दिये। परन्तु गरीबदासजी ने इन्हे सन्मानपूर्वक वापस बुलाया। मानों. अपने दोष की क्षमा माँगी। सुन्दरदासजी ने कहीं पर भी गरीबदासजी या अन्य किसी गुरुभाई की अपने ग्रन्थों में प्रशंसा नहीं की* है जैसे उन लोगों ने की है। सिवाय ईश्वर या गुरु के किसी की नहीं।

इस उक्त कविता का होना निश्चित है। परन्तु यह उस समय की घटना प्रतीत होती है जब सब लोग वार्षिक मेले पर फाल्गुन मे आये और जब सुन्दरदासजी ११ वर्ष के करीब हो गये थे। और इस घटना के उपरान्त ही वे जगजीवणजी, रज्जबजी, आदिक सन्तों के साथ काशी पढ़ने को चले गये थे। होनहार सुन्दरदासजी काशी जाने से पूर्व प्रायः जगजीवणजी के पास "टहलड़ी" में वाणी आदि पढते रहे। थोड़े ही दिन में दादूवाणी कण्ठ हो गई थी। जगजीवणजी आप पण्डित थे, ऐसे मेधावान शिक्षार्थी को पाकर बड़े चाव के साथ विद्या सिखाते रहे कविता का चसका तब ही से गहरा लग गया था। कविता कहने और करने लगे थे।

---

* सुन्दरदासजी की स्वभाविक सुमधुर, शिष्टतापूर्ण, और निर्मल स्फीत कविता को देखने और विचारने से यह उद्दण्ड और अशिष्टता की कविता उनके योग्य नहीं जचती है।

कभी-कभी इनके माता-पिता आ जाते, कभी सुन्दरदासजी जगजीवणजी के साथ घर भी हो आते। कुछ दिन ये डीडवाणे भी गये थे ऐसा देशाटन के सवैयों से प्रतीत होता है। परन्तु यह बात स्यात् कुछ पीछे की है। जबतक अपने गुरु श्री दादूदयालजी नरायणे मे वर्त्तमान रहे, सुन्दरदासजी निरन्तर उनके मुख से ज्ञान की शिक्षा पाते रहे। इस गुरु द्वारा ज्ञान की प्राप्ति को, सच्चे सद्भाव सम्पन्न शिष्य सुन्दरदासजी ने, अपने ग्रन्थों में, अनेक स्थलों मे अनेक भाँति से, वर्णन किया है—

(२१) "सद्गुरु महिमा नीसानी" ग्रन्थ सारा का सारा, इसका उत्तम उदाहरण है।

"सघ शिष्य पलटै सो सद्गुरु कहिये"।
"गुरु उचरिया सो करिया"
"दादू का चेला भरम-पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै खेला"।
"सुन्दरदास गुरु मुखि जाना। खिरै नहीं तासो मन माना"।
"दादू का चेला चेतन भेला सुन्दर मारग बूझेला"।
"प्रथमहि गुरुदेव मुखतें उचार कीयो, वेई तो वचन आइ लगे निज हिये हैं"।

इत्यादि, इत्यादि। गुरु के ब्रह्मलीन हो जाने के उपरान्त उक्त सन्तों के साथ रह कर विद्या और ज्ञान की प्राप्ति निरन्तर होती रही।

काशी गमन एव शिक्षा, शास्त्रज्ञानः—

संवत् १६६३ या १६६४ मे, ग्यारह वर्ष की अवस्था में[१] सुन्दरदासजी जगजीवणी, रज्जवजी और अन्य गुरु भाइयों के साथ काशी गये। वहाँ रह कर व्याकरण, साहित्य, सांख्य, वेदान्त, योग और षट्दर्शन के ग्रन्थ पढ़े। वेदान्त मे ब्रह्मसूत्र शंकरभाष्य सहित तथा उपनिषद और योगवाशिष्ठ आदि पढ़े। अकेले "ज्ञानसमुद्र" ग्रन्थ के देखने से तथा

[१] माधोदासजी ने "द्वादश वर्ष" में काशी जाने (या शिष्य होने ?) का उल्लेख किया है। ऊपर छन्द देखें।

"सवैया" ग्रन्थ के "सांख्यज्ञान को अङ्ग" "अद्वैतज्ञान को अङ्ग" "ब्रह्मनिःकलंक को अङ्ग" "ज्ञानी को अङ्ग" "आत्मानुभव को अङ्ग" इत्यादि के समझने से, तथा "सर्वाङ्गयोग ग्रन्थ" "पंचेन्द्रिय चरित्र ग्रन्थ" राजयोग हठयोग के प्रकरणों, "त्रिविध अंतःकरणभेद ग्रन्थ" आदिकों के पढने से तथा अन्य ग्रन्थों के शास्त्रीय प्रकरणों के ध्यानपूर्वक पढने से, स्पष्ट प्रगट होगा कि स्वामीजी ने कितना शास्त्र पढ़ा होगा और कितना सत्सग महात्माओं और योगियों का किया होगा ? शास्त्रों के श्रवण, मनन के साथ-साथ दादूवाणी के मार्मिक अर्थों को समझने में इनका समय बहुत जाता था। तथा भाषा-साहित्य में इनकी अत्यन्त अभिरुचि थी। भाषा-काव्य के समस्त अङ्ग विधिपूर्वक पढ़े थे। महाकवियों के रीति ग्रन्थ इनके भली-भाँति अवलोकन किये हुये थे। छन्द, अलंकार, रस और सर्वप्रकार की काव्य-चातुरी में ये, काशी मे तथा पीछे अन्य स्थानों में, बहुत अभ्यस्त हो गये थे। ये प्रागदासजी बीहाँणी के पास डीडवाणे और फतहपुर मे भी रह कर उनका सत्सङ्ग (इन्होंने) किया था। यह बात सं० १६६३ के पहिले की और इनके काशी से लौट आने के पीछे की है। प्रागदासजी तो इनके साथ काशी नहीं गये थे। वे १६६३ मे डीडवाणे से फतहपुर आये। जैसा कि उनके और सुन्दरदासजी के सम्बन्धी पत्रों से विदित होता है*।

---

* स्वामी गङ्गारामजी महन्त ने पुराणे पत्रों की नकल हमको दी थी। जो सुन्दरदासजी की शिष्य परम्परा में (राघवदासजी की भक्तमाल पर टीका करनेवाले) "चत्रदासजी" थे उनके हाथ के लिखे हुए थे। उनसे साधु रामभक्त ने जो नकल की वही गङ्गारामजी ने हमको दी थी और असल पत्रे भी हमको दिखलाये थे मु० झुंझणू सवत् वि० १९५९ में। तदनुसार यहा लिखते वा नकल देते हैं, जिससे प्रागदासजी और उनके शिष्यों के सवत् आदि ज्ञात होंगे और सुन्दरदासजी का और उनका तथा सन्तदासजी, घडसीदासजी, हरिदासजी आदिका भी कुछ वृत्त जाना जा सकैगा।—"श्री स्वामी दादूदयालजी सवत् १६३४ में "क्रीडोली" पधार्‌या तब

प्रागदासजी विहाणी सिष हुवा। अर स० १६६३ प्रागदासजी फतेपुर पधारया मि० आसाढ वदि ७। तत्पुत्र मथरादास गुफा चिणाड दई उत्तर साम्ही रुपैया ९०) लागा सवत् १६६५ मिती मगसर सुदि १२। पीछे सर्व सेवगा पोद्दार १, केजडीवाल २, मोर ३, चमड़िया ४, बुधिया ५ मिलि महल भँवरा समेत बणवाय दयो अर चौक पैड़ी बॅणवाया रुपैया ३४९) लागा। सवत् १६८१ मिती चैत वदि ३ सपूरण हुवो। ता पीछै श्रीस्वामी दादूदयालजी का सिष सन्तदासजी चमड़िया अगरवाला महाजन समाधि दोई गुमज जाली सहेत अर अठथभो नीचै तिबारो उगूणै साम्ही गुफा दक्षिण साम्ही अरु चौक महल ताई जहमैं रुपैया ८२॥ लागा। सवत १६९४ सपूरण हुआ मिती जेठ सुदि १५।—श्रीस्वामी दादूदयालजी का सिष प्रागदासजी विहाणी तिनकी भी समाधि फतेपुर में छै सवत् १६८८ मिती कार्तिक वदि ६ रामसरणि हुवा।—तिनका सिप रामदासजी जिनकी भी समाधि फतेपुर मैं छै सवत् १६९५ रामसरणि हुआ मिती पोष सुदि ६। तिनसू छोटा केसोदासजी सम्वत् १६९७ मिती आसोज वदि ८ रामसरणि हुवा। तिनसू छोटा प्रमाणदासजी सम्वत् १६९९ मिती फागण वदि ७ नैं रामसरणि हुवा। तिन दोन्या का चौतरा डीडवाणै गाढाकूवा सू आथूण उतराध की कूट मैं चिणाया सम्वत् १६९९ मिती चैत सुदि १५ नैं पूरा हुवा रुपैया २३) लागा। तिनसू छोटा वोहिथदासजी सम्वत् १७२९ मिती वैसाप सुदि ३ नैं पूरा हुवा केसोदासजी का चौंतरा सू उतराध माहूँ छै।—तिनसू छोटा माधोदासजी तिनकी छत्री चौपभी केसोदासजी का चौंतरासूं ऊगूणी कानी लगती चिणाई छै सम्वत् १७३३ का रुपैया ११७) लागा प्रमाणदासजी का चौंतरा सू दक्षिणाध कानी छत्री छै। अर उत्तर दिस सिष पूरणदासजी जिनकौ चौंतरो स० १७४१ मि० पोह वदि १ पूरौ हुवौ।—माधोदासजी का सिप वृन्दावनदासजी लिछमीदासजी ज्याका चौतरा छत्री रु समाधि कै बीच मेड़ा मैं छै स० १७६८ मि० कातिक सुदी ६। और पेमदासजी का चौंतरा वोहिंथदासजी का चौंतरा सूं लगतो उतराध कानी छै सं० १७८६ मि० वैसाप वदि ७ नैं पूरो हुवो।—श्री दादूदयालजी का सिप 'घड़सीदासजी" तिनका सिप गोविन्ददासजी सम्वत् १६९६

मि० सावण सुदि ४ नै रामसरणि हुवा। तिनकी समाधि गाढा कूवासू पश्चिम उत्तर की कूट मैं वणाई पावडा पचासेक अर भोवरा की जमी सू ऊगूणी कानी स० १६९६ का मगसिर सुदि ३ ने पूरी हुई रुपैया ३५) लाग्या। सिष हरिरामदासजी को चौंतरो समाधि कै पाछै लगतो ही बणायो रुपैयो ९) लाग्या सं० १७२५ का मि० जेठ बदि १।—श्रीस्वामी प्रागदासजी का सिष हरिदासजी निरञ्जनी सम्वत् १६७० के मि० फागण सुदि ६ रामसरणि हुवा सो उनकी समाधि गोविन्ददासजी प्रमाणदासजी की समाधि सू ऊगूणी कानी तीर वो छै अर येक चेला की छै राघोदासजी की। अरु प्रागदासजी नै हरिदासजी सम्वत् १६५६ का जेठ मैं गुरु धार्‌या" ॥ ("जीर्ण कागदा की नकल उतारी है चत्रदास" ।)

इतना विभाग पत्रों का प्रागदासजी आदिकों के समय सम्बन्धी दिया गया। इनही में सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे लेख है। उस लेख को आगे प्रसग से देंगे।

और फतहपुर में प्रागदासजी का शिलालेख मकान के दरवाजे पर लगा है उसकी नकल:—"श्रीरामराम। सवत् १६८८ सोलासह अठ्ठासिये कातिग मास विचार। असित षष्टमी तिथि हुती बार कहत बुधवार। १। दादू कौ सिष सन्तजन ताकी पटतर कौंन। प्रागदास जगजोतिकैं कियौ परमपद गौन। २। दीलीपति जहांगीर सुत राजति शाह जिहाँन। दौलति षा नृप फतेपुरि तानन्दन ताहरषान। ३। सन्तदास सब बिधि सरस सकल मण्डली सन्त। 'राम साल वहुविधि रची जहाँ हरि सन्त बसन्त। ४।"

और सन्तदासजी का शिलालेख अठखभे की छत्री में लगा है उसकी नकल:— "सवत् १६९९ दिवस माघ बदि पचमी पच घडी परमाण। सन्तदास समरथ सुतन पायौ पद निरवान। १। अग्रवशनो ऊपनो चहुँ दिस अधिक सुबास। फतेपुर में आइ कर कियौ सुगधे पास। २। सुत मदसूदन हरि भगति सन्तन आगे दीन। प्रीतगदाधर अति भली मिलि के कथा जु कीन। ३। माघ बदि ५ पंचमी पक्ष कृष्ण सुकरवार सुजान। १।"

फतहपुर के नब्वाबों का हाल आगे चलकर देंगे॥ सन्तदासजी दादूजी के प्रसिद्ध शिष्यों में थे। बड़े योगी थे। जीवित समाधि ली थी। उनही की यह यादगार

यहीं उनका स्थान बना और यहीं वे (प्रागदासजी) परमपद प्राप्त हुए, स० वि० १६८८ में। प्रागदासजी की मृत्यु तिथि का स्मारक उस मकान पर लगा हुआ शिलालेख है जिसमें मिती कार्त्तिक बदि ८ सं० वि० १६८८ लिखा है। यह छंद (शिलालेख का) संतदासजी का बनाया हुआ है कि छद में नाम संतदासजी का है। संतदासजी भी बड़े योगी थे उन्होंने जीवित समाधि ली थी। उनकी यादगार अठखंभे की छत्री हैं, जिसमें शिलालेख खुदा हुआ है। इसमे मि० माघ वदि पञ्चमी ५ शुक्रवार सं० वि० १६६६ परमपद गति का समय दिया है।

काशी मे वासः— काशी में विद्याध्ययन और ज्ञान-प्राप्ति के निमित्त सुन्दरदासजी सं० १६६३ या १६६४ से १६८२ तक रहे। मानों वहाँ पर एक बीसी-पूर्ण समय व्यतीत किया। अनेक पंडितों से पढ़ा, महात्माओं का सत्सङ्ग किया। योग-विद्या में पारंगत हो गये। भाषा-काव्य में बड़ी योग्यता प्राप्त की। स्मरण-शक्ति (धारणा) और स्फूर्त्ति (उपजत) इनकी बड़ी प्रबल थी। जो कुछ पढ़ते, सुनते, देख लेते उसको कभी नहीं भूलते। और समय पर, अवसर पर अवधारित पदार्थ को तुरन्त कह देते। इससे इनके गुरुजन इनसे बहुत प्रसन्न थे।

काशी में स्थानः— काशी मे असीघाट पर गंगातट पर रहा करते। और भिक्षा से वा सदावर्त्त से निर्वाह करते ऐसा जाना गया है। कोई निर्णीत स्थान उस समय नहीं था। जहाँ अन्य शिष्य लोग वा साधु विद्यार्थी रहते, वहीं ये भी रहते। स्वामीजी के थाभे के महन्त स्व० गंगारामजी तथा वर्त्तमान ख्यालीरामजी से जाना गया कि स्वामी सुन्दरदासजी के वंश परम्परा में महन्त लच्छीरामजी तथा खेमदासजी ने काशी निवास किया था। तब उनके सेवक "सूरेके" अग्रवाल महाजनों –

है। इनके शिष्यो में महात्मा भीषजन हुए, जिनकी रचित "भीषबावनी" सन्त-साहित्य में एक रत्न है। इनकी करामातें भी विख्यात हैं।

हरदयाल विशनदयाल ने—जो रामगढ़ फतहपुर के रहनेवाले और कलकत्ते में व्यापार करते है—और "पार-वाले" कहलाते है—उन स्वामियों के लिए स्थान बनवा दिये थे। जो काशी असीघाट पर अद्यावधि विद्यमान हैं और वे स्थान "दादूमठ" के नाम से बोले जाते है। इनमें साधु लोग रहते है जिनके अन्न-वस्त्र का प्रबन्ध है। और ट्रस्टी भी नियत हैं।—इस सम्बन्ध में हमने अपने सजाति और मित्र श्रीयुत जोशी महोदय बैंकट-लालजी से ठठेरी बाजार के प्रतिष्ठित धनाढ्य व्यापारी से इसका हाल पूछा तो उन्होंने अपने उत्तर ता० ७ जून—सन् १९३६ में जो लिखा उसका सार देते है:—

"अस्सीघाट पर "दादूमठ" का नक़शा (सूरत—रूप) इस तरह है कि चौड़ी जमीन के चारों तरफ चहार दीवारी पक्की बेमरम्मत जीर्ण दशा मे है उसके दो दरवाजे पुराणे लगे है, चोखटें टूटी हुई है। भीतर एक शिवाला है जिसमे शिवलिंग, दुर्गा, गणेश, हनुमान की मूर्त्तियां है। बाहर नींब का पेड है, शिवालय से पांच हाथ की दूरी पर। सहन चौड़ा है २०-२५ मनुष्य रह सकते है। इस समय ६ साधु रह रहे हैं। साधु आते-जाते रहते है। दो साधु पुराने है एक ५५ वर्ष का दूसरा ६२ बर्ष का। साधु सब मारवाड़ के हैं जो कोटड़ियों में रहते है। कोटड़ियाँ खंभियांदार है संख्या में ११ है। एक पुजारी है जो भीख मांग कर निर्वाह करता है। मठ की आर्थिक अवस्था बड़ी खराब है। साधुओं को खाने को कुछ नहीं मिलता, इधर-उधर से मांग-तांग कर निर्वाह करते है। इस स्थान का एक महन्त है जिसका नाम मोहनदास है वह कलकत्ते मे वैद्यक करते है, साल छह मास मे कभी आते है। सफ़ाई करा देते हैं। परन्तु ये भी आर्थिक दशा में ठीक नहीं हैं। ये कलकत्ते के एक सेठ ठाकुरदास से—जो सिलकिया बाजार मे रहते है और देश मे सूरेके अग्रवाले प्रसिद्ध हैं—५) पाँच रु० मासिक पूजन खर्च का पाते हैं। जिसमे ॥) मासिक फूलमाली को, २) रु० मा० नैवेद्य का, ॥|) मा० दिया-बत्ती का और ॥|) मा० पुजारी को, और १) म्युनि-

सिपल टैक्स मे खर्च हो जाता है। म्युनिसिपल का सालाना १) लगता है इससे पाया जाता है कि १२) रु० उक्त महन्त ले लेता है। मैंने महन्त मोहनदास से भी हालात पूछने को पत्र दिया है और सेठ ठाकुरदास को भी खत दिया है। और खत सिटी मजिस्ट्रेट के द्वारा भिजाये है"।

इस ही सम्बन्ध में "राजस्थान" पत्र के सहकारी सम्पादक और "राजस्थान रिसर्च सुसाइटी" के प्रमुख कार्यकर्त्ता बा० भगवतीप्रसाद सिंह बीसेन ने कृपया अनुसन्धान करके ता० ६ जून के पत्र मे लिखा है उसका सार भी नीचे देते हैं:—

"स्वामी सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में जानकारी रखनेवाला कोई भी दादूपंथी इस समय काशी मे नहीं है। अन्यान्य व्यक्तियों से ज्ञात हुआ कि स्वामीजी अस्सीघाट पर ही कहीं गुफा में रह कर भजन किया करते और साथ ही अच्छे-अच्छे विद्वानों की संगति भी। उनके स्थान का ठीक-ठीक पता लगाना असम्भव है। उनके समय मे अस्सी पर एकाध मन्दिर के सिवा कुछ नहीं था। उस समय अस्सी पर गंगा का करार ऊँचा रहने के कारण अनेकों सन्त-महात्मा गुफाएँ बना कर वहाँ रहा करते थे।— "दादूमठ" गंगातट से ५०० गज की दूसरी पर है। हो सकता है कि उस समय यह गंगा का ही करार हो। आज से ६०-७० वर्ष पूर्व किसी दादूपन्थी सन्त की प्रेरणा से कलकत्ता के सूरेकों ने यह मठ बनवा दिया था। मठ बनने से अबतक इसके ५ महन्त हो चुके हैं। अन्तिम महन्त बाबा गणेशदासजी को—जो एक विद्वान् और सुयोग्य महात्मा थे—किसी दुष्ट ने मार कर पाखाने में डाल दिया था जिसे फांसी पर लटकना पड़ा। मठ बनने के कई वर्षों तक तो अन्न-वस्त्र का प्रबन्ध रहा परन्तु अब नहीं है। मठ अब गुण्डों का अखाड़ा-सा हो रहा है। क्या ही अच्छा होता कि कोई सुयोग्य व्यक्ति इसके सञ्चालन का भार लेकर जीर्णोद्धार भी कराता। यह स्थान बड़ा ही उत्तम है। यहाँ पाठशाला आदि की संस्थापना से अच्छा हो सकता है । इसमे एक सुन्दर पुस्तकालय भी था जिसमे अनेकों

प्राचीन ग्रन्थ संगृहीत थे। परन्तु जब इसे सम्भालनेवाला नहीं रहा, तब प० विजयानन्दजी त्रिपाठी ने—जो ट्रस्टियों में से थे—इसे नरायणे (दादूपन्थियों के प्रधान स्थान) मे भिजवा दिया*। मठ में घुसते ही बायें हाथ को एक प्राचीन कारीगरी का चित्र लटक रहा है दादूजी बैठे हैं पीछे को सुन्दरदासजी चॅवर लिये खड़े है, सामने बादशाह अकबर और महाराज टीकाजी बैठे है। चित्र १५० वर्ष का पुराना होगा†। .. इसके सिवाय "चेतगज" में एक दादूमठ और भी है। वहाँ पर भी एक महन्त रहते है। परन्तु वे कुछ वाकिफ़ नहीं"॥

बा० भगवतीप्रसाद सिंह काशी की तरफ के रहनेवाले है और काशी से बहुत परिचय रखते है। इनका अनुसन्धान भी बहुत प्रामाणिक है। उक्त जोशी वेंकटलालजी तो काशी के बहुत दीर्घयुग से बासी हैं। अतः इन दोनों के अन्वेषण फतहपुर के महन्तजी के कथन की पुष्टि करने मे प्रमाण है।

---

* नरायणा (राज्य जयपुर की तहसील साभर मे—जयपुर अजमेर लाइन पर) दादूजी का परमपद स्थान है। यहा के भडारे में सहस्रों हस्तलिखित पुस्तकें हैं। प्राचीन पुस्तकों के बहुत से रत्न इसमे से प्राप्त हो सकते हैं। परन्तु पूरी देख-रेख इसकी भी नहीं है।

† इस चित्र की बहुत सुन्दर सच्ची नकल फतहपुर में सुन्दरदासजी के अस्थल में है। उसका फोटो हमने लिवाया था; स्व० मुन्शी माधोसिहजी नाजिम तोरावाटी ने सवत् १९५९ मे लिया था। परन्तु इसमे सुदरदरदासजी का होना जो कहा जाता है सो असगत है। सुन्दरदासजी तो अकबर की मुलाकात के बहुत पीछे स० १६५८ में शिष्य हुए थे। चँवर लिए कोई और ही शिष्य है। सामने राजा भगवन्तदासजी का होना अधिक सगत है। और टीलाजी प्रधान शिष्य भी साथ थे। टीकाजी कोई नहीं था, टीलाजी थे। बतानेवाले ने गलत बताया है। सुन्दरदासजी से असबद्ध होने के कारण ही हमने इसको जीवन-चरित्र मे उपयोगी नहीं समझा और नहीं लगाया। इसका सम्बन्ध दादू-चरित्र से ही है।

हमारे विचार मे सुन्दरदासजी इस ही मठ के पास किसी गुफा या कुटिया मे रहते होंगे। और विद्योपार्जन और ज्ञान-ध्यान मे मग्न रहते होंगे। उनका असीघाट पर रह कर काशी मे विद्याध्ययन और तपश्चर्या करना सप्रमाण सिद्ध है।

स्वामीजी के पुराणे सेवक विशेषतया सूरेके महाजन ही रहते चले आये हैं। उनका स्थान बना देना उनकी सच्ची भक्ति और सेवा का चिरस्थायी प्रमाण है और वे और उनके पूर्वज पुण्यात्मा और धन्य हैं जिनसे ऐसे महात्माओं की ऐसी सेवा बन आई। उस फतहपुरवाले पुराणे पत्रे में भी इन सूरेके महाजनों की सेवा लिखी है। और हमारे विचार में ये वैश्यजन प्रधान सेवक रहे हैं और अब भी है।

वा० रघुनाथप्रसादजी सिंहानिया विद्याभूषण, सहकारी सम्पादक "राजस्थान" और "सुन्दर ग्रन्थावली" के प्रकाशन-प्रधान ने स्वयम् कलकत्ते मे सूरेकों से मिल कर जो हाल हमको अपने पत्र ता० ४ जुलाई सन् १९३६ मे लिखा उसका सार देते है जिससे उनके सम्बन्ध की और स्थान की बातें स्पष्ट ही प्रमाणित हो गई:—

"विसुनदयाल हरदयाल फार्म के सेठ हरदयालजी सूरेका ने स्वामी नारायणदासजी के कहने से इस (स्थान) को ६०-७० वर्ष पहिले ४-५ हजार की लागत से बनाया था। दादूजी के नाम पर ही नाम रक्खा गया। पहिले महन्त नारायणदासजी ही थे। ट्रस्ट हुआ था परन्तु कितने का हुआ था उसका पता नहीं चला। ट्रस्ट का धन बहुत-सा इस स्थान को नीलाम से बचाने मे लग गया- था, क्योंकि (स्यात् महन्त के कर्जे वा करतूत से) एक दफे इसकी नीलाम की वोली बुल गई थी। इस समय नीचे लिखे ट्रस्टी हैः—(१) ठाकुरदासजी सूरेका। (२) रामप्रसादजी सूरेका। (३) स्वामी दयालदासजी नरायणाके महन्त। (४) स्वामी गोपालदासजी कनखलवाले। (५) मोटीरामजी, राणीला (रोहतक)। (६) जगन्नाथजी भगत। (७) केशोरामजी पोद्दार। (८) गौरीशंकरजी पोद्दार।

(६) विजयानन्दजी त्रिपाठी । नीलाम से बचाने में द्वारिकादास केदारबकस भगत के फार्म के मालिकों ने 'केशोरामजी पोद्दार आदि से मिल कर चन्दा इकट्ठा कर बड़ा काम किया था और तब ही से ठाकुरजी के नाम में कर दिया गया। वर्त्तमान महन्त मोहनदासजी हैं। वे पढ़ाते-लिखाते भी हैं। मठ में १०-१२ साधु रहते हैं। मठ के सामने के मकानात का ६) वा ७) रु० मासिक भाड़ा आता है ५) मासिक खर्च के लिए फार्मवालों द्वारा भेजा जाता है। मठ का २५) मासिक का खर्च है। १२) १३) तो उपरोक्त तरह से, और शेष एक दादूपन्थी साधु इधर-उधर से संग्रह कर भेज देते हैं। वर्तमान सूरेका सेठ का नाम है "श्री ठाकुरदासजी"। उनके कई कारबार है।"

काशी में दादूमठ होने का उल्लेख अन्यत्र भी देखा गया था। परन्तु सुन्दरदासजी के सम्बन्ध वा नाम से नहीं मिला था। इस समय कई तरफ से पूछताछ और अन्वेषण से सुन्दरदासजी के स्थान का पता लग गया। यह आनन्द की बात है कि हमारे चरित्र-नायक का काशी मे रहने का स्थान इस प्रामाणिकता से जान लिया गया। अन्वेषक सज्जन धन्यवादार्ह है। इस स्थान को बने हुए बहुत समय हो चुका। इसकी जीर्णावस्था शोचनीय है। थांभे के महन्त इसकी भी सुधि यदि लें और उद्योग करें तो सेवक लोग अवश्य सहायता करके जीर्णोद्धार करा दें। परन्तु पूर्ण उद्योग की आवश्यकता है। जैसे प्रसिद्ध साधु ठण्डीरामजी ने आंबेर और सांभर आदिक स्थानों में दादूदयाल के रहने के मठों का उत्तमरीत्या जीर्णोद्धार करा दिया। जीर्णोद्धार ही नहीं, उन स्थानों को देखने और सुख से वरतने योग्य बनवा दिया। इस ही प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी के स्थानों का जीर्णोद्धार कराया जाय तो कोई कठिन बात नहीं है। प्राचीन स्थानों की रक्षा का किया जाना बहुत पुण्यकर्म है। इससे उभय पक्ष का यश चिरस्थायी होता है। आशा है कि इधर सज्जन ध्यान देंगे।

काशी से बीच-बीच मे सुन्दरदासजी अन्य स्थानों में भी—प्रयाग, विहार, देहली आदि मे चले जाते थे। कहते है कि बीच मे देश मे भी लौट आये थे और फिर चले गये थे। परन्तु ये बातें कुछ निश्चित नहीं है।

काशी से आना एव फतहपुर वासः—

काशी से सुन्दरदासजी सं० वि० १६८२ में मित्रों और गुरुभाइयों के साथ-साथ आये। वे उक्त सवत् की मिती कातिक वदि १४ को फतहपुर (शेखावाटी) मे आये। जैसा कि महन्त गंगारामजी के दिये पुराणे पत्रों से विदित होता है। यहाँ बहुत वर्षों तक निवास किया और सेवकों ने स्थान, गुफा, चौवारा, कूँवा आदिक बनवा दिये। यहाँ का आना प्रधानतया प्रागदासजी बीहाणी के प्रेम और सत्सङ्ग से ही विदित होता है। गुफा मे योगाभ्यास और ध्यानादि किया करते थे। ये सब मिल कर सात योगी साधु इस गुफा मे योगाचार करते रहते। त्याग यहाँ तक था कि एक ही कोपीन को आवश्यकतानुसार धारण कर, लोकलाज निवारणार्थ (उसे पहिने) शौचादि शारीरिक कामों के लिए बाहर आते। शिष्य लोग भिक्षा करके लाते उसको पा लेते। यों १२ बारह वर्ष पर्यन्त यहाँ तप किया। (१) प्रागदासजी। (२) सन्तदासजी। (३) घड़सीदासजी। (४) जगजीवणजी। (५) नारायणदासजी। (६) भीषजन सहित सात बताये गये है। कोई वषनाजी को (नारायणदास के स्थान में) बताते है। और दादू वाणी वा अन्य ग्रन्थों की कथा वा छन्द रचना आदि भी करते थे। यहाँ स्वामी सुन्दरदासजी की प्रसिद्धि बहुत बढ़ गई थी। विद्याबल, योगबल, तपोबल, बुद्धिबल आदिक और योग के "परचे" आप ही होते थे। इनके और प्रागदासजी, सन्तदासजी आदिक के बहुत से शिष्य और सेवक भी हो गये थे। जैसे प्रागदासजी के लिए स्थान सेवकों ने बनवा दिये, वैसे ही सुन्दरदासजी के लिए बनवा दिये थे। यहाँ उक्त पुराणे पत्र की नकल देते है जिससे समय का निश्चय और स्थानादि का निर्माण ज्ञात हो जाय.—

"श्रीस्वामी सुन्दरदासजी (फतेहपुर) पधाख्या संवत् १६८२ कै काती बदि १४ नैं। अरु स्वामी सुन्दरदासजी कै विराजणैं कूं अस्तल करायो सूरैकै किसोरदास महाजन अग्रवाल तत्पुत्र छबीलदास हरिरामदास हरिनाथदास संवत १६६५ मिती असाढ़ बदि १३ नैं संपूरण हुवौ रुपैया ३३५) लागा। रामजी कै साधां निमित्त। अरु किशोरदास बहावै अस्तल की अस्तल का साधां की टहल ना करै सो रामजी सूं विमुष है। अरु बाबाजी श्री सुन्दरदासजी की आज्ञा सूं सर्व सेवगा कूवो करवायो अस्तल को पोद्दार १ केजड़ीवाल २ सूरैका ३ चमड़िया ४ मोर ५ बुधिया ६ रुपैया १०१) सै इकोतरै सूं छहूं तिड़का रुपैया दीया ६११) लागा संवत् १६६८ मिति माह बदि ५ संपूरण हूवो"। "जीरण कागदां सूं नकल उतारी चत्रदास"। नकल सूं नकल उतारी साधु रामभक्त*।

सुन्दरदासजी अधिकतर इस फतहपुर ही मे रहा करते थे। १६८२ से १७०० तक तो पता उक्त पुराणे पत्रों से चल ही रहा है। अपने ग्रन्थ को संपूर्ण भी यहीं लिखवाया था जिसका सवत् १७४२ मिती सहित दिया ही है। बीच-बीच मे बहुत समय तक पर्यटन के निमित्त अनेक स्थानों मे चले जाते थे।

नवाबों के साथ सपर्क:— इनकी योग्यता और ज्ञान तथा करामात को सुन कर फतहपुर मे बहुत लोग इनके भक्त हो गये थे। फतहपुर के नवाबों को भी इनके दर्शन और सत्संग का चाव हुआ। सुन्दरदासजी फतहपुर मे नवाब अलफखाँ के समय में आ गये थे। सम्भव है कि उस वीर और कवि नवाब से इनका मिलना हुआ हो, क्योंकि यह नवाब संवत् विक्रमी १६६३ में (सन् हिज्री १०५३—रमजान की २८ तारीख को) "तलवाड़े के" युद्ध में बड़ी वीरता से वीरगति को

* इन पुराणे पत्रों की एक नकल तो फुम्फणू में सन् ई० १९०१ मे मिली थी और दूसरी सन् १९०४ में स० रामगढ (नीम के थाणे) मे मिली थी।

प्राप्त हुआ था। ये महामहिम नवाव अलफखां प्रायः शाही खिदमत मे रहा करता था और वड़ी-वड़ी मुहिम्मों और युद्धों मे भेजा जाता था। प्राय' सदा विजयी रहा करता। परन्तु शूर-वीर होकर भी कहते हैं कि यह एक अच्छा कवि भी था और हिन्दी-काव्य में कई ग्रन्थ वनाये है जो प्रायः शेखावाटी के अन्दर प्रसिद्ध है*। अलफखा के सामने ही उसका पुत्र दोलतखाँ भी शूरवीरता और योग्यता मे वादशाह का प्रिय हो गया था और कई एक लड़ाइयों और परगनों के विजय करने मे नाम पा गया था। अपने पिता अलफखाँ के शरीरान्त पर दोलतखाँ (दूसरा) नवाव हुआ और इसने अच्छा राज्य किया। दोलतखाँ का पुत्र ताहरखाँ भी वड़ा भारी पराक्रमी और बुद्धिमान था। प्रसिद्ध अमरसिंह राठोड़, सलावतखाँ का घातक, जव आप भी मारा गया था तो वादशाह ने कुपित होकर उसका नागोर का परगना इस दोलतखाँ और इसके पुत्र ताहरखाँ के नाम कर दिया था। ताहरखाँ ने पहुँच कर नागोर राठोड़ों से छीन ली थी और गढ़ के पास एक वड़ी मसजिद वनाई थी जिसके शिलालेख मे शाहजहाँ वादशाह और इस ताहरखाँ के नाम और सन् हिज्री १०५६ खुदे हुए है। यह सं० वि० १७०७ की वात है। इससे सात वर्ष पीछे ताहरखाँ अपने वाप के सामने ही वलख की मुहिम मे, शाहजादा मुराद-वख़्श के हुजूरियों मे यद्यपि रहा करता था परन्तु रोगग्रस्त होकर वहीं मर गया। कुछ दिन पीछे ही दोलतखाँ इसका पिता भी वही पुत्रशोक और रोगाक्रमण से मृत्यु को प्राप्त हो गया। संवत् वि० १७१४ (हिज्री सन् १०६३) की यह घटना है। प्रथम ताहरखाँ का शव सन्दूक के अन्दर वन्द होकर फतहपुर लाया जाकर दफनाया गया। थोड़े समय पीछे ही वृद्ध पिता का शव उसही प्रकार सन्दूक मे वन्द किया जाकर जन्मभूमि

---

* अलफ खाँ काव्योप नाम 'जान" कवि के वनाए चार ग्रन्थ—१ रतनावली। २ सतवन्ती सत। ३ मदनविनोद। ४ कविवल्लभ हैं। जो हमारे सग्रह में भी हैं।

फतहपुर मे भूमि में प्रवेश किया गया। दोलतखाँ ने किला फतहपुर को नवीन ढग से बहुत लागत से बनवाया था। दोनों बाप-बेटों के शाही खिदमात मे यों मर जाने पर ताहरखाँ के बेटे सरदारखाँ को बादशाह ने फतहपुर का नवाब बनाया और बड़ी सहानुभूति और कृपा दिखाई। हमारे विचार से सुन्दरदासजी का समागम अधिकतर दोलतखाँ नवाब के साथ रहा होगा क्योंकि उस ही का समय ठीक पड़ता है। और तवेले के गिरने और किले का जीर्णोद्धार ये बातें इस ही नवाब वा इसके पुत्र ताहरखाँ को दिखाई होंगी। प्रसंग की संगति इस ही समय से मेल खाती है। राघवदासजी की "भक्तमाल" और उसकी टीका में आया है:—

आयौ है नवाब फतेपुर मे लख्यौ हं पाइ, अजमति देहु तुम गुसइयां रिझायौ है।
पलौ जौ दुलीचाकौ उठाइ करि दष्यौ तब, फतेपुर बसै नीचै प्रगट दिषायौ है॥
येक नाचें सर येक नीच लसकर बड यंक नीचै गैर बन देषि भय आयौ है।
राघा घारे रापि लाये ःबतं नवाबकेर सुन्दर ग्यानी कौ काई पार नहीं पायौ है"॥

इस घटनाओं और चमत्कारों के लिए ऐसा कहते हैं कि नवाब स्वयम् सुन्दरदासजा से मिलन का उनके अस्थल पर कभी-कभी आ जात थ। ओर कभी-कभी सुन्दरदासजी नवाब के यहाँ चले जाते थे। और नवाब उनक उपदेशों से लाभ प्राप्त करते थे। एक समय करामात दिखाने की प्राथना की तो सुन्दरदासजी ने नवाब से कहा कि इश्वर समर्थ है ससार सारा ही करामात है। नवाब ने बहुत नम्रता से आग्रह और हठ किया तो सुन्दरदासजी ने उस गालीचके कनारों को, जिस पर दोनों बैठ थे, उठा कर देखने को नवाब को कहा तो एक कूंट के नीच फतहपुर नगर बसता हुआ दिखाई दिया। दूसरे के नीच फतहपुर का सर (जोहड़ा, तालाव) दिखाई दिया। तीसर क नीच नवाब की फ़ोज और रिसाले तोपखाने आदि सारी सेना दिखाई पड़ी। और चौथे के नीच फतहपुर का वड़ा भारी बीड (बीहड, जगल) दिखाई दिया। यह अजमत (करामात) देख कर नवाब को मन मे यह भय हुआ कि कहीं यह फकीर मेरे आग्रह से रुष्ट तो

नहीं हो गये हैं और यह भी कि ये बड़े करामाती साधु हैं इनसे डरता ही रहना चाहिये और इनकी सदा सेवा और भक्ति करके इनको रिझाना और प्रसन्न रखना चाहिए। एक और समय की बात है कि स्वामी सुन्दर-दासजी फतहपुर के गढ़ मे नवाब के पास बैठे थे। बातों ही बातों मे स्वामीजी ने तुरन्त फुर्ती से नवाब को सावधान किया कि तबेले मे से सब घोड़े फौरन् बाहर निकलवाओ, यह तबेला थोडे समय में ही गिर जायगा। नवाव को तो स्वामीजी के वचन में पूर्ण आस्था थी ही। हुक्म दिया कि तमाम घोडों और असबाब को फोरन तबेले मे से बाहर निकाल कर गढ़ से बाहर ले जाओ। हुक्म होते ही वहाँ देर क्या थी। सैंकड़ों सईस और सवार और सिपाही लग गये। घोडों और सामान का बाहर निकलना था कि तबेला "धरर" धर्राट करके गिर गया। यों स्वामीजी ने नवाव के घोडों की रक्षा की। नवाव ने स्वामीजी के कदम पकड़ लिये और बहुत भक्ति की। इस प्रकार कई चमत्कार अनेक समयों में दिखाये थे।

निदान स्वामी सुन्दरदासजी से नवावों ने सत्संग और उनकी करामातों से लाभ उठाया था। वास्तव में नवाब थे भी तो क्षत्री। क्षत्री का रक्त उनकी नसों में अभी दौड़ रहा था। धर्म, रिवाज, जातिप्रेम की कई बातें उनमे प्रसार कर रही थीं। अपनी बस्ती मे ऐसे विद्वान महात्मा का होना उनके लिए एक बड़ी निधि थी और नवावों को इस बात का अभिमान ही नहीं, बल भी था*।

---

* फतहपुर (तथा झूंझणू,) नरहड़, इसलामपुर, बगड़ आदि की भूमि काइम खानी वा पठान मुसलमानों के अधिकार में आ गई थी। ये कायमखानी लोग चौहान क्षत्रिय थे। प्रथम मोटाराजा चौहान का बेटा करणसिंह फीरोजशाह तुगलक बादशाह के समय मे स० वि० १४४१ मे मुसलमान हुआ उसे ही कायमखा कहते हैं। वह हिसार फीरोजे का सूबेदार रहा था। और कुछ समय उस बादशाह का वजीर भी रहा था। उसके ताजखा और ताजखा के फतहखा हुआ। १ फतहखा ने फतहपुर बसाया और किला बनाया। आगे पीढ़िया इस तरह हैं:—

स्वामी सुन्दरदासजी ने अपना फतेहपुर में बसना "देशाटन के सवैयों" मे स्वयम् कहा है:—

'पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन देस बिदेस फिरे सब जानैं।
केतक द्यौस फतहपुर माहिं जु केतक द्यौस रहे डिडवानैं" ॥

'फूहर नारि फतेपुर मांहीं"

"सुच्चि अचार कछू न बिचारत मास छटैं कबहूक सन्हाहीं।
मूड पुजावत बार गिरैं गिरते सब आटे में ओसन जाहीं ॥
बेटि रु बेटन-कौ मल धौवत वैसे ही हाथन सौं अँन षांहीं।
सुन्दरदास उदास भयो मन फूहर नारि फतेपुर मांहीं ॥ १ ॥

कहते है कि एक समय स्वामीजी के अस्थल में चोर आये और सामान चुरा कर चम्पत हुए। परन्तु थोडी देर में चोरों का आना और सामान का चोरी जाना जाना गया। तो चोरों की यह गति हो गई कि वे अन्धे हो गये उनको मार्ग ही

पलग एव जाजम.—

२ जलालखा। ३ दड़े दौलतखा। ४ नाहरखा। ५ फदनखा। ६ ताजखा। ७ अलफखा (ताजखा के भाई मोहम्मदखा का बेटा)। ८ दौलतखा दूसरा। ९ सरदारखा। १० दीनदारखा। ११ सरदारखा दूसरा। १२ कामयाबखा (भाई का बेटा)। स० ३ दडे दौलतखा बड़ा बहादुर और करामाती फकीर भी था। और स० ७ अलफखा फतहपुर के नवाबों में अत्यत अधिक नामी वीर और कवि हुआ। यही "जान" कवि था जिसने कई ग्रन्थ रचे थे उनमे ४ ग्रन्थ हमारे सग्रह मे भी विद्यमान हैं। इसके छोटे बेटे "नेहमतखा" ने "काइमरासा" बनाया। इसही के अनुसार नज्मुद्दीनजी पीरजादे झूंझणू व फतेपुर ने "शजरतुल् मुसलमीन' फारसी मे तवारीख लिखी जिसकी नकल झूंझणू मे हमने करवाई थी परन्तु वह माग कर कोई ले गया सो अबतक लौटाई नहीं। इसी के आधार पर "तारीख खांजहानी" हैदराबाद दक्षिण में बनी है। नवाब स० १२ कामयाबखा के समय में, शेखावत वीर शिवसिहजी ने, सं० वि० १७८८ में फतहपुर को तलवार के जोर

नहीं सूझा। उनका पीछा लोगोंने किया, पकड़े गये। बीकानेर के चूरू कस्बे के पास हाथ आये। स्वामीजी ने दया कर उनको कुछ न कहा। उस वक्त से "सेवगों" का चढाया हुआ स्वामीजी का निवार का पलंग और जाजम चूरू में है और वहाँ उसकी पूजन होती है. लोग उसकी बोलारी बोलते हैं। कहते हैं कि इन चमत्कारों से उसका वार्षिक मेला भी होता है। चूरू में स्वामीजी के थांभे के साधु भी रहते हैं। उन चोरों ने तबसे चोरी करना छोड़ दिया और उनके खानदान में अब कोई यह काम नहीं करता है। इस पलंग और जाजम का फोटो भी लिया गया जो इसके साथ दिया गया है।

लाहोर में दूसरी बार गये तब सेवगों ने अच्छी सेवा की थी।

अन्य वस्तुएँ :—

और उस समय की भेंट की कई चीजें स्वामीजी के स्थान में थी जो उनके अवसान के अनन्तर शिष्यों में बट गई। उनमें से दो एक वस्तुए अब भी है। एक रेशमी चादर पर छन्द बड़ी कारीगरी का छपा हुआ है। इस ही प्रकार एक चादरा भी कढा हुआ है। ऐसे देशाटन में कई वस्तुएं संग्रह भी हुई जिनमें से इच्छा हुई सो रख ली, शेषको शिष्यों वा सेवकों को बांट दी गई। रुई भरा हुआ पारचे का बड़ा टोपा जो प्रधान बड़े महन्त सन्तों का-सा है— फतहपुर मे सुरक्षित है जिसका फोटो लिया गया है। सीकर में उनके बैठने की गद्दी और मसनद हमने देखी है परन्तु उनका चित्र नहीं ले सके। सीकर और फतहपुर में से कई चीजें, कागज-पत्र आदिक नष्ट-भ्रष्ट हो गये। और कई चीजें वहां है वा अन्यत्र भी है परन्तु साधु लोग सहज ही दिखाते नहीं है।

से छीन लिया। तब से शेखावतों के अधिकार में है। ("वाकिआत कौम काइमखानी" और "फख्रुत्तवारीख"। तथा "शिखरवंशोत्पत्ति पीढ़ी वार्तिक" एवम् "सीकर का इतिहास"।)

स्वामी सुन्दरदासजी को देशाटन का बहुत प्रेम था। एक स्थान में वे विना विशेष कारण के बहुत समय तक नहीं ठहरा करते थे। उन्होंने प्रायः सब उन स्थानों को देखा था जिनमें दादूजी विराजे थे और उनको भी जिनमें दादूजी के शिष्यों (अपने गुरु-भाइयों) ने स्थान वाँध लिये थे। उन्होंने पूर्व में विहार, बंगाल, उड़ीसा तक, पश्चिम में पंजाव के लाहोर आदिक शहरों और दादूपन्थियों के (जो उतराधे साधु कहाते हैं) स्थानों को देखा था और वहाँ रहे थे, दक्षिण में गुजरात, मध्यदेश, मालवा और आगे द्वारका तक गये थे, उत्तर में वद्रिकाश्रम और हिमालय के ऐसे स्थानों में गये थे जहाँ सिद्धयोगी महात्माओं का समागम हुआ। वे दिल्ली, आगरा मथुरा, वृन्दावन, वरसाना, फिर वनारस, प्रयाग, पटना, आदिकों में गये और रहे थे। राजपूताने मे जोधपुर, बीकानेर, बून्दी हाडौती, गंगापचा, नागरचाल, खराड़, टोडा, टोंक आदिकों में गये और रहे थे। वे और उनके शिष्य विशेषतः फतहपुर के अतिरिक्त रामगढ़, चूरू, डीडवाणा, नारनोल, मारोठ, मेड़ता, जोधपुर, वीकानेर, कटराथल, नागोर, साँभर, नरायना, भैराणां, आंवेर, द्योसा, मोर (टोडा के पास), कुरसांणा (मारवाड़ में पीपाड़ के पास), नाडसर, सीकर, विसाहू, लछमनगढ़, रतननगर, भूँभणूँ, विहाणी, तुवां, सांगानेर, चाकसू, इत्यादि में भी गये और रहे थे और इनमें से वहुतसों मे उनके स्थान मकान हैं। जिनका कुछ विवरण आगे चल कर दिया जायगा। कुछ हाल उनके भ्रमण का उनके वनाए "देशाटन के सवैयों"* से भी जाना जा सकता है। अन्य स्थानों का हाल हमको महन्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था तथा कई जगह हमने स्वयम् भी जाकर देखा था।

देशाटनः—

---

* इनका नाम "दसोंदिसा के दोहे" भी लिखा देखा। परन्तु यह नाम नितात असगत और अशुद्ध है।—"देशाटन के सवैये" यह नाम सार्थक, सगत और शुद्ध है। ये पृष्ठ १००४ में छपे हुए हैं।

लाहोर मे पहिली बार गये जब प्रसन्न नहीं हुए थे और सत्संगी पुरुष नहीं मिले थे। उस समय की यह कहावत सुन्दरदासोतों मे प्रसिद्ध है:—

"आये थे कछु और को होय गई कछु और। कपड़े फाड गाठ के टेख चले लाहौर"

तथा फिर वहाँ दूध बहुत आता था। तब किसी ने कहा महाराज इतना दूध कहाँ से आ जाता है। तब मन्दहास्य से आपने कहा:—

'सुन्दर के दो उन्दर दूधै तीजी दूध कोल।
चौथा सुन्दर आप दूधै दूधाँ की धमरोल॥ १॥

इस कथन का अध्यात्म मे गूढ़ अर्थ है। सो विज्ञ पाठक आप ही समझ लेंगे। महन्त गगारामजी ने लिखाया था।

इन 'देशाटन के सवैयों' मे पूर्वदेशों, दक्षिणदेशों, पश्चिमदेशों, गुजरात, मारवाड, तथा अपने निज निवासस्थान फतहपुर की अच्छे शब्दों में प्रशंसा नहीं की है। बातें जो कही है वे उस समय मे बिलकुल कही वैसी ही थीं। परन्तु कहा गया सब केवल विनोद ही से। स्वामीजी के वचन चोज, मन्दहास्य और मधुर-मजुल चुटकी लिए हुए हुआ करते थे। भ्रमण-सम्बन्धी ये सवैये तुरत ही चलते-फिरते मे कहे हुए प्रतीत होते है। जिन देशों मे न जाने का वा केवल सुनने का ही वर्णन है वह भी केवल विनोद ही मात्र से है। ऐसा नहीं कि वहाँ न गये हों। अपितु वहाँ गये और रहे-सहे थे और वहाँ सन्त-महात्मा और कविजनों से सत्सङ्ग और समागम किया था। नहीं तो वहाँ की भाषाओं मे सुन्दर कविता कैसे बनती। और लाहोर तथा पजाब मे तो उतराधे साधुओं मे वा उनके साथ तीन बार गये। प्रथम बार अधिक नहीं ठहर सके और उस समय अच्छे लोगों से सम्पर्क नहीं हुआ। तब भी प्रथम गमन के समय ही स्वामीजी के उत्तम उपदेश और कविता का अनेक लोगों पर प्रभाव पड़ा था। यथा उनमें से एक फकीर तो वचनामृत पान कर इतना मस्त हुआ कि लाहोर से चल कर फतहपुर आया। और यहाँ स्वामीजी को ढूँढा। जब उसको स्वामीजी कथा करते हुए स्त्री-पुरुषों भक्तों सेवकों के बीच बैठे मिले तो उसका भाव

पलटा और वह दो आँजले धूल के फैंक कर चल दिया। तो स्वामीजी ने समझा यह कोई ज्ञान-विद्ध विरहीजन है। तो उसको लौटाने को उसके पीछे चल पड़े और कुछ दूर जाकर उसके चरणों में साष्टाङ्ग दण्डवत की। तब उस फकीर का भ्रम दूर हुआ और स्वामीजी के आर्जव और निष्कपट भाव को जान कर वह पहिले से भी अधिक मुग्ध हो गया और ज्ञानोपदेश पाकर पंजाब चला गया। इस के अनन्तर सुन्दरदासजी लाहोर फिर गये और इनकी योग्यता का लोगों को ज्ञान हुआ तब तो इनको घेर लिया और बहुत भारी भक्ति इनकी की। अबकी बार वे "छज्जूभक्त के चौबारे" में ठहराये गये। यह प्रसिद्ध स्थान लाहौर में है और यहां अनेक साधु-महात्मा ठहरा करते है। इस समय का ही लाहोर का वर्णन स्वामीजी ने किया है ("हिक्क लहोरदा नीर भी उत्तम " इत्यादि छन्द)

मारवाड में भी स्वामीजी बहुत समय तक भ्रमण करते रहे थे और महाराजा बडे जसवन्तसिंहजी से समादृत हुए थे। स्वामी महन्त गंगारामजी ने हमें कहा था कि घडसीदासजी के शिष्य नारायणदासजी इनके साथ थे। महाराज ने प्रसन्न होकर इनको "तोलासर" गाँव निकालना चाहा तो सुन्दरदासजी ने निषेध किया। फिर महाराज के आग्रह से नारायणदासजी को गाँव का पट्टा कर देना स्वीकार किया। इसका हाल "सुन्दरदासजी और नारायणदासजी" शीर्षक में आगे दिया गया है।

मालवे और उत्तरदेश (हिमालय) की सबसे अधिक प्रशसा की गई है। और है भी बात यथार्थ ही। इन देशों में किन-किन स्थानों में विशेषतः स्वामीजी रहे इसका हमको पता नहीं चला।

गाँव कुरसानाः—

स्वामीजी को कुरसाना अधिक प्रिय था। इसके कारण वहाँ का एकान्त-वास और उत्तम जलवायु ही है। साथ में वहाँ सत्संग भी अच्छा रहा था। और यहाँ "सवैया" के बहुत से अंगों के छन्दों की रचना हुई थी, जैसा कि महन्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था। यह कुरसाना गाँव मारवाड़ मे पीपाड और

खाँगटा के स्टेशनों से अनुमान २-३ कोस पर है। पीपाड़ के ठाकुर के इल.के मे कोई १००—१२५ घरों की बसती का है। इसमे एक रामद्वारा भी है। दादूपन्थियों का अस्थल भी है, जो सुन्दरदासजी के किसी साधु की प्रेरणा से वनाया गया था। परन्तु अव इसमे जमाअत के नागे दादूपन्थी रहते है। खाँगटे गाँव मे भी, जो इस स्टेशन से थोड़ी दूर पर ही है, दो राम द्वारे और एक मन्दिर है। स्टेशन से गाँव तक ऊँट की सवारी मिलती है। जलवायु यहाँ की उत्तम है। इत्यादि हाल साधु करमानन्दजी दादूपन्थी सुन्दरदासोत ने हमको कहा था जो स० १९६९ वि० मे कुरसाने गये थे और तीन दिन वहाँ अस्थल मे रहे थे। तथा मारवाड़ के रहनेवाले ठाकुर फतहसिहजी कामदार ने भी ऐसा ही हाल कहा था (जो तीसरे माजी साहिवा श्री राठोड़जी के कामदार जयपुर मे रहे है)। यद्यपि हमारा इरादा कुरसाणे की यात्रा का कभी पूरा नहीं हुआ। अन्य साधुओं और महन्त गंगारामजी से भी ऐसा ही हाल ज्ञात हुआ था। कुरसाने किस सम्वत् मे आये, कहाँ से आये और कवतक रहे इत्यादि वातें ज्ञात नहीं है। तथापि सवैया के शब्दों से कुरसाने वड़ी अवस्था मे, अनेक अन्य स्थानों मे रह कर आना स्पष्ट प्रतीत हो रहा है। "ताहितैं आन रहे कुरसानैं" से यही ज्ञात होता है कि वहुत स्थानों, नगरों, देशों गाँवों मे भ्रमण करके यहा आये। हमारे खयाल मे मारवाड़ देश मे भ्रमण करते हुए पीपाड़ मे जव आये तो वहा के ठाकुर वा उसके कोई सम्वन्धी वा कार्यकर्त्ता की भक्ति से, जो कुरसाने का निवासी था, कुरसाने स्वामीजी आये। अन्य साधु विद्वान जैसे नारायणदास या और कोई भी साथ थे। स्थान पसंद आ गया। पानी और हवा और शांति का वातावरण अनुकूल पड़े तो यहीं ठहर गये। और यहां उपदेश, शास्त्रविचार और ग्रन्थ निर्माण करते रहे। "रहे" शब्द मे तथा "ताहितैं" शब्द मे वहुत कुछ आशय है। स्वतंत्र प्रकृति के ब्रह्मविचारवाले योगी के लिये इतनी अनुकूल वातों का उपस्थित होना वडी निधि है।

यदि स्वामीजी अपने भ्रमण और देशाटन का वृत्तांत विस्तार से लिख जाते जैसे उन्होंने अन्य ग्रन्थ लिखे हैं, तो वह एक बड़े ही महत्व की चीज हो जाती। परन्तु उस ज़माने के आदमियों को आत्मश्लाघा और अपने आप के सम्बन्ध मे लिखना वा कहना कुछ पसन्द नहीं आता था। यह भी गनीमत है कि इतना सा ब्योरा "देशाटन के सवैयों" में लिख गये। उन्होंने ऐसी और भी कवितायें की होंगी। परन्तु उनको वे गौण समझते थे। उनका प्रधान विषय तो वही था जो उनके निर्मित ग्रन्थों से संसार को मिला।

परन्तु इससे यह न समझना चाहिये कि कुरसाने को उन्होंने कोई अपना स्थान प्रधानता से बना लिया हो। बहुत रहे हों तो साल दो साल। फिर वे अपने फ़तहपुर मे आ गये होंगे। चाहे यहां की नारिया भले ही "फूहड़" रही हों। परन्तु सबसे अधिक प्रिय तो फतहपुर ही था जहा, रांमत करके, फिरफिराके, वे वापस आ जाया करते थे। और पर्यटन में जो कविता होती सो तो होती ही, शेष को फतहपुर मे ही लिखते वा शुद्ध लिखाते और क्रम में लगाते थे।

ज्ञानसमुद्र की रचना।— "ज्ञानसमुद्र" के लिये यह बात सुन्दरदासजी के शिष्यादि में विख्यात है कि इसकी रचना काशी मे हुई थी। वह प्रसंग महन्त गंगारामजी ने इस प्रकार बताया था कि—एक षट्शास्त्री और प्रखर पंडित काशी में कथा किया करता था। उसकी कथा मे स्वामी सुदरदासजी भी जाया करते थे और बहुत ध्यान और मननपूर्वक कथा को सुना करते थे और पंडित से कथा हो चुकने पर बड़ी नम्रता से शंकाओं को पूछा भी करते थे। "पंडित को पंडित पहिचानै"। कथा-वाचक ने समझ लिया कि शास्त्र का सच्चा ज्ञाता और समझनेवाला यही महात्मा है। एक दिन ऐसा हुआ कि कारणवश सुन्दरदासजी कथा मे देर से पहुचे। वे न आये तब तक उस पंडित ने कथा का प्रारम्भ नहीं किया। जब श्रोताओं ने पंडितजी

से कहा कि आप कथा का प्रारम्भ क्यों नही करते ? तव उस पंडित ने कहा कि अभी श्रोता नहीं आये। थोडी सी देर मे गुदड़ी ओढ़े सुन्दरस्वामी आ चुके तव पण्डितजी ने कथा आरम्भ कर दी। इस ही प्रकार फिर एक दिन सुन्दरदासजी को अवेर हो गई तो उनके लिए पंडितजी ने कथा को रोकी रक्खी। जव अन्य श्रोताओं ने पंडितजी से कहा कि कथा का समय जा रहा है आप कथा प्रारम्भ कीजे। तव पण्डितजी ने कहा कि अभी श्रोता नहीं आये। इतने मे वही गुदड़ी वाला साधु (सुन्दरदासजी) आया और एक ओर बैठ गया। तव पण्डितजी ने कथा को कहना प्रारंभ कर दिया। श्रोताओं ने पहिले तो यह समझा था कि कोई राजा वावू या पण्डित या बड़ा पुरुष आनेवाला होगा जिसके अर्थ कथा रोकी गई। परन्तु दो वार जव इस गुदड़ी वाले साधु के आने पर कथा होने लगी तव तो श्रोताओं से रहा नहीं गया। पंडितजी से कहा कि आपने कथा को किस श्रोता के लिए रोकी थी। कोई बड़ा आदमी तो आया नहीं। तव पंडितजी ने कहा कि बड़ा और सच्चा श्रोता नहीं आया था इस कारण कथा नहीं कही थी। जव वह आ गये तव कथा प्रारम्भ की गई। ये गुदड़ी वाले महात्मा ही बड़े श्रोता है जिनके लिए हमको ठहरना पड़ा। इस पर श्रोताओं ने आवेश मे आकर कहा कि ये तो बड़े श्रोता हैं और हम तो वैसे ही आ गये। इस पर पडितजीने कहा कि आप भी सव ही श्रोता है इसमें संदेह नहीं परन्तु आपके सुनने मे और इनके सुनने मे भेद है। तव पंडितजी को श्रोताओं ने बड़े जोर से कहा कि क्या भेद है ऐसी विशेष वात इस गुदड़ी वाले में क्या है ? उस पर पंडितजी ने कहा कि आप ठीक कहते हैं। परन्तु जो कथा कही गई है उसका अनुवाद आप करके सुनाओ अधिक नहीं तो आज की कथा का ही अनुवाद कर दो। यह वात सुनकर सव श्रोता चुप हो रहे। तव पण्डितजी ने कहा कि अव क्या कहते हो। तव श्रोता वोले कि खैर हम तो न कर सके आप अपने बड़े श्रोताजी से ही अनुवाद करा लीजे। तव पंडितजी ने सुन्दरदासजी की ओर देखा। तो

सुन्दरदासजी ने हाथ जोड कर बडी नम्रता से कहा कि आज की कथा का ही नहीं मैं तो प्रारम्भ ही से सारी कथा का अनुवाद करके लाऊंगा। फिर स्वामी सुन्दरदासजी ने अपनी कुटी पर गंगातट पर जाकर कथा का अनुवाद छदों में किया और इस ही को "ज्ञान समुद्र" नाम दिया और थोड़े ही समय (वा दिनों) में लाकर कथा हो जाने पर सब को सुनाया। तो सब श्रोता मुग्ध हो गये और स्वामीजी की बडी प्रशसा करने लगे। यह आख्यायिका हमने विस्तार से महंत गंगारामजी से बडे आनंद से सुनी थी। और इसका नोट भी उन्होंने हमको लिख कर दिया था जो हमारे संग्रह मे प्रस्तुत है इस पर पीछे से जो विचार किया गया तो ज्ञात हुआ कि यह बात संगति नहीं रखती। क्योंकि स्वयम् ग्रन्थकर्त्ता स्वामी सुन्दरदासजी ने इस "ज्ञानसमुद्र" ग्रन्थ की रचना का करना सं० वि० १७१० मे लिखा है। यथाः—

'संवत सत्रह में गये, वर्ष दशोतर और। (१७१०)
भाद्रव सुदि एकादशी गुरु वासर सिरमौर ॥ ६५ ॥
ता दिन सपूरण भयौ, ज्ञानसमुद्र सु ग्रन्थ।
सुन्दर औगाहन करै, लहै मुक्ति कौ पन्थ' ॥६६॥ (ज्ञान समुद्र। ५ म उल्लास)।

और जैसा कि ऊपर कहा गया स्वामी सुन्दरदासजी काशी से चल कर फतहपुर मे सं० वि० १६८२ में आये और यहाँ रहे और यहाँ उनके लिए स्थान आदिक बने। काशी से आ जाने के १८ वर्ष पीछे का बना हुआ "ज्ञान समुद्र" उपरोक्त प्रमाणों से सिद्ध होता है। "ज्ञान समुद्र" की रचना भी प्रौढ़ावस्था की और पाण्डित्य से भरी हुई है*। पांचों उल्लासों में अनेक शास्त्रों का सार है जो विना भली-भाँति शास्त्रों के पढे सुने के कदापि एकत्र नहीं हो सकता। गुरुमहिमा, भक्तिविज्ञान, हठयोग की विशद

* ज्ञानसमुद्र की रचना हो चुकी तब स्वामीजी ५७ वर्ष के थे। जन्म १६५३ का था। पूर्ण ज्ञान और अनुभव की अवस्था थी।

स्वामी सुन्दरदासजी की समाधि, सागानेर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

व्याख्या, राजयोग का विवेचन, सांख्य शास्त्र का विस्तृत सार, सेश्वरसांख्य का वेदान्त से मेल करने की चतुराई, पंचीकरण का प्रसंग, अद्वैत ब्रह्मविद्या, चार प्रकार अभावों का उत्तम वर्णन और उन द्वारा ब्रह्म का विवेचन, उपनिषदों का सार, महावाक्यों की झलक और मोक्ष का स्वरूप और उसकी प्राप्ति इत्यादि विषय और प्रकरण बड़ी योग्यता से सुमधुर सरस सुहावनी छन्द रचना मे वर्णन किये गये हैं। इससे यह बात तो निर्विवाद है कि रचना इसकी काशी ही मे हुई जहाँ ग्रन्थों और पण्डितों का प्रचुरता से प्राप्त करने और विचार करने का सुअवसर था। परन्तु यह बात स्वामीजी के दूसरी बार काशी विराजने से अधिक सम्भव होती है। उनको तो काशी से बहुत प्रेम था और वहाँ के अपने विद्यागुरुओं और अन्य पण्डितो और विज्ञ-महात्माओं से उनका पूर्ण अनुराग था ही। अतः वे अवश्य फिर काशी गये और वहीं यह "ज्ञान समुद्र" ग्रन्थ रचा गया। और वे कथा करनेवाले पण्डितजी भी कोई स्वामीजी के विद्या-गुरुओं मे से ही रहे होंगे। नहीं तो कथारम्भ के लिए यों प्रतीक्षा विना गहरे पूर्व परिचय के नहीं की जाया करती है, सो भी कथा प्रसग में कि जहाँ अनेक अधिकारीजन बैठे होते हैं। और गुदड़ी के पहनने की बात कुछ यों ही है। स्वामीजी स्वच्छ सुन्दर कोपीन चादर विना नहीं रहते थे। उनको उज्ज्वलता, शुचि और स्वच्छता का बड़ा प्रेम था। वे गुदड़ी उदड़ी कभी नहीं धारण करते थे। ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ से पूर्व और भी ग्रन्थों और छन्दों की रचना का होना प्रतीत होता है। क्योंकि एकाएक एक इस ही ग्रन्थ को पहिले बनाया हो ऐसा मानने के लिए कोई प्रमाण भी नहीं है और न बुद्धि और काव्योत्कर्षता के लिए अवस्था ही इस बात को अंगीकार कर सकती है। कोई कवि कैसा भी प्रतिभा सम्पन्न हो, उसको अभ्यास और अनुभव की अनिवार्य आवश्यकता रहती है। कालिदासादि ने वाल्मीकि और व्यासादि की रचनाओं को घोल कर पी लिया था और भास आदिक पूर्ववर्त्ती महाकवियों की युक्तियों और उक्तियों का आश्रय

लिया था। यही बात तुलसीदास और सूरदासादिक महामहिम काव्याचार्यों की है। फिर हमारे स्वामीजी भी तो उस शैली को बड़े चावभाव और तत्परता से निवाहने में अग्रसर रहे होंगे। इसमें कुछ सन्देह नहीं। शास्त्र, मनुष्य और संसार तथा प्रकृति का अनुभव तथा योग और ज्ञान का पूर्व अभ्यास करनेवाले महात्मा ही के महान् अन्तःकरण से ऐसा उच्चकोटि का ज्ञानामृत निकल सकता है। काशी में अनेक शास्त्रों को, अनेक तत्परायण विज्ञ-पण्डितों और महात्माओं से, अवगाहन करके बड़े परिश्रम और योग्यता से वहाँ इस ग्रन्थरत्न की रचना हुई होगी। अपने देशाटन में स्वामीजी ने इस रीति-ग्रन्थ को बना कर संसार को एक अनुपम रत्न दे दिया है। और उसकी सुचारु रचना से वे ज्ञान-प्रकरण के ही आचार्य नहीं, वे तो रीति-काव्य के भी आचार्य बन गये हैं। क्योंकि "ज्ञान समुद्र" के जोड़ का भाषा-साहित्य में दूसरा ग्रन्थ, इसकी अनुपम गुणावली के कारण, नहीं है। यह बात हम बहुत खोज-खाज, अनुसन्धान और जाँच के अनन्तर, प्रतिज्ञा के साथ, लिखने का साहस करते हैं। पाठक विचार करेंगे तो सहमत होंगे। यद्यपि यह ग्रन्थ अन्य ग्रन्थों से पीछे बना है, और "सवैया" ग्रन्थ भी इससे किसी प्रकार कमती नहीं कहा जा सकता है, तथापि स्वयम् स्वामीजी, ग्रन्थकर्ता, ही ने ग्रन्थों के क्रम मे इस "ज्ञानसमुद्र" को सबसे प्रथम रक्खा है। इससे भी ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ का गौरव और माहात्म्य अधिक है। रोचकता और चटकीलेपन में "सवैया" ग्रन्थ ने "सुन्दरविलास" नाम, किसी हेतु से वा किसी काव्य-रसिक के प्रेम से, पाकर पहिले ही ख्याति अधिक पा ली। और प्रायः सुन्दरविलास के रचनाकार सुन्दरदासजी इस ग्रन्थ के द्वारा ही पर्याप्त प्रसिद्धि को पा चुके थे। अर्थात् ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ, अच्छा होने पर भी, सवैया (सुन्दरविलास) से अधिक विख्यात नहीं हो सका था। इसका एक कारण यह भी है कि सुन्दरविलास ही को लोगोंने पहिले छपाया था।

देशाटन-सम्बन्धी तथा काशी से फतहपुर आगमन पर इतना-सा

लिख कर हम शेखावाटी के दो तीन विद्वान लेखकों के ग्रन्थों से स्वामी सुन्दरदासजी के चरित्र-सम्बन्ध मे लेख उद्धृत करके उन पर अपने विचार प्रगट कर देते हैः—

(१) वावू रामप्रतापजी भुवालका संगृहीत व रचित "नया शिक्षा दर्पण" के पृष्ठ ७१ पर लिखा है कि—"इसी अरसे मे (अर्थात् नवाव अलफखा के समय मे) दादूजी महाराज के शिष्य सुन्दरदासजी वड़े महात्मा और कवि हो गये है। हिन्दुस्थान में इनकी कविता मशहूर है। इनका देहान्त सम्वत १७४६ कार्त्तिक सुदि ८ वुधवार (?) के दिन साँगानेर मे हुआ है उमर करीव ६३ वरस की थी—फतहपुर मे जिस स्थान मे महाराजजी विराजते थे वह मकान अवतक मोजूद हैं"। सुन्दरदासजी के सम्वन्ध मे इस पुस्तक मे इतना ही लिखा है। परन्तु इसमे जो "इसी अरसे मे" यह शव्द है यह नवाव अलफ खा के समय को प्रगट करता है। क्योंकि इस उद्धृताश से पूर्व यह लिखा है—"फद्दन खां के वाद नवाव ताज खा सानी हुआ और इनके वाद नवाव महमद खां गद्दी पर वैठा, इसके पीछे आलिफ खां गद्दीनशीन हुआ। इस नवाव की तारीफ ख्वाजा हाजी नजमुद्दीन चिशती ने अपनी किताव में खूव लिखी है। नवाब आलिफ खां कोटकांगड़े मे वफात प्राप्त हुआ और लाश फतेपुर में लाके रक्खी और उसके ऊपर एक मकवरा खूव वलन्द गुम्मजदार वनवाया गया था, अवतक शहर के पूर्व तरफ मोजूद है"। और उपरोक्त अवतरण के आगे उक्त पुस्तक मे यह लिखा है—"इन (अलफ खां) के वाद संवत् १७१४ मे दौलत खा हुए। सन् १०१४ हिज्री मे किले की मरम्मत इन्होंने करवाई थी, आखिर कन्दहार मे वफात पाई। इनके वाद ताहरखाँ, सरदार खाँ, दीनदार खाँ और रसीद खाँ नवाव हुए"।

परन्तु जैसा कि हमने पूर्व मे प्रमाणित किया है कि सुन्दरदासजी फतहपुर मे सं० वि० १६८२ मे आये थे। और नवाव अलफ खाँ सं० वि० १६८३ (सन् हिज्री १०५३) मे तलवाड़े के युद्ध मे वड़ी वीरता से वीरगति

को प्राप्त हुआ था। सम्भव है कि सुन्दरदासजी इस वीर और कवि नवाव (अलफ़ खाँ) से मिले हों। परन्तु स्वामीजी का अधिक मिलना-जुलना उसके पुत्र दौलत खाँ दूसरे और पोते ताहर खाँ से होना अधिक सम्भव प्रतीत होता है। और यह किम्वदन्ती कि सुन्दरदासजी नवाव दड़े दौलत खां के समय में फतहपुर थे विलकुल गलत है, क्योंकि नवाव दड़े दौलत खा तो फतहपुर के वसानेवाले नवाव फतह खाँ का पोता था जो अलफ खाँ से पांच-चार पीढी पहिले ही हो चुका था। जो सन् हिज्री ६९३ मे मरा था। और नाहर खा इसके बेटे ने संवत् वि० १५५३ मे फतहपुर में महल वनाया था। वड़ा अन्तर समय का है। क्योंकि उक्त "नया शिक्षा दर्पण" ही में पृ० ७० पर यह लिखा है कि 'दड़े दौलत खां के वाद नाहर खा सवत् १५६३ मे गद्दी पर वैठा। उसके वाद नवाव फदन खां हुआ"। तो सुन्दरदासजीके समय से दड़े दौलत खा का समय ६० वर्ष पहिले का है, फिर सुन्दरदासजी उस नवाव दड़े दौलतखां के समय मे कहा से होते, स्वयम् उनके गुरु दादूदयालजी ही सं० वि० १६०१ से १६६० तक थे अर्थात् दादूजी भी दड़े दौलत खा के समय मे नहीं थे फिर सुन्दरदासजी (जो दादूजी के शिष्य स० वि० १६५९ मे हुए थे) तो उसके समय मे कदापि नहीं हो सकते थे। यह भूल केवल नाम की समानता से पाई जाती है। दड़े दौलत खा अव्वल वह दौलत खा था जिसका वेटा नाहर खा था, और यह दौलत खां सानी दूसरा था जिसका वेटा सरदार खाँ था। दूसरी भूल उक्त लेख मे वार की है। शिलालेख में स्पष्ट वृहस्पतिवार खुदा हुआ है और महन्त गंगारामजी ने भी जो दोहा लिख कर दिया उसमें वृहस्पतिवार ही दिया है। इसलिए बुधवार लिखना ठीक नहीं*।

* हमने जिन किताबों के आधार पर ये सवत् और सन् और नाम नवाबों के लिखे हैं उनके नाम अपने नोट में ऊपर दे दिये हैं। और स्वामीजी के अन्तावस्था की तिथि के साथ वार जो दिया है इसके सम्बन्ध मे हमको म० म० प० गौरी-

(२) "फख्रुत्तवारीख"† उर्दू मोलवी मुहम्मद रमजानजी चिश्ती झुंझणू-वालों की रची हुई पुस्तक मे पृ० २४ पर सुन्दरदासजी का वृत्तान्त यों लिखा है:—"सुन्दरदासजी का एक रहने का मकान वस्ते शहर मे वाके है, जो देरीनगी और फकीराना मकान होने की शहादत अपनी वजे कतऽ और तर्जे तामीर से वज़वाने हाल खुद ही दे रहा है। उसके पास एक मन्दिर है जो उस ही जमाने का है मगर अपने वक्त की अच्छी इमारात मे दाखिल होने का उसको फ़ख्र हासिल है, यानी वलिहाज इस्तेहकाम और नक्शोनिगार राइजुल्वक्त के एक वेनजीर मकाम है।—सुन्दरदासजी दादू-पन्थी श्यामी थे और खास दादूजी के चेले थे, मुकाम नरायना से उठ कर सम्वत् १६८३ विक्रमी में फतहपुर आये और सवत् १६६३ मे यह मन्दिर और मकान वनाया। और उस ही जमाने के करीव उनका इन्तेकाल कस्वे सांगानेर मे हुआ। सुन्दरदासजी अच्छे मुवहिद (अद्वैतवादी) गुजरे है। उनके कवित्त और सवैया और वनावटें पूरा यक़ीन दिलानेवाले उनके मुवहिद होने के हैं"।

हमारे ऊपर लिखे हुए सप्रमाण वृत्तान्त से पाठकों को विदित होगा कि इन्होंने स्वामीजी के फतहपुर आने और मकान वनने के सम्वत् गलत दिये है। जो मन्दिर की वात इसमे लिखी है वह चौवारे की प्रतीत होती है। यदि श्री लक्ष्मीनारायणजी के मन्दिर की वात यह हो तो संगति नहीं वैठती। ग्रन्थकर्त्ता अव संसार मे नहीं रहे। लेख का निश्चय भी हमने उनकी

शंकरजी ओझाजी से जो निर्णय प्राप्त हुआ है सो आगे स्वामीजी के परमपद के वृत्तान्त में लिखा जायगा।

"नया शिक्षादर्पण" भारतमित्र प्रेस कलकत्ते का सन १८८५ का छपा है जिससे अवतरण दिया।

† यह उर्दू तवारीख "मुस्ताक प्रेस" देहली में सन् १९१४ की छपी है। हमारे झुंझणु से आ जाने के वहुत पीछे की है। ग्रन्थकर्त्ता हमारे निजामत के समय वहा वकील थे, वहुत योग्य और हमारे मित्र थे।

जीवनावस्था में किया था सो नीचे देते हैं। परन्तु इस छोटी-सी किताब में नवाबों की तवारीख अच्छी दी है और हमको इससे सहायता मिली है। ग्रन्थकर्त्ता उन ही ओलिया नज्मुद्दीन फतेहपुरी के पुत्र थे जिन्होंने "क़ायमरासे" के आधार पर "शजरतुल् मुसलमीन" फ़ारसी तवारीख़ काइमखानियों की लिखी थी जिसका थोड़ा-सा वर्णन ऊपर हम दे चुके हैं। उन (मोल्वी मुहम्मद रमजानजी पीरजादे) से पत्र द्वारा हमने पूछा था। उसका उत्तर उन्होंने जो अपने पत्र ता० १६ फरवरी सन् १९१९ ई० में दिया था उसीका सार देते हैं:—

(क) "मैंने "फखुरुत्तवारीख़" मे जो नवाबों के अह्वाल लिखे हैं वे "तारीख़ "फरिश्ता" शजरतुल् मुसलमीन" और "तुजुके जहांगीरी" से लिये हैं। "शजरतुल् मुसलमीन" की नकल आपको करवा दी थी। असल मुन्शी माधोसिंहजी नाजिम को दी थी सो उन्होंने खो दी। इसके रचयिता मेरे स्व० पूज्य पिताजी—ख्वाजा हाजी मु० नज्मुद्दीनजी थे। "कायमरासा" जो हिन्दी दोहरों और सवैयों में रचा हुआ नेऽमतखां नवाब अलफखां के पुत्र का रचा था, वह सम्वत् १६९१ में बना था। उसीसे फारसी में मेरे पिता ने उक्त ग्रन्थ बनाया था।

(ख) "स्वामी सुन्दरदासजी का हाल मैंने किसी किताब से नहीं लिया। फ़तहपुर में एक साधू रामानन्दजी से जो नव्वे वर्ष की उम्र के थे, कुछ पुराणे पत्रों के आधार से लिखा था। और उन ही पत्रों मे भीपजन का भी हाल था। अब पांच-छह वर्ष हुए कि वह रामानन्दजी मर गये।

(ग) "नया शिक्षा दर्पण" सेठ रामप्रतापजी भुवालका ने ३५ वर्ष पूर्व बनाया था। वह फ़तेहपुर का था। कलकत्ते रहा करता था। मेरे पिता का भक्त और मेरे भाई साहिब का शागिर्द था। उसने भी "शजरतुल् मुसलमीन" ही से हाल लिखा था। मैंने फ़तहपुर के नवाबों के जन्म के सम्वतों की तहक़ीक नहीं की। (आगे नवाबों के सन् सम्वत् अपनी बनाई तवारीख के अनुसार लिखे हैं)। "कायमरासा" अब मिलता नहीं। यह

छपा भी नहीं है। जिस असल काइमरासे से हिन्दी का तरजमा पिताजी ने किया था वह अब्दुल्लाखाजी कुचामणवालों के पास था, उनसे जोधपुर के एक सरदार ने माँग कर लिया था, उनसे फिर वापस नहीं आया। और कई सन् हिजरी को विक्रमी वा ईसाई सनों से मिलाने का काम परिवर्त्तन-साधनाभाव से नहीं कर सका हूं"।

यही बातें साररूप मे उक्त पत्र में है, जो बड़े काम की है। इनका संवन्ध जीवन-चरित्र से था इससे यहाँ लिखी गईं और इनमें की त्रुटियों को भी दिखला दिया गया। -

(३) फतहपुर के स्व० भक्तवर पण्डित रामदयालुजी सेठ ने जो बातें लिखी है वे आगे स्वामीजी के स्थान और चित्र चिह्नादि के सम्बन्ध मे लिखेंगे।

समकालीन पुरुष, कविकोविद और सन्तजन।

स्वामी सुन्दरदासजी बड़े सज्जन, मित्रभाववाले, मिलनसार और पण्डित-प्रेमी थे। देशाटन, यात्रा और मिलने-जुलने मे सबसे प्रीति और सद्भाव रखते थे। इस कारण उनके सब ही मित्र और प्रेमी थे। ऊपर हम कह चुके हैं कि वे अपने सब वर्त्तमान गुरुभाइयों से मिले और उनके स्थानों पर गये। दादूजी के शिष्यों में १ रज्जबजी, २ जगजीवनजी, ३ प्रागदासजी, ४ सन्तदासजी, ५ बड़सीजी, ६ गरीबदासजी आदि का ऊपर उल्लेख आ ही गया है। और ७ टीलाजी ८ मिसकीनदासजी और धानाबाई आदि के दर्शण नरायणे मे किये। और नरायणे मे ही ९ वषनाजी १० जैसाजी और ११ शंकरजी से मिले। आगे १२ मोहनजी दफ़तरी और १३ मोहनजी मेवाड़ा से मिले। फिरते-फिरते १४ जगन्नाथजी से आँबेर में, १५ गोपालजी से झोटवाड़े और जनगोपालजी से राहोरी मे। १६ जैमलजी से साँभर मे। १७ कपिलमुनी से गोंदरे मे, १८ चतरदासजी से काले-डहरे, १९ चरणदासजी से स०

समकालीन जनः—

माधोपुर मे। २० प्रल्हाददासजी से घाटडे और छींण में, २१ नरायणदासजी से डांग मे, २२ झांझू थांझू से झोटवाड़े में, २३ टीकूदासजी से नांगल में, २४, २५ लापा नरहर से अलूदा में, २६ झांजल्यां मे रामदासजी से, २७, २८ पूर्णदास ताराचन्द से आंधी थोलाई मे मिले। जब उतराध में गये तो वावा बनवारीदासजी और हरिदासजी के दर्शन किये जो बड़े ज्ञानी-ध्यानी थे और वाणी निर्माता भी थे। २९ श्यामदासजी से झालाणे मे और ३० गूलर (मारवाड़ मे) माधवदासजी से मिले जिन्होंने दूसरी "दादूजन्मलीला परची" बनाई थी। इस ही प्रकार अन्य गुरुभाइयों से और अन्य साधु-सन्तों और महात्माओं के दर्शणों से लाभ उठाया तथा अपने ज्ञान और विद्या और कथा-कीर्त्तन से उनको प्रसन्न किया।

गुरु भाइयों के अतिरिक्त गुरु भाइयों के कई शिष्यों से भी बड़ा प्रेम था। यथा रज्जबजी के शिष्य मोहनदासजी आदिकों से। २ सन्तदासजी के शिष्य, भीपजन से। ३ बड़सीदासजी के शिष्य, नारायणदास से। इत्यादि जिनका कुछ वृत्त आगे देंगे। भक्तमाल के प्रसिद्ध रचयिता राघोदासजी भी समसामयिक ही थे। विख्यात दादूजी के अन्यतम मुसलमान शिष्य वाजीदजी भी मिलनेवाले प्रेमी थे।

अपनी सम्प्रदाय के साधु-सतों के अतिरिक्त आगरे में कवि वनारसी-दासजी जैन, काशी मे महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी, महाकवि केशव-दासजी, महाकविराय सुन्दरजी, पंजावके कविश्रेष्ठ सिक्ख कवि भाई गुरुदासजी आदिक समकालीन थ और कई इनके मित्र और प्रशंसक भी थे। सूफ़ियों और ओलिया फ़कीरों से भी प्रीति थी। गो० तुलसीदासजी, म० केशव-दासजी, सुन्दर कविराय, बनारसीदासजी आदि का थोड़ा हाल साथ में देंगे।

इनमें से जिनका कुछ वृत्तान्त प्राप्त हुआ वह आगे देते है। हमको यह वात भासती है कि सुन्दरदासजी के सैकड़ों अन्य कविकोविद मित्र और अनुयायी होंगे। परन्तु अफ़सोस, उनका कुछ हाल मिला नहीं। अतः जो कुछ मिला वही निवेदन करते है, सोभी सक्षेप ही से।

(१) सुन्दरदासजी और रज्जबजी ।

रज्जबजी दादूदयालजी के शिष्य आंबेर में सं० १६४४ वि० मे हुए थे। उस समय ये विवाह करने को जन्मस्थान सांगानेर से आंबेर गये थे। अवस्था उस समय २० वर्ष की थी। अर्थात् इनका जन्म १६२४ के लगभग का पठान के घर का था। ये दादूजी के अत्यन्त प्यारे, समादृत ज्ञानी शिष्योंमे से थे। गुरु की सेवा और भक्ति इनके लिए ईश्वर सेवा और भक्ति के तुल्य थी। दादूजी का परमपद सं० १६६० मे नरायणा मे हुआ, तब रज्जबजी साथ थे और सुन्दरदासजी जो थोड़े समय पहिले शिष्य हुए थे सो भी जगजीवणजी की सम्हाल में साथ ही थे। यहां सुन्दरदासजी ने रज्जबजी का बहुत समय तक दर्शन और सत्संग किया था और इनकी ज्ञानकोटि की उच्चता और उत्तम कथा के भीतर के दृष्टान्तों और कथाओं से सुन्दरदासजी बहुत प्रसन्न रहते थे। संवत् १६६३ में सुन्दरदासजी, रज्जबजी, जगजीवणजी, धड़सीदासजी और उनके शिष्य नारायणदासजी और कई रज्जबजी के शिष्यों के साथ काशी चले गये। वहा भी इनका सत्संग रहा। तब ही से रज्जबजी से प्रेम था और उनमे गुरु समान भक्ति थी। सुन्दरदासजी काशी से पढ़कर उक्त नारायणदासजी आदि सहित संवत् १६८२ मे (स्यात् नरायणे गुरु द्वारा होकर) आये और फिर फतहपुर शेखावाटी में बस गये। परन्तु बीच २ में ये रज्जबजी के सत्संग के लिए सागानेर चले जाते थे और वहा स्थान भी था। वाणी अपने गुरुकी के अर्थ, आशय और मर्म को सुन्दरदासजी ने अधिकतर रज्जबजी से और जगजीवणजी से समझा था। १६६० मे (दादूजी के देहावसान संवत् मे) रज्जबजी अनुमान से ३६ वर्ष के थे और सुन्दरदासजी अनुमान ८ वर्ष ही के बालक थे। परन्तु दोनों ही प्रखर बुद्धि के प्रतिभाशाली पुरुष थे। रज्जबजी की वह शुद्ध

निर्मल बुद्धि थी कि दादूजी के एक वचन में, एक शब्द में, एक सैन में, ज्ञानी हो गये थे। वह शब्द था:—

"कीया था कुछ काज को सेवा सुमरण साज।
दादू भूल्या बंदगी सर्‌यो न एको काज॥ १॥"

राघवदासजी ने यही बात भक्तमाल में कही है:—

रज्जब अज्जब राजथांन आंवेरि आये,
गुरु के सबद त्रिया व्याह संग त्यागौ है।
पायो नरदेह प्रभु सेवा काज साज येह,
ताकौ भूलि गयौ सठ विषै रस लाग्यौ है॥
मौड षोलि डार्‌यौ तन मन धन वार्‌यो।
सतसील व्रत धार्‌यो मन मार्‌यो काम भाग्यौ है।
भक्ति मौज दीनी गुरु दादू दया कीन्ही,
उर लाइ प्रीति लीनी मांथै बड़ो भाग जाग्यौ है" ॥ ३८० ॥

इसीको महात्मा "रामचरणदासजी" ने कैसा उत्तम कहा है:—

"दादू जैसा गुरु मिलै सिष रज्जब सा जांण।
एक शब्द में ऊधरना रही न खैंचातांण॥ १॥
रज्जब को दादू दिया एक शब्द में ज्ञान।
रामचरण सब छांड़ि कै होगया गुरु समान" ॥ २॥

["ब्रह्म समान" पाठान्तर भी है।]

और सुन्दरदासजी तो ७ वर्ष ही के अपने गुरु दादू के उपदेश से ज्ञानी हो गये थे। फिर ऐसी आत्माओं की कैसी उत्तम गोष्ठी और आत्मैक्यता रह सकती है इसको पारदर्शी ज्ञानी जन समझ सकते हैं। इनकी अन्त तक खूब निभी। सुन्दरदासजी रज्जबजी के दर्शनार्थ सागानेर सं० १७४६ में गये, तब वहीं यह जाना कि अब रज्जबजी संसार छोड़कर परमगति को सिधार गये। तो उनके कोमल चित्त पर इस वियोग से ऐसा आघात पड़ा कि वे वहीं सागानेर मे शरीरत्यागी हो गये।

इसको कहते हैं सच्चा प्रेम, सच्ची भक्ति और आत्मस्नेह! ऐसे होते हैं महात्मा! और रज्जवजी की गुरुभक्ति देखिए कि दादूजी के परमतत्व लीन होजाने पर उन्होंने अपने नेत्र बंद ही रक्खे, कि उनकी समझ और अगाध गुरुभक्ति के कारण अब कोई संसार मे देखने योग्य नहीं रहा, जिसको आख उघाड़ कर देखते। उन्होंने कहा है:—

"गुरु दीरघ गोविंद सू सारे सिपहु सुकाज।
ज्यों रज्जव मक्का वड़ा परि पहुँचै वैठि जहाज" ॥ १ ॥
"माया पानी दूध मन मिले सु मुहकम बाँधि।
जन रज्जव वलि हस गुरु सोधि लही सो सांधि" ॥ २ ॥
"सतगुरु सून्य समान है सिष आभे तिन मांहिं।
अकल अंव तिनमे अमित रज्जव टोटा नांहिं" ॥ ३ ॥
"गुरु दादू र कवीर की काया भई कपूर।
रज्जव रीझ्या देखि करि सरगुण निरगुण नूर" ॥ ४ ॥

इसही प्रकार सुन्दरदासजी ने गुरु महिमा वहुत गाई है कि जिसके समान साहित्य मे वहुत थोड़ी सदुक्तियां होगी।

सुन्दरदासजी ने रज्जवजी से वहुत ज्ञान लाभ किया था और उनकी उक्तियों और विचारों और कविताओं मे रज्जवजी की झलक पड़ती है।* रज्जवजी ने भी सुन्दरदासजी के शास्त्रीय-ज्ञान और योगाभ्यास से अवश्य लाभ किया होगा। रज्जवजी ने दो ग्रन्थ रचे थे। "वाणी" और "सर्वंगी" जिनका वर्णन हमारे उक्त लेख मे है वहां देखें।

रज्जवजी की भाषा राजस्थानी भाषा की भूमि पर रची हुई है। परन्तु उसमे अनुभव कूट-कूट कर भरा है जिसका समझना सहज नहीं। सुन्दरदासजी की भाषा व्रजभाषा और खड़ी वोली की भूमि पर राजस्थानी का

---

* "राजस्थान" त्रैमासिक पत्र कलकत्ता मे वर्ष १ के अंक ३-४ मे "महात्मा रज्जवजी" पर हमारा विस्तृत लेख देखने से अधिक हाल ज्ञात होगा।

कुछ सम्पर्क लिए है और मधुरता, सहजता और सरलता परन्तु अर्थ की गम्भीरता लिए है। छन्द बाहुल्य रज्जबजी की कृति में भी है परन्तु उससे अधिक सुन्दरदासजी की रचना मे हैं। काव्यता सुन्दरदासजी की रचना में अधिक चातुर्य से है। "सवैया" की अनुहार रज्जबजी से कुछ समझी जा सकती है। रज्जबजी ने साषियों का ढेर कहा है। सुन्दरदासजी ने साषी मानों विवश होकर कही है, प्राधान्य नहीं दिया है। प्राधान्य तो सवैया, मनहर आदि को ही है। रज्जबजी के त्रिभंगी छन्द बहुत रंगीले और मस्ती भरे हैं, सुन्दरदासजी के भी कम नहीं हैं। रज्जबजी ने ग्रन्थ बनाये, वैसे ही सुन्दरदासजी ने भी बनाये। बावनी दोनों के ग्रन्थ रचनाओं में है। रज्जबजी के केवल १३ छोटे ग्रन्थ है, परन्तु सुन्दरदासजी के छोटे ग्रन्थ ३७ हैं। छप्पय भी दोनों ने ही लिखी हैं। १५ तिथि, ७ वार का वर्णन दोनों ने किया है। रज्जबजी ने अरिल अधिक और विशेषता से कही हैं। पद दोनों के गम्भीर और सरस हैं, परन्तु अनेक पद रज्जबजी के बहुत बढ़े-चढ़े है। न तो सुन्दरदासजी ने रज्जबजी की नकल की है और न रज्जबजी ने सुन्दरदासजी की। स्वतन्त्र रचयिता हैं। अपने-अपने ढंग से उक्ति और विचारों को कहा है। वेदान्त और सांख्य तथा भक्ति की बारीकियाँ सुन्दरदासजी की सी रज्जबजी में कम है। रज्जबजी की उक्तियाँ मस्ताना और सूफियों के ढङ्ग की-सी हैं, परन्तु दादूजी के सिद्धान्तों का समर्थन करती है। रज्जबजी को दादूजी से सीषने और समझने का अवसर बहुत मिला अर्थात् १६४४ से १६६० तक। और सुन्दरदासजी को केवल वर्ष भर ही। परन्तु इस ही कारण सुन्दरदासजी को अपने इन महान गुरुभाइयों के प्रवचन और कथाओं से गुरु के सिद्धान्तों को भली-भाँति समझने का अवसर मिला था। जगजीवणजी, रज्जबजी और प्रागदासजी के सत्संग से दादूवाणी की ज्ञानशैली को समझने का सुन्दरदासजी को बहुत सन्मार्ग मिला था। परन्तु यह सदा याद रखने की बात है कि शास्त्रज्ञता और पाण्डित्य न

इन तीनों के अन्दर इतना मिलता है, न अन्य किसी भी दादू-शिष्य में जितना कि सुन्दरदासजी मे। सुन्दरदासजी ने वेद और शास्त्र की अवहेलना कहीं नहीं की उन्हे तो प्रमाण माने हैं। तब ही वे "दूसरे शंकराचार्य" कहे गये।

(२) सुन्दरदासजी और मोहनदासजी।

रज्जबजी के अनेक शिष्य थे। १२ से भी अधिक पाये जाते है। उन सबही से सुन्दरदासजी का प्रेम था। परन्तु मोहनदासजी के साथ उनकी ज्ञान-गोष्ठी अधिक रहा करती थी। मोहनदासजी ने सुन्दरदासजी से काव्य और अध्यात्म भी सीखा था और गुरु तुल्य मानते थे। हमको महंत गंगारामजी से इनके परस्पर के पत्राचार के पाने मिले है। उनको अविकल यहां उद्धृत करते है, क्योंकि इनके पढ़ने से दोनों साधु-कवियों के परस्पर के व्यवहार, प्रेम और विचार जाने जांयगे, और मोहनदासजी की काव्य-रचना का भी ज्ञान होगा। मोहनदासजी ने अपने गुरु रज्जबजी की महिमा मे उत्तम छन्द और गीत कहे है जो मुद्रित "रज्जब-वाणी" मे सम्मिलित हैं। उनमे से एक छन्द यहां देते है:—

"रज्जब के चरणन कूं छुवे को प्रताप ऐसो,
पाप के पहार मानों फाटे है पराकि दे।
युग युग जीव जमद्वारे बँदिवान हो तो,
संकल के सन्धिसाल खूटे है खराकि दे॥
गौतम की तरुनी के करुनी ज्यौं कृपाल भये,
सांचे हे सराय तूटे तांति ज्यों तराकि दे।
ज्ञान के गयन्द चढि चलै है मोहन मन,
ऊँचे असमान जाय वैठे हैं फराकि दे" ॥ ८॥

और अन्य छन्द और गीत की प्रतीकें देते हैं:—

"दरस सकल दुप हरन......।" (छन्द छप्पय)

"तुरकाँ सिरताज पतसाह दिल्ली तणूं .. । (गीत)

अब उक्त पत्रों को सम्पूर्ण यहाँ देते हैं:—

"श्री परमात्मने नमः" ।

चौपाई

"सिद्धि श्री सरवोपमां लाइक। गो ब्राह्मण सन्तनि सुखदाइक ॥
सभा सिंगार सकल कुल मंडण। धरम सथापक पाप विहंडण॥ १ ॥
परम पूज्य श्री सुन्दरदासं। माया काया जगत उदासं॥
दृढ वै रा ग्या य ष्टा ङ्ग योगं। हे यो पा दे यं जित भोगं॥ २॥
तिनहि जोग्य यह कागर सोहन। प्रीति सहित लिषतं भृति मोहन॥

षट्पद

ज्ञान चातुरी अति विवेक गुरु गमि गरवाई।
क्षमा शील सत्यता सुहृद सन्तनि सुखदाई॥
गाहा गीत कवित्त छन्द पिंगल परवानैं।
सुन्दर स्यौं सब सुगम काव्य कोई कला न छानैं॥
विद्या हि चतुरदस नाद निधि, भक्तिवन्त भगवन्तरत।
संयम जु सुमरगुणगण अमर, राजरिद्धि नवनिद्धियुत॥ १॥

मनहर

तव कृत गीत छन्द कवित सवैया बन्ध,
दोहा चौपई सोरठा श्लोक बन्ध गायौ है।
ऐसी तव बानी सब सन्तनि मैं जानीं मन,
अन्तर प्रवानी बाँचि बाँचि सुख पायौ है॥
तातैं वह पोथी सब ग्रन्थनि की जोथी अब,
लिषिवे कैं काजैं मेरो मन हुलसायौ है।
विग्यपति ये है देव! भृति मयौ भापै भेव,
सुन्दर सुधासमुद्र ग्रन्थ मोहि भायौ है॥ १॥

(१) प्रत्युत्तर (सुन्दरदासजी का)।

दोहा

सिद्धि श्री सरवोपमा योग्य सु मोहनदास।
पत्री सांगानेर तैं लिषतं सुन्दरदास॥ १॥
केनि राम ही राम है इहां उहाँ आनन्द।
कुशलक्षेम तुम्हरैं सदा चहिये परमानन्द॥ २॥
अपर विगति औसी जु यह पत्री याही हाथ।
समाचार जानें सबैं सुनौं इहां की गाथ॥ ३॥
प्रीति सन्देसनि क्यौं बनैं दूरि नहीं वह ठौर।
ऊपर राषत औरसी मन मैं राषत और॥ ४॥
हमसौं कबहूँ ना मिले दिन के आवहु जाहु।
छिपे छिपे ही नीकसौ कै तुम चौर कि साहु॥ ५॥

इन्दव

मौहनजू मनमौहन हौ तुम्ह पौंहन बैसि पधारतु गामैं।
भौंहन सौं न मिले कबहौं पुनि सौंहन सौं कहिये कछुम्हामैं॥
टौंहन कौं पतिया लिपि भेजतु थौंहन कौं सब ही घनधामैं।
गौंहन छाडि दयौ कबकौ अब दौंहन कौं सुरही कत पामैं॥ १॥

(२) (मोहनदासजी का) प्रत्युत्तर।

चौपई

इन्दव छन्द रु दोहा पाँच। तामैं शिष्या अँचा पांच॥
कृपा करी भाषे तुम देव।। ताकौ यह उत्तर सुनि लेव॥ १॥

इन्दव

ज्यो हमकौं लिषि कैं पठयौं समझयौ सबही जु बृतन्त तुम्हारौ।
प्रीति की रीति सन्देसन होत अन्देस रहै हिय माहि विचारौ॥
मौंहन जू मनमोहन हो तुम वोहन नेह रह्यौ इकसारौ।
सुन्दर सौं मिलिहौ जबही करि हैं तबही सबको निरवारौ॥ १*॥

---

* यह छन्द सुन्दरदासजी का है। पत्र में उलट पलट लिखा गया।

सांच कही तुम सुन्दरदास उदास वचन्न यथारथ जांनीं।
प्रीति की रीति सन्देसन होत यौं पाइ गये पतियां पहिचांनीं॥
मौहन कौ नहिं दौहन कौ सब ही उरहीतैं गई जुगवानीं।
मोर मरोर थे जोर निचोर सु लेयौं वकौ समुझैं सुनि वांनीं॥ २॥

मनहर

सूधि में असूधि दरसाई मेरे मन्द भाग,
बोलिबे को ठौर न तौ जाइवे कौ जाइगौ।
पौंहन बषानें धनवान मुष आनें सुतौ,
साहिब के साहिबौ के पगारौ न पाइगौ॥
कहत कह्यो न जाइ रहत रह्यो न जाइ,
तुम गुरु पाय शिष्या यातें अधिकाइगौ।
घरकौ गुलाम मुष लायौ भाषै आम जांम,
सुन्दर कै दुन्दर न यातें कहनाइगौ॥ ३॥

(२) (सुन्दरदासजी का) प्रत्युत्तर।

दोहा

तर्क वचन तुम सौं कहे प्रीति वढावन काज।
नातरु यौं कैसै कहै कहते आवै लाज॥ १॥
प्रीति घटै नहिं सन्त की नीति इहै निरधार।
रीति सकल जानत तुम्हैं भीति कहा संसार॥२॥

(३) (मोहनदासजी का) प्रत्युत्तर।

दोहा

भय मेटण मेटण जु भव सुन्दर शिष्या वैंन।
स्वामी रज्जबजी अजें ज्ञान सलाके नैंन॥ १॥
काया काठ सकै उठै गोष्टि मथति तै आगि।
+ + + + ॥२॥

\+ \+ \+ दू शिष्यि।
तनौ अन्यथा पातु व्है भाषि गये हैं ऋष्यि॥ ॥ ३ ॥

(३) (सुन्दरदासजी का) प्रत्युत्तर।

दोहा

पिंगल तुम कैसो पढ़े सुद्ध न किये कवित्त।
कै अैसैं ही लिपि गये कै थिर भयौ न चित्त॥ १ ॥

(४) (मोहनदासजी का) प्रत्युत्तर।

दोहा

पिंगल तो हम हैं पढ़े ता महिं फेर न सार।
(पै) सुन्दर सुधासमुद्र मैं पुस्तक गल्यौ हमार॥ १ ॥

मनहर

येक नाम लेत ही अनेक अघ जारैं जाके,
ताके गुण मांहि पोट सुन्यौं न सुनाये तैं।
अगनि न कीरो लागै हेम सुद्ध काटौ नाहिं,
वाटौ न सुलाक सहै पारस के पाये तैं॥
कीरति करतारहूकी कहै ताकौ दिव्य देह,
तीरथ आनन्न होत सन्तक्रिति लाये तैं।
रगण सगण आदि दुराहे कौ दोप नाहीं,
दग्ध न अक्षर परै दिव्य देव गाये तैं॥ २ ॥

श्लोक

ग्रन्थकर्त्ता स्वयं व्यासो लेखकस्तु विनायकः।
तयोरपि चले चित्ते मनुष्याणां च का कथा॥ ३ ॥

⁂ ये पक्तिया मूल पत्र मे खाली हैं।

* मूल पत्र मे श्लोक अशुद्ध पाठ यों था—'ग्रन्थकर्त्ता स्वय तमरा लेखकोत्तर विनायकः। तेपा रपि चले चित्त मनुष्याणा च का कथा"। जिसका शुद्धपाठ हमने बना दिया है।

(४) (सुन्दरदासजी का) प्रत्युत्तर।

दोहा

नई पुरानी एक है कृत सब वाही माँहि।
पोथी होती दूसरी तौ हम रापत नांहि॥
ग्रन्थ एक अद्भुत भयौ जा महिं वचन विलास।
कबहूं कै तुम आइकरि सुनियौ मोहनदास॥ २॥

मोहनदास विज्ञप्ति।

मनहर

जौपै जल-प्यासेन की प्यास जल मेटै नाहिं,
जौपै अन्न भूपेनि की भूप न मिटाहिंगे।
जौपै दाता दीननि कौं दुषी देपि द्रवै नाहिं,
जौपै राजा रैतिनि की रक्षा न कराहिंगे॥
जौपै सांईं साध अपराध अपराधिन के,
मोहन न माफ करैं मन मैं घवराहिंगे।
तौ पै प्यासे भूपे दीन दुपी पापी पिंड प्रभु।,
कहौ कौन उद्यम कैं वल ठहराहिंगे॥ ३॥
जौपै घर ऐसैं कहै मोपै न धारो पांव,
तौ वे पांवधारी और ठौर कहां जांहिंगे।
जौपै कहै निहंग विहग मति उडौ मोमैं,
तौवै खग खं विना धौं कहां कौ उडाहिंगे॥
तरु छांह वपुवाह मोहन क्यौंहूं हिं जूये,
हालहूल ऊँचे नीचे ठौर ठहराहिंगे।
आलव न और जग दीसै कहौ जाजे कहाँ,
आगि कै तो दाधे अन्ति आगि ही सिराहिंगे॥ ४॥

दोहा

जब लगि जीवत जगति महिं मरिहौं मोसर पाइ।
तब कृत सुनिबे सीपिबे फिरि उपजौंगौ आइ॥ ५॥

प्रीति प्रांण कौं लै गई काल काय लै जाइ।
जन रज्जब गति आगिली अब ही देपी आइ ॥६॥
जहां सुरति तहा जाइ जिय भंग भये अस्थूल।
जन रज्जब दिष्टान्त कौं कली कटै ज्यूं फूल ॥ ७ ॥

चौपई

परम पूज्य तुम। अरज जु मान। विप्र वैश्य कौ जहां कहान।
तातै पोथी रहने दीजै। लहौं सवईया इतनी कीजै ॥ ८ ॥
मगितु जबै मागने आवै। ज्यौं त्यौं दाता कौ सुकचावै।
सो तुमतैं सब बिधि नहिं छानैं। मैं सकुचाये सब कोई जानैं ॥ ९ ॥
संस्कृत हम पढ़े पढाये। तुम्हरी थिरा गिरा मन भाये।
परम पूज्य श्री स्वामी दादू। जिनि वानी कवूल की (वी) आदू ॥१०॥
सो अवगाहि परम सुख पायौ। पुन्य पियूष रजवजी पायौ।
दे दृष्टान्त पुष्ट करी भापा। तिनिहुं चढ्यौ डार अरु साषा ॥११॥
फल पाये वहु विधि मन भाये। अब तुम भूरि भाग्य मैं पाये।
मैं मरजीवा तुम सुखसागर। लिपत पढत हुंहि (हूं) ढिग नागर ॥१२॥
सो सब अरज हमारी सुनियो। दुरवल देपि साप सब भरियो।
श्री सुन्दरदास जोग्य यह कागर। रीझै कहा आहि गुन-आगर ॥१३॥
सर्वग्य रीझ अज्ञ कौ मानी। कै आपण तैं अधिको जानी।
तुम तैं अधिकैं नाहि न कोई। अग्य परि रीझॅण जुक्त हि होई ॥१४॥
तुम्हरो भृत्ति न तुम तैं दुवौ। दैव योग्य यह यूँही हुवो।
थोरी भूल भये दुखदाई। कहितै मे ल्यौ औरसी काई ॥१५॥
तज सहाय कहुं हाय न कीया। किया नियारा लैकै जीया॥
× × × × । × × × ॥१६॥

दोहा

श्री रामदास रस मिलन मैं अमिलणि मैं रस जाय।
मिल्यौ न मारै सिंघ हूं अमिली मारै गाय॥ १७ ॥

"यह मन बहु बकवाद सूँ, वाय × × ×।
दादू बहुत न बोलिये, सहजैं रहै समाइ" ॥१८॥
करी आप किरपा सदा रामदासजी मूलि।
सो अब अधिकी अधिक है कदे न जाँहीं भूलि॥ १९ ॥
सन्त जिते हैं पन्थ महिं लघु दीरघ सब कोइ।
मेरी सबकूँ धोक है सदा सर्वदा सोइ ॥२०॥
॥ इति श्री पत्री सम्पूर्ण ॥

इन पत्रों के उत्तर-प्रत्युत्तरों में बहुत-सी काम की बातैं भरी हैं। जो बातैं समझ में आई उनको लिखते हैं:—

(१) सुन्दरदासजी साँगानेर में भी बहुत रहते थे और वहाँ उनके रहने का पृथक् स्थान था। यह बात स्पष्ट ही इन पत्रों से प्रमाणित होती है। यहाँ रहने के दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो यहाँ का सुन्दर निवास, नदी, बागात, अच्छी बस्ती, सत्संगति, रज्जबजी आदि के शिष्य और फिर रज्जबजी से प्रेम, उनकी सत्संगति और ज्ञानप्राप्ति। हमको न तो महन्त गंगारामजी ने न उनके किसी थाभाइत ने उस स्थान का पता दिया। सुन्दरदासजी के शिष्य नारायणदासजी भी यहीं साँगानेर में मरे थे और स्वयम् सुन्दरदासजी ने भी यहीं शरीर को त्यागा था। यह बातैं बिना अस्थल के कदापि नहीं हो सकती है। रहना-सहना ही नहीं यहाँ ही सुन्दरदासजी ने ग्रन्थों की भी रचना की है। हमारे ख्याल मे वे अपनी कृतियों को रज्जबजी को अवश्य सुनाते थे। और वे सही कर देते थे तब अन्य साधुओं को भी सुनाते थे। सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का उनके जीवनकाल ही में बहुत प्रचार हो चुका था। इस बात का प्रमाण भी इन पत्रों से भली-भाँति हाथ लगता है।

(२) "ज्ञान समुद्र", "सवैया" और "अद्भुत उपदेश" का नामोल्लेख तो इन कागजों में स्पष्ट है ही। सुन्दरसुधासमुद्र कहने से "ज्ञान समुद्र" ही अभिप्रेत है। "सवईया" की नकल करने की प्रार्थना मोहनदास ने

सुंदरदासजी को की ही है। और "अद्भुत उपदेश ग्रन्थ की रचना की सूचना स्वयम् सुंदरदासजी ने मोहनदास को की है।

(३) ये पत्र सं० वि० १७१० से बहुत पीछे के लिखे हुए हैं। उस समय—चाहे १७२० हो या १७४०—सुंदरदासजी सांगानेर में रहते थे। और उस "सवैया" ग्रन्थ (या उसके कई अंग) बन चुके थे क्योंकि ज्ञान-समुद्र स्पष्ट ही सं० १७१० में बना था। जैसा कि उसके अंत मे संवत् दिया है।

(४) मोहनदासजी के कागज में जो रामदास का नाम है यह रज्जवजी के शिष्यों मे से है जिनके बनाये छंद रज्जवजी की स्तुति में, "रज्जव वाणी" मे छपे है। हमने हमारे छपाये लेख—"महात्मा रज्जवजी"—मे इन रामदासजी का एक छंद—"भानसो ज्ञान प्रकास महामुनि · "इत्यादि—दिया है। कागज के आशय से रामदास मोहनदास से बड़ा था। मोहनदास आदरसूचक शब्दों मे रामदास का वर्णन करता है। तथा रामदास ने अपनी वाणी भी रची थी ऐसा प्रतीत होता है कि उस कागज़ में उसकी वाणी एक दो दी हैं—"रामदासरस मिलन में···"इत्यादि। और रामदास के ऊपर सुदरदासजी की अधिक कृपा थी और उसको स्वामीजी ने अपने ग्रन्थ दे दिये थे। और मोहनदास संकोच से स्वामी के पास नहीं आता था, इस कारण उसको सब ग्रन्थ नक़ल करने वा देखने को नहीं मिलते थे। इस ही से मोहनदास को स्वामी सुदरदासजी की बहुत विनती और खुशामद करनी पड़तीं थी। यह बातें पत्रों के पढ़ने से समझ में आ जाती हैं। मोहनदास स्वामीजी की वाणी का बहुत प्रेमी था।

(५) मोहनदास की रचना से उसका एक होनहार कवि होना स्पष्ट है। उसकी कई छंद रचनाएँ तो बहुत सराहना के योग्य है। ऐसे बुद्धिमान कवि ने सुन्दरदासजी की कितनी बढ़कर और दीनता से प्रार्थना की है। इससे सुन्दरदासजी के काव्य-गौरव प्राप्त महात्मा और उच्च कोटि के नामी कवि, उस जमाने मे होने का एक पार्श्व-प्रमाण मिलता

है। मोहनदास बहुत ही चाहता था कि स्वामीजी की सब रचनाएँ उसको मिलें। वह यहा तक कहता है कि इस जीवन-काल में सब ग्रन्थ आप के न मिलेंगे तो मरे पीछे तो मुझे मिलेंगे—"जब लगि जीवन जगत महि मरिहों मौसर पाइ। तब कृत सुनिवे सीपिवं फिरि उपजोंगो आइ" ॥ ५ ॥ मोहनदास ने अपने आप को "भृत्य" और "घर को गुलाम" तक कह डाला है, और "मैं मरजीवा तुम सुखसागर", "सो सब अरज हमारी सुनियो। दुरबल देपि सापि सब भरियो" इत्यादि अति नम्रता और दीनता से ग्रन्थों के मिलने की भिक्षा की है। इस पर स्वामीजी ने कृपा करके उसको ग्रन्थ दिये ही होंगे। मोहनदास पिंगल अवश्य पढा हुआ था। संस्कृत भी कुछ जानता था ग्रन्थ भी बनाये थे ऐसा प्रतीत होता है। परंतु अल्पज्ञान के कारण पहिले उसे अपनी विद्या का घमण्ड था। वह घमंड स्वामीजी की महिमा जानने से नष्ट हो जाने पर उसने स्वामीजी के महत्व को जाना, तब आंख खुली और फिर तो दीन होकर ग्रन्थों की याचना करने लगा।

(६) अफ़सोस है कि इन पुराणे पत्रों में सवत् नहीं है। यदि संवत् होता तो ये बड़े ही काम की बात उत्पन्न कर देते। अर्थात् उस संवत से (वा उन संवतों से) ग्रन्थों के निर्माणकाल, वा उस समय का वहां सागानेर में सुन्दरदासजी का रहना सहना भली-भांति जाना जाता। अर्थात् अमुक समय मे सांगानेर मे निवास करते थे, यह स्पष्ट सप्रमाण ज्ञात होता। परन्तु इनमे संवत नहीं है। स्यात् नक़ल करने मे सवत् छूट गये। दूसरी प्रति भी इन काग़जों की नहीं मिली।

(७) इन पत्रों से सुन्दरदासजी की वास्तविक महिमा और योग्यता का पता स्वतत्ररूप से हमें मिलता है। प्रशसक उनका कोई शिष्य नहीं है, वह तो रज्जबजी का शिष्य है और है भी एक स्वतंत्र और अभिमानी प्रकृति का युवक जो अपने आप को कुछ लगाता और समझता है, जिसको अपने कवि और पंडित होने का गर्व है और जो सुदरदासजी

की कविता को देखना और उसकी नक़ल करना चाहता है। वह जवान कवि जैसे २ इस महामहिम महात्मा-कवि की उच्चता प्रदेश में प्रवेश करता है उसकी आंखें खुलती जाती है और वह स्वामीजी के गौरव को कुछ देख कर अपनी अज्ञानता और हीनता को देख कर मानों लज्जित होता है और भर्तृहरि की उक्ति के अनुसार, उसका अविद्या जनित मिथ्यामद ज्वर की न्यांई उतर जाता है और वह स्वामी की अलौकिक प्रतिभा का दर्शन अंशांश में पाता है। मोहनदास कवि ने सुदरदासजी के गुणगान में जो कुछ कहा है वह गुणगान, एक अपने समसामयिक स्पर्द्धा करनेवाले पंडित कवि की लेखनी से सुदरदासजी की महिमा को निष्पक्ष सत्यरूप से स्पष्ट सप्रमाण सिद्ध करता है। अतः पाठक गण यहीं से समझ रक्खें कि अपने ही समय मे, जब कि सर्व ग्रन्थ निर्माण भी नहीं हो चुके थे, स्वामी सुदरदासजी की सत्ख्याति और गुण-गरिमा समझदार और विद्याभिमानी लोगों पर भी कितनी प्रसरित और प्रभावोत्पादिनी हो चुकी थी वा होने लग गई थी। यह सत्य निष्कर्ष है और बड़े काम का है।

(३) सुन्दरदासजी घड़सीदासजी और नारायणदासजी

फ़तहपुर में श्री दादूदयालजी के एक शिष्य घड़सीजी वा घड़सीदासजी भी थे। ये उन संतों में से थे जो फ़तहपुर की गुफा (भहरा वा तहखाना) में सुंदरदासजी के साथ तप किया करते थे, और जो अन्य साधुओं के साथ और अपने शिष्य नारायणदास को और सुदरदासजी को लेकर काशी गये थे। यह बात ऊपर लिखी जा चुकी है। चतुरदासजी रचित थांभा-पद्धति मे आया है:—

"सागानेर रज्जब सु देवल दयालदास,
घड़सी फड़ेल वसि धर्म ही की पाज ही ॥"

और राघवदास कृत" "भक्तमाल" में भी आया है यथाः—

"जगजीवन जगनाथ तीन गोपाल बषानू।
गरीब जन दूजन घड़सी जैमल द्वै जानू" ॥ ३६१ ॥

स्व० मुशी देवीप्रसादजी जोधपुर निवासी, प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता, हमारे मित्र थे। उनसे इन गुरु चेलों और सुदरदासजी के मारवाड़ राज्य से गांव मिलने आदि के बारे मे हमने सन् १९०४ में, जब हम शेखावटी में नाजिम के पद पर नियत थे, पूछताछ की थी। उन पत्रों के अवतरण हम आगे देकर अपना निश्चय लिखेंगे। उक्त मुंशीजी के पत्र से विदित हुआ कि घड़सीदासजी मारवाड़ के "चांपासर" गाव के जाट थे जो भाग्योदय से श्री दादूदयालजी के शिष्य हो गये थे। और गांव कडेल, इ० मारवाड़ मे, बस कर थाभा बना लिया था। शिष्यों में नारायणदास प्रधान था जो काशी से विद्योपार्जन कर सुदरदासजी के साथ आ गया था और अध्यात्म तथा योग शिक्षा भी उसने पाई थी। सुदरदासजी से इस नारायणदास का इतना प्रेम था कि जोधपुर के महाराज जसवंतसिहजी बड़ों ने, जब सुदरदासजी को उनकी करामातों और ज्ञानगरिमा तथा पांडित्य के आदर मे गाव में भूमि प्रदान करनी चाही, तो सुदरदासजी ने निस्पृहता से अपने ग्रहण न करके नारायणदास ही को भूमि दिला दी। यह बात हमको स्व० महंत गंगारामजी से सन् १९०२ (सं० १९५९) मे झूंझणू मे ज्ञात हुई थी। यह बात मारवाड़ के गाव प्राप्ति के सम्बन्ध मे होने से हमने उक्त स्व० मुशीजी से पूछी थी। मुंशीजी ने कृपा करके बड़े परिश्रम से खोज की। उनके पत्रों से यहां अवतरण देते हैः—(ता० २५ मई सन् १९०४ का पत्र)—"जिन लोगों से बात पूछनी थी वे दूर रहते है। चार पाच दिन तक लगातार रामबख्शजी और उनका पता बताने से चेतन्यदासजी के पास गया। ये दोनों साधु गरीबदास के थांभे के है। और खोजना करके चांपासर के महंत घड़सीदासोत देवादासजी का भी पता लगाया और उनसे भी मिला। सबसे अपने मतलब की बातें पूछी

और लिखीं जिनका साराश यह है कि—चांपासर गाव तो नहीं, चांपा-सर मे पहलवा जमीन महाराज जसवंतसिंहजी ने (सं० १६६१-१७३५) नारायणदासजी को दी थी। नारायणदासजी चांपासर के ही जाट थे और घड़सीजी के चेले थे। काशीजी मे विद्या पढ़े। वहा से आकर महाराज को कई परचे दिखाये। तो महाराज ने यह जमीन दी। सनद यहां देवादास के पास नहीं है गांव से मंगा देने को कहा है। महाराज जसवंतसिंहजी ने सवत् १६६१ से १७३५ तक राज किया है, वही समय सुन्दरदासजी का भी था। सुन्दरदासजी मारवाड़ में आये जरूर थे। यह वात उनके और नारायणदासजी के दोहों से भी जानी जाती है और दसोंदिसा के जो सवैये सुन्दरदासजी के हैं उनमे भी मारवाड़ का वर्णन है और उस (मारवाड़) की निंदा है। और फिर डीडवाणे मे रहना भी वर्णन किया है। इस से उनके यहा आने मे तो संदेह नहीं है। पर, नारायणदास के साथ महाराज जसवन्तसिंहजी के पास गये थे या नहीं गये थे इसका पता कुछ नहीं लगता, और देवादास आदि भी कबूल नहीं करते कि—सुन्दर-दासजी ने नारायणदासजी को जमीन चांपासर की दिलाई थी और सनद मे भी उनका नाम नहीं होना वताते। सनद मैंने नहीं देखी है, उसका पता लगा रहा हूँ। मेरी समझ मे भी सनद मे नारायणदास का ही नाम है, यदि सुन्दरदास का होता तो राजवाले ही नारायणदास के चेलों को नहीं खाने देते। मैंने सुना है कि महकमे वन्दोबस्त मे माफ़ी जमीनों की तहकी-कात हुई है और वहां चांपासरवालों की भी सनद दाखिल हुई है। यह देवादास ने भी कहा है। तो वहां से भी नकल मगाऊँगा। मिल गई तो आपको भेजूँगा।—(२) रामवख्शजी के पास सुन्दरदासजी के वनाये इतने (नीचे लिखे) ग्रन्थ हैं। और वे भी कहते है कि "सुन्दर विलास" नाम छापेवालों ने धरा है, लिखी हुई प्रतियों मे सुन्दरदासजी के "सवैया" ऐसा लिखा है।—(१) सवैया ३४ अङ्ग—५६५ सवैये। (२) ज्ञानसमुद्र ५ उल्लास। (३) ज्ञानविलास २० अङ्ग। (४) सुन्दर अष्टक १३।

(५) सर्वाङ्गयोग ४ उपदेश। (६) सुन्दरदासजी के पद २६ रागों में। (७) तर्क चिन्तामणी। (८) हरबोल चिन्तामणी। (९) सुन्दरदासजी की साखी। (१०) दसोंदिसा के सवैये।—ये ग्रन्थ संवत १८२२ और सम्वत १८९० के लिखे हुये है। . "।

महन्त स्व० गंगारामजी से हमें ज्ञात हुआ था कि नारायणदासजी जब मारवाड़ में रहने लगे तो सुन्दरदासजी ने उनको पत्र लिखा और बुलाया। पत्र में अन्य समाचारों के साथ ही यह दोहा था:—

"पढ़े थे वाराणसी कियो विराहे वास।
भूँच देस मे रम रहे भले नरायणदास" ॥ १ ॥

इसका उत्तर नारायणदासजी ने भेजा उसमें अन्य समाचारों के साथ नीचे लिखा था:—

"दूध दही घृत सालणाँ थली भला है थोक (ग)।
ओढण ऊना कप्पड़ा लक्खण लावा लोग" ॥ १ ॥

इस प्रकार दोनों मित्रों में प्रेमपत्रों का चार होता था। नारायणदासजी ने सुन्दरदासजी से पढ़ा भी था। और सुन्दरदासजी को गुरु समान मानते थे। गंगारामजी का तो यही कहना है कि जमीन वा गाँव की सनद महाराज जसवन्तसिंहजी ने दी थी उसमें सुन्दरदासजी का नाम है। और उनही के कहने से भूमि मिली थी। नारायणदासजी भी तपस्वी और परचाधारी महात्मा थे। राघवदासजी की भक्तमाल में उनके परचे और महाराज जसवन्तसिंह से समागम होने का वृत्तान्त संक्षेप में यों लिखा है:—

"नारायंन दूधाधारी घड़सी गुरु पाय भारी,
राजा जसवन्त असवारी भेजी आइये।
बैलनि लिये चुराइ भैल कैसे चलै पाइ,
चढ़ि करि कह्यौ जु निरञ्जन चलाइये॥
भैल चलि आवै अचरजि सब पावै,
राजा सनमुप धायौ हुलसायौ मन भाइयें।

अद्भुत कीन्हो नृप चीन्हौ द्रिष्टि आपनी सुं,
परचौ प्रतक्ष यह सन्तन सुनाइये" ॥
(भक्तमाल । छन्द ५१६ । पाना १४८)

इससे भी, नारायणदासजी का महाराजा जसवन्तसिंहजी को परचा (करामात का) पाना पाया जाता है। सुन्दरदासजी ने भी महाराज को कई वार परचे दिये थे। परन्तु उनका कहीं वर्णन मिला नहीं। नारायणदासजी सुन्दरदासजी के साथ थे। जव गाँव देने लगे तो इनकार किया और नारायणदासजी को ग्रहण करने को सुन्दरदासजी ने कह दिया तव नारायणदासजी के नाम पट्टा हो गया। उसमें सुन्दरदासजी नाम होना कोई असम्भव वात नहीं है।

हमने इस विषय मे मुन्शी देवीप्रसादजी को फिर लिखा था। तो उन्होंने खोज करके फिर हमको उत्तर भेजा जो ता० १५ अगस्त सन १९०४ का हमारे संग्रह मे मौजूद है। उसही से अवतरण देते हैः—

" गाँव चांपासर* की डोली के वावत जो हाल महकमे वंदोवस्त से मिला उसकी नकल आपकी सेवा में भेजता हूँ, इससे जाना जाता है कि सनद डोली की कातिक वदि ४ सम्वत् १७२४ को नारायणदास के नाम की महाराजा श्री जसवन्तसिंहजी के राज मे हुई। सनद में सुन्दरदासजी का नाम नहीं है। अवतक जितनी सनदें हुईं सव उसमे लिखीं हैं। नारायणदासजी इसी गाँव—चापासर—के जाट कल्याण का वेटा था जो घडसीजी का चेला हुआ। इसके वड़े भाई कचरा की औलाद मे अव ११ घर हैं और नारायणदास के चेले भी इन्हीं घरों मे से होते रहे हैं। और (अन्य) जाति का चेला हो तो उसको डोली मे से वॅट नहीं मिलता। अव इस डोली के तीन हिस्सेदार हैं—(१) देवादास (२) रामदयाल

---

* मुन्शी देवीप्रसादजी ने २१ मई सन् १९०४ के पत्र मे लिखा है कि चापासर गाव जोधपुर से ३२ कोस पच्छिम-उत्तर के कोने मे है।

और (३) हेमदास।—नारायणदासजी को जो दोहा सुन्दरदासजी ने लिखा था, जब वे चांपासर में नहीं, बिरावे गांव में थे, क्योंकि उस दोहे में बिरावे का नाम है, बिरावा शायद परगने सांचोर मे है। आपकी आज्ञा में से यही एक बात गांव की सनद की रही थी सो अब इसकी तामील भी सन्तोषपूर्वक हो गई। आगे जो आप और आज्ञा करेंगे उसका पालन भी इसी भांति सविनय किया जायगा। आप तो लोक-उपकार के लिये इतना परिश्रम कर रहे है। फिर जो एक छोटी-सी बात उसमें की मेरे हिस्से में आई तो मैंने भी अहोभाग्य जान कर यथाशक्ति उसके पते लगाने में यह आपकी सेवा की है, सो स्वीकार हो तो मैं अपना बड़ा सौभाग्य समझूंगा। मेरे पास भी सुन्दरदासजी के सवैये मेरे नाना के हाथ के लिखे ६० वर्ष पहिले के (सं० वि० १९०० के लिखे) है। उन्होंने भी आदि अन्त में "सवैया" ही लिखा है। मेरे नाना जयपुर के रहनेवाले थे चौकीनवीसों के खानदान मे थे। उनको दादूपन्थी साधों से बहुत सत्संग रहता था। दरीबे मे जो रस्ता आमेर को जाता है उस गली में १ दादूपन्थी साधु बहुत सिद्ध थे, रूपा बडारण उनकी चेली थी। इससे यह तात्पर्य कि ६० वर्प पहिले (सं० १९००) तक जैपुर के दादूपन्थी साधों में भी सुन्दरविलास नाम इन "सवैयों" का नहीं था"। जोधपुर के महाफिज खाने से दफ्तर की रूसे परचा सनदों का मिला उसकी नक़ल यों है:—

"गांव चांपासर में १३४१ बीघे रकबेकी एक डोली दादूपंथी साधों की है। इस गांव में एक खानदान कोम जाट भगत दादूपंथी है। इस खानदान में से नारायणदास साधु हो गया। संवत् १७२४ कातिक वदि ४ को यह डोली महाराजा श्री जसवन्तसिंहजी साहिब ने नारायणदास को दी। (२) दूसरी सनद सं० १७२८ भादों सुदि २ मय पीव १ पहर पानी कुने के उन्हीं महाराज साहिब के हजूर से हुई। (३) तीसरी सनद महाराजा श्री अजीतसिंहजी ने जोगीदास के चेले हरीदास और किशनदास के चेले बलीराम को कर दी सं० १७६५ असाढ़ वदि १४।—(४)

चौथी सनद सं० १८०६ पौष सुदि २ भगवानदास के नाम हुई।—(५) पाचवी सनद महाराजा श्री विजयसिंहजी ने संवत् १८४० में बैसाख सुदि १४ को मनीराम के नाम कर दी। - (६) छठी सनद सवत् १८६२ में महाराजा श्री मानसिंहजी के राज में हुई।"

इन दोनों चिट्ठियों से जो, उक्त विद्वान मुंशी देवीप्रसादजी ने तहक़ीकात करके भेजी थी, चापासर गांव की भूमि नारायणदासजी को मिली उसकी सनद में सुन्दरदासजी का नाम नहीं होना प्रगट होता है। परन्तु मुन्शीजी ने एक पत्र इन दोनों से पूर्व ता० २१ मई सन् १६०४ का लिखा हमको भेजा था, उसमें उन्होंने लिखा था कि महाराजा अभयसिंहजी के समय का दफ्तर नहीं है उनके पीछे का संवत् १८०८ से है। "महाराजा अभयसिंहजी ने सं० १७८१ से १८०५ तक राज किया था। सुन्दरदासजी १७१० तक (मे) विद्यमान थे। मारवाड़ में उनका आना पाया जाता है।" इत्यादि। जब कि दफ्तर ही असल नहीं है तो उस सनद का लेख सम्पूर्ण भी कहा से मिलेगा। जो याददाश्त दफ़तर से मुन्शीजी ने पाई वह केवल नोट या टिप्पणी के तौर पर है। सनद की सारी नकल मिल जाती तो इस बात का स्पष्ट निर्णय हो जाता कि उसमे सुन्दरदासजी के नाम का भी हवाला है या नहीं। हमारे खयाल में यदि असल सनद में सुन्दरदासजी नाम रहा होगा तो इतना ही कि सुन्दरदास के कहने से नारायणदास को भूमि डोली दी गई। कुछ सुन्दरदासजी के नाम का पट्टा थोड़ा ही किया गया था। महंत गंगारामजी का तो इतना ही कहना था कि सुन्दरदासजी परम त्यागी थे, उन्होंने गाँव या भूमि नहीं ली थी। यदि सनद मे सुन्दरदासजी का किसी भी प्रकार से नामोल्लेख नहीं होता तो गंगारामजी को उस बात के कथन की आवश्यकता होती ही क्यों। उनको भूमि से कुछ दावा तो था ही नहीं, शिष्य परम्परा से सुनते आये सो ही बात उन्होंने हमको कह दी। हम जब तक सनद की पूरी नकल न देख लें तब तक मुन्शीजी की तहक़ीकात को, सुन्दरदासजी के नाम के इसमें

न होने की बात को, सर्वांश में मान लेने को तैयार नहीं है, और इस ही लिए महन्त गंगारामजी की कही वात को असत्य भी नहीं बता सकते।* अस्तु। मुन्शीजी के उत्तरों से सुन्दरदासजी की जीवनी की एक घटना पर प्रकाश पड़ता है, और "सवैया" ग्रन्थ का यही नाम था, "सुन्दर-विलास" नाम छापेवालों ने रख दिया होगा, इत्यादि बाते बड़े काम की मिल जाती है। हमारा यह प्रकरण तीनों महात्माओं का समकालीन होने का था सो स्पष्ट वर्णित हो गया। जिस तरह नारायणदासजी को विद्या और ज्ञान का लाभ सुन्दरदासजी से हुआ, वैसे अन्य अनेक साधुओं और गृहस्थियों को हुआ था और वे कदरदान महाराज, जो स्वयम् बड़े कवि और ज्ञानी भक्त थे, अवश्य ही सुन्दरदासजी के अध्यात्म ज्ञान, उच्चकाव्य और योग सिद्धियों प्रसन्न और कृतकृत्य हुये होंगे। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं।

(४) सुन्दरदासजी और प्रागदासजी।

प्रागदासजी और सुन्दरदासजी के सम्बन्धी कुछ इतिवृत्त ऊपर दे चुके हैं। सुन्दरदासजी को तीन महात्माओं से गहरा सम्बन्ध, प्रीति और भक्ति थी (१) जगजीवणजी टहलड़ीवाले—(२) प्रागदासजी डीडवाणे-वाले और—(३) रज्जबजी सागानेरवाले। इन तीनों को गुरु समान वे मानते थे। इस ही लिए थोड़ा हाल इनका हम देते है। रज्जबजी को लिख चुके। अब प्रागदासजी को थोड़ा सा लिखते है। फिर जगजी-वणजी को लिखेंगे।

---

* गगारामजी ने यह आख्यायिका सुन्दरदासोत साधु गैबीराम से सुनी थी जो पुराणी बातों का बहुत जानकार था। उसने अपने गुरु कुशलदास से सुनी थी जो मारवाड़ में घडसीदासोतों के पास बहुत रहा था और मारवाड़ से फ़तहपुर आ गया था। ऐसा गगारामजी से ज्ञात हुआ था।

प्रागदासजी (प्रयागदासजी) किरड़ोली ग्राम के रहने वाले थे जाति के अग्रवाल वैश्य वीहांणीं गोत के और धनाढ्य महाजन के पुत्र थे। ये पहिले ही से साधु संगति और ईश्वर भक्ति परायण थे। सं० १६३४ में जब श्री दादूदयालजी रामत करते हुए किरड़ोली पधारे तब ये दादूजी के शिष्य हो गये थे। गाव घाटवे से शाहपुर होकर स्वामीजी किरडोली गांव आये थे। जनगोपाल कृत "जन्मलीलापरची" से ऐसा पाया जाता है कि प्रागदासजी पहिले ही से शिष्य थे। यथाः—

"पीछे प्रागदास लै चले। जाति महाजन सिप सो भले ॥ १७ ॥
किरडौली कौं कियौ पयानौं। वीच साहपुरि भयौ मिलानौं ॥ १८ ॥

\+ \+ \+ \+

स्वामी तब किरड़ोली आये। प्रागदास सेवग सुप भाये ॥ ३७ ॥

और माधोदासकृत जन्मलीला मे (तरंग १९ वीं मे) घाटवे से दादूजी को, प्रागदासजी का डीडवाणे ले जाना, लिखा है, सो जनगोपाल की "जन्मलीला" से विरुद्ध है। प्रागदासजी ने डीडवाणे मे अस्थल अवश्य बांधा था। चतुरदासजी के प्रणाली छन्द मे आया है:—

'वीहांणीं पिरागदास डीडवाणें है प्रसिद्ध।"

और राघवदासजी की भक्तमाल मे ऐसे वर्णन आये है, यथा:—

"कुल कलि कस्यो विख्यात डींडपुर कियौ उजागर।
शिप उपजे सिरदार सील सुमरण के आगर॥
साभर सर जल अधर चले पद अंवुज नांईं।
नाव लैंण की माल रही डर देह जराईं॥
परमारथ हित भजन पन राघव जीते प्रांन मन।
दादू दीनदयाल के शिष्य विहांणीं प्रागजन" ॥ ४०१ ॥

मनहर

"दादूजी के पंथ मे अतीत अरि इन्द्रीजीत,
वीहैंन विहांणीं प्रागदास परमारथी।

सागोपाग सत सूर बीर धीर धारे तेग,
रामजी के बैठो रथ ग्यान जाकै सारथी ॥
काम क्रोध लोभ मोह मारिया वजाइ लोह,
भरम करम जीते भीम जेम भारथी।
राघो कहै राम काम सारे जिन आठौं जांम,
भजन की माला रही दगध कीयां रथी" ॥४०२॥

हम ऊपर फतहपुर के पुराने पत्रों की नक़ल में बता आये हैं कि प्राग-दासजी डीडवाणे से फतहपुर सं० १६५३ मे आये और मथुरादासादि उनके ४ पुत्र थे। फतहपुर में उनके सेवकों ने उनके लिए स्थान बना दिये थे। उन ही की प्रीति से सुन्दरदासजी भी फतहपुर आकर वसे थे और इनके लिए भी सेवकों ने फतहपुर मे स्थानादि वना दिये थे और ये दोनों अन्य सन्तों के साथ वड़े प्रेम से मिल कर यहां रहते थे।

प्रागदासजी बहुत वड़े परचाधारी संयमी व्रती जती सत हुये हैं। इनकी एक छोटी सी "वाणी" भी है जो हमारे संग्रह में नकल की हुई प्रस्तुत है। इनके दश शिष्यों का होना राघवदासजी की "भक्तमाल" से विदित है। टीकायती माधोदास तो डीडवाणे मे रहे। और दूसरे शिष्य रामदास फत-हपुर मे रहे। और ८ शिष्य—केसोदास, नारायणदास, वोहिथदास, हरि-दास, हरदास, परमानंददास, टीकूदास और धर्मदास स्वामी प्रागदासजी के साथ रहे जिनमे कुछ मर गये कुछ अन्य स्थानों मे उक्त दोनों स्थानधारी शिष्यों के पास रहे। इस समय जो डीडवाणे मे महंत हैं उन्होंने फतहपुर के प्रागदासजी के स्थान के अगाड़ी वा पासकी भूमि किसी महाजन को वेच कर वे अपयश के भागी हो गये। और इनही के कारण से वहां सुन्दर-दासजी के स्थान के अगाड़ी की भूमिका वड़ा-भारी झगड़ा, इस भूमि-विक्री के कारण, पड़ गया जिसका संक्षिप्त वृत्तांत परिशिष्ट मे आगे हम देंगे।

कहते हैं कि हरिदासजी निरंजनी ने भी प्रागदासजी से ही प्रथम ज्ञान प्राप्त किया था जैसे कि दादूजी से पहिले उन्होंने दीक्षा पाई थी। यद्यपि निरंजनी साधु इस वात को मानने को तैयार नहीं है।

ऐसा प्रसिद्ध है कि प्रागदासजी योग-वल से साभर के सर (वड़ा-तालाव—"लेक") पर चले थे और जो सर में वॅणजारे की छत्री वनी हुई है वहा जा पहुचे थे। उस छत्री मे जाकर वहा उसको भक्ति पूर्वक दण्डवत की, क्योंकि इसमे उनके गुरु दादूजी तपे थे जव वे साभर मे विराजते थे और वे भी छत्री मे से सर पर होकर भिक्षा और शंकादि निवारणार्थ इसी प्रकार आ जाते और फिर चले जाते थे। दूसरी एक चमत्कारी वात इनकी यह प्रसिद्ध है कि इनका शरीरात हो जाने पर इनका शव चिता में दग्ध हो गया परन्तु इनकी सुमिरिणी (काठ की माला) ज्यों की त्यों (अदग्ध) वनी रही, जो इनके अस्थल डीडवाणे मे अव तक विद्यमान है जिसकी पूजा होती है और लोग दर्शण करते है। इसही डीडवाणे के स्थान मे इनकी पगड़ी आदि अन्य वस्त्र वा चिह्न विद्यमान हैं। इनकी परमगति मि० कातिक वदि ८ वुधवार को सवत् १६८८ मे फतहपुर में (या डीड-वाणे मे) हुई थी जैसा कि फतहपुर के इनके स्थान के द्वार पर शिलालेख मे लिखा है जिसकी नकल ऊपर दी जा चुकी है और शिलालेख का चित्र भी साथ ही अन्यत्र छपा है। फ़तहपुर के मकानों का लेखा ऊपर दिया ही है॥

(६) सुन्दरदासजी और जगजीवनजी।

सुन्दरदासजी जगजीवणजी के साथ और उनकी शिक्षा और सम्हाल मे रहे थे और उनही की प्रेरणा और प्रोत्साहन से काशी पढ़ने को गये थे। इस सम्वन्ध मे थोड़ा सा ऊपर लिखा जा चुका है। जगजीवणजी सुन्दरदासजी के गुरु समान थे और सुन्दरदासजी इनका सव से अधिक आदर करते थे। दादूवाणी का सिखाना और कविता मे प्रवेश कराना इन ही से सुन्दरदासजी के लिए हुआ था।

जगजीवणजी ब्राह्मण कुल मे उत्पन्न हुए थे। और काशी के पढ़े पण्डित थे। देशाटन करते थे। इधर ढूढाहड़ मे चले आये। वैष्णव होने से साधुओं

से स्वाभाविक शत्रुता वा ईर्षा थी। आँबेर में दादूदयालजी की महिमा सुन कर क्षोभ में आकर शास्त्रार्थ करने को आये। शास्त्रार्थ करते रहे। दादूजी ने अपने सरल निर्मल स्वभाव से अति मिष्ट वाणी में वचन कहे। तो जगजीवणजी का भाव वदला। साधु की महिमा सामने खड़ी हो गई। दादूजी ने उत्तम उपदेश किया। तो शीघ्र ही पंडित की मति ने पलटा खाया। और दादूजी के चरणों में गिर कर क्षमा मांगी। दादूजी ने ज्ञान-विभूति और उदारता से उन्हे अपना लिया। जगजीवणजी का दर्प शांत हो गया। वे दादूजी के शिष्य हो गये। और पुस्तकों को, जो वैलों पर लादी चलती थीं, माह्वटे तालाव मे (जो दादू द्वारे के पास ही है) डुवो-दिया। यह उस समय की वात है जव दादूजी आँवेर में विराजते थे। आँवेर में दादूजी १४ वर्ष रहे थे। शिष्य होने के ठीक संवत् ज्ञात नहीं। परन्तु हमारे चरित्र नायक (छोटे) सुन्दरदासजी जव द्योसा मे शिष्य हुए उसके पीछे (द्योसा से उठ कर) टहलड़ी के स्थान में जगजीवणजी के यहां दादूजी पधारे थे। जनगोपालजी कृत जन्मलीला मे आया है:—

"जगजीवन कै आये स्वांमी। नीकै रिझाये अंतरजामीं।
लीला करी महोच्छो भारी। रहे डूंगरी पहरे चारी ॥३०॥ (विश्राम १४)

"भक्तमाल" मे राघवदासजी ने जगजीवनजी का अच्छा वर्णन किया है। यथा:—

"महा पण्डित परवीन ग्यान गुन कहत न आवै।
वाणी वहु विस्तरी सापि दृष्टान्त सुहावै॥
सवद कवित मैं रांमरांम हरि हरि यौं करणां।
गुरु गोविंद जस गाइ मिटायौ जामण मरणा॥
दिवसा मैं दिल लाइ प्रभु वर्णाश्रमं कुल वल तज्यौ।
दादू कौ सिष सरल चित जगजीवन जन हरि भज्यौ' ॥ ३९१ ॥

और राघवदासजी ने आगे छन्द ३९३ मे यह आख्यायिका कही है कि आँवेर के महाराजा मानसिंहजी जगजीवणजी के पास आये और कासा

जिमाने लगे तो राजसी अन्न होने से ग्रहण नहीं किया। और किसी सेवक की लाई हुई रोटी तरकारी ही खाई। जब मानसिंहजी ने पूछा कि मेरा लाया भोजन नहीं किया जिसमें नाना प्रकार के उत्तम पदार्थ थे ? तो जगजीवनजी ने कहा कि राजसी अन्न से रजोगुण आ जाता है। और इस बात को सिद्ध करने को कासे मे से एक मुट्ठी भरकर दिखाई तो उसमें से रुधिर की धार बहने लगी। और सेवक के सात्विकी अन्न में की एक मुट्ठी मे से दूध की धार बह चली। तो महाराज का समाधान हो गया।

इनकी और इनके शिष्य की करामात पर महाराणाजी उदयपुर ने इनको चंवर पालकी और गांव उदक में निकाल दिये थे। और बादशाह की तरफ से भी इनको चॅवर पालकी पीछे मिली थीं। चॅवर पालकी नरायणे वार्षिकी मेले में गये जब भेंट कर आये थे। इनका इतना रुतबा देख कर नरायणे के महंतों ने इनकी बड़ी प्रतिष्ठा की और कांकड पर साम्हेला किया। इन्होंने तब ही चॅवर पालकी गुरुद्वारे के गद्दीनशीन को अर्पण कर दिये। तब ही से नरायणे के महंत सदा टहलड़ी के महंतों का कांकड पर सामेला करते हैं, अर्थात् पेशवाई करते हैं, और जब तक वहां रहते है रसोई भी देते हैं।

टहलडी मे इनके पक्के मकानात बने हुए है जो अब जीर्णोद्धार चाहते हैं। जगजीवणजी की बाणी बहुत बड़ा ग्रन्थ है और वर्त्तमान महंतजी की कृपा से उसकी नकल और एक गुटका हमारे सग्रह मे भी विराजते है।

इतने बड़े जगजीवणदासजी का सत्संग सुन्दरदासजी के साथ रहा था। और उनके पाण्डित्य और साधुत्व का इन पर बड़ा प्रभाव पड़ा था।

जगजीवनजी के कई शिष्य थे उनमें मुख्य टीकाई दामोदरदास और फिर ध्यानदास, कान्हड़दास इत्यादि थे। ये सब पंडित और ग्रन्थकार थे। कान्हड़दास भारी पण्डित और कवि हुआ है। *

---

* राघवीय "भक्तमाल" छद पाना १४७ ४८ (ह० लि०)।

जगजीवणजी सुन्दरदासजी के साथ काशी में बहुत वर्षों तक रहे थे और वहा सुन्दरदासजी उनसे पढ़ा करते थे और फिर काशी में अन्य पंडितों से पढ कर आते थे उसे स्थान पर आकर जगजीवणजी के सकाश से तयार कर लेते थे अथवा उनसे शुद्धाशुद्ध में सहायता ले लिया करते थे। इस शिक्षा और पालन के कारण ही इनका सम्मान गुरु समान ही सुन्दरदासजी सदा करते रहे।

(७) सुन्दरदासजी, संतदासजी भीषजन और चतरदास

हम ऊपर फतहपुर के प्रकरण में संतदासजी का थोड़ा सा कथन कर आये है। फतहपुर में इनका स्थान, समाधि का चवूतरा और अठखंभों की छत्री और उसमें शिलालेख हैं। ये महात्मा उन नौ संतों में से थे, जो सुन्दरदासजी के साथ फतहपुर के भहरे (गुफा) में १२ वर्ष तक तप (योग साधन) में रहे थे। संतदासजी दादूजी के बावन प्रधान शिष्यों में से थे। "थाभापद्धति" में आया है:—"बाराहजारी सन्तदास चांवडे लुभानियो"। और भक्तमाल में आया है'—"झाभूबांझू सन्तदास टीकू श्यामहिवर"॥ जाति के अग्रवाल महाजन चमड़िया गोत के थे। जो यहां बसते थे, और सेवक साधुओं के थे। और सन्तदासजी बड़े सिद्ध योगी थे। सुन्दरदासजी से इनका प्रेम रहता था। प्रागदासजी का शिलालेख इनही की रचना है। उसमें इनका नाम भी है। सन्तदासजी ने बड़ी बाणी रची थी, जो १२ हजार अनुष्टुप छन्द संख्या की बताई जाती है इसी से वे "बाराहजारी" कहाते थे। इन्होंने जीवित समाधि ली थी सं० १६६६ में नवाब अलफ खा के बेटे दौलत खां दूसरे के समय मे (जिसका छत्री में शिलालेख है)।—अर्थात् समाधि चढ़ा कर, अन्तावस्था निकट आती देख भूमि मे गढ़ा खुदवाकर उसमे विराज गये थे और ऊपर से पाट दिये गये थे। जिसका बड़ा ही मेला हुआ था और नवाब तक देखने को आये थे। ऐसा कहते है। इनकी समाधि के चवूतरे को भी अब पुण्यात्मा (?) महाजनों ने भूमि मोल लेकर नष्ट कर दिया। एक समय तो ऐसा था कि वैश्य

लोग सन्तों की सेवा करते थे और उनके लिए स्थानादि निर्माण कराते थे और आज घोर कलिकाल ऐसा आया कि मरे हुओं के स्मारकों तक को नहीं रहने देते। परमेश्वर इन ऐसे कर्म करने वालों का कैसे भला करैगा! इसका पृथक् विवरण हम परिशिष्ट में देंगे। वहां पढने से इन महा-महा (?) जनों की करतूत ज्ञात होगी!

(क) भीषजन सन्तदासजी का शिष्य था। यह फतहपुर का महा-ब्राह्मण (तारक वा आचारज) था। परन्तु सत्संगी और गुणी था। साधु संग और भगवद्भक्ति परायण था। अपने भजन और अनन्य भक्ति के प्रताप से भगवान का बहुत प्यारा हो गया था। फतहपुर में लक्ष्मी-नारायणजी का मन्दिर प्रसिद्ध है। यह पहिले छोटा सा ही था। वहा दर्शणों को भीषजन भी गया था। पुजारियों ने इसे हीन ब्राह्मण होने से अन्दर नहीं घुसने दिया। तब भीषजन उदास होकर मन्दिर के पिछोकड़े जाकर बैठ गया और वहा से भगवान की स्तुति करता हुआ ध्यान करने लगा। भक्तवत्सल भगवान ने अपना मुख उधर फेर लिया। सुबह पुजारियों ने देखा तो बड़ा विस्मय और होहल्ला हुआ। अन्त मे निश्चय हुआ कि यह करतूत भीपजन की भक्ति की महिमा की है। सब लोग भीषजन से क्षमा मांगने गये और फिर उसको नहीं रोका। कहते है कि यह विशाल मूर्त्ति भीपजन की लाई हुई है और पीछे भगवान की महिमा बढ़ने पर संवत् १८०८ मे यह विशाल मन्दिर वहां के पंच महाजनों ने मिल कर वड़ी लागत से वनाया था और फतहपुर की नामी इमारतों मे से है। इसका फोटो स्व० सेठ रामदयालजी नेवटिया का भेजा हुआ हमें प्राप्त हुआ था। जिसका चित्र यहा मुद्रित हुआ है। इस मन्दिर मे शिलालेख लगा है उसमें इसका हाल खुदा हुआ है। भीपजन ने "भीपवावनी" ५३ छप्पय छन्दों मे रची है। और यह अपने ढङ्ग पर नीति का एक अमूल्य छोटा-सा काव्य हैं। इसकी रचना सम्वत् १६८३ में हुई थी। जैसा कि वावनी के छन्द से प्रगट है:—

"सम्वत सोला सह वरप जव हुतो तियासी ।
पोप मास पप सेत हेत दिन पूरनमासी ॥ (१६८३)
सुभ निषत्र गुन कर्‍यौ अपिर जो धर्‍यो जु आरज ।
कथ्यौ भीपजन ग्रान जाति द्विजकुल आचारज ॥
सव सन्तन सौं विनती करै औगुन मोहि निवारियौ ।
मिलते सूं मिलता रहहु अनमिल आंक संवारियौ" ॥ ५३ ॥

राघवदासजी की "भक्तमाल" में आया है—"भीप वावनी प्रसिद्धि सुतौ सारे जग होई" । और "सन्तदास गुरु धारिकै राघो हरि में मिलि गये" ॥ यह वावनी है तो छोटा-सा ही ग्रन्थ परन्तु अर्थ, वनावट और भाव में वहुत उच्चकोटि का है । कई स्थल टीका, अर्थ और व्याख्या से ही लगते है । यह भी दादू सम्प्रदाय के साहित्य भण्डार का एक रत्न ही है ।*

सुन्दरदासजी का भीषजन से फतहपुर में अच्छा समागम रहा था । भीषजन ने इनसे सीखा भी था ।

(ख) इनही सन्तदासजी का शिष्य चतुरढास था जिसने भागवत का भाषा छन्दों मे उत्तम अनुवाद किया था । जिसमे केवल "एकादशस्कन्ध" मिलता है (जो हमारे संग्रह में भी है और छप भी गया है) । शेप सारा ग्रन्थ ब्राह्मणों ने द्वेष से जल निमग्न कर दिया वताया, ऐसा साधु कहते हैं । सांच-झूठ भगवान जानैं ॥ यह "एकादशस्कन्ध भाषा" सं० वि० १६६२ की रचना है । सम्भवतः यह रचना फतहपुर में ही हुई हो । परन्तु निश्चय ज्ञात नहीं है । परन्तु यह चतुरदास अवश्य ही सुन्दरदासजी का समकालीन ही नहीं था अपितु शिष्य और मित्र भी था ऐसा प्रतीत होता है ।‡

---

*"फलुलत्तवारीख" में भीषजन को सन्तदासजी का गुरुभाई लिखा सो गलत है । भीषजन सन्तदासजी का चेला था ।

‡ सन्तदासजी का एक शिष्य वालकराम था जो कवि और ज्ञानी था । सन्तदासजी के मरने के पीछे इसने सुन्दरदासजी से विद्या और ज्ञान प्राप्त किया, इस

(८) सुन्दरदासजी और बषनाजी।

बषनाजी दादूदयालजी के प्रधान शिष्यों में से थे। कहा जाता है कि ये भी उन नौ सन्तों में से थे जो सुन्दरदासजी के साथ फतहपुर मे सुन्दरदासजी की गुफ़ा में तप करते थे। बषानाजी का भी सुन्दरदासजी से बहुत प्रेम था। बषनाजी सुन्दरदासजी से बहुत पहिले शिष्य हो गये थे। दादूजी जब पहिले नरायणे गये थे तब ये शिष्य हुये थे। जाति के मीरासी थे। गाने के बड़े उस्ताद और आवाज-बहादुर थे। इनकी वाणी बहुत सरस है। साषी जैसे सारभरी है वैसे ही पद भी विरह भरे है। इनकी रचना राजस्थानी या ढूढाहड़ी भाषा मे प्रायः है। इनकी वाणी का इतना महत्व रहा है कि महात्मा रज्जबजी ने भी सर्वङ्गी मे इनकी साषी और पदों को लिया है और अन्य सन्तों ने भी इनके वचनों को प्रमाणवत् दिया है। सुन्दरदासजी भी इनके वचनों को प्रमाण मे लेते थे।

बषनाजी के साथ सुन्दरदासजी बड़े प्रेममग्न होकर पद गाया करते थे और अपने बनाये पदों को भी सुनाते जिनकी रागों की यथार्थता में बषनाजी सम्मति देते। सुन्दरदासजी भी गायन मे बड़े प्रवीण थे। फिर क्या था दोनों की अच्छी जुट जाती थी। जनगोपालजी की "जन्मलीला" मे आया है:—

"तोसी नैं स्वामी व्है आये। द्वारै सेवग तिन सुष पाये।
अरु जब बीते समये दोइ। ढुढाहर की बिनती होइ॥ २१॥
स्वामी गये सबनि सुष पाये। रमते नग्र नराणैं आये।
बषनौं होरी गावत देष्यौ। गुरु दादू अपनौ करि पेष्यौ॥ २२॥
कृपा करी तब अैसी स्वामी। वचन बोलिया अंतरजामी।
"अैसी देह रची रे भाई। रांम निरंजन गावौ आई॥ २३॥

कारण सुन्दरदासजी को भी गुरु मानता था। इसकी रचनाएँ बहुत हैं भक्तमाल मे वर्णन है। स्वामी ख्यालीरामजी ने भी ऐसा ही प्रगट किया था।

ऐसा वचन सुन्या है जब ही। बषनौं दृष्या लीन्हीं तबही ॥ २४ ॥

इस प्रकार बषनाजी दादूदयालजी के शिष्य हुए थे। और राघवदासजी की "भक्तमाल" में ६२ महन्तों में इनका नाम यों आया है:—

"चत्रदास द्वै चरण प्राग द्वै चैंन प्रह्लादा।
बषनो जग्गौ लाल माषू टीला अरु चान्दा" ॥३६२॥ तथा:—
"गुर भक्ता जनदास सील सुठ सुमरन सारौ।
बिरहै लपंटे सबद लगत तिन करत सुमारौ ॥
हरिरस मद पिय मत्त रैंनि दिन रहै षुमारी।
परचै वांणी बिसद सुनत प्रभु बहुत पियारी ॥
माया ममता मांन मद राघौ मन तन मारि छड़।
दादू दीन दयाल कै है बषनौं बानैत बड़" ॥ ४१२ ॥ इत्यादि।

गाने मे "गन्धर्व ज्यू गावै" "ढरि नैंन नीर आवै"—यहाँ तक ऊँचे दर्जे के थे। और बादशाह को भी परचा दिया था।—(छन्द ४१३, ४१४)। इससे जान लेना चाहिए कि सुन्दरदासजी के कैसे-कैसे मित्र और सत्संगी सन्तजन थे।

(६) सुन्दरदासजी और राघोदासजी।

"भक्तमाल" के प्रसिद्ध रचयिता राघोदासजी भी सुन्दरदासजी के समकालीन थे। राघोदासजी प्रल्हाददासजी के चेले और बड़े सुन्दरदासजी के पोता चेले थे। अपने गुरु की आज्ञा से "भक्तमाल" बनाई जो सम्वत् १७७० मे पूर्ण हुई। यथा:—

"संवत सत्रहसै सत्रहोतरा, सुकल-पक्ष सनिवार।
तिथि त्रितिया आपाढ की, राघौ कियौ विचार ॥ १६ ॥

ये जाति के क्षत्रिय थे—"पीपावंसी चांगलगोत" के पहिले वैष्णव थे, फिर ये दादू सम्प्रदाय में हो गये। ये दीर्घायु होकर मरे थे। यद्यपि सुन्दरदासजी १७४६ ही में पारगामी हो चुके थे। परन्तु सुन्दरदासजी

को इन्होंने भली-भाति देखा था और उनके ग्रन्थों और सत्संग से लाभ उठाया था। तब ही आँखों देखी बातें लिखी हैं और कहा है कि:—

"सङ्काचारज दूसरो दादू के सुन्दर भयौ।" इत्यादि।

और सुन्दरदासजी के कुल और जन्म आदि की तवही बातें कही हैं। "भक्तमाल" में सुन्दरदासजी के शिष्यों तक का वर्णन किया है। सुन्दरदासजी का परमपद इनकी जीवनावस्था में ही हुआ, तब राघोदासजी जवान ही थे। सुन्दरदासजी के एक शिष्य मारवाड़ मे भी रहते थे उनका भी कथन किया है—"थली थावरै निध्धि है"। सुन्दरदासजी के वर्णन में राघोदासजी ने जितना कहा है वह समग्र आगे चल कर लिखेंगे। यहाँ केवल समकालीनता दिखा दी है।

(१०) सुन्दरदासजी और जनगोपालजी।

"दादूजन्मलीला परची" आदि ग्रन्थों से जनगोपालजी का भी सुन्दरदासजी के साथ समकालीन होना प्रतीत होता है। दादूजी के शिष्यों में जनगोपालजी भी बड़े भारी ग्रन्थकार और महात्मा हो गये है। इनके ग्रन्थ और पद और छन्द बहुत प्रसिद्ध हैं। जाति के वैश्य, फतहपुरसीकरी के रहनेवाले थे, और वहीं शिष्य हुए थे। इनके रचे इतने ग्रन्थ हमारे सग्रह मे हैं:—(१) दादूजन्मलीला परची। (२) ध्रुवचरित्र। (३) प्रल्हाद-चरित्र। (४) भरत चरित्र। (५) मोहविवेक। (६) चौवीस गुरों की लीला। (७) शुकसम्वाद। (८) अनन्तलीला। (९) बारह-मासिया। (१०) भेंट के सवैये कवित्त। (११) जखड़ी—कायाप्राण-सम्वाद। (१२) साखी पद (वाणी)। इत्यादि। इनके पद बड़े ही जोरदार है। रज्जबजी ने भी अपनी "सर्वङ्गी" मे पद इनके को प्रमाणों में दिया है। अन्य संग्रहों में भी इनके पद मिलते हैं। राघवदासजी ने "भक्तमाल" में अच्छा वर्णन किया है। इन ग्रन्थों में से नाम भी वहाँ दिये हैं।

(११) सुन्दरदासजी और बाजीदजी

दादूजी के अन्यतम शिष्यों में बाजीदजी भी एक बहुत नामी सन्त हुए हैं। इनकी अरिलैं बहुत विख्यात हैं। उनमें "हां बाजीदा" ऐसा आभोग रहता है। राघवदासजी ने "भक्तमाल" में ऐसा लिखा है:—

"छांडिकैं पठांणकुल राम नांम कीनों पाठ,
भजन प्रताप सौं बाजीद बाजी जीत्यौ है।
हिरणी हतत डर डर भयौ भयकरि,
सीलभाव उपज्यौ दुसीलभाव बीत्यौ है॥
तोरे हैं कुबाण तीर चाणक दियौ सरीर,
दादूजी दयाल गुर अन्तर उदीत्यौ है।
राघो रत रातदिन देह दिल मालिक सूँ,
षालिक सू षेल्यौ जैसे षेलण की रीत्यौ है" ॥ ४२८ ॥

शिकार खेलते में गर्भिणी हरिणी को मार डाला था, उसके बच्चे को पाकर दया बहुत उपजी, और हिंसात्मक निज दुष्कृत पर ग्लानी उपज कर वैराग्य हो गया। फिर दादूजी के सत्संग से शिष्य होकर वह नाम पाया कि जो प्रधान शिष्यों और थांभाधारियों में से कई एक ने भी कम ही पाया। इनके अनेक ग्रन्थ हमारे संग्रह में है। "विनोद" में जो बाजीदजी का नाम बाजीन्द्र लिखा है वे बाजीदजी के ही बिगड़े नामों को जैसे मिले वैसे लिख मारे है। सन्तों का अन्वेषण अभी बहुत कुछ होना है। अभी हिन्दी-भाषा के कई अङ्ग अपुष्ट, अपूर्ण और अधूरे है। अभी हिन्दी के वीरबाहु लेखकों और कार्यकर्त्ताओं को इस दिखावटी भड़क से मोहित होकर अभिमत्त न होना चाहिए कि "हिन्दी बहुत उन्नत हो गई है"। बाजीदजी के हस्त लिखित ग्रन्थ इतने हमारे संग्रह मे है:— (१) अरिलैं। (२) गुणकठियारानामा। (३) गुण उत्पत्तिनामा। (४) गुण श्रीमुखनामा। (विनोद में भी नाम दिया है)। (५) गुण-

घरियानामा। (६) गुण हरिजननामा। (७) गुण नावमाला। (८) गुण गञ्जनामा। (६) गुण निरमोहीनामा। (१०) गुणप्रेमकहानी। (११) गुण विरह का अङ्ग। (१२) गुण नीसानी। (१३) गुण छन्द। (१४) गुणहित-उपदेश-ग्रन्थ। (१५) पद। और इनकी वाणी और पद भी हैं जो हमको सब प्राप्त नहीं। "राजकीर्त्तन" (जिसका नाम विनोद मे दिया है) स्वर्गीय मुन्शी देवीप्रसादजी के पुस्तकों की मुद्रित सूची मे सं० २४२ पर है। यदि हिन्दी रसिक वा "राजस्थान रिसर्च सुसाइटी" आदिक ढूँढेंगे तो अन्य ग्रन्थ और जीवन-चरित्र भी मिल सकेंगे। वाजीदजी की रचनाओं को सुन्दरदासजी ने अवश्य ही देखा था। तब ही उनकी कविता की झलक कहीं-कहीं पड़ी हुई प्रतीत होती है। कुछ हो, थे ये दोनों समकालीन तथा मित्र और सहवर्गी जन।

(१२) सुन्दरदासजी और गरीबदासजी।

ऊपर गरीबदासजी के साथ सुन्दरदासजी का जो बरताव रहा सो थोड़ा लिख आये हैं और "क्या दुनिया असतूत करैगी " छन्द इनही को सभा मे सुनाया था। गरीबदासजी दादूजी के पाटवी (बड़े) पुत्र और प्रधान शिष्य थे। ये पण्डित और अच्छे गायक थे। बीणकारी में अद्वितीय और आवाज बहादुर थे। जहांगीर बादशाह ने भी इनके गाने की करामात देखी थी, ऐसा प्रसिद्ध है। और नरायणे मे "गरीबसागर" कूप बादशाह के हुक्म से इनके लिए बनाया था और कुछ मकान भी। जैसे रज्जबजी आदिकों ने गरीबदासजी की महिमा गाई है वैसे सुन्दरदासजी ने कहीं भी इनका नाम तक नहीं लिया है। गरीबदासजी अच्छे महात्मा और सुकवि थे। इनकी वाणी और कई ग्रन्थ हैं। हमारे संग्रह मे भी हैं, यथाः— साषी, पद, चौबोला, अनभै प्रबोध, अध्यात्म बोधिनी इत्यादिक। ये सुन्दरदासजी के समकालीन थे परन्तु इनसे सुन्दरदासजी की पटी नहीं थी। इसही से अपने ग्रन्थों मे कहीं जिक्र भी नहीं किया है। "भक्तमाल" मे गरीबदासजी

का बहुत अच्छा वर्णन है जो देखने ही योग्य है। रज्जबजी आदि बहुत गुरुभाइयों और सन्तों ने इनकी प्रशंसाएं लिखी हैं। परन्तु सुन्दरदासजी ने कुछ भी नहीं लिखा।

(१३) सुन्दरदासजी और हरिदासजी निरञ्जनी।

हरिदासजी निरञ्जनी भी सुन्दरदासजी के समकालीन थे। यद्यपि निरञ्जनी तो इस बात को नहीं मानते है, परन्तु दादू सम्प्रदाय मे यह बात प्रसिद्ध है कि ये हरिदासजी प्रथम प्रागदासजी के शिष्य हुए, फिर दादूजी के। फिर कबीर और गोरखपन्थ में हो गये। फिर अपना निराला पन्थ चला दिया। ये बड़े प्रसिद्ध पराक्रमी महात्मा हुए है। इनकी वाणी और ग्रन्थ बहुत है। राघवदासजी ने "भक्तमाल" मे (छप्पय ४२६) में निरंजनियों के नाम गिणाये उनमे हरिदासजी का भी नाम है और—"राघहि भाव कबीर कौ यम येते महन्त निरञ्जनी"। कह कर हरिदासजी को निरञ्जनी ही बताया है। और आगे टीका मे—"नृगुण उपासि कें निरञ्जनी कहायौ" मनहर छन्द ४३६ मे भी निरञ्जनी ही कहा है। इससे राघवदासजी के समय में भी हरिदासजी निरञ्जनी प्रसिद्ध थे। इनके कई थाभे मारवाड़ में है। इनके कई ग्रन्थ मुद्रित भी हो गये बताते है और कई अमुद्रित भी हैं। हमारे संग्रह मे भी कई एक ग्रन्थ है यथा:—भक्तविरदावली, भरथरी सम्वाद, साषी, पद, नाममाला ग्रन्थ, नामनिरूपण ग्रन्थ, व्याहलो जोग ग्रन्थ, टोडरमलजोग ग्रन्थ--इत्यादि। वचन इनका बहुत जोरदार है और ज्ञान की गहराई भरा है।

(१४) सुन्दरदासजी और जगन्नाथदासजी।

दादूजी के शिष्यों में जगन्नाथदासजी भी प्रसिद्ध हुए। ये जाति के कायस्थ थे और आंबेर में दादूजी के शिष्य हुए। दादूजी की इन पर भी बहुत कृपा थी। यहां तक कि इनको अपनी छड़ी गुदड़ी आदि चिह्न प्रदान किये और ये आंबेर मे दादूजी के स्थान मे ही रहे और वहीं इनका थांभा

रहा। ये अच्छे कवि थे। इनकी "वाणी" और "गुणगञ्जनामा" ग्रन्थ प्रसिद्ध है। वावन महन्तों में इनका नाम "भक्तमाल" मे है—"जगजीवन जगन्नाथ"। और—"गुणगञ्जनामो" कीयौ कविता सर्व की तामधि। गीता वसिष्टसार ग्रन्थ वहु अवर साध सिधि। चित्रगुपत कुल मे प्रगट "। (१४१७) और "दादूजी कौं मिले हैं कायस्थ कुल निकसि कैं, जगमग ज्योति जगन्नाथ देषी गुर की" (४१८)।—इनसे "गीतासार" और "योगवाशिष्टसार" ये दो ग्रन्थ इनके और भी होना प्रतीत होता है। इनसे भी सुन्दरदासजी की घुटती थी और परस्पर मे प्रेम था।

(१५) सुन्दरदासजी और माधवदासजी।

दादूजी के प्रधान ५२ शिष्यों मे माधवदासजी गूलर (मारवाड़) वाले भी थे। ये सुन्दरदासजी के समकालीन थे। "भक्तमाल" मे इनका नाम आया है—"माधव सुदास नागर निज़ाम जन राघो वर्णि कहन्त"। इनका थाभा मारवाड़ के गूलर मे है। थांभा पद्धति में—"गूलर में माधोदास" ऐसा आया है। इनकी वनाई दादूजन्मलीला है जिसका नाम इन्होंने—"सन्तगुणसागर सिद्धान्त" रक्खा। इस ग्रन्थ में २४ तरंगें हैं। दादूजी का चरित्र अनेक छन्दों मे वर्णन किया है। ग्रन्थ सं० १६६१ का रचित होना ग्रन्थ से ही पाया जाता है। परन्तु अध्ययन अच्छे प्रकार करने से कुछ पीछे का निर्मित प्रतीत होता है। फिर भी काम की चीज़ है। यद्यपि जनगोपालजी की "दादू जन्मलीला परची" के समान सरलत सीधा यह ग्रन्थ नहीं है। परन्तु सुन्दरदासजी के विपय मे कई विशेप वातें लिखी है जिनको हम ऊपर दे चुके है। किस कारण इसका प्रचार नहीं हुआ? था यह वात संदिग्ध है। कवि वासुदेव भट्ट ने "दादूचरित्र चन्द्रिका" मे इससे वहुत काम लिया है।

(१६) सुन्दरदासजी और प्रह्लाददासजी

प्रह्लाददासजी वड़े सुन्दरदासजी के शिष्य थे। ये सुन्दरदासजी के

राजपुरोहित थे और इनके साथ ही युद्ध में से दादूजी की शरण में आ गये थे। बड़े सुन्दरदासजी तो उतराध में रम गये और प्रह्लाददासजी ने घाटड़े और छींण आदि स्थानों में निवास करके हरिभजन किया। इनके कई शिष्य थे। उनमें म० मानसिंहजी के भ्राता हापाजी, प्रसिद्ध हरिदासजी, हुए जिनसे दादूपन्थी नागों की "जमात" चली थी और अत्यन्त विख्यात हुई। प्रह्लाददासजी की "बाणी" (साषी और पद) भी है, जिसको जमात-वाले पढ़ते है। हमारे चरित्रनायक सुन्दरदासजी बूसर का प्रह्लाददासजी से भी प्रेम था। उस ही का प्रताप और प्रभाव है कि नागे लोग सुन्दर-दासजी के अष्टकादि ग्रन्थों को बड़े प्रेम से पढ़ते और गाते है। रा० दा० "भक्तमाल" और मंगलरामजी के "सुन्दरोदय"में इनका विस्तृत वर्णन है।

(१७) सुन्दरदासजी और तुलसीदासजी

महाकवि गोस्वामी श्री तुलसीदासजी का समय वि० सं० १५८९ से १६८० तक का है और इसमे उनका कविताकाल १६२०—१६७० का अनुमान से है। स्वामी सुन्दरदासजी वि० सं० १६५३ मे जन्मे और १७४६ में ब्रह्मलीन हुए थे। और उनका कविताकाल १६६३ से १७४३ वा १७४६ तक का है। सुन्दरदासजी काशी मे संवत् १६६३ से १६८२ तक रहे ऐसा माना जाता है। इस २० वर्ष के अवसर में उनको गोस्वामीजी के दर्शन और सत्संग का यदा कदा सौभाग्य प्राप्त हुआ होगा। इसमे सन्देह नहीं। क्योंकि गोस्वामीजी काशी में बहुत रहे हैं और रामायणादि की रचना अधिकतर यहीं हुई है। सुन्दरदासजी काशी से जब १६८२ मे लौटे तो कहना होगा कि वे गोस्वामीजी के परमपद के २-२॥ वर्ष पीछे वहा से आये। अर्थात् उनकी अन्तावस्था तक वे काशी ही में थे। इस समय सुन्दरदासजी कोई २६-२७ वर्ष के युवक-तपस्वी विद्यार्थी थे। कविता के इतने बड़े प्रेमी और ज्ञाता नवशिक्षित साधु ने एक इतने बड़े प्रसिद्ध महात्मा और कवि तुलसीदासजी से लाभ अवश्य उठाया होगा।

चाहे उनके मतों के सिद्धान्त आपस में नहीं भी मिलते हों और चाहे अद्वैतवाद वैष्णवभक्ति से पूरा मेल नहीं भी खाता हो। क्योंकि सुन्दरदासजी की "ब्रह्मसम्प्रदाय" (दादूमत) ज्ञान और भक्ति का बहुत उत्तम मिश्रण है और भक्ति का विरोधी नहीं है। सुन्दरदासजी की बाणी में सरसता, माधुर्य सरलता यह बताये देती है कि उन्होंने तुलसीदासजी के इन गुणों को हृदयङ्गम किया था। यद्यपि सुन्दरदासजी की काव्य-प्रणाली कुछ निराली ढङ्ग की अवश्य है। परन्तु काव्य-गौरव उनका यही साक्षी देता है कि महाकवि की मनोरम उक्तियाँ उनकी दृष्टि में वा करण में अवश्य पहुँची थीं। हम सुन्दरदासजी के ग्रन्थों से ऐसे छन्दों वा पदों को उद्धृत करके बता सकते हैं कि तुलसीदासजी के वचनों से उनमें साम्य है। परन्तु स्थानाभाव से यह काम हम सहृदय काव्य-प्रेमी पाठकों पर छोड़ देते हैं। और इस बात का दृढ़ विश्वास रखते हैं कि स्वामी ने गोस्वामी की काव्योत्कृष्टता से आनन्द लाभ किया होगा। उनकी नज़र उस महामहिम कवि सम्राट् की अनोखी उक्तियों पर गये बिना नहीं रही होगी। जिनकी प्रशंसा मुक्तकण्ठ से क्या छोटे क्या बड़े सबही कवियों ने भरसक की है। उन प्रशंसाओं का संग्रह तो हम किसी अन्य लेख (वा पुस्तक निर्माण) के लिए छोड़ते हैं। परन्तु यहाँ दो-चार उत्तम उक्तियाँ दे देते हैं:—

"सरि जात संचित, असंचित बिसरि जात,
करिजात भोग भवबन्धन कतरिजात।
तरि जात काम करि बरि जात कोप करि'
कर्म कीलकाल तीन कण्टक भभरि जात॥
भरि जात भागभाल किंकर गुविन्द त्यौं ही,
ज्यौं ही तुलसी की कविताई पै नजरि जात।
जरि जात दम्भ दोष दुःख हू दररि जात,
दुरि जात दारिद दुकाल हू निसरि जात"॥ १॥

कितने कमाल का कविता-स्तवन है जिसमें सिंहावलोकन भरे पड़े हैं। और एक भक्त कवि ने कहा है:—(छन्द)

"भाई अनन्य मनहिं सुकीरति बिमल रघुवर राय की।
अति विचित्र चरित्र बानी प्रगट कीनी भाय की॥
कुटिल कलि के जीव तिनपै अति अनुग्रह तुम कस्यो।
त्रिविध ताप सन्ताप तन को दया करि सबको हस्यो॥ १॥
"जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई।
आनन्द बन के माँहि प्रगट छवि छाजई॥
कविता मञ्जरि सुन्दर साजै।
राम भ्रमर रमि रह्यो तिहिकाजै॥ २॥
"रमि रहे रघुनाथ अलि ह्वै सरस सोंधो पाइकै।
अति ही अमित महिमा तिहारी कहौं कैसे गाइके॥
तुलसी सु बृन्दा सखी को निज नाम ते बृन्दा सखी।
दास तुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी॥ ३॥

("अनन्य" कवि। हरिपद संग्रह। "ब्रजनिधि ग्रन्थावली" से)

ऐसे महामहिम महाकवि भगवत्किंकर के रचनाचातुर्य का सुचतुर सुन्दरदासजी ने अवश्य ही आस्वादन लिया ही होगा।

जिस कविरूपी चलते-फिरते कल्पबृक्ष की स्वर्गीय सौरभ मकरन्द पर श्री रामजी स्वयम् ही भ्रमर होकर मोहित हो गये हैं, उसके सुरस सौंदर्य को माधुर्यावतार कविता मर्म-रसिक ब्रह्मानन्द-लोलुप स्वामी सुन्दरदासजी ने न पाया हो, इसको मानने को हम सन्नद्ध नहीं होते। अपितु अवश्य ही प्राप्त किया होगा यही बात हमारे मन मे बड़े वेग से प्रवेश करती है। सुन्दरदासजी असीघाट पर ही रहा करते थे। "दादूमठ" का वर्णन अन्यत्र लिखा ही है। और गो० तुलसीदासजी बहुत वर्षों असीघाट पर बिराजे और अन्तावस्था वहीं बीती। उस समय सुन्दरजी युवक तपस्वी थे और गुसाईजी बहुत बृद्ध थे। अर्थात् सम्वत् वि० १६८० मे वहीं

शरीरान्त हुआ, तो सुन्दरदासजी उस समय वहीं होंगे और इस मृत्यु घटना को देखा और साथ होंगे क्योंकि वे काशी से १६८२ मे फतहपुर आये थे। ऐसा गोस्वामीजी के और सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्रों से समय-साम्य प्रगट होता है।

(१८) सुन्दरदासजी और केशवदासजी

महाकवि केशवदासजी की "रसिक प्रिया" पर जो बड़े बलभरा समालोचनात्मक आक्षेप, शृङ्गाररस और नारी निन्दा के प्रकरण से सुन्दरदासजी ने किया उसको पूर्व मे हम कह आये है। केशवदासजी का समय वि० स० १६०८ सं १६७४ तक का है*। और सुन्दरदासजी का १६५३ से १७४६ तक का। इससे प्रगट है कि केशवदासजी के शरीरान्त के समय स्वामीजी २१ वर्ष के करीब थे। संभवतः केशव के उन्होंने दर्शण किये होंगे। केशवदासजी की "रसिकप्रिया" के विपय, शृङ्गाररस, के खडन करने से हम ऐसा विचार करते है कि महाकवि के अन्य ग्रन्थ (रामचन्द्रिका, विज्ञानगीता और कविप्रिया) भी स्वामी के अवलोकन मे अवश्य आये होंगे। केशवदासजी और तुलसीदासजी समकालीन थे और केशवजी ने गोस्वामीजी से मोक्षार्थ ज्ञान पाया था‡। तुलसीदासजी को हम स्वामी सु० दा० जी का समकालीन ऊपर कह चुके है और समसामयिकता का प्रमाण दिया जा चुका है। अत. केशवदासजी भी सुन्दरदासजी के समकालीन ही थे।

(१९) सुन्दरदासजी और सुन्दर कविराय

सुन्दरलाल ब्राह्मण ग्वालियर के थे। शाहजहा बादशाह ने इनको

* केशवदासजी के ये सवत 'हिन्दी नवरत्न" के अनुसार दिये हैं, यद्यपि वहा भी अटकल ही से समय दिया है। "मिश्रबन्धु विनोद" मे जन्म स० १६१२ दिया है।

‡ "हिदी नवरत्न" पृ० २७४ (प्रथम सस्करण)।

"कविराय" और फिर "महाकविराय" की पदवी दी थी। ये शृङ्गारी कवि "सुन्दरशृङ्गार" नायिका भेद ग्रन्थ के रचयिता थे, जो संस्कृत "शृङ्गारमंजरी" के अनुसार बना था। इनका कुछ उल्लेख हम ऊपर कर चुके है। इनका जन्म मरण काल कहीं से ज्ञात नहीं होता। परन्तु इनका उपरोक्त ग्रन्थ सं० १६८८ में बना था+। उस समय ये जवान होंगे। और ६० वर्ष और जीये हों तो १७४८ या पहिले मरे होंगे। सुन्दरदासजी ने इनके शृङ्गारी ग्रन्थ पर बड़े जोर का कटाक्ष किया है। संभवतः जब सुन्दरदासजी आगरे गये तो इनसे भी मिले होंगे, जैसे "बनारसीदासजी" से सत्संग किया। अतः ये भी स्वामीजी के समकालीन कवि थे।

(२०) सुन्दरदासजी और बनारसीदासजी।

प्रसिद्ध जैन कवि महात्मा "बनारसीदासजी" के साथ सुन्दरदासजी की जो मैत्री थी उसका थोड़ा-सा हाल ऊपर दे चुके हैं। सुन्दरदासजी देशाटन में जब आगरे गये तब ही बनारसीदासजी आदिकों के साथ संसर्ग हुआ था। बनारसीदासजी सुन्दरदासजी की योग्यता, कविता और यौगिक चमत्कारों से मुग्ध हो गये थे। तब ही उतनी श्लाघा मुक्तकण्ठ से उन्होंने की थी। परन्तु वैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी तो थे। उनके गुणों से सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये तब ही वैसी अच्छी प्रशसा उन्होंने भी की थी। परस्पर दो हिन्दी-भाषा के सुयोग्य कवियों और त्यागियों का यह प्रेम, सत्संग, स्तवन और सद्भाव मन पर कितना गहरा प्रभाव डालनेवाला है। इसको, साधु सत्संगति के स्वाद को जाननेवाले पुरुष सहज ही अवगत कर सकते हैं। अपने समय के बनारसीदासजी भी अद्वितीय कवि और ज्ञानी थे। जन्म इनका सम्वत् १६४३ में हुआ। ज्ञान-प्राप्त होने पर कई ग्रन्थ बनाये। उनमें "नाटक समयसार" १६९३ में आगरे में बना। यह कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थ का भाषान्तर है और हिन्दी जैन

+ "विनोद" पृ० ४५४-५५।

काव्यों में अति विख्यात है। इस ही में "कीच सो कनक जाके ” छन्द है जो सुन्दरदासजी को भेजा था। और सुन्दरदासजी ने उसके उत्तर में दो छंद भेजे—"धूल जैसो धन जाके ··" और "कामहीन क्रोध जाके ” (साधु का अग १५-१६) तथा "प्रीति सी न पाती कोऊ · ” (सांख्य ज्ञान का अंग। २७) भी। कोई कहते है पहिले सुन्दरदासजी ने पिछला छन्द (प्रीति सी न पाती) भेजा था। कुछ हो इनका आपस मे प्रेम था। और दोनों के काव्य रचना मे शब्द, वाक्य और विचारों का साम्य स्पष्ट है। ये दोनों महात्मा आगरे में कब मिले इसका पता नहीं है। हमको महन्त गंगारामजी से तथा फूँमणू के श्रीमाल सेठ अमोलकचन्दजी से यह कथा ज्ञात हुई थी। और अमोलकचंद की कृपा से ही "नाटक समयसार" और "सिंदूरप्रकार" संस्कृत का सोमप्रभाचार्य कृत तथा उसका अनुवाद बनारसी-दासजी का किया हुआ "सूक्ति मुक्तावली" मिले थे। यह अनुवाद सं० १६६१ का है। और "ज्ञानबावनी" (वर्णमाला क्रम से) १६८६ ही में बना ली थी। ये ग्रन्थ और अन्य ग्रन्थ "बनारसी विलास" नामक संग्रह ग्रन्थ मे सम्मिलित है जो हिन्दी के प्रख्यात लेखक नाथूरामजी प्रेमी के परिश्रम और उद्योग से "निर्णयसागर प्रेस" मे सन् १९०५ मे छपा है*। उसमे "नाममाला" और "अर्ध कथानक" भी (जिसमे कवि का चरित्र है) है। जीवन-चरित्र मे—जो इस ग्रन्थ (बनारसी विलास) की भूमिका में दिया है—सुन्दरदासजी का नामोल्लेख नहीं है। परन्तु इसका उत्तरार्ध, जो सम्पादक को प्राप्त नहीं हुआ, अभी प्रकाशित होना है। सम्भवतः उसमें सुन्दरदासजी का वर्णन हो। क्योंकि यह आख्यायिका निर्मूल नहीं हो सकती है। दोनों ज्ञानी समकालीन थे, यह स्पष्ट है। "नाटक समयसार" में निर्मात और ह्रस्वाक्षर छन्द, सवैया मात्रिक और वार्णिक

---

* जयपुर के जैन विद्वान मुन्शी फूलचन्दजी काशलीवाल से यह ग्रन्थ, और "दौलत विलास" आदि मिले तथा शास्त्री इन्द्रजी से भी तदर्थ कृतज्ञता।

की चाल-ढाल सुन्दरदासजी से मिलती-जुलती-सी* है। अडिल्ल छन्द और "आतमा ही राम है" वाला छन्द ६० यथाः—

"जैसे बनवारी में कुधातु के मिलाप हेम,
नाना भांति भयो पै तथापि एक नाम है।
कसि कै कसौटी लीक निरखै सराफ ताहि,
बान के प्रमान करि लेतु देतु दाम है॥
तैसै ही अनादि पुद्गल सों संयोगी जीव,
नवतत्त्व रूप में अरूपी महाधाम है।
दीसै उनमान सों उद्योतवान ठौर ठौर,
दूसरौ न और एक आत्मा ही राम है" ॥ ६० ॥

तथा—"वरनादिक रागादि जड रूप हमारो नाहि।
एक ब्रह्म नहि दूसरो, दीसै अनुभव माहि" ॥६२॥ इत्यादिक।

तथा—"ऐसो सुविवेक जाके हिरदे प्रगट भयो,
ताको भ्रम गयो ज्यौं तिमिर भग्यो भान सौं"॥ (अ० ३।५ मे)

और—"जहां शुभ अशुभ करम को गढास तहां,
मोह के विलास में महा अंधेर कूप है।

\+ \+ \+

पानी की तरंग जैसे पानी में गुडूप है" ॥ (अ० ८।४० में)

पुनः—"यह मन चंग तो कठोत मांहि गंग है"। (अ० ८।४६ मे)

उत्तम सवैया—उत्तम पुरुष की दशा जौं किसमिस दाख,
बाहिज अभितर बिरागी मृदु अंग है।
मध्यम पुरुष नारियर के सी भाति लिये,
बाहिज कठिन हिय कोमल तरंग है॥

---

* "नवरत्न" स० काव्य की "नवरत्न नीति छापै" बनारसीदासजी का ही अनुवाद है जो "बनारसी विलास" मे है।

अधम पुरुप वद्री फल समान जाके,
वाहिर सौं दिसै नरमाई दिल तंग है।
अधम सौं अधम पुरुप पूगीफल सम,
अन्तरंग वाहिर कठौर सर वंग है॥ (अ० ८।५५)

अन्य—"आगे कौं ढुकत धाय पाछे कछरा चराय,
जैसे दृगहीन नर जेवरी वटतु है"॥ (अ० ८। ६४ में)

पुनश्च—"जैसे कोई सुभट सुभाय ठग मूरी खाय,
चेरा भयो ठगनी के घेरा में रहतु है।" (अ० ८।५७ में)

१४ रत्न देह मे—रमा, संख, विप, धनु, सुरा, वेद धेनु हय हेय।
नति रंभा, गज, कल्पतरु, सुवा, सोम आदेय॥
(अ० १२।४६)। इत्यादि।

वहुत से परस्पर के समान वाले वाक्य वा छन्द मिलते हैं।

(२१) सुन्दरदासजी और गुरुदासजी।

स्वामी सुन्दरदासजी पञ्जाव मे और विशेपतः लाहोर आदिक स्थानों मे उत्तर पश्चिम में दो या तीन वेर भ्रमणार्थ गये थे जैसा कि "देशाटन के सवैयों" से और लाहौर के वर्णन से प्रतीत होता है। पञ्जावी-भाषा में कविता का किया जाना भी वहीं के निवास और प्रसग का फल है। उधर साधु-सन्तों, ज्ञानी-पण्डितों, कविकोविदों के साथ सत्संग अच्छा ही रहा था। हमको विख्यात सिक्ख कवि ज्ञानी "भाई गुरुदासजी" का निर्मित "कवित्त सवैया" नाम का ग्रन्थ मिला, तव उसके कुछ कवित्त सवैये डाक्टर सरदार जसवंतसिंहजी के मुख से सुनने वा पढ़ने से हमारे चित्त पर भारी प्रभाव पड़ा। हमे प्रतीत हुआ कि गुरुदासजी की कविता सुन्दरदासजी की कविता से वहुत कुछ मिलती जुलती सी अपितु कहीं-कहीं वढ़ कर भी है। क्या विचार की उच्चता, क्या विपय और काव्य की सुन्दरता और गहनता, वाणी की मिष्टता और सरलता, वनावट की चतुराई इत्यादि गुरु-

दासजी के वैसे ही उत्तम है। गुरुभक्ति, गुरुमहिमा, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, उपदेश, चेतावनी, शिक्षा, शास्त्रीय विचार आदिक बहुत ही खोल कर अनुभव भरे ढंग डोल के साथ, काव्य रचना के चोजों को मिला कर वर्णन किये हैं। जैसे कि सुन्दरदासजी ने किये हैं। गुरुदासजी के ग्रन्थ में यद्यपि सवैया छन्द तो थोड़े ही है, परन्तु कवित्त घनाक्षरी आदिक छन्द अधिक है। ब्रजभाषा मिश्रित परिष्कृत हिन्दी भाषा मे एक पंजाबी सिक्ख-विद्वान-कवि की ऐसी बढ़िया कविता पंजाब देश ही की नहीं वरन हिन्दी साहित्य के भण्डार की शोभा और गौरव को बढ़ानेवाली है।

सुन्दरदासजी का सत्संग उक्त "भाई गुरुदासजी" के साथ अवश्य रहा है। परस्पर दोनों ज्ञानी कवियों ने एक दूसरे से लाभ लिया है। गुरुदासजी ने सं० १६८६ के पीछे उक्त ग्रन्थ रचा था और ३९ "वारें" पहिले लिखीं थीं*। ये पञ्जाबी-भाषा में हैं। गुरुदासजी का जन्म सं० १६०८ में गांव गोयन्दवाल (जि० अमृतसर) मे और वहीं ही सं० १६९९ में देहान्त हुआ। ये महाशय गुरु अमरदासजी के भतीजे थे, और "भल्ला" गोत के खत्री थे। ये बालब्रह्मचारी और संयमी ज्ञानी थे, विवाह नहीं किया था। भारी विद्वान और ज्ञानी कवि होने से, क्या तो सिक्खों के गुरुजनों मे और क्या सिक्ख जाति में इनका बहुत ही आदर सम्मान रहा है, और इनकी रचनाओं को बड़े चाव से पढ़ते तथा गाते है। इनके उक्त ग्रन्थ "कवित्त सवैया‡" से कुछ सवैया छन्द उदाहरणरूप में हमने "छन्द सवैया"

---

* हमको जयपुर के कवि प्यारेलालजी से ज्ञात हुआ था कि उनके पूर्व पुरुष महाकवि कुलपति मिश्रजी ने "शिवा की वार" और "जयसिंह की वार" आदि वारें लिखी थीं। वार किसी विषय का वर्णन ऐसे छन्दों में करना है जो 'नीसानी" "रासा" "झड़" आदि की तरह गाने वा बखान में आ सकै।

‡ यह 'कवित्त सवैया" ग्रन्थ गुरुमुखी अक्षरों में छपा हुआ हमको सरदार अजीतसिंहजी नायब बन्दोबस्त की कृपा से मिला। वे इसे नागरी अक्षरों में कराके छपायेंगे।

के परिशिष्ट में दिये है ,जो बहुत सरस और सुरम्य है। और यहाँ कुछेक कवित्त भी देते हैं जिनसे उनकी काव्य-चातुरी और विचार-गरिमा जाने जाँयगे। और उनकी समता सुन्दरदासजी की रचना-प्रणाली से मिलती प्रतीत होगी।

"जैसे जैसे गंग संग मिलत सलिल मिल,
होई तैसो तैसो गंग जगत में जानिए।
चन्दन सुगन्ध मिलि पवन सुगन्ध संग,
मलमूत्र सूत्र निरगन्ध उनमानिए॥
जैसे जैसे पाक साक विंजन मिलत घृत,
तैसो तैसो स्वाद रस रसना कै मानिए।
तैसे ही असाध साध संगत सुभाव गति,
मूली औ तम्बोल रस खाय पहिचनिए" ॥ १७४ ॥

"तनक हि जामन कै दूध दधि होत जैसे,
तनक हि काँजी परै दूध फाटि जात है।
तनक हि बीज बोइ बिरख विथार होइ,
तनक चिनग परै भसम समात है॥
तनक हि खाइ विप होत है विनासकाल,
तनक अँमृत कै अमर हुइ गात है।
संगति असाध साध गनिका विम्राहिता ज्यों,
तनक मैं उपकार औ विकार घात है" ॥१६०॥

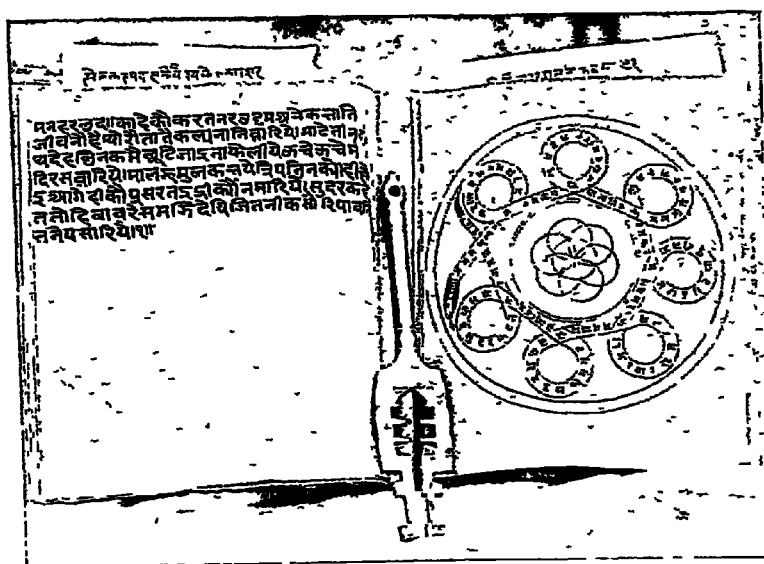
सति विन संजम न पति विन पूजा होइ,
सच विन सोच न जनेऊ जतहीन है।
विन गुर दिष्या ज्ञान विन दरसन ध्यान,
भाव विन भगति न कथनी भैभीन है॥
सान्ति न सन्तोष विन सुख न सहज विन,
सवदि सुरति विन प्रेम न प्रवीन है।

ब्रह्म-विवेक बिन हिरदै न एक टेक,
बिन साध संगति न रंग लिवलीन है" ॥ २१५ ॥

"पान औ कपूर लौंग चर काग आगै राखै,
विसटा बिगन्ध खात अधिक सियान कै।
वार बार स्वान जेऊ गंगा इसनान करै,
टरै न कुटेव देव होत न अज्ञान कै ॥
साँप हि पै पाँन मिसटाँन महा अँमृत कै,
उगलत कालकूट ह्वै मै अभिमान कै।
तैसे आन सर साघ संगत मराल सभा,
आनदेव सेवक तकत बगु ध्यान कै" ॥४६१॥

नोट—देखिए कितने मिलते-जुलते विचारों की रचना है।

(२२) सुन्दरदासजी और अनाथदासजी।

"विचारमाला" के रचयिता महात्मा "अनाथदासजी" भी सुन्दरस्वामी के समकालीन महात्मा कवि थे। इनकी रची हुई "विचारमाला" प्रसिद्ध है। ये महात्मा पण्डित थे कविता भी अच्छी करते थे। यह ग्रन्थ १७२६ मे रचा गया था। इसमें आठ विश्राम (अध्याये) है। अन्त मे—"सत्रह सै षडवीस (१७२६), सम्वत् माधव मास शुभ। मोमति जिती हुतीस, तेती बरनी प्रगट करि" । ४५ । और "गीता भरथर कौ मतौ एकादश की जुक्ति। अष्टावक्र बशिष्ट पुनि कछूक अपनी उक्ति" । ५१२ । यह भी वेदान्त का भाषा-साहित्य मे उत्तम ग्रन्थ है। यह छप भी गया है। अनाथदासजी का सुन्दरदासजी के साथ अवश्य सत्संग हुआ होगा। दोनों प्रसिद्ध महात्मा थे, और अद्वैतज्ञान निष्ठा मे पूर्ण भी। विचारमाला के देखने से ऐसा भान होता है कि इसके रचयिता पर सुन्दरदासजी के उत्कट ज्ञान का प्रभाव पड़ा था। "विनोद" में इनको दादूपन्थी साधु लिखा है (?)।

स्वामी सुन्दरदासजी तथा उनके सेवक रूपादासजी के हस्ताक्षर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

(२३) सुन्दरदासजी और नवाव अलफ़खां।

नवाव अलफ़खा—उपनाम काव्य मे "जान कवि"—इनके वनाये चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—(१) "सतवन्ती सत" (२) "रत्नावती" (३) "मदनविनोद" और (४) "कविवल्लभ"। ये ग्रन्थ सं १६७० से १७०४ पीछे तक के निर्मित हैं। यह समय सुन्दरदासजी के काव्य का भी है। फतहपुर का नवाव इनका भक्त था। उसको वा उसके उत्तराधिकारियों के साथ भी स्वामी का व्यवहार और प्रेम था। यह नवाव वादशाह शाहजहां के समय मे हुए और वादशाह के वहुत ही कृपापात्र तथा सम्वन्धी भी थे। इनकी कविता सरल, सरस और मनोहर है। "कविवल्लभ" वड़ा ग्रन्थ है और रीति काव्य है। अफसोस तो यही है कि इस सरस कवि की कविता अवतक साहित्य-संसार मे नहीं फैल सकी। उक्त चारों ग्रन्थ हमारे संग्रह मे विराजते हैं। हम इनका सम्पादन करके इनको प्रकाशित करने की इच्छा रखते हैं।

स्वामीजी के ग्रन्थ

स्थानाभाव और समयाभावसे समकालीन पुरुषोंका अव और अधिक हाल हम लिख नहीं सकते है। इसके लिए अकेली किताव चाहिए। परन्तु जो कुछ ऊपर लिखा गया इससे (१) सुन्दरदासजी के जीवन (२) स्वभाव (३) योग्यता (४) मिलनसारी (५) विद्याव्यसन (६) ज्ञान-ध्यान (७) चातुरी आदिक वहुत-सी वातें जानी जाती है। इसही से थोड़ा-सा यह भी लिखा गया। 'मनुष्य उसके मित्रों से जाना जाता है"। ऐसा जगत् मे प्रसिद्ध है। इस इतने से लेख से हमको स्वामीजी की वहुत

सी उत्तम और विशेप बातें ज्ञात हुई है। कितने-कितने उच्चकोटि के पण्डित, ज्ञानी, कवि, सज्जन, सिद्ध और महात्माओं से उनका प्रेम था और सत्संग के वे कैसे सच्चे प्रेमी थे।

अब हम थोड़ा विवरण उनकी ग्रन्थ रचना का यहाँ कर देते हैं।

ग्रन्थ रचना:— उनके काव्य-कलाप और ग्रन्थों का विपय विस्तृतरूप से तो ऊपर भूमिका में आ ही गया। यहाँ अति संक्षेप से तत्सम्बधी उतनी-सी बात कही जाती है जो जीवन-चरित्र से सम्बन्ध रखती है।

ग्रन्थों के बनाने का चसका, जगजीवणजी के सत्संग, काशी मे

रचना के हेतु:— विद्वानों के साथ साहचर्य और अपने गुरु के बाणी और पदों के प्रभाव, तथा देशाटन में अन्य महात्माओं, कवियों और पण्डितों के रचित ग्रन्थों के अवलोकन, श्रवण, मनन तथा प्रोत्साहन आदिकों से, लगा और बढ़ता गया। संसार को सदुपदेश और मित्रों और शिष्यों और श्रोताओं तथा जिज्ञासुओं को शिक्षा, व्याख्यान, प्रवचन और कथा में दृष्टान्तादि के देने, कहने, समझाने आदि की आवश्य-कताओं से, तथा प्रसङ्ग, प्रकरण, वाद-विवाद वा शास्त्र-पठन वा श्रवण मे उत्तम चमत्कारी पदार्थों के प्राप्त होने पर सुअवसर जान कर, साधारण वा विशेष छन्द वा प्रबन्ध बना दिये। कोई एक ही विशिष्ट कारण काव्य वा ग्रन्थ बनाने का कहा जाय तो केवल परोपकार ही कहा जा सकता है। परन्तु उपरोक्त अन्य कारण भी ग्रन्थों के ध्यानपूर्वक पढ़ने से पाये जाते है। यथा "गुरुसम्प्रदाय" की रचना इस आवश्यकता की पूर्त्ति के निमित्त हुई प्रतीत होती है कि किसी ने सम्प्रदाय का प्रश्न किया वा आक्षेप किया- जैसे आजकल के समालोचनपरक तर्क प्रधान पुरुप कहते है कि दादूजी कबीर सम्प्रदाय मे थे, सूफी फ़कीर के शिष्य थे, निरञ्जन सम्प्रदायों में से थे इत्यादि। उसके उत्तर मे "सम्प्रदाय परब्रह्म की" इस परम्परा प्राप्त निश्चित बात को सिद्ध करने को इसे बनाना पड़ा। ऐसे ही अष्टकों की

रचना हुई है अपने गुरु की महिमा में उत्तमोत्तम स्तवन, अपनी सम्प्रदाय के अनुयायियों के लिए परमात्मा के स्तवन, इत्यादि होने के लिए अथवा अन्य गुरुभाइयों के बनाये हुओं से भी चढ़े-बढ़े हों इस अभिलाषा से इनकी रचना हुई है यही ज्ञात होता है। "ग्रन्थों" और "वाणी" (साखी-पद) की रचना का हेतु स्वयम् स्वामीजी ही ने कह दिया है कि "पर उपकार हेत" "रंक जीव जिये है" इत्यादि।

ग्रन्थों के नाम एव क्रम विभाग:— ग्रन्थों के नामादि और संख्याएँ भूमिका तथा सूचीपत्र मे दे ही दिये गये। सब मिला कर ४२ (बियांलीस) ग्रन्थ (छोटे वा बड़े) स्वामी सुन्दरदासजी के रचित है, जिनके क्रम और विभाग का वर्णन भूमिका मे हो चुका है। इनमे सबसे उत्तम "सवैया" और "ज्ञानसमुद्र" है। लघुग्रन्थों मे 'सर्वाङ्ग-योग" "पंचेन्द्रियचरित्र" आदिक, तथा "अष्टक" अनेक "पद" अनेक "साषी" वा फुटकर काव्य मे कई एक चीजें अमूल्य है। चित्रकाव्य भी कई एक गहरी चतुराई और अभिप्राय के है। काव्य की अनेक चतुराइयां फुटकर काव्य मे है। स्वामीजी के छन्द, अलंकार, रस, काव्य-कलाप-चातुर्य पर भूमिका मे कह चुके है।

निर्माण समय— ग्रन्थ-निर्माण का समय सम्वत् १६६४ से १७४२ वा १७४६ (अन्त समय) तक का समझा जायगा। स्वामीजी जैसे बालब्रह्मचारी और बालयोगी थे वैसे ही वे बालकवि भी थे। बाल्यावस्था ही से कविता करने लग गये थे। यों तो अन्तावस्था तक कुछ न कुछ छन्द वा साषी बनते रहे है, कि उनकी अन्त समय की कही साषियां प्रसिद्ध ही है और यथा-स्थान लिखी गई है। कुछ सवैया, कवित्त, कुछ साषियों और कुछ पद भी प्रारम्भिक रचना के प्रतीत होते है। अष्टक और छोटे ग्रन्थ समय-समय पर और प्रसंग और मौकों पर बने है। शेष अन्य सब छन्द वा ग्रन्थ रचना भी इसी प्रकार प्रसंग और आवश्यकता से बने है। सब ग्रन्थों मे रचना का सम्वत् नही मिलता है, केवल

(१) "पंचेन्द्रियचरित्र" सम्वत् १६६१ में और (२) "ज्ञानसमुद्र" सं० १७१० में बने थे, यह उन ग्रन्थों ही से स्पष्ट ज्ञात होता है। स्वामीजी चाहते तो अन्य लघुग्रन्थों में भी निर्माण-काल दे सकते थे। परन्तु इसकी उनको कुछ भावना ही नहीं थी। सवैया, सापी और पद कुछ एक समय के बने तो है ही नहीं जो सम्वत लिखे जाने के बन्धन की अपेक्षा रख सकते। "ज्ञानसमुद्र" की रचना की बात तथा उसका समय हम ऊपर लिख ही चुके हैं। स्वामीजी की ऐसी चलती कविता जैसी कि "देशाटन के सवैया" वा "क्या दुनिया अस्तूत करैंगी" इत्यादि छन्दों की उनकी मार्मिक, टकसाली और परिष्कृत कविता के समान उत्कृष्ट नहीं है। इससे यह कदापि नहीं समझना चाहिए कि वे ऐसी कविता करते थे जो साधारण ही प्रतीत होती है। इन कविताओं का उनसे रचित होना भी संदिग्ध ही है। परन्तु स्वयम् उनके थांभे के महन्त और साधुजन ही उनकी बनाई कहें तो उसके विपक्ष में अधिक कहा जाना उचित नहीं।

विषय एवं भाषा:— ग्रन्थों वा वाणी के विषय उनके अवलोकन, पटन-पाठन, श्रवण मनन से भली-भाँति जाने जा सकते हैं। ग्रन्थों का संक्षेप, सार, विषय-निर्णय और समालोचनादि भूमिका में दिये जा चुके हैं। उनकी वा उनके अंश की भी द्विरावृत्ति यहाँ करना अनावश्यक ही नहीं केवल "पिष्टपेषण" और "पके धान का गाधना" मात्र ही है।

भाषा के सम्बन्ध में भी भूमिका में विवेचन हो गया है। वाणी मिष्ट, सरल, स्पष्ट, मनोमोदकारी, ब्रजभाषा-रजवाड़ी-खड़ी बोली मिश्रित है।

ग्रन्थों का प्रचार:— स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों, उनके छन्दों, उनकी भाति-भांति की चमत्कारी रचनाओं का प्रचार तो उनके जीवनकाल में ही होने लग गया था। साधुजन और प्रेमी भक्त, सेवक और शिष्यादि उनके बनाये छन्दों, पदों वा ग्रन्थों की नकल कर लेते थे। और स्वामीजी देशाटन में भी इनको लोगों को सुनाते दिखाते

और नकल करा देते थे। ऊपर रज्जवजी के शिष्य मोहनदासजी के आख्यान से यह बात स्पष्ट प्रमाणित होती है। और कई स्थानों मे, कई साधुओं के पास कई ग्रन्थ उसही समय (जीवन समय) के लिखे विद्यमान है। यथा महंत श्री गंगादासजी महाराज (उतराधे—गोविन्ददासजी वालों) के यहा उनके "पालक्याजी" (ग्रन्थमन्दिर) में १७२० और अन्य संवतों के लिखे कई ग्रन्थ विद्यमान है। हमारे संग्रह में १७१५ के लिखे कुछ ग्रन्थ सुन्दरदासजी के है। और असल पोथी जिसके आधार पर यह सुन्दर-ग्रन्थावली सम्पादित हुई है, जैसा कि भूमिका मे लिखा गया है, सं० वि० १७४२ की लिखी हुई है जिसका फोटो लिवाकर चित्र भी इस सम्बन्ध मे दिया गया है। राघवदासजी की "भक्तमाल" से स्पष्ट ज्ञात होता है कि सुन्दरदासजी का महात्म्य उनके जीवन काल ही में खूब फैल गया था, ऐसा भली भाति प्रतीत हो रहा है:—

छप्पै

"द्वीतभाव करि दूरि एक अद्वीतहि गायौ।
जगत भगत पट दरस सवनि कै चाँणिक लायौ॥
अपणौ मत मजबूत थप्यौ अरु गुरु पक्ष भारी।
आंन धर्म करि पण्ड अजा घट मैं निरवारी॥
भक्ति ज्ञान हठ सापि लौ सर्व सास्त्र पारहि गयौ।
संक्राचारय दूसरौ दादू कै सुन्दर भयौ॥ (४१६)॥

मनहर।

"दादूजी के पन्थ मे सुन्दर सुपदाई सन्त
पोजत न आवै अन्त ग्यानी गलतांन है।
चतुर निगम षडपोडस अठार नव
सर्व को विचार सार धार्‍यौ सुनि कान है॥
सापि जोग क्रम जोग भगति भजन पन,
प्रप जानैं सकल अकलि कौ निधान है।

बैसि कुल जनम बिचित्र बिग बांणी जाकी,

राघो कहै ग्रन्थन के अर्थन को भांन है" ॥ (४२८)

तथा—"दिवसा है नग्र चोपो" छन्द, और "आयो है नवाव फ़तेपुर में" छन्द से भी उनके जीवन में उनकी ख्याति का होना स्पष्ट है। ये छन्द ऊपर दे दिये गये है। दादूजी की शिष्य परम्परा में, सन्तदासजी के विद्वान शिष्य अथवा सुन्दरदासजी के भी शिष्य बालकरामजी ने सुन्दरदासजी की स्तुति मे छप्पय कही है:—

छप्पय

"सतगुर सुन्दरदास जगत में पर उपगारी।
धन्नि धन्नि अवतार धन्नि सब कला तुम्हारी॥
सदा येक रस रहै दुष्प द्वन्दर को नाहीं।
उत्तम गुन सो आहि सकल दीसै तन माहीं॥
साषि जोग अरु भक्ति पुनि सबद ब्रह्म संजुक्ति है।
कहि बालकराम बवेकनिधि देपै जीवन मुक्ति है ॥ ४२३ ॥

आगे शिष्य परम्परा में महन्त सन्तोपदासजी के शिष्य चतुरदासजी (चत्रदासजी) ने प्रशसा में जो छन्द छप्पय आदि कहे है सो सब प्रसङ्गवश यही दे देते है। यह चतुरदासजी राघवदासजी की भक्तमाल पर (मनहर छन्दों वा इन्दव छन्दों में) टीका थोड़ी की है और यह यथा नाम तथा गुण थे। इन्होंने और भी चतुराई की कविताएं और चित्रकाव्य वनाये है। और सुन्दरदासजी के प्राप्य दफ़तर की इनही ने रक्षा की थी और कई खोये पत्र वा ग्रन्थ इन्होंने फिर प्राप्त किये थे। वे छन्द ये है:—

"जलसुत-प्रीतम जांनि तास सम परम प्रकासा।
अहिरिपु स्वामी मध्य कियौ जिनि निश्चल वासा॥
गिरिजापति ता तिलक तास सम सीतल जानू।
हंस भपन तिस पिता तेम गंभीर सु मानू॥

"उदधि तनय वाहन सुनौं ता सम तुल्य वषानिये।
यौं सुन्दर सद्गुर गुण अकथ तास पार नहिं जांनिये" ॥ ४२४ ॥
वुधि विवेक चातुरी ग्यान गुर गमि गरवाई।
क्षमा सील सत्यता सुहृद सन्तन सुखदाई ॥
गाहा गीत कवित्त छन्द पिंगल परवांनैं।
सुन्दर सौं सव सुगम काव्य कोई कला न छांनैं ॥
विद्या सुचतुरदस नाद निधि भक्तिवन्त भगवंत रत।
संयम जु सुमर गुणगण अमर राज रिद्धि नवनिद्धि युत" ॥ ४२५ ॥
"देवन मे ज्यू विष्णु कृष्ण अवतारन कहिये।
जंग मांहिं शिवपुत्र गंगतीरथ मैं लहिये ॥
रिपिन माहि नारद हि जषिन कुम्मेर भँडारी।
जती कपी हनुमंत सती हरिचंद विचारी ॥
नागन मे श्री सेसजी बाँगन सारद मांनियो।
दादूजी के सिपन में (यौं) सुन्दर बूसर जांनियो" ॥ ४२६ ॥
तारन मैं ज्यू चन्द इन्द देवन मैं सोहै।
नरन माहिं नरपती सती हरिचद सजो है ॥
भगतन मैं ध्रुवदास तास सम और सुथौरे।
दानिन में वलि वरनि सुरनि सम सिवरन औरे ॥
जगत भगत विष्यात वै "चातुरजन" अैसैं कही।
सव कवियन सिरताज है दादूसिप सुन्दर मही" ॥ ४२७ ॥

स्वामी सुन्दरदासजी के जीवनकाल मे उनके ग्रन्थों का प्रचार

पश्चात् ख्यातिः— जितना हुआ उससे भी वहुत अधिक प्रचार उनके परलोकगामी होने के पीछे हुआ। दादूपंथियों में ही नहीं अन्य सम्प्रदायों और मतों मे इनके ग्रन्थ वड़े चाव से लिखे और पढ़े गये। दादू सम्प्रदाय में संग्रह के गुटके वा खुले पत्रों के पुस्तकों मे वहुत थोड़े ऐसे होंगे जिनमे सुन्दरदासजी के अनेक वा एक, कोई न कोई ग्रन्थ, न लिखा

हुआ रहा हो। हमने शतशः ऐसे गुटके और ग्रन्थ इस ही दृष्टि से देखे कि इनमें स्वामीजी का भी ग्रन्थ है या नहीं। तो हमको बहुतों मे उनके ग्रन्थों मे से मिले। किसी में सवैया के कई अंग, किसी में ज्ञानसमुद्र, किसी में अष्टक सारे वा कई, किसी में चितावनिया, किसी मे कुछ पद वा सापी वा फुटकर काव्य में से। जिन गुटकों में "पंचवाणी" है उनमें (१) कबीर (२) रैदास (३) वा नामदेव (४) हरिदास वा रज्जब और (५) सुन्दरदास की वाणी वा ग्रन्थ अवश्य है। जैसे सिक्खों के "ग्रन्थ साहिब" के साथ कबीर, रैदास, मीरांबाई आदि की वाणी और पद लगे मिलते है उसही प्रकार "दादू वाणी" (साखी और पद) के साथ (पीछे) ये वाणियां वा ग्रन्थ बहुत से गुटकों वा पुस्तकों में मिलते है। स्वामीजी के पद ही नहीं सवैये और अष्टक भी दादू-द्वारों, मंडलियों, समाजों, मेलों और अन्य अवसरों में तथा स्वतन्त्र ही साधुलोग और गवैये गाते है। रज्जबजी की "सर्वङ्गी" में जनगोपालजी, वषनाजी आदि के पद, छन्द वा साखिया तो लिखे है, परन्तु सुन्दरदासजी के छन्दादि नहीं मिलते है, इसका कुछ कारण ज्ञात नहीं हो सका, यद्यपि इन दोनों की परस्पर की बहुत ही प्रीति थी। स्यात् जिस प्रति को हमने देखा उसमें लिखने से रह गई। इसही प्रकार हमें बड़ा आश्चर्य है कि भिवाणी के विद्वान् साधु हीरादासजी ने निज रचित संस्कृत "दादूरामोदय" में सुन्दरदासजी का वर्णन नहीं दिया। इससे साधु हीरादासजी की पूर्ण असावधानी और स्वविपय की सामग्री की अल्पता तथा अल्पज्ञता ही जानी जाती है। इस ग्रन्थ मे और भी व्याकरणादि की अनेक त्रुटिया और दोष हमें दिखाई दिये, परन्तु उनका यहाँ प्रगट किया जाना अनावश्यक है।

अन्यत्र ख्याति एव छन्दादि उद्धृतः— अब यहाँ इस "ख्याति" के प्रकरण में लगे हाथ कुछ ग्रन्थों के नामोल्लेख करके दिखा देते है कि, सुन्दरदासजी के ग्रन्थों, छन्दों आदि को, दादू-सम्प्रदाय से अन्य विद्वानों ने, किस प्रेमभाव और समादर से स्थान दिया और उपयोग मे लिया है।

(१) "सगीतरागकल्पद्रुम" परम विख्यात सांगीताचार्य "रागसागर" श्री हरिव्यासदेवजी के रचे वा संकलित और सन् १८४६ की कलकत्ते की छपी पुस्तक मे सुन्दरदासजी के अनेक छन्द ही नहीं अपितु समग्र "सवैया" (सुन्दरविलास) ही को अनेक राग रागनियों के साथ लिख दिया है। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि सुन्दरदासजी के छन्दादि गाने मे बहुत पहिले से आने लग गये थे, कि उनका महत्व जान कर इतने बड़े नामी गायनाचार्य ने भी अपने ग्रन्थ में प्रमाणवत् दिये हैं।

(२) "बृहद्रागरत्नाकर" लाला भक्तरामजी सगृहीत "लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस वम्बई" के सं० १९६५ के छपे मे, पृ० २५६ से २६३ तक, ४१ छन्द "सवैया" ग्रन्थ के, तथा पृ० ५३१ से ५४० तक २४ छन्द और २ पद दिये हैं। गायन के इतने बड़े संगूह मे स्वामीजी के इतने छन्दादि का अवतरण होने से उनके छन्दादि का पूर्ण गायनोपयोगी होना सिद्ध होता है।

(३) "बृहद् भजन रत्नमाला" मे भी ८ छन्द और पद दिये हैं। जगदीश्वर छापाखाना वम्बई की छपी।

(४) "गोविन्द लहरी" (भजनादि संग्रह) के दोनों भागों मे भी छन्द दिये हैं। काशी "भारतजीवन प्रेस" की छपी है।

(५) "शिवसिंह सरोज" में उदाहरण में दो छन्द दिये हैं। पृ० ३१४ (नवलकिशोर प्रेस का सन १८९९ का छपा)।

(६) "मिश्रबन्धुविनोद" में भी उदाहरण मे ३ छन्द और एक साखी दी है। (प्रथम संस्करण पृ० ४१४ पर)।

(७) "भाषाकाव्य संग्रह" पं० महेशदत्त शुक्ल रामनगरवाले का "नवलकिशोर प्रेस" का लिथो का सन ई० १८७९ का छपा है उसके पृ० २४० से २४६ पर १३ छन्द दिये हैं।

(८) "छन्दप्रभाकर" और काव्यप्रभाकर" वा० जगन्नाथप्रसाद "भानु" कवि के रचित तथा संगृहीत अनुपम रीति ग्रन्थों मे कई छन्द दिये है। (वेंकटेश्वर प्रेस के छपे हुये।)

(९) भक्तमाल पर प्रियादासजी की टीका है उस पर अयोध्या के सुप्रसिद्ध पण्डित कवि महात्मा सीतारामशरण "रामरसरङ्गमणि" जी ने बड़े भाव चाव से "वार्त्तिकप्रकाश" रचा है, उसमे सुन्दरदासजी के अनेक सवैये कवित्त प्रमाण में दिये हैं। इससे स्वामीजी की कितनी महिमा और ख्याति प्रगट होती है सो पाठक स्वयम् समझ सकते है।

(१०) "हफीजुल्लाखा का हज़ारा" सन् १९०५ का नवलकिशोर प्रेस का छपा है। उसमें ८० से भी अधिक छन्द स्वामी सुन्दरदासजी के "सवैया" (सुन्दरविलास) ग्रन्थ से दिये हे। कितने लोकप्रिय छन्द स्वामीजी के हैं जो ऐसे उत्तम संग्रहों में विद्वान उद्धृत करते है।

(११) "मुद्राकुलीन" ऐतिहासिक उपन्यास पं० किशनलाल द्वारा अनुवादित "प्रबोधरत्नाकर" प्रेस सं० १९४९ के छपे में पृ० १२९ पर दो छन्द आये है—(१) "पायो है मनुप्य देह ·।" (२) "प्रीति सी न पाती कोऊ ।"

(१२) वल्लभ संग्रह"—पं० हरिवल्लभ जयपुर निवासी सन् १९१३ के छपे में कोई २० छन्द उद्धृत किये है। देशान्तरों में स्वामीजी की रचनाओं की ख्याति ऐसे संग्रहादि से प्रगट होती है। यहां तक कि—

(१३) "रामभजनवर्षा" तक क्षुद्र संग्रह में भी १५ से अधिक छन्द दिये है। यह पुस्तिका एक सुन्दरलाल फर्रुखाबाद निवासी अग्रवाल वैश्य द्वारा संगृहित है। और मथुरा के "बम्बईभूषण प्रेस" की सन १९१३ की छपी है। सुन्दरदासजी की वाणी का लोकप्रिय होना इस ही से प्रमाणित है कि ऐसे ऐसे लोग भी उनके कवित्तों को बड़ी पूज्य दृष्टि से देखते है और उनके रचे छन्दों को बड़े प्रेम से अपने संग्रहों मे लेते है।

(१४) "साहित्य-सुषमा"—रामदहिन मिश्र द्वारा संगृहीत सन् १९१८ की छपी में, सुन्दरदासजी के "सवैया" ग्रन्थ के तृष्णा के अंग से ५ छन्द (पृ० ११७ पर) दिये है और बड़ी प्रशंसा लिखी है।

(१५) हमने और भी अनेक ग्रन्थों में स्वामी सुन्दरदासजी के छन्द,

पद, साखी आदि को उद्धृत किये देखे है। परन्तु स्थानाभाव से उनका उल्लेख हम नहीं कर सकते है। यथा (१६) "कविताकौमुदी" प्रथम भाग रामनरेश त्रिपाठी संकलित में भी।

(१७) जयपुर के भक्तवर मथुरेश कवि कृत "प्रेमप्रभाकर" ग्रन्थ में दो चार छन्द सुन्दरदासजी के है।

इस प्रकार छन्दादि अवतरण किये जाने से तो स्वामीजी की कीर्त्ति स्पष्ट सिद्ध ही है। परन्तु कई एक विद्वानों की वचन-रचना में स्वामीजी के काव्य की छाया प्रदर्शित होती है। यहाँ कुछेक का उल्लेख किया जाता है। भाई गुरुदासजी का वृत्तान्त ऊपर आ चुका। अतिरिक्तः—

ग्रन्थान्तरों में प्रभावः—

(१) "दौलतबिलास"—इसमे दौलतरामजी ने कई जगह—यथा जकड़ी छन्दों में वा अन्यत्र सुन्दरदासजी का अनुकरण किया है।

(२) "भूधर विलास"—इसमें भी कई वचन और विचार स्वामीजी से मिलते है।

(३) "अमृतधारा वेदान्त"—साधु भगवानदासजी निरञ्जनी रचित। यह साधु कवि थे और वेदान्त के भी पण्डित थे और मारवाड़ देश में "खेतवाड़" गाव मे हुये है। सं० वि० १७२८ मे इस ग्रन्थ का रचा जाना उसके अन्त मे लिखा है—"सत्रहसे अट्ठाइसे सम्वत् संख्या जान। स्थान मुकाम प्रमान ही क्षेत्रवास शुभ जान"। यह ग्रन्थ हस्तलिखित सम्वत् १८४६ का लिखा हुआ, हमारे संग्रह में है उसमे भी यही छन्द दोहा सम्वत् का दिया हुआ है। और खेमराज श्रीकृष्णदास का छपाया हुआ संवत् १९४५ के मे भी यही सम्वत् दिया हुआ है। इससे भगवानदासजी का सुन्दर-दासजी का समकालीन होना निश्चित है। यह ग्रन्थ वेदान्त का प्रक्रिया ग्रन्थ छन्दोवद्ध है। इसमे का गुरु-शिष्य सम्वाद सुन्दरदासजी की ज्ञान-समुद्र की-सी शैली का है। भगवानदासजी को अवश्य "ज्ञानसमुद्र" देखने पढ़ने को मिला है। सुन्दरदासजी का अनुकरण झलकता है।

(४) "ऐनानन्द सागर" और "कुण्डलिया"– सिद्ध फ़क़ीर "ऐन साहिब" रचित। ये ग्वालियर के रहनेवाले थे और जयपुर में श्यामलाल सुन्दरलाल प्रसिद्ध दानवीर युद्धवीर भाइयों के गुरु थे और उनही के पास महल्ला दरीबा में रहे थे। सवाई जयसिंहजी के दूसरे पुत्र माधवसिंहजी और उनके पुत्र पृथीसिंहजी प्रतापसिंहजी के समय में थे। इनकी रचना और विचार भी सुन्दरदासजी के समान ही है। बहुत सुन्दर सरस मनोग्राही कविता है।

(५) "रघुवर चित्त विलास"—जयपुर के साधु रघुवरदास का रचा ग्रन्थ सम्वत् १९७४ (सन १९१८) का "बालचन्द्र यन्त्रालय" मे छपा हुआ। ये साधु जयपुर ही में रहते थे। पहिले सिपाही थे, रसिक थे। फिर फ़क़ीरी रंग मे लग गये। अच्छे विचार के थे। इनकी रचनाओं में भी कहीं-कहीं सुन्दरदासजी की लटक पाई जाती है।

(६) "अनन्य कवि" ने अपने "अभेद पचासा" वा "एकादशा" में सुन्दरदासजी का अनुकरण किया है।

इस प्रकार और भी अनेक ग्रन्थ देखने में आये, जिनमें सुन्दरदासजी के विचारों और वचनों की छाया स्पष्ट झलकती है। स्थानाभाव व समयाभाव से हम लिखने में असमर्थ है।

निदान, स्वामी सुन्दरदासजी की ख्याति, क्या उनके समय में और क्या पीछे से, खूब फैली और उनका अनुकरण बहुतों ने किया और करते है।

अन्तावस्था

अब हम इतना सा वर्णन करके उस समय की घटना पर आते है जब इस महान् ज्ञानवान विद्वान परोपकारी सत्कवि महात्मा ने अपने नश्वर शरीर को संसार-सागर से पार जाकर त्यागा है।

हम ऊपर कह चुके हैं कि सुन्दर स्वामी ने अपने समस्त ग्रन्थों को अपने वैश्य शिष्य से फतहपुर में संवत् १७४२ मे पूर्ण लिखाये थे। इनके लिखने में बर्ष दो वर्ष का समय अवश्य लगा होगा। इस ग्रन्थ के पूर्ण लिख जाने के पीछे अपने स्थान फतहपुर मे स्वामीजी कितने समय तक रहे इसका पता नहीं है। परन्तु उनका परमपद सांगानेर में हुआ था और वह संवत् १७४६ मे ही। इससे कहना पड़ता है कि उक्त सवत् १७४२ के पीछे वे किसी समय रामत करते करते रज्जवजी से मिलने को सागानेर पधारे थे। सांगानेर में स्वामी सुन्दरदासजी के रहने का स्थान तो था ही। उनको रज्जबजी के ब्रह्मपद प्राप्त हो जाने का समाचार संकोचवश इस विचार से लोगों ने कुछ समय तक नहीं कहा कि उनको धक्का पहुंच जायगा। परन्तु यह बात कब छिपी रह सकती थी। अन्ततः वे जान ही गये। इस वियोग के समाचार ने, अपने परम इष्ट मित्र और ज्ञानभण्डार रज्जवजी के शरीरपात से, उनके कोमल हृदय पर कुछ ऐसा आघात पड़ा कि वे तब ही से, विरह विभोर हुए, रुग्न होते चले गये। औषधि तो वे कुछ लेते ही नहीं थे। "वैद्य हमारो रामजी औषधि हू हर नाम" यह उनका प्रण रहा। वे तो भगवद्भजन मे रत रहे। अन्त अवस्था निकट आई जान कर वे समाधिस्थ रहने लग गये। बीच-बीच में कुछ चैतन्य होकर वचन उच्चारण कर देते। ऐसे वचन अन्तावस्था (वा अन्त समय) की साखियां कहाती हैं, जिनको नीचे लिखा जाता है। स्वामीजी ने अपने पूज्य मित्र रज्जवजी के वनगमन का हाल सुना। वे चाहते थे कि वे भी उधर वनमे जाय। परन्तु पीछे ज्ञात हुआ कि उनके शरीर का कुछ भी पता नहीं चला। अपने गुरु दादूजी की तरह और कबीरजी की तरह "मांटी भखै जिनावरां सहज महोच्छो होय" के सिद्धान्त के अनुसार उन्होंने (रज्जवजी ने) यही उचित समझा था कि कहीं निर्जन वन में जाकर शरीर को त्यागैं। वे एक विश्वस्त शिष्य को साथ लेकर चुपचाप वनमें टोंक की तरफ चले गये। फिर उस शिष्य

को भी अपने पास से बिदा कर दिया और उनके शव (देह) का क्या हुआ यह किसीको ज्ञात नहीं। इस प्रकार महात्मा रज्जबजी की, सुन्दरदासजी से कुछ मास पूर्व ही, परमगति हो गई थी। (इसका कुछ हाल हमारे लेख मे हमने दिया है जो "महात्मा रज्जबजी" शीर्षक से "राजस्थान" त्रैमासिक पत्र कलकत्ते के में छपा था।)

रज्जबजी की मृत्यु से व्यथित होकर सुन्दरदासजी थोड़े ही दिन तक रोगग्रस्त रहें। उनके दर्शणों के लिए सागानेर और अन्य स्थानों के लोग आने लगे। कभी समाधि लगा लेते और कभी जाग्रत होकर उपदेश देते। यही हाल रहा। अब परमगमन का समय निकट आ गया था। वे परम समाधिस्थ हो गये और मिती कार्त्तिक शुक्ला अष्टमी बृहस्पतिवार को तृतीय प्रहर दिवस के में स्वामी सुन्दरदासजी इस असार संसार को तृणवत् त्याग कर परमधाम परब्रह्म में लीन हो गये ! दादू समाज का, हिन्दी साहित्य का, भारतवर्ष के ज्ञानमण्डल का एक कीर्त्तिमान, कातिमान नक्षत्र अस्त हो गया !!! उनके साथ उनके शिष्य प्रशिष्य वहां आ गये थे। उनकी मृत्यु से सबको बड़ा भारी शोक हुआ। ज्ञानियों की मृत्यु तो उनको अमर करती है। फिर शोक तो संसारी जीवों को होना चाहिये। ऐसे जीवन्मुक्त ज्ञानी महात्मा केवल लोक-यात्रा के निमित्त, वा किसी प्रारब्ध के भोग के अर्थ, शरीर रखते हैं। वे अपने देह की अवधि जाने रहते है। जब इस चोले को छोड़ना होता है वे छोड़ देते है। सुन्दरदासजी की वैकुण्ठी (चकडौल) बड़े ही सद्भाव से सजाई गई। शतशः मनुष्यों का मेला लग गया। सब बड़े छोटे, साधु सन्त, नगर के नरनारी, सेवक भक्त, सेठ-साहूकार, हिन्दू-मुसलमान, साथ हुए और भजन-कीर्त्तन करते हुए सांगानेर से उत्तर की तरफ नदी किनारे की श्मसान भूमि में स्वामीजी की पवित्र देह का अग्निरूप ब्रह्म में, आहुतिरूप में, दाहकर्म किया। स्वामीजी की महिमा और उनका यश सब मनुष्यों की जिह्वा पर था। हरिकीर्त्तन से दिशाएँ गूञ्ज गई थीं।

जिस स्थान पर दाह हुआ था वहीं पर उनके शिष्य—परमस्नेहास्पद नारायणदासजी का दाह हुआ था। नारायणदासजी का शरीर स्वामीजी से पूर्व ही (सम्वत् १७३८ मे) साँगानेर मे छूट गया था। ये नारायण-दासजी वड़े पण्डित कवि और योग्य महात्मा थे। परन्तु आयुष्य थोड़ी पाई थी। इसही स्थान पर स्वामीजी के शिष्यों ने एक साधारण चवूतरा वना कर उनके ऊपर स्वामीजी के चरण और उनके शिष्य नारायणदासजी के चरण पधरा कर ऊपर छोटी-सी छत्री (गुमटी) वना दी थी। इसके हमने कई वर्ष पूर्व वहाँ जाकर दर्शण किये थे*। चवूतरा जमीन से ऊंचा, करीव ४ हाथ (२ गज) चौड़ा ऊपर से ६ हाथ वर्तमान से, गुमटी की ऊँचाई २ हाथ ६ उङ्गल और इतनी ही चौड़ाई। अन्दर मकराणे के पत्थर चौकोर पर दो चरण (दो पुरुषों के) वरावर खुदे हुए जिनके चारों तरफ़ कमलपत्री खुदी हुई और चारों कोनों पर चार-पाँच पंखुडी के फूल। इस पत्थर की लम्बाई चौड़ाई २४ उङ्गल अर्थात् १ हाथ। इसमे नीचे को तो यह "चौपई" खुदी हुई थी:—

चौपई

"संवत सत्रास छीयाला। कातिग सुदि अष्टमी उजाला।
तीजे पहर भरसपतिवार। सुन्दर मिलिया सुन्दरसार"॥

और ऊपर को यह पंक्ति थी:—"श्री रामजी सत्य श्री स्वामी दादू-दयालजी सहाय श्री सुन्दरदासजी"। और दाहिनी तरफ़ यह पक्ति खुदी

---

* यह छत्री साँगानेर में धाभाईजी के वाग के पीछे उत्तर की तरफ़ है। सुन्दरदासजी के समय में यहा यह वाग नहीं था, पीछे वना था। स्यात् कोई और किसी का वाग हो। हम कर्नैल "शावरस" (Col. Sl owers) साहिव. रजीडेंट जयपुर, के हमराह मुकाम सागानेर सन् १९०८ के शीतकाल मे गये थे। तव वह छत्री वहा थी। उसका चित्र और नाप हम लाये थे। परन्तु अव वह छत्री तोड़ दी गई, चरण चिन्ह दुष्टों ने फोड़ कर फैंक दिये एक टुकडा पड़ा मिला!!! उसही का पीछे फोटो लिया गया।

हुई थीः—"बाबाजी श्री नरायणदासजी का चरण कवल।" और बांई तरफ यह पंक्ति खुदी हुई थीः—"स्वामीजी श्री सुन्दरदासजी का चरण कवल।" परन्तु अभी सांगानेर में श्री दरबार की तरफ से वायुयान भवन (एग्ररोड्रोम) उद्घाटनोत्सव हुआ तब वहां जाकर देखा तो न वह छत्री थी और न चरणों का सफेद पत्थर, केवल एक टुकड़ा पड़ा मिला। न जाने फोड़ तोड़ कर दुष्टों ने उसे कहां फेंक दिया !! शोक महाशोक !! ईर्षा-द्वेष की यह हद हो गई ! साधु सन्तों के ऐसे चरित्र होने चाहिए ! परन्तु कलियुग का प्रभाव है। इस चबूतरे से थोड़ी दूर पर बरगद (बड़) का बड़ा बृक्ष है और तीन चार छोटे चबूतरों पर और भी चरण खुदे हुए हैं उनमें ये पंक्तिया खुदी हुई हैः—"श्रीरामजी सत म्हंतजी श्री चत्रदासजी म्हंतजी श्री रामधनजी का चरण छ जी मिती वैसाक वदि ५ दीतवार समत १८८३ का सांगानेर।" (दूसरे पर) "मिती माह सुदि पाच संवत् १८८१ का। बाबाजी चरण श्री बाबाजी सारंगदासजी का चरण। बाबाजी हरचरणजी का चरण पदराया।" (तीसरे पर) "श्री रामजी। श्री स्वामी दादूदयालजी साहाय। सार सन्त सन्तोष दे नाव भगति विसवास। सांच दे, मांगे दादूदास। बाबाजी भजनदासजी का चरण पदराया। बाबाजी जेलदासजी का चरण सिष राम भजनजी का चरण। मिती सावण वुदि १ सनीचर सं० १८४६"॥ इससे प्रगट है कि सांगानेर में सुन्दरदासजी के वा रज्जबजी के तथा अन्य दादूपन्थियों के थांभायत साधु रहा करते थे और अब भी हैं। और स्यात् चत्रदास तो सुन्दरदासोत ही था। अब वहां कोई सुन्दरदासोत नहीं रहता है। रज्जब-द्वारा तो व्यासों के घेर में दक्षिणाभिमुख बना हुआ है जिसकी उक्त सन् १९०८ से पूर्व मरम्मत सफेदी भी हुई थी। परन्तु उसमें रज्जबजी का कोई थांभायत साधु नहीं था।

सुन्दरदासजी के उक्त शिलालेख के वार वा तदनुसार तारीख और सन् ईस्वी का निश्चय करने को हमने रायबहादुर-महामहोपाध्याय, पंडित

श्री ओझा गौरीशंकरजी को लिखा था। उन्होंने (सहस्र वर्ष के पञ्चाग वा फार्म्यूला आदि से) देख वा शोध कर अपने २४ मार्च सन् १६३६ के पत्र मे यह लिखाः—"आपका ता० २१ मार्च का पत्र कल मिला। सुन्दरदासजी के स्वर्गगमन का सम्वत् १७४६ काती सुदि ८ बृहस्पतिवार को होना आपके भेजे हुए छन्द मे लिखा है। परन्तु उस दिन गुरुवार नहीं, शुक्रवार था। उस सम्वत् के चण्डू के पंचांग को भी देखा तो उसमे भी शुक्रवार ही मिला। अलबत्तह संवत् १७४७ कार्तिक सुदि ८ को गुरुवार था। सम्वत् १७४६ कार्त्तिक सुदि ८ को ता० ११ अकटोबर सन् १६८६ था"। इस उत्तर से हमको वार (दिन) वा सम्वत् का बड़ा विचार हुआ कि यह अन्तर कैसा ? तो विचार कर हमने फिर श्री ओझाजी को लिखा कि यह लेख शिलालेख साँगानेर मे छत्री मे खुदा मिला है और सम्भवतः ढूँढाहड़ के पंचाङ्ग में क्षयतिथि होने से स्यात् यह अन्तर हो। इसके उत्तर मे ता० ३० मार्च उक्त सन् को यह उत्तर उन्होंने कृपाकर भेजाः—"आपका ता० २६ मार्च का पत्र मिला। सुन्दरदासजी के देहावसान के विषय का जो छंद आपने ता० २१ मार्च के पत्र मे लिखा है उसके लिए आपने यह भी लिखा कि वह शिलालेख मे खुदा है। मैं यह जानना चाहता हूँ कि यह शिलालेख उनकी मृत्यु के आसपास ही लगाया गया, अथवा जब स्मारक बनाया तब लगाया गया। यह जानना भी आवश्यक है कि उनका स्मारक कब बना। क्योंकि वार का अन्तर खटकता हुआ है। मैंने यहा चण्डू पञ्चागों से भी मीलान किया तो आश्विन सुदि १५ और कार्त्तिक कृष्ण १ यह दोनों तिथि उपर्युक्त सम्वत् (१७४६) मे शामिल थीं। कार्त्तिक वदि १ के पीछे मार्ग शीर्ष वदि ४ तक कोई तिथि क्षय नहीं हुई। ऐसी स्थिति में वार का अन्तर होना मूल के दोहे मे पाठभेद का कारण हो। आप या तो मूल लेख की छाप या भिन्न-भिन्न प्रतियों के पाठों का मिलान कर देखेंगे तो यह उलझन सुलझ जायगी। मैंने चण्डू के पञ्चांग और मेरे यहां की संग्रह की जंतरियों आदि को देख कर ही

यह बात लिखी है। यदि पाठ "छींयाला" के स्थान में "सैंताला" मिल जाय तो वार की कोई आपत्ति नहीं रहती।"

इतना उत्तर-प्रत्युत्तर हुआ। अब हम जो देखते हैं तो अन्य साधन ऐसा कोई मिलता नहीं जिससे इस अन्तर का संशोधन हो सके। गांव मोर (जि० टोडारायसिंह राज्य जयपुर) में जो बारहदरी बनी हुई है उसमें भी यही चौपाई लिखी है। अब हम यहां उक्त मोर गांव के महरा-बदार बारहदरी और छत्री में जो-जो शिलालेख मिले उनकी नकलें दे देते हैं जिससे वहां का प्राप्त हाल जान लिया जाय।

(स्वामी सुन्दरदासजी का)

॥ श्री रामजी सहाय ॥ श्री स्वामी दादू दयालजी सहाय ॥
"संमत सत्रासै छीयाला काती सुदी अष्टमी उजीयाला ॥
तीजे पहर ब्रसपतवार सुन्दर मिलीया सुन्दरदास" ॥ १ ॥
(सांगानेर के शिलालेख से मिलता है)

(उनके शिष्य नारायणदास का)

"दोवा। संमत सत्रासै अठतीस का पौप वार सनीवार।
नारायण नरहर मीलै करके ब्रह्म बिचार" ॥ २ ॥

(उनके शिष्य रामदास का)

"संमत सत्रासे तीहंत्तरै पाचै अरु आदीत।
रामदासजी राम मैं मिले जाति वड़ प्रीति" ॥ ३ ॥

(उनके शिष्य दयाराम का)

"(संमत) अठारासै चौबीस बिचारै। चैत बुदी दसमी बुधवारै।
दयारामजी ब्रह्म समानैं। कथा कीरतन कीया आनैं" ॥ ४ ॥

(उनके शिष्य सदाराम का)

"संमत अठारासै छत्तीसा। सदाराम (जी) मिलिये जगदीसा ॥
भादव सुदि तिथि दुतिया जाना। करि हरि ध्यान जु हुया समाना" ॥ ५ ॥

(उनके शिष्य राजाराम का)

"(संमत) अठारासै इक्तरे सावण सुदि छट जोई।
राजारामजी हरमिले तन पर हरि इक होइ" ॥ ६ ॥

(उनके शिष्य दासराम का)

"अठारेसो इकानवै जानू। सावन वुदि छटि दिन सनि मानू॥
दासरामजी ब्रह्म समाये। जहां गये तैं भोरि न आये" ॥ ७ ॥

(उनके शिष्य नूदराम-नवनिधिराम-का)

"नूदराम आनन्दनिधि मंगल मंगल खान।
पधराये गुरु पादुका प्रेम प्रीति धर ध्यान॥
उगणीसै अडतीस के बार जु वुद्ध हि जांन।
जेठ वुदी तिथि पंचमी महुरत सुभ अतिमांन" ॥ ८ ॥

इन दोनों छन्दों के नीचे यह वचनिका भी है। "काती सुदि १४ दीतवार ने वैकुण्ठ पधारया। चरण वावाजी श्री नोनिधरामजी का पधराया शिष्य मगलदास मिति मंगश्र वुदि १२ सुक्रवार संवत् १६४१ का"। और यह दादूवाणी की साखियां भी खुदी हुई हैं:—(१) "प्रीतम का पग परसिये मुझ देखन का चाव। तहा लै सीस नवाइये जहा धरेते पाव" ॥१॥ और "वाट विरह की सोधि करि पंथ प्रेम का लेहु। लैके मारग लाइये दूसर पावन देहु॥" (विरह का अग ३। सा० १५३-१५४)। (इनके आगे इनके शिष्य मगलदास का) "उन्नीसै इकहत्तरे मिती माघ सुदि जान। वावा मगल दूज दिन हुआ जु अन्तर ध्यान॥ वावा मंगलदास का रामचन्द्र परमोह। पधराये गुरु पादुका कीये वहुत उछोह॥ ६॥ मिती फाल्गुण कृष्ण १२ वार गुरु सं० १६७२"॥

इन उपरोक्त मोर गाव के शिलालेखों मे भी उस सागानेर के शिला लेख ही की नकल वा छाया है। इस कारण इसमे भी वार वही वृहस्पतिवार खुदा है। यहा एक "भरसपत" का "ब्रसपत" वनाया है। इससे कोई भेद वा शोध नहीं रहा। अव हम जो विचार करते हैं तो संवत् का तो भेद

नहीं हो सकता है और न बार ही का अन्तर। यदि अन्तर हो तो तिथि का ही हो सकता है। या क्षय या बृद्धि के होने से भी तिथि का भेद मिट सकता है। इस समय हम निर्णय करने मे असमर्थ हैं। अतः जो सांगानेर के शिलालेख में दिया है उस ही को स्थिर रख कर जीवन चरित्र मे चरित्रनायक का जन्मदिवस ग्राह्य कर लेते हैं। सो भी विवश ऐसा करना ही पड़ता है। संशोधन के लिये ओझाजी के लेखानुसार हमारे पास कुछ भी सामग्री नहीं है।

और जो मोर गांव के अन्य शिलालेख वा छन्द हैं उनसे वहा की शिष्य परम्परा के ज्ञान मे प्रमाण प्राप्त होता है सो "शिष्य प्रशिष्य और थाभे" के प्रकरण में आगे दिखायेंगे।

इस प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी की मरण तिथि का निर्णय हुआ। तथा उनकी अन्तावस्था का हाल संक्षेप में कहा गया। अन्त समय में वा रुग्नावस्था मे जो साखियां स्वामीजी ने अपने मुख से उच्चारण की थीं उनको उनके शिष्यों ने बडी सावधानी से स्मरण रख कर रक्षित रक्खी थीं। उनको नीचे देते हैः—

"निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह।
संस्कार पवनहि फिरै शुष्कपर्ण ज्यौं देह ॥ १ ॥
जीवन्मुक्त सदेह तू लिप्त न कबहू होइ।
ताकौं सोई जानि है तव समान जे कोई ॥ २ ॥
मान लिये अन्तःकरण जे इन्द्रिन के भोग।
सुन्दर न्यारो आतमा लगौ देह कौं रोग ॥ ३ ॥
वैद्य हमारे रामजी औषधहू हरिनाम।
सुन्दर यहै उपाय अब सुमरण आठौं जाम ॥ ४ ॥
सुन्दर संशय कौ नहीं बड़ो महुच्छव येह।
आतम परमातम मिल्यौ रहो कि विनसौ देह ॥ ५ ॥

सात वरस सौ मे घटैं इतने दिन कौ देह।
सुन्दर आतम अमर है देह पेह की षेह" ॥ ६ ॥

ये साखियां कुछ एक ही समय की उच्चारित नहीं हैं। रोगग्रस्त होने से अन्त समय तक मुख से प्रसंगवश वा जैसे मोज आई, कह डालीं। इनमे प्रथम और द्वितीय, जो ज्ञानसमुद्र के अन्तिम (पंचम) उल्लास के अन्त में चौथे पांचवें दोहे है, (इनको) स्वामीजी ने अपनी याद से उन दिनों कही थी, इस कारण अन्त समय की साखियों मे ली गई। शेष साखियों के अतिरिक्त और भी कई साखिया वा छन्द अवश्य ही उच्चारण किये होंगे तथा उपदेश और शिक्षाएं दी होंगी परन्तु उनको किसीने लिख कर रक्षित नहीं रक्खीं, इस कारण अव प्राप्त नही है। सुन्दरदासजी रोगग्रस्त होकर ही शरीरत्यागी हुए थे यह वात उनके ही वचन— साखी ३ री -से स्पष्ट है। उसमे "लगो (लग्या) देह कों रोग" और "वैद्य हमारे रामजी औषधहू हरिनाम" इनमे रोग, वैद्य, औषध शब्द निश्चय के साथ रोगी होने और कुछ दिन रोगग्रस्त रहने को प्रमाणित करते है। जीवन्मुक्ति का उनका सिद्धात वड़ा पक्का था। वे अपने गुरु दादूदयालजी के अनुसार मरने के पीछे मोक्ष जाना अधूरा ज्ञान मानते थे और जीवित अवस्था ही मे ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति को जीवन्मोक्ष समझते थे। इस ही निश्चय के साथ द्वितीय साखी में "जीवन्मुक्त सदेह तू" स्पष्ट कहा है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय साखियां वहुत गम्भीर अर्थ के साथ गर्भित है। इनमे हमारे चरित्रनायक के गहरे आत्मिक सिद्धांत घुसे हुए हैं, जिनको इस ग्रन्थावली के पाठक ध्यान और विचार पूर्वक जान लेंगे। यह प्रश्न हो सकता है कि सुन्दरदासजी अपने गुरु दादूदयालजी, अपने गुरु भाई रज्जव और संतदासजी आदि के शवों का दाहकर्म न देख कर उनका हवादाग या भूमिदाग देख कर भी अपने शव को हवादाग के लिए आज्ञा क्यों नहीं दे गये, और पीछे से उसका दाह (अग्निदग्ध) ही क्यों हुआ? इसका यह समाधान है कि एक तो स्वामी सुन्दरदासजी

शास्त्र बहुत जानने वाले थे और वेदादि ग्रन्थों में उनकी आस्ता थी, दूसरे वे जीवन्मुक्ति के सिद्धात के पक्के विश्वासी थे और उसके मानने वाले होने से "देह खेह की खेह" और 'रहो कि विनसो देह" आदिक वचनों से देह का तो उनको कुछ विचार ही नहीं था—चाहे जलो तो वाह-वाह और गड़ो तो वाह-वाह तथा "माँटी भखै जिनावराँ" जगल वा हवा मे रख दी जाय तो वाह-वाह। उनको इसकी कुछ भी परवाह नहीं थी। उनका दृढ़ निश्चय तो यह था कि "आतम परमातम मिल्यौ"—"सुन्दर संशय कौ नहीं, बड़ो महोच्छव येह"। दादूजी ने कवीरजी का अनुसरण किया और रज्जबजी ने दादूजी का अनुसरण किया तथा संतदासजी (परमयोगी होने से) जीवित समाधि ली और भूमि मे गड़कर शरीरत्यागी हुए। इत्यादि। परन्तु सुन्दर-दासजी ने इन से भी वढ़ कर अपने गुरु के "जीवन्मुक्ति" के सिद्धात को उच्चतम समझ कर, उस ही मे अटल विश्वास रख कर, अपने शरीर को जगल मे रखवाने वा वैसे ही छोड़ देने का आदेश नहीं किया। अत. शास्त्र और लोक मर्यादा के अनुसार शिष्यों ने उस (शव) की अत्येष्टि अन्त मे अग्नि सस्कार से की, कि जिससे उनके सिद्धांतानुसार "खेह की खेह" हो गई। मिट्टी थी सो मिट्टी में मिल गई। अन्य तत्व अन्य तत्वों मे जा मिले। क्योंकि कर्मफल के बंधन से "संस्कार" रूपी "पवन" के झोंके वा फटकारे से "शुष्क पर्ण" (सूखे पत्ते) की तरह यह देहनिर्मित होकर फिरती है, आत्मा निश्चेष्ट, निराधार निर्वासना, निरीह—"निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी है"—और "यह" "देह" कर्मों को भोगती है। जीव इसको धारण कर "सदेह" रह कर "जीवन्मुक्ति" रहता है तो "लिप्त न कबहू होइ" ऐसी आत्मा को मृत शरीर से क्या प्रयोजन ? जो "मुक्ति तो धोखे की नीसानी" "सुन्दर कछू ग्रहै नहि त्यागै वहै मुक्ति पथ कहिये" (राग आसावरी, पद ६ में) इत्यादि मानने वाले पुरुष को पंचतत्वमय निर्जीव जड़देह का कुछ अभिमान नहीं रहता। बस यही इस शंका का समाधान है। पाठकों से अविदित नहीं रह गया है कि स्वामी सुन्दरदासजी का

शास्त्रों में अटल विश्वास था। अपने शव का अग्निसंस्कार हो जाना मानों उनका अभीष्ट था। जो कुछ लोगों का भ्रम है कि दादूपंथी साधुवों के शव (मुर्दा शरीर) न तो जलाये जाते और न गाड़े जाते हैं यह उनका भ्रम केवल दो चार उदाहरणों पर निर्भर है। इन लोगों मे आम रिवाज कभी व्यापक रूप से ऐसा नही रहा न हुआ। भले ही फारसी किताव "दुविस्ताने मजाहिव" आदिकों मे ऐसा लिखा मिलता है। परन्तु उनका लिखना गलत है। इससे समझ लेना चाहिए कि ऐसे इतिहासकारों की वातें, जो वे यों ही सुनाई वा कल्पना से लिख देते थे, कहा तक प्रमाण मानी जा सकती है। ऐसी निराधार भ्रमात्मक वातें ऐसी कितावों मे और भी है जिनको प्रसग पर ही लिखी जायगी।

निदान स्वामी सुन्दरदासजी का शव वहीं सागानेर के उत्तरी श्मशान मे अग्निदेव की आहुति हुआ था और वहीं उनके शिष्य नारायणदास का शरीर उनसे पूर्व दाहकर्म से भस्मीभूत हुआ था। गुरु और शिष्य पर चवूतरा, छत्री, चरणपादुका और लेख शिष्यों ने वनवाये थे, जिनसे अव तक स्मारक चिन्हि मिलते है। इस ही प्रकार उपरोक्त मोर गाव के लेखादि भी जान लेने चाहिए।

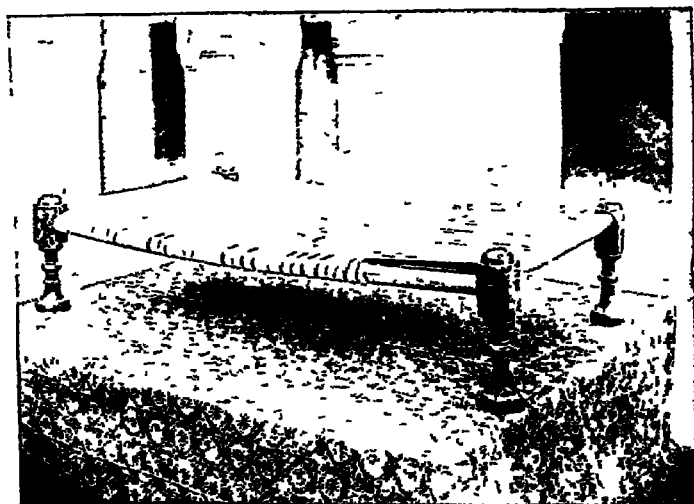
गुरु और सम्प्रदाय !

अव यहां सुन्दरदासजी के शिष्य प्रशिष्यों और थाभों के लिखने से पहिले गुरु और सम्प्रदाय को देते हैं। सुन्दरजी दादूदयालजी के सव से पिछले शिष्यों मे से थे। यह वात ऊपर कही जा चुकी है। उस स्थल पर "गुरु" और "सम्प्रदाय" के सम्वन्ध में विशेष हाल लिखने का अवसर संगति नहीं रखता था। गुरु और सम्प्रदाय के विषय मे अनेक पाठकों को जिज्ञासा हो सकती है। और हमारे चरित्रनायक के चरित्र के प्रायः पूर्त्ति, अर्थात् उनके शरीरान्त के प्रकरण, के पीछे, इसका लिख दिया जाना आवश्यक और सुसंगत प्रतीत होता है। अतः अति संक्षेप से टिप्पणी दी जाती है।

दादूजी जाति के नागर ब्राह्मण थे। अहमदाबाद में लोदीराम

गुरुः— नागर ब्राह्मण के घर दैवी विभूतिरूप से जन्म सं० वि० १६०१ मे हुआ था। लोदीराम के पुत्र नहीं था। उसे बांछा थी। नदी मे बहता सन्दूक मिला उसमे खेलता हुआ ज्योतिमय बालक मिला। स्त्री को लाकर दिया। ईश्वर का धन्यवाद किया। स्त्री के स्तनों मे मायामोह से दुग्ध स्रवने लगा। लाल का लालन-पालन हुआ। परन्तु बाल्यावस्था मे श्री कृष्ण ने वृद्धरूप धारण कर इस दैवी सम्पत्ति के पुत्र को, ११ वर्ष की अवस्था मे, दिव्य ज्ञान दान किया*। दादूजी विरक्त, भक्त और ज्ञानी हो गये। कुछ वर्ष पीछे सत्सङ्ग में बाहर निकल गये। माता-पिता ने पीछा किया। माता-पिता की आज्ञा से विवाह भी हो गया। परन्तु वहा तो परमात्मा मे गहरी लगन थी। उनको संसार कहा भाता था। साधु सगति मे रमते-रमाते सांभर मे (अब जयपुर राज्यान्तर्गत है तथा जोधपुर का भी हिस्सा इसमे है) आ गये। यहा प्रसिद्धि हो गई। क़ाजी से विगड़ गई। क़ाजी ने दण्ड दिया तो काजी ने किये का फल पाया और दु खी होकर मर गया। दादूजी ने अपने आपको छिपाने वा अपने निर्वाह के लिए रुई पीदने का (अर्थात् पिंदारे का) कार्य किया। तव से पिंदारे कहाये। जैसे धनाजाट, रैदास, सैनभक्त, कबीरजी आदि ने ऐसे ही पेशे किये थे। महात्माओं की गति कौन जान सकता है। हमारे जमाने में महात्मा गान्धी सूत कात कर अपना गुजर करते है। महात्मा सूतलीदास अभी-अभी थे, वे मट्टी खोदते वा पीसा करते थे। शेख़सादी भिश्ती का काम करते थे। और कितने बतावें। औरंगजेब बादशाह किताव लिख कर अपना पेट

---

* बाल्यावस्था मे दैवीसकाश से दिव्यज्ञान की प्राप्ति के, भारतवर्ष के अध्यात्म-विद्या के इतिहास मे, उदाहरण बहुत हैं। भौतिक विज्ञान की स्थूल आखें इसमे सन्देह करने का साहस न करें। थियासोफी, साइकालाजी आदि वर्त्तमान की विद्याओं और साइसों से भी यह पक्ष निर्भ्रान्ति समर्थित होता है।

स्वामी सुन्दरदासजी का पलग और उनकी जाजम, चूरू, (बीकानेर)

भरता था। हम दादूजी के जन्म और जाति के विषय मे ग्रन्थों से कुछ प्रमाण उद्धृत करते हैः—

(१) सबसे अधिक प्राचीन और प्रामाणिक महात्मा जनगोपालजी कृत "दादू जन्मलीला परची" ग्रन्थ मे आया है कि—

"सम्वत सौलासहै इकौतर। महापुरुप उपज्यौ पहुमी पर।
पच्छिम दिसा अहमदाबाद। तिहंठा साध प्रगट भये दादू" ॥ १२ ॥

पिता का नाम लोदीराम था। ग्यारह वर्ष की अवस्था में भगवान ने, वृद्धरूप धारण कर, उपदेश दिया। (विश्राम १। २४)। इस पीछे सात वर्ष घर में रहे। सत्संग और साधु-सेवा मे घर का धन लुटाया। तब पिता ने पृथक् कर दिया। फिर भगवान ने दर्शण दिये। छह वर्ष रास्ते में लगे। फिर सांभर आ गये। (विश्राम १।३०।४३) वहां अध्यात्म मे कबीर गोप्टी हुई। तब से सर्व संशय निवृत्त हो गये।

"तब अनभै को भयो विसासू। जब थैं मिले कबीरादासू"। (विश्राम २।४)

इस ग्रन्थ मे सांभर जन्म होना नहीं लिखा। वरन अहमदाबाद मे लोदीराम नागर ब्राह्मण के यहां प्रगट होना ही लिखा है। सोभी अद्भुत रीति से। सुन्दरदासजी दादूजी के शिष्य हुए सो वृत्तान्त सुन्दरदासजी के प्रकरण मे ऊपर लिख ही आये।

(२) दादूजी के एक शिष्य माधवदासजी ने "सन्तगुणसागर" चरित्र दादूजी का बनाया था दादूजी के पारगामी होने पर वा पहली भी और जन्म कथा दादूजी के मुख से तथा एक छोटे भाई दादूजी के आनन्दराम की कही हुई सुन कर लिखी है। उसमे आया हैः—

"वर्ष वदीत भये कलिकालके छैसै चमालीस च्यार हजारा"।

\+ \+ \+ \+ \+

दादूजी अवतरे अहमदावाद मे है कुल नागर विप्र उदारा"।
समत चन्द ऋतू नभ द्वै तिथि अष्टमि चैत्र सुदी गुरुवारा। (१६००)
पुष्य नषत्र जातही के रवि दादू दयाल लियो अवतारा" ॥ १५ ॥

इस ग्रन्थ में यहां तक लिखा है कि अहमदाबाद में विनोदीराम नागर के दो पुत्र थे। एक लोधीराम। दूसरा आनन्दराम। दोनों ही के पुत्र नहीं था। आनन्दराम के एक पुत्री थी जिसको बिसन नगर में गोविन्दराम के पुत्र नारायण से विवाही थी। साधु के वरदान से लोधीराम को सर में तैरता बकस मिला उसमें पुत्र पाया। वही दादू कहाया। इस ग्रन्थ से विशेप प्रमाण दादूजी के जन्मस्थान और जाति का मिलता है।

(३) दादूजी के प्रशिष्य राघवदासजी कृत "भक्तमाल" मे (जो १७७० में पूर्ण हुई थी) ऐसा आया है। यह भी प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है:--

"लोदीराम नाम नागर ब्राह्मण जांम, लछि जाके धाम बहु लैके घर गयो है।"
"धरा गुजरात तहा नदी बही जात ।" (५४८)

और इसमें दादूजी के जन्म की प्रसिद्ध घटनाएं और सम्प्रदाय का विस्तृत वर्णन सब सुन्दर छन्दों में दिया है।

(४) कवि वासुदेव भट्ट रचित "दादू चरित चन्द्रिका" द्वितीय और तृतीय उल्लासों में माधवदास ने जैसे वर्णन किया वैसे ही किया है। नागर ब्राह्मणों की उत्पत्ति, उनके भेद, गोत्रादि देकर "नागर अहमदावाद नद्दी सागरवति तीरा। पचद्रविड़ गुर्जरहि जाति नागर कुल हीरा॥ वडनगरा कश्यप गोत भल ग्रह पूरन संपति परम। तेह परम पुरातन गुन रहित हरि आये थापन धरम" ॥ १४ ॥ और "गत कलियुग चार हजार और छस्सै बरप वतीस पर। संबत सौरै सै एक मैं प्रगटे लोदीराम घर" ॥१७॥ नागर लोदीराम पुन्य पूरब निधि पाई "इम नगर अहमदाबाद मैं गृह लोदी के पुत्र हुवा" ॥ १९ ॥ फिर बडनगर मे विवाह होना। गुरु प्राप्ति। १९ वर्ष मे त्याग। इत्यादि सब बृत्तान्त इस ग्रन्थ में दिया है।

(५) साधु मंगलरामजी ने "सुन्दरोदय" आदि ग्रन्थों में यही वर्णन दिये है। इस ही प्रकार अन्य कई एक शिष्यों प्रशिष्यों के रचित ग्रन्थों वा छन्दोंमें दादूजी के जन्म और जाति का यही हाल लिखा है। इनका सबका

तथा कवियों का लिखा विस्तार के साथ समावेश दादूजी की कीर्त्ति निरू-पणार्थ जीवनी सागोपाग लिखी जाय तब ही हो सकता है।

जो कोई लेखक विद्वान इसके विरुद्ध कहते वा लिखते हैं उनका मत उस समय तक ग्राह्य नहीं हो सकता है जब तक कि प्रमाण पुष्ट न मिलें। दादूसम्प्रदाय मे जो बात प्रचलित है वह तो यही है जो हमने ऊपर लिखी। दादूजी का मत निरञ्जन निराकार ब्रह्म की सत्ता को मानने का था। वे न तो प्रचलित और दूषित हिन्दूमार्ग की उन बातों को मानते थे जो ढोंगी पुरुषों मे देखते थे। मूर्त्तिपूजन, तिलक, तीर्थ, कथा-कीर्त्तन का ढोंग इत्यादि को वे निष्प्रयोजन बताते थे। गुरुमुख और अन्तर्मुख रह कर अन्तर्ज्योति का ध्यान, अभ्यास और स्मरण करना और सहज योग से ईश्वर मे अटल लय लगाना यही सर्वोपरि समझते थे। परोपकार, जीव दया, सत्य वचन, अहिंसा, ज्ञान, वैराग्य, दीनता, आर्जव, समता, निरभिमानता इत्यादि शुद्ध भावों के साधन करनेवाले को साधु मानते थे। वे वैराग्य के लिए भेष बनाना, भंगवां करना, मूड मुडाना वा केश बढ़ाना विभूति लगाना आदि को भी तथ्यहीन जानते थे। इसका कभी उपदेश नहीं किया। उन्होंने १२ वर्ष तक कठिन तप और योग साधा था। वे निरन्तर लययोग और भक्ति मे तत्पर रहते थे। उनका वचन सिद्ध था। करामात को कलंक समझते थे। हजारों मनुष्यों को ज्ञानोपदेश देकर भवसागर तिरने के योग्य बना दिये।

परन्तु कुछ तो उनके सामने ही और कुछ पीछे होते हुवाते उनकी अन्त मे सम्प्रदाय बन ही गई। पहिले तो सम्प्रदाय का कोई नाम नहीं था। पीछे शिष्यों ने "ब्रह्मसम्प्रदाय" नाम रक्खा। सुन्दरदासजी ने भी "गुरु-सम्प्रदाय" ग्रन्थ मे "सम्प्रदाय परब्रह्म की" ऐसा नाम दिया है। परन्तु लोक मे यह नाम कहीं भी प्रचलित नहीं है। "दादू-सम्प्रदाय" या "दादूपंथ" ही लोग बोलते हैं। दादूजी के वैसे तो सैंकड़ों शिष्य थे। परन्तु १५२ शिष्य गणना में आते हैं। इनमे ५२ तो सिद्ध हुए जिनके

शिष्य प्रशिष्य हो जाने से और स्थान बांधने से थांभाधारी महंत कहाए। और १०० विरक्त हो गये। दादूजी विवाहित थे। उनके दो पुत्र और दो पुत्रियां थीं। दादूजी का परमपद नरायणे के कस्बे में सं० १६०१ मे हुआ। उनके उत्तराधिकारी उनके बड़े पुत्र गरीबदासजी हुए। नरायणा प्रधान स्थान दादूपंथियों का है, जहां मुख्य महंत रहते हैं। वहां बड़े-बड़े स्थान बने हुए है। दादूजी का सुन्दर सफेद पत्थर का "दादूद्वार" (मन्दिर) बना हुआ है। सांभर, आंबेर, भैराणा आदि स्थानों मे भी दादूद्वारे के मकानात बने हुए हैं और बावन महंथों के स्थानों मे भी "अस्थल" है। पंजाब और उत्तर के देशों में भी उनराधे दादूसम्प्रदाय के बहुत स्थान और साधु हैं। राज्य जयपुर मे एक "नागा जमाअत" बड़ी भारी संख्या मे हैं जो दादूजी के शिष्य बड़े सुन्दरदासजी और उनके शिष्य प्रहलाददासजी तथा उनके भी शिष्य हापा-हरिदासजी से चली है। ये नागे साधु बड़े वीर होते हैं। राज्य के थोड़ी तनख्वाह के नौकर है परन्तु अनेक लड़ाइयों मे बडी वीरता से लड़ कर ये संतोषी साधुगण विजयी हुए हैं। बहुत से साधु भंगवा पहनते हैं, वे विरक्त हैं। नागा साधु सफेद वस्त्र पहनते है। कई साधु टोपा चादर धारण करते हैं। इस प्रकार इस सम्प्रदाय का बहुत हाल है। दादूपंथी साधु प्रायः हरएक शहर, कस्बे या अच्छे गांव में मिलेंगे। इनके आचरण प्रायः अच्छे, स्वच्छ और प्रिय होते है। अब इनमे विद्वान अधिक नहीं है। कई तो वैद्य विद्या भी करते हैं। इनमें आत्मारामजी आदिक नामी वैद्य हुए है और अब जयपुर में बाबा लच्छीरामजी मार्तण्ड समान बहुत प्रदीप्त, प्रवीण और अनुभवी प्रसिद्ध वैद्यराज है, जिनके शिष्य प्रशिष्य अनेक नगरों मे फैले हुए हैं। जयपुर मे एक पाठशाला है जो इनही के उद्योग से स्थापित हुई है और "दादूमहाविद्यालय" कहाती है। बिहाणी और हरिद्वार मे भी पाटशालएं है। भारतवर्ष मे साधुवर श्री निश्चलदासजी दादूपंथी अद्वितीय, वेदान्तादि शास्त्रों के पारंगत, पण्डित हो गये, जिनके ताड़े का पण्डित साधुओं मे

फिर पैदा हुआ सुना नहीं गया। दादूसम्प्रदाय एक प्रतिष्ठित सम्प्रदाय है और इसमें गुणी, ज्ञानी, विद्वान्, वीर, साहसी, कलावान पुरुष थोड़े बहुत होते आये है और अब भी है। परन्तु अल्पसंख्या मे ही।

दादूजी दयालुता के कारण "दयालजी" कहाते है। उनके ५२ प्रधान शिष्यों मे अति प्रसिद्ध ये है:—गरीबदासजी, बड़े सुन्दरदासजी, रज्जबजी, मोहनदासजी मेवाडा, जगजीवनदासजी, बाबा बनवारीदासजी, चतुर्भुजजी, प्रागदासजी विहांणी, जैमलजी कछवाहा, जैमलजी चौहांण, जनगोपालजी, बषनाजी, जग्गाजी, जगन्नाथजी कायथ, सुन्दरदास बूसर इत्यादिक। इनमे कविता, शास्त्रज्ञता तथा ग्रन्थ रचना बाहुल्य अथवा मत प्रचार के लेखै हमारे चरित्रनायक सुन्दरदासजी छोटे ("बूसर" प्रसिद्ध) सबसे बढ़ कर निकल गये। किसी साधु कवि ने कहा है—

"दादू दीनदयाल के चेले दोय पचास।
केई उडगण केई इन्दु है दिनकर सुन्दरदास॥ १॥

इस दादूसम्प्रदाय का विस्तृत हाल लिखा जाय तो एक अच्छा खासा बड़ा भारी ग्रन्थ बनै। साधु मंगलरामजी ने "सुन्दरोदय" आदिक बहुत ग्रन्थ इस विषय के लिखे है। अन्य साधुओंने भी लिखे है।

शिष्य और थाँभा

गुरु और सम्प्रदाय का संक्षेप वृत्त देकर अब हम सुन्दरदासजी के शिष्य प्रशिष्यों और उनके स्थापित थांभों (अस्थल वा स्थानों) का थोड़ा-सा हाल लिखते हैं, जिसका लिखा जाना अत्यन्त आवश्यक है।

स्वामी सुन्दरदासजी के वैसे तो बहुत शिष्य हुए थे। परतु उनके मुख्य पाच ही गिने जाते हैं। यथा भक्तमाल मे राघवदासजी ने कहा है:—"बूसर सुन्दरदास कै सिप्य पांच प्रसिद्ध हैं"।

टीकै दयालदास बड़ो पण्डित परतापी।
काव्य कोस व्याकरण शास्त्र मे बुद्धि अमापी॥

स्यांम, दमोदरदास, सील सुमरन के साचे।
निरमल नरायनदास प्रेम सू प्रभु पै नाचे॥
राघो राम सु रामरत थली थावरे निद्धि है।
धूसर सुन्दरदास के सिष्य पांच प्रसिद्ध है॥ ५७५॥

अर्थात् बड़ा तो (१) दयालदास। फिर (२) श्यामदास, (३) दामोदरदास, (४) निर्मलदास और (५) नारायणदास—यों पाच शिष्य थे। नारायणदासजी थली (मारवाड़) मे भी रहे ऐसा इससे पाया जाता है। नारायणदास स्वामीजी के बड़े प्यारे और एक होनहार शिष्य थे। परन्तु स्वामीजी के सामने ही चल बसे थे, जैसा कि ऊपर लिखा गया था। इनके परचे भी विख्यात है। दिल्ली मे जो अद्भुत घटना दिखाई उसका वर्णन चत्रदास ने इस छन्द मे किया है:—

'सुन्दर के नराइनदास काहू के न संग पास
रहत हुलास निति ऊँचे चढ़ गाव हीं।
दिल्ली कै बजार माहि डोले मे हुरम जाँहि
पर कूदि ठाहि नीकी गोष्टी करावहीं॥
साथ केनि सोर कीयौ आप उन चेत लीयौ
कूद गये ज्हा के तहा अचिरज पावहीं।
गगन मगन जन सुप दुप नाही मन
गावत सु रामगुन रत रहै नांव ही" ॥५२३॥
(भक्तमाल रा० दा० जी की)

इन पांचों के पाच स्थानों को बड़े थाभे कहते है, जिनमे फतहपुर का मुख्य माना जाता है* क्योंकि सुन्दरदासजी यहीं अधिक विराजे थे।

---

* गंगारामजी के शिष्य स्वामी ख्यालीरामजी का कहना है कि थाँभा तो एक ही है जो फतहपुर का है और शिष्यों के थाँभे नहीं हैं। फतहपुर का थाँभा नारायणदासजी से चला है। परन्तु हम कहते हैं कि रामगढ, विसाऊ, चूरू, मोर आदि में जो शिष्य रहे और स्थान बनाए उनको क्या कहैंगे? यह बात संदिग्ध ही है।

और इसी कारण "फतेपुरिया" भी सम्प्रदाय मे कहाते हैं। फतहपुर के महन्तों के नाम और परमधाम गमन के तिथ्यादि नीचे लिखे अनुसार ज्ञात हुए हैं:—

(१) सुन्दरदासजी—सांगानेर में मि० का० सु० ८ बृ०। सं० १७४६ वि०।

(२) नारायणदासजी—सांगानेर में मि० पौष सु० १२ शनि। सं० १७३८ (गुरु के जीवन ही में। इनही से फतहपुर का प्रधान थांभा है।)

(३) रामदासजी—चूरू (बीकानेर) मि० अगहन वदि ५ रवि। स० १७७३। ये प्रायः चूरू मे रहते थे।

(४) दयारामजी—चूरू (बीकानेर) मि० चैत बु० १० बुध। सं० १८२४।

(५) सन्तोषदासजी—फतहपुर मे। मि० चैत सु० १४ बृ०। सं० १८३६।

(६) लालदासजी-फतहपुर मे। मि० काती सु० १२ शु०। सं० १८५७।

(७) बालकृष्णजी – रामगढ (सीकर) मे। मि० का० बु० १३ शनि। सं० १८९०।

(८) लच्छीरामजी – रामगढ़ मे। मि० आश्विन बु० ८। सं० १९५३।

(९) खेमदासजी अमरसर (पञ्जाब) मे, मि० आश्विन व० १३। सं० १९३४। ये गंगारामजी के कथनानुसार युवराज पद मे ही थे। गुरु के साथ अमरनाथ महादेव की यात्रा को गये थे। वापस आते अमरसर मे शरीरान्त हो गया। परन्तु ये महन्त हुए यह बात अन्य साधुओं से ज्ञात हुई है। तब ही महन्तों की गणना में नाम है।

(१०) गंगारामजी—युवराज हुए माह सुदि ५ सं० १९३५ मे। शिष्य हुए ४ वर्ष की अवस्था मे सं० १९२४ मे। इनका जन्म पारीक

ब्राह्मण कुल में, गांव हस्तेड़ा के पास भीड़ों का मंढा नया बास (तहसील साभर निजामत तोरावाटी) में, सं० १६२० में हुआ था। पिता डालूराम गोत बरणाजोशी थे। माता इटावे (नि० जयपुर) के कांथड़िया गोत के पारीक की पुत्री थीं। ये दीर्घकाय, सुन्दर, गौरांग, स्वरूप, बहुत सज्जन, पठित, बहुत जानकार और मिलनसार, सरल स्वभाव के थे। सं० १६७६-७७ मे जयपुर होकर बम्बई गये थे। वहां से नागपुर आये। नागपुर मे, पीठ में अडीठ का गूमड़ा निकला, जिसको जहरी गूमड़ी कहते है। अजमेर आये। डाकटरी चीराफाड़ी का इलाज कराने से इनकार किया। निदान उसही के ज़हर से अजमेर ही में शरीरान्त, मि० पौष शु० १५ रविवार को, सं० १६७७ मे हो गया*। इन पंक्तियों के लेखक से बड़ा प्रेम था। बम्बई जाते समय मिल कर गये थे। और सुन्दरदासजी का पुराणा गुटका ग्रन्थ (जिसके आधार पर यह सम्पादन है) और अन्य ग्रन्थादि तथा पत्रादि सब हमको यह कह कर प्रदान कर गये कि "आप तो इनको सुरक्षित रक्खेंगे मेरे यहां रक्षा का निश्चय नहीं, आप कदापि भी किसी अन्य पुरुप को यह ग्रन्थ और सामग्री न देवैं"। और अपने हाथ से सूची लिख कर दे गये थे। इनही के द्वारा और इनही की कृपा से सुन्दरदासजी

---

* गगारामजी के प्रधान शिष्यों में ख्यालीरामजी हैं। उनके द्वारा ज्ञात हुआ कि उनके गुरु गगारामजी का उक्त मिती मे, ब्राह्म मुहूर्त्त में, परमपद हुआ था। द्वादशे के दिन, मि० माघ बदि ११ बृहस्पतिवार को, फतहपुर, रामगढ, बिसाऊ मे ख्यालीरामजी के प्रबन्ध से छहों न्याति के ब्राह्मणों की ब्रह्मपुरी (ब्रह्मभोज) हुई थी। और सतरहवीं के दिन माह सुदि १ मगलवार को शेखावाटी मण्डल के साधु-सन्तों का मेला (महोच्छव) हुआ था, जिसमे सब साधुओं को एक-एक चादर और एक-एक रुपया भेंट दिया गया था। इन कामों मे कई हज़ार रुपया ख्यालीरामजी के हाथ से लगा था। ख्यालीरामजी का कहना है कि स्वामी गगारामजी जीते जी उनही को युवराज बना चुके थे। परन्तु ख्यालीरामजी ने शिवानन्दजी को ही अपनी इच्छा से चादर उढवाई थी।

का बहुत-सा जीवन-चरित्रादि प्राप्त हुआ। ऐसे उत्तम साधु का फिर दर्शण दुर्लभ है। परमात्मा ने उनको परमगति दी होगी !! अफ़सोस वे सुन्दरदासजी के ग्रन्थों को मुद्रित-रूप मे देखने की लालसा साथ ही ले गये। यह अपराध हमसे हमारी दीर्घसूत्रता से ही हुआ समझिये। ये स्वामी गंगारामजी महंत लच्छीरामजी के साथ काशी चले गये थे और युवराज पद हो जाने पर भी उनकी सेवा मे तत्पर रहे। हम कह चुके है कि हम झूझणू (शेखावाटी) मे नाजिम थे तब इनसे समागम हुआ था और वहीं उक्त ग्रन्थादि उनसे (सेठ रामदयालजी द्वारा) प्राप्त हुए थे।

स्व० महत गगारामजी के कई शिष्य हुए और अब है। उनमे शिवानन्दजी अच्छे पण्डित और वैद्य है, सो फतहपुर छोड़ कर रामगढ़ मे दादूद्वार में रहते है और ख्यालीरामजी आदिक फतहपुर मे रहते है। सुन्दरदासजी के फतहपुर के स्थान वा मठ का भारी मुकदमा कई वर्षों से सीकर मे चला रहे है। उसका संक्षिप्त हाल पृथक् परिशिष्ट मे दिया गया है। इसमे ख्यालीरामजी ने बहुत परिश्रम और उद्योग किया है।

हम यहा पर अब फ़तहपुर के कुछ महंतों के शिष्य परम्परा का कुछ हाल देते है।

नारायणदासजी के, रामदासजी और उनके दयारामजी हुए।

(३) दयारामजी:— दयारामजी के शिष्यों मे (१) बालकरामजी हुये जो पण्डित थे, उनके बनाये स्तुति आदि के छन्द है। उनही के शिष्यों में रामदास। रामदास के दयाराम। दयाराम के सदाराम। सदाराम के राजाराम। राजाराम के दासराम। दासराम के नवनिधिराम। नवनिधिराम (नून्दराम) के मंगलदास। मंगलदास के रामचन्द हुआ। जिनके संवतादि ऊपर मोर गाव के लेखों मे दिये है। यह थाभा मोर का है। वहा हवेली (पक्का घर) और किंचित वैभव है। दयारामजी के शिष्यों मे (२) उदैराम, नरहरिदास, ज्ञान-

दास, बलरामदास, चैनराम, लछमणदास और हनुमानदास तक नाम मिले। यह थांभा रामगढ़ (सीकर) में रहा।

दयारामजी के (४) सन्तोषदासजी। सन्तोषदासजी के बहुत

(४) सन्तोषदासजी:— शिष्य प्रशिष्य थे। उनमें अति प्रसिद्ध विद्वान कवि चत्रदास हुए। राघवदासजी की 'भक्तमाल" पर इनकी टीका है। दादूसम्प्रदाय की "प्रणाली" इनकी बनाई हुई है और कई कविताएं और चित्रकाव्य इनके हाथ के हमारे संग्रह मे है। इन्होंने "भ० मा०" की टीका में अपने तथा अपने गुरु आदिकों के सम्बन्ध में लिखा है, सो ही यहा देते हैं:—

"गुर गनेस जन सारदा हरि कवि सब हित पूजि।
भक्तमाल टीका करूं मेंटहु दिल की दूजि॥ १॥

इंदव। "पैलि निरंजन देव प्रणांमहि दूसर दादुदयाल मनाऊं।
सुन्दर कौं सिर ऊपरि धरि रु नेह निरायणदास लगाऊं॥
राम दया करि हैं सुप सम्पति मैं सुसन्तोषजु को सिष्य कहाऊं।
राघवदास दया गुर आइसु इन्दव छन्द सटीक बनाऊं॥ १॥

फिर आगे कई छन्द टीका और उपोद्घात स्वरूप दिये हैं और अपने दादा गुरु सुन्दरदासजी के वर्णन में जो छन्द चत्रदासजीने दिये सो ऊपर लिख आये और ग्रन्थों के नामादि के छन्द भूमिका मे दे आये हैं—और ग्रन्थ के अन्त में जो छन्द चत्रदासजी ने दिये है उनमें से:—

"प्रथमहि कीन्हीं भक्तमाल सु निरांनदास,
परचा सरूप सन्त नांम ग्राम गाइया।
सोई देषि सुनि राघोदास आप कृत मधि,
मेल्हिया विवेक करि साधन सुनाइया॥
नृगुन भगत और आंनिया बसेप यह,
उनहूं का नांव गाव गुन समझाइया।

प्रियादास टीका कीन्ही मनहर छन्द करि,
ताहि देषि चत्रदास इन्दव बनाइया"॥ ६३७॥

"स्वामी दादू इष्टदेव जाकौ सर्व जानैं भेव,
सुन्दर धूसर सेव जगत विष्यात है।
तिनके निरानदास भजन हुलास प्यास,
उनहू के रांमदास पण्डित साष्यात है॥
जिनके जु दयारांम कथा कीरतन नाम,
लेत भये सुपराम और नहिं वात है।
त्रिष्णा अरु लोभ त्याग लयौ है सन्तोष भाग,
अैसे जु सन्तोप गुर चत्रदास तात है"॥६३८॥

+ + + +

संवत एक रु आठ लिषै सुभै पांच रु सातहि फेरि मिलावै। १८५७
भाद्रव की वदि है तिथि चौदसि मंगलवार सुवार सुहावै॥
ता दिन पूरन होत भयौ यह टिप्पण चातुरदास सुनावै।
वांचि विचारि सुनै रु सुनावत सो नर नारि भगत्तिहि पावै॥६४१॥

इन छन्दों से चत्रदासजी तक यह प्रणाली बनती है। (१) दादूजी। (२) सुन्दरदासजी। (३) नारायणदासजी। (४) रामदासजी। (५) दयारामजी। (६) सन्तोषदासजी। (७) चत्रदासजी। सन्तोषदासजी के अन्य शिष्य-प्रशिष्यों के नाम वंशवृक्ष में ये दिये हैं:—

(वामस्कन्ध में) हीरानन्द। उदैराम। केसोदास। कन्हीराम।

सन्तोषदासजी के अन्य शिष्य:— रामदास। किसोरदास। केवलदास। परमानन्द। गणेशदास। प्रयागदास।

चिमनदास। गंगाविसन। तथा (दक्षिण तरफ के स्कन्ध में) (चत्रदास) श्रीराम। अमरदास। देवादास। क्षेमदास। प्रभुदास। उत्तमराम। सीताराम। गणेशदास। विजैराम। उत्तमराम। स्योरामदास। रतीराम (जीवित

समाधि ली)। मोतीराम। रमय्याराम। दलेराम। चेतनदास। भूराराम। नानगदास। रामदास। हरिराम। आत्माराम। ये फतेपुर के थांभे के हैं।

संतोपदासजी के टीकाई लालदासजी गद्दी बैठे। इनके इतने शिष्य प्रशिष्य वंशवृक्ष में लिखे हैं - बालकृष्ण टीकाई बड़ा। भक्तराम। भावुदास। रामरतन। शम्भुराम। मालिमदास। लायकराम। ख्यालीराम।

लालदासजी:—

लालदासजी के बालकृष्णजी टीकाई चेले गद्दी बैठे। इनके शिष्यों के ये नाम दिये हैं:—लच्छीराम टीकाई बड़ा। आसाराम। जैरामदास। मंगलदास। रामलाल। रामकिसन। (कलकत्ते में राणी रासमणी के बगीचे में रहे और वहीं शरीरान्त हुआ।) अमरदास। मलूकदास। केतकीदास। विजैराम।

बालकृष्णजी:—

बालकृष्णजी के लच्छीरामजी टीकाई उत्तराधिकारी हुए। ये बड़े प्रतापी, तपस्वी और ज्ञानी हुए। इनके बहुत शिष्य हुए जिनके नाम:—१ पेमदास (युवराजपने में यात्रा में मरे बड़े गवैये और लिखारी थे।) २ बड़ा गंगाराम (जो पीछे युवराज व महन्त हुए)। ३ लक्ष्मीदास (ये बड़ेभारी पण्डित हुए। ये काशी में पढ़े थे। कहते हैं कि ये जीवित रहे तबतक ज्योतिस्वरूपजी और निश्चलदासजी ने गर्ज्जना करने का साहस नहीं किया परन्तु यह केवल अत्युक्ति ही प्रतीत होती है। इनकी संस्कृत रचना मे से "दादृष्टक' प्रसिद्ध है।) ४ मालिमदास (भाषा का पण्डित, गवैया, गुरुभक्त, ब्रह्मचारी योगी और परमत्यागी हुए।) ५ खूबराम (वैयाकरण पण्डित थे)। ६ स्वरूपदास (वैयाकरण, लिखारी थे एकाक्षी भी थे)। ७ कल्याणदास (लिखारी थे) ८ गुलाबदास (पाक विद्या में चतुर और लिखारी।) ९ बुधराम (गवैया, लिखारी, पाक विद्या में पटु, सीने मे चतुर।) १० सेवादास। ११ छोटा लक्ष्मीदास। १२ पुरुषोत्तमदास। १३ हीरादास। १४ प्रीतमदास। १५ उदैराम। १६ जुगतराम। १७ नरोत्तमदास। १८ धनीराम। १९ संपतराम।

लच्छीरामजी:—

२० आसाराम बड़ा। २१ आसाराम छोटा। २२ गंगाराम बड़ा। २३ गंगाराम छोटा। २४ मगनीराम। २५ हरिदीनदास। २६ लिछमणदास।

वंशवृक्ष में खेमदासजी को महन्तों के क्रम मे दिया है और उनके शिष्य भी लिखे हैं। शिष्यों के नाम ये हैं:--दयालबगस। हरभजन। रामनारायण। बालाबगस। शिवनन्द। ये महन्त हुए भी थे। परन्तु यात्रा मे मर गये थे।

खेमदासजी:—

लच्छीरामजी ने खेमदासजी के अनन्तर गंगारामजी को युवराज पद दे दिया था। फिर वे काशीवास को चले गये परन्तु गंगारामजी साथ ही रहे। गुरु के परमपद पीछे गंगारामजी महन्त हुए। गंगारामजी के बहुत शिष्य हुए और हैं जिनके नाम वंशवृक्ष के अनुसार:—क्षेमानन्द। लक्ष्मीप्रकास। गरीबराम। बदरीदास। ५ दौलतराम अवधूत। रघुबरदास अवधूत। शिवरामदास अवधूत। महाराम। रतीराम। १० बीनतीदास। हरिप्रकाश। गोपालदास। रामप्रताप। जुगतराम। १५ महानन्द। दौलतराम दूसरा। चेतराम। रामभक्त। ठण्डीराम। २० नरसिंघदास। भोलाराम। निरञ्जनदास। हरिराम। आत्माराम। २५ प्रसोत्तमानन्द। तेजानन्द। बुधराम। रमताराम। केवलराम। ३० लिछमणदास। शिवानन्द और ख्यालीराम भी।

गंगारामजी:—

गंगारामजी के देहान्त के अनन्तर शिवानन्दजी ने चादर ओढी। परन्तु वे अब रामगढ़ मे ही रहते हैं और फतहपुर मे ख्यालीरामजी ही महन्त हैं जैसा कि ऊपर कहा गया। यद्यपि ख्यालीरामजी ने चादर नहीं ओढ़ी थी।

उपरोक्त लालदासजी के शिष्य बालकृष्णजी हुए। ये बड़े उत्तम चरित्र, उदार और तपस्वी थे। देशाटन और यात्रा के बड़े प्रेमी थे। जहा गये वहां खूब ही साधु-सन्तों को तृप्त कर महोत्सव किये और नाम पाया। दीन प्रतिपाल

महन्त लैलाप्रदीप ग्रन्थ:—

होने से ये "पांगलापाल" कहाते थे। सैंकड़ों साधु शिष्यादि साथ में मण्डली रूप में रखते थे। भेंट चढ़ावा, उनके चमत्कारी गुणों के कारण आता था। सब परमार्थ में लगा दिया करते थे। हरिद्वार, काशी, मथुरा, वृन्दावन, नरायणे, सीकर, रामगढ़, मेडता, अयोध्या, वागडदेश इत्यादि में जहां गये ब्रह्मभोज, साधु जिमनार यथेच्छ करते। दान दक्षिणा, भेंट, कपड़े बाटते। ये बड़ी अवस्था मे संवत् १८६० में, मिती कातीक बदि १३ शनिवार को, एक पहर दिन चढ़े, रामगढ़ (शेखावाटी) में सुख शान्ति पूर्वक परमगति को प्राप्त हुए। बड़े ठाटबाट, धूमधाम से चलावा हुआ। द्वादशे को ब्रह्मपुरी जिमाई गई और सतरहवें दिन को साधुसन्तों का महोच्छव हुआ। चादर ओढ़ने के दिन सीकर के राव लछमणसिंहजी भी स्वयम् आये थे। ठिकांणे की तरफ़ से दुशाला शिष्य लच्छीरामजी को उढ़ाया गया। सब सन्तों को आठ-आठ आने (अठन्नी) बांटे गये। इनके सेवक रामगढ़ के सेठ पोद्दार थे। उनकी पूरी सहायता रही। इसही का वर्णन "आरंमविहारी" साधु कवि ने किया है और इस कविता का नाम "महन्त लीलाप्रदीपन" रक्खा है। जो हमारे संग्रह मे है। कहते है कि इसही आत्मविहारी ने एक "दादूचरित्र" भी लिखा है।

यहां तक इतना सा—जो कुछ हमको प्राप्त हुआ -वृत्तांत शिष्य प्रशिष्यों का दिया गया। सम्प्रदाय का अधिक वृत्त सम्प्रदायवालों को ही ज्ञात रहता है। उन लोगों से अन्य पुरुषों को मिलै और कोई उसको लेख द्वारा प्रगट करै तब ही लोक में विख्यात हो सकता है। इस संप्रदाय सुन्दरदासजी की में अन्य कई योगी, तपस्वी, ज्ञानी, पण्डित, कवि, करामाती, पहुंचवान, कलावान, बलवान, भाग्यवान सन्त महंत वा साधु हुए ही होंगे। परन्तु जब स्वयम् सम्प्रदाय वाले ही न बतावैं वा उनमें ही जाननेवालों का अभाव वा न्यूनता हो तो हम या कोई भी अन्य पुरुप क्या लिख सकता है। जितना जाना उतना बखाना ॥

यहां सुन्दरदासजी के वा उनके शिष्य-प्रशिष्यों के स्थापित किये हुए अस्थलों वा स्थानों के नाम देते हैं जो हमको, स्वामी गंगारामजी से वा अन्य साधुओं वा प्रसंग से, ज्ञात हुए:—

थांभे वा स्थान.-

१—रियासत जयपुर मेः—(क) निज़ामत शेखावाटी मेः—(१) फतहपुर। (२) रामगढ़। (३) सीकर। (४) लछमनगढ़। (५) बिसाहू। (६) नूवा। (७) शेखाजी की छत्री*। (८) झूंझणू। (ख) निज़ामत सवाई जयपुर मेः—(९) जयपुर। (१०) आंबेर। (११) सांगानेर।—(ग) निज़ामत मालपुरा मेः—(१२) मोर।

२—रियासत जोधपुर मेः—(१) जोधपुर। (२) नाडसर। (३) कुरसांणां।

३—रियासत बीकानेर मेः—(१) चूरू। (२) डीडवांणां। (३) रतननगर।

४—इलाका इंग्रेजी मेः—(१) दिल्ली। (२) आगरा। (३) मथुरा। (४) काशी। (५) विहाणी। (६) लाहोर।

इन स्थानों मे स्वामीजी स्वयम् (जयपुर को छोड़ कर जो पीछे वसा था) सर्वत्र गये थे और कई मे वहुत-वहुत समय तक रहे भी थे, जैसे सांगानेर, कुरसांणा, डीडवाणा, फतहपुर आदिक। कुछ स्थान (मकान) स्वामीजी की प्रेरणा वा सेवकों के आग्रह से वने थे, शेष मे शिष्य-प्रशिष्यों ने स्थान वनाये। आगरे वा एक दो और स्थानों के अस्थलों के पते नहीं लगे। अच्छी तरह खोजने से पता लग सकता है।

---

* शेखाजी शेखावतों के विख्यात पूर्वज हुए हैं। उनही से शेखावत और शेखावाटी नाम पड़े हैं। शेखाजी की छत्री की पूजा वा सम्हाल फतहपुरिया सुन्दरदासोत महन्तों के ही सुपुर्द है।

उपरोक्त स्थानों के अस्थलों के अतिरिक्त और भी गावों वा शहरों में मकान होंगे। परन्तु हमको कुछ हाल ज्ञात नहीं हो सका। फतहपुर, डीडवाणां, सांगानेर, लाहोर, कुरसांणा आदिक स्वामीजी को बहुत प्रिय थे। इनमें वे रहे भी बहुत-बहुत समय तक। काशी से आये तब कुछ दिन फ़तहपुर मे केजड़ीवाल महाजनों के यहा भी रहे थे। कहते हैं कि दो एक वार स्वामीजी द्यौसा भी गये थे और टहलड़ी मे ठहरे थे। परन्तु वहुत दिन नहीं।

सुन्दरदासजी ने अपने माता-पिता की सुध कभी ली थी या नहीं, इसका हाल मालूम नहीं। न यह ज्ञात हुआ कि उनके माता-पिता का देहान्त कब हुआ। हमारे विचार में सम्प्रदायवालों को वा सेवकों को चाहिये कि द्यौसा में और सागानेर मे उन स्वामीजी की यादगार मे अच्छे स्थान बनवाएं, जो हिन्दोस्तान के अति विख्यात साधु तथा भाषा के विशेष गणना और पद के कवि हुए हैं।

स्वामी ख्यालीरामजी (गंगारामजी के शिष्य) कृत भी छन्द हैं। इनसे कई विशेष बातें ज्ञात होती है और ख्यालीरामजी द्वारा ही महंत गंगारामजी के महोच्छव आदि का वृत्त ज्ञात हुआ और ख्यालीरामजी से ही ज्ञात हुआ कि बालकराम प्रथम सन्तदासजी का शिष्य था, उनके मरने के पीछे स्वामी सुन्दरदासजी से विद्या और ज्ञान प्राप्त किया था। इससे सुन्दरदासजी को भी गुरु मानता था। इसीसे भक्तमाल में यह छन्द आया है: –

"करै हंस ज्यूँ अंस सार अस्सार निरारै।
आन देव कौं त्यागि येक परब्रह्म सम्हारै॥
किये कवित्त पटतुकी वहुरि मनहर अरु इन्दव।
कुडलिया पुनि सापि भक्ति विमुपनि को निदव॥
राचौ गुरुपप मैं निपुन सतगुरु सुन्दर नाम।
दादू दीनदयाल कै नाँती वालकराम" ॥ ५२५ ॥

आकृति प्रकृति और स्मारक चिन्ह वा पदार्थ ।

ऊपर जो कुछ वृत्त जीवन चरित्र सम्बन्धी दिया गया उसके पढ़ने से तथा स्वामीजी के ग्रन्थों के अवलोकन से स्वामीजी के प्रति जो कुछ भावना वा ध्यान पाठकों का बंधा होगा वह स्वगत और व्यक्तिगत तत्तत् आत्माओं मे तो वर्त्तैगा वा वरता ही होगा। परन्तु हम भी स्वामीजी की आकृति और प्रकृति के विषय मे पूछताछ, अनुसन्धान, चित्रादि वा अनुमान प्रमाणादि से जान सके है उसको देते है।

स्वामी सुन्दरदासजी शरीराकृति मे भी यथा नामा तथा गुणा थे।

आकृति— दीर्घकाय, सुढार अंग, गौर वर्ण, लम्बी-लम्बी भुजाएं, बड़ा शिर, विशाल ललाट, चमकदार कमल सदृश नेत्र, गम्भीर और मधुर मंद मुसक्यान लिए मुखारविन्द, दयामय और प्रीतिपूर्ण दृष्टि, चेष्टा शान्त और ध्यानमग्न, योगीयोग्य विशाल वक्षस्थल, चिकना कोमल चमकीला शरीर, स्वच्छ शुद्ध निर्मल वस्त्र (कोपीन, चादर, टोपा), मस्तक पर थोड़े मुलायम केश (इन्हे कभी रक्खे थे, फिर मुण्डन ही कराते रहते थे), कृपोदर, दीर्घकर्ण, हथेली और पगथली पीन और रक्त पूर्ण सुन्दर कमलपत्र सदृश, दर्शणीय मूर्त्ति, दिव्य भव्य मुखाकृति, दर्शणा से सुख और प्रीति भक्ति उपजै। योगी और तपस्वी होने से योग-वर्णित लक्षण उनके वपु पर वर्त्तते थे।*

सुन्दर स्वामी का स्वभाव भी सुन्दर था। शांत, सरल, निर्मल

प्रकृतिः— प्रकृति थी। मधुरभाषी, चुटीली चटकीली मर्म और अर्थ भरी थोड़े शब्दों में वाणी बोलते, सदा मधुरता टपका करती, सबको सुखदायी, प्रेम-स्वभाव, उदारता सम्पन्न, परोपकार परायण, संयमी,

---

* काशी के स्थान के प्रकरण मे हम दिखा चुके है कि काशी के स्थान के चित्र और उसही की प्रतिलिपि फतहपुर मे विद्यमानवाली मे जो सुन्दरदासजी का दादूजी के साथ अकबर के सामने होना लिखा है सो असगत है।

मिताहार, मितव्यवहार, युक्त चेष्ट ध्यानमग्न, स्वच्छताप्रेमी, सदाचारस्थायी, शान्त प्रकृति, बालकों, भक्तों, सेवकों और मित्रों को देख कर बहुत प्रसन्न होते। बालकों से बात करने में प्रसन्न होते, कभी-कभी उनको प्रसन्न करने को चटकीली कविता सुना देते—जैसे "रामहरि रामहरि बोल सूवा" "मूसा इतउत फिरै ताक रही मिनकी" इत्यादि। 'सुन्दर के दो उन्दर दूधै तीजी दूधै कोल" इत्यादि। ध्यान भजन और अध्ययन में निरन्तर रत रहा करते, ज्ञान चर्चा, भगवत् चर्चा, कविता और लिखने पढ़ने में कभी नहीं थकते। जो एक बेर लिख दिया उसे प्रायः काटाकूटी नहीं करते। आशु कवि तो थे ही। सभा में निर्भीक होकर बोलते और उनके प्रवचन को सुन श्रोता वा प्रतिवादी मुग्ध वा स्तब्ध हो जाते। स्वभाव के स्वतन्त्र थे। किसी की कुछ परवाह न करते। तब भी किसी के चित्त को कष्ट पहुंचने की बात वा प्रसंग ही नहीं लाते। सदा प्रसन्न मुख रहते थे। बारीक हंसोकडेपन की बात करने का स्वभाव था। कथा बहुत सरस, अर्थ भरी और मार्मिक मनोग्राही होती। भगवत् प्रेम के प्रसंग में नेत्रों से चौधारे चल जाते। गुरुभक्तिपरायण और सन्तों के बड़े भावनाधारी थे। आबालब्रह्मचारी थे। स्त्रीचर्चा से अत्यन्त ग्लानि और क्रोध करते। शास्त्र और गुरुवचन में अटल श्रद्धा रखते थे। अद्वैत विद्या और अध्यात्म शास्त्र से अत्यन्त गहरा प्रेम था। बड़ी तीव्र दार्शनिक बुद्धि से सम्पन्न थे। विद्वानों, कवियों, ज्ञानी सन्तों के उदार-भक्त थे। गायन से भी बड़ा हार्दिक प्रेम था। गाते भी अच्छे थे। पदरचना भी अलौकिक थी। गाते-गाते प्रेमरस मे डूब जाते थे। विरह से विह्वल हो जाते थे। भगवन्निष्ठा अगाध थी। इत्यादि स्वामीजी के स्वभाव की अनेक गुणावली है जिसका वर्णन असंभव ही है।

स्वामीजी की कुछ गुणावली उपरोक्त मोहनदासजी के उत्तर पत्र मे भी आ गई है।

स्मारक चिन्ह वा पदार्थ।

स्मारक चिन्ह वा पदार्थः— स्वामी सुन्दरदासजी का अमर नाम रखनेवाली उनकी वह पुस्तक है जिसके आधार पर यह संपादन हुआ है। जब तक संसार मे हिन्दी भाषा रहैगी स्वामीजी की विद्या, कीर्त्ति और अध्यात्म की जानकारी बनी रहैगी। इससे पूर्व कोई प्रतिलिपि हुई होगी तो वह तथा इसके पीछे पूर्ण वा खण्ड रूप मे जितनी भी लिखी वा मुद्रित है वे सब ही बनी रहैंगी तब तक उनका स्मरण दिलाती रहैंगी

(२) द्यौसा मे उनकी जन्मभूमि और स्थान के खडहर के अवशिष्ट भी प्रथम स्मृति है जिस पर उनके भक्तों, सेवकों वा अनुयायियों द्वारा उपयुक्त स्मारक बनना चाहिए।

(३) काशी में उनके निवासस्थान पर "दादूद्वारा" वा दादूमठ बना हुआ है।

(४) फतहपुर मे उनका चौबारा, गुफा (भहरा) कूप इत्यादिक।

(५) चूरू मे उनका पलग जो पूजा जाता है। और जाजम भी।

(६) फतहपुर मे उनके वस्त्र - टोपा रेशमी रुईदार, चादरें (जिनके चित्र छापे गये है) और कुजी आदि अन्य पदार्थ जो वहाँ विद्यमान और सुरक्षित है।

(७) सीकर मे उनके थाँभेवालों के पास गादी, तकिया आदि (जिनके दर्शन हमने भी बहुत वर्ष पहिले किये थे)।

(८) मोर मे उनका चित्र तथा मकानात और बारहदरी मे शिलालेखादि। (जिनकी नकल ऊपर दी गई। ये स्थान हमने स्वयम् मोर जाकर देखे है।)

(९) रामगढ़ आदिक स्थानों मे (जिनकी नामावली ऊपर दी जा चुकी है) उनके स्थापित वा शिष्यादि के बनाए हुए अस्थलादि।

(१०) स्वयमं् सुन्दरदासजी की सम्प्रदाय के महंत, साधु, पण्डित ज्ञानी शिष्य-प्रशिष्य—जो सदा स्वामी सुन्दरदासजी के कहलाते हैं और कहलाएंगे और उनका भक्तिभाव से निरन्तर स्मरण कीर्त्तन करते है और करते रहेंगे। यह स्मारक (यादगार) कोई छोटी चीज़ नहीं है। जबतक सम्प्रदाय के साधु रहैगे स्वामीजी के स्मारक बने रहैगे।

(११) इनके अतिरिक्त और भी कोई पदार्थ वा चिन्ह जो कहीं भक्तों वा अनुयायियों के पास रक्षित होंगे, मिलने पर प्रगट होंगे। यथा उनके पत्र मोहनदास के नाम जो ऊपर उद्‍धृत हो गये। इत्यादि।

(१२) सांगानेर में समाधि—चबूतरे पर छत्री और शिलालेख थे, जो दुष्टों ने ध्वंसित कर दिये परन्तु उनकी नकल हमने रक्षित की इसमें चरणपादुका और मृत्युतिथि आदिक है। यह भी बड़ाभारी स्मारक है। इसको पुनः निर्मित कराके स्थापन कराने की तो बड़ी आवश्यकता है। कोई भक्त, सेवक, थांभायत इसका उद्योग अवश्य करें।

परिशिष्ठ (क)

सुन्दरदासजी का अन्य विद्वानों द्वारा वर्णन।

सुन्दरदासजी की जीवनी सम्बन्धी वर्णन अधिकतर (१) जनगोपाल कृत दादूजन्मलीला परिचय। (२) राघवदास कृत भक्तमाल सटीक। (३) माधवदास कृत दादू जीवन चरित्र। (४) चत्रदास कृत प्रणाली छन्द। (५) महंतलीलाप्रदीप। (६) मोहनदास आदि के पत्रादि। (७) शिक्षादर्पण। (८) फतहपुर के पत्रे और लेख। (९) मोर और सागानेर के शिलालेख। (१०) फखुरुत्तवारीख। (११) फतहपुर के इतिहास। (१२) अन्तरंग प्रमाण ग्रन्थों से। वा मौखिक (इनमे) है। जिनसे अवतरण यथा स्थान दिये गये ही हैं। उनकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है। इनके अतिरिक्त अन्य विद्वानों, कवियों आदिकों ने सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे जो कुछ लिखा है उनको देकर उनपर आवश्यक टिप्पण दिया जाना आवश्यक समझते हैं। इस लेख को पृथक् परिशिष्ट रूप मे सुविधा निमित्त ही रखते हैं।

(१) मंगलदास चारण कृत "भक्तनाम स्मरणी" मे आया है:—

"केवल, कूबा, राँका बाँका, दास धँना, रैदासा।
नामहि पिया कबीर, नामदे सब भई पूरन आसा॥ २३॥
सजन, फरीदा, वषना, सैंना, रज्जब, सुन्दर, दादू।
नानग, जनमलूक, कर्मानन्द सबै नाम रस स्वादू" ॥२४॥

यह भक्तनामावली ३२ छन्दों में हमारे संग्रह में, स्व० बारहठ बालावक्षजी के हाथ की प्रायः शुद्ध सं० १९७२ की लिखी हुई है। इसके

अन्दर भक्तों के नाम भक्तमाल के अतिरिक्त रचयिता के पूर्ण अनुभव से भी लिखे गये हैं। चारणों में जो भक्त (स्त्री वा पुरुष) हुए है उनमें के भी नाम हैं। छन्दों की रचना सुडौल और सरस है। प्रायः बारहठ इसे कंठाग्र रखते है और नित्य पाठ करते है। रचयिता श्रीकृष्ण (विहारी) के भक्त थे और उन्होंने नाम की महिमा ही कही है।

(२) "मिश्रबन्धुविनोद" भाग १ व २ में:—

पृ० १०३ पर उत्कृष्ट कवियों में गणना सुन्दरदासजी की है।

पृ० १२० पर सुन्दरदासजी को दादूजी के अनुयायियों में "सर्वोत्तम" कहा है।

पृ० १२४-२६ पर सुन्दरदास को "सुकवि" और दादूदयाल की सप्रदाय में "सर्वोत्तम" कहा है।

पृ० ४२७ (भाग २ में) "सुन्दरदास (इत्यादि) ने हिन्दी के पूर्वालंकृत भाग को पुनीत किया है।". "सुन्दरदास ने दादूपंथ को उन्नत किया है।"

पृ० ४३१ पर "भक्तकवियों में सुन्दर (ध्रुवदास, नागरीदास आदि) थे। इनने भाषा को अलंकृत करने में बल लगाया था। भाषा श्रुतिमधुर और सुप्टु होने लगी। ये कवि भाव विगाड़ कर भाषालालित्य लाने का प्रयत्न नहीं करते थे।" इत्यादि श्लाघाएं की हैं।

परन्तु—पूर्वप्रचलित भ्रमात्मक वृत्त भी लिख मारा है—सुन्दरदासजी (वूसर की जगह पर) "ढूसर वनिया" लिख दिया है। यह बड़े ही आश्चर्य और दुःख की बात है कि इतने विद्वान और भाषा के आचार्यों की सुलेखिनी से ऐसी भारी भूल टपक पडी ॥ इससे बढ़ कर भयानक भूल यह है कि जो निष्कर्ष निकाला गया है कि उन बंधुत्रय ने महात्मा कवि शिरोमणि स्वामी सुन्दरदासजी को और कुछ न बन पड़ा तो "तोप" कवि की श्रेणी ही में ले जाकर बिठाया है! कितने क्लेश विशेष का आघात पतित हुआ है !!

और स्वामीजी के ग्रन्थों के नामों मे "रुक्मांगद की कथा" और "एकादशी कथा" तथा "विचार माला" (काशी की ना० प्र० सभा के खोज के अनुसार) ग्रन्थ भी लिख दिये है !! महदाश्चर्य है कि विना ही अनुसन्धान के ऐसी भारी भूलें लिखी गई है !!!

जो अंश इन उत्कट विद्वानों ने, पं० चन्द्रिकाप्रसादजी की "पंचेन्द्रिय चरित्र" की भूमिका वा वेल्वेडीयर प्रेस के सुन्दर-विलास की भूमिका से (जिसमे हमारे अनुसंधान से चरित्र लिखा गया है) विवरण लिये है, वे ठीक और प्रशंसनीय है। शेप संशोधनीय है।

(३) "शिवसिंह सरोज" मे पृ० ४५३ पर लिखा है कि "सुन्दरकवि २ रे, दादूजी के शिष्य मेवाड़ देश के निवासी थे। इनकी कविता शांतरस मे कुछ अच्छी है, सुन्दरसांख्य नाम एक इनका बनाया हुआ ग्रन्थ भी सुना जाता है"। इस लेख मे तीन भूलें प्रत्यक्ष है—(१) मेवाड़ देश के निवासी। सुन्दरदासजी न तो मेवाड़ के न मारवाड़ के निवासी थे, वरन ढूढाहड देश के अवश्य थे। (२) कुछ अच्छी लिखना ऐसे लेखक को सोहता नही। "कुछ" की जगह "बहुत" शब्द का प्रयोग सराहनीय होता। (३) सुन्दरसांख्य उनका ग्रन्थ होना सुन कर लिखना भी अयोग्य हुआ। ऐसा कोई ग्रन्थ ही सुन्दरदासजी ने नहीं लिखा। उनके तो उत्तम ग्रन्थों में "ज्ञानसमुद्र" और "सवैया" (प्रगट नाम सुन्दर-विलास) हैं। इनमे सांख्य का वर्णन अवश्य है। "सुना जाता है" लिख कर सुनने का प्रमाण भी न देना लेख को एक प्रकार निर्बल करता है। सिवाय इसके कि दादूजी के शिष्य थे, और सब बातें सरोज मे गोलमटोल और ढिल्लम ढिल्ला ही लिखी गई। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि शिवसिंहजी वा उस प्रान्त में सुन्दरदासजी का हाल जानने की कुछ चेष्टा नही की गई थी। यों ही अटकलपच्चू जो मिला या सुना उस समय लिख मारा। जो छन्द उनके दिये है उससे ग्रन्थ का पढ़ना प्रतीत होता है।

(४) "भाषाकाव्य-संग्रह" पं० महेशदत्त संगृहीत के देखने से पता

चला कि सरोजकार ने इनही की नक़ल की है। क्योंकि "सरोज" तो सं० वि० १९३४ का लिखा हुआ है और यह "भाषाकाव्य संग्रह" सं० वि० १९३० का लिखा हुआ है। अर्थात् शिवसिंहजी ने चार वर्ष पीछे 'सरोज" बनाया तब महेशदत्तजी की किताब से अपने ढंग पर नकल उतारी और इस ग्रन्थ का कुछ भी हवाला नहीं दिया। "भाषाकाव्य संग्रह" मे पृ० २८४ पर यों लिखा है:—"सुन्दर कवि – ये नेवाड़ देश नरैना ग्राम के निवासी दादू देहना के शिष्य थे। ये वही दादू हैं कि जिनके नाम से दादूपन्थियों का मत हुआ है। ये सुन्दरजी बड़े सिद्ध हुए थे। इन्होंने सुन्दरसांख्य नाम ग्रन्थ बनाया"। और पृ० २४० से २४६ तक (सवैया ग्रन्थ से) साख्य वर्णन शीर्षक देकर तेरह छन्द दिये हैं। परन्तु "सरोज" कार ने महेशदत्त के दिये हुए उद्धृत छन्दों मे से एक भी नहीं लिया। इससे हमारा लिखना ठीक है कि उन्होंने भी ग्रन्थ पढ़ा अवश्य था। नेवाड़ शब्द मेवाड़ की अशुद्ध लिखाई वा छपाई की भूल है। सरोजकार ने नरैना लिखना छोड़ दिया। परन्तु महेशदत्त की तो बहुत भूलें है जिनको पाठकगण स्वयम् विचार लें।

(५) "सूरसागर" की भूमिका मे बाबू राधाकृष्णदासजी ने "सरोज" की बिलकुल नकल की है और सुन्दरदासजी को "मेवाड़ देश" के निवासी और "सुन्दरसांख्य" का कर्त्ता आदि उसी तरह लिखा है।

यों ये लोग, (एक से दूसरे ने नकल उड़ा-उड़ा कर) "चूकते चले गये"। इनको खोज करने का परिश्रम कुछ भी नहीं करना पड़ा। एकने दूसरे को प्रमाण मान लिया। इसही से वे भूलें दौड़ती चली आई। ऐसा करना, इतिहास के सिद्धान्त के विरुद्ध होने से, पदार्थ के लिए बहुत हानि-कारक हो जाता है। परन्तु हम ऐसे-ऐसे विद्वानों की समीक्षा मे अधिक क्या लिख सकते है?

(६) 'मदनकोश" पृ० २६९ पर—लल्लूलालजी के ग्रन्थों की नामावली मे सं० ६ पर लिखा है— 'सुन्दरदास के प्राचीन भाषानुवाद से

सिहासन वत्तीसी का खड़ी हिन्दी वोली मे अनुवाद"। परंतु यह नही लिखा कि कौनसा सुन्दरदास यह था। हमारे स्वामी सुन्दरदासजी ने कोई भाषानुवाद सिंहासन वत्तीसी का नहीं किया। यह वात पाठकों की जानकारी के लिए ही हम लिखते है कि इस कोश मे देख कर वे भ्रम में न पड़ जाय। 'मिश्रवन्धु विनोद" मे लल्लूजी के ग्रन्थों मे "सिहासन वत्तीसी" भी लिखी है, परन्तु उसे सुन्दरदास का अनुवाद नहीं लिखा।

(७) "सुन्दरदासकृत काव्य"—इस नाम से स्वामी सुन्दरदासजी के कई ग्रन्थों को 'तत्वविवेचक प्रेस" वम्वई ने सं० वि० १९४७ (ई० सन् १८९० मे छापा है। उसकी भूमिका मे सुन्दरदासजी को "यह महात्मा जाति के ब्राह्मण थे" ऐसा लिखा है! सो नितान्त वड़ी भारी भूल की है! स्वामीजी खण्डेलवाल वैश्य वूसर गोत के थे सो जीवन-चरित्र मे प्रमाण सहित लिखा गया ही। और इसही भूमिका मे जो सुन्दरदासजी का अरवी, फ़ारसी आदि में ग्रन्थों का रचना लिखा है सो भी निर्मूल अनुमान मात्र ही है। क्योंकि उन्होंने कोई ग्रन्थ अन्य भाषाओं में नहीं रचे। और जो अष्टक उनके प्राप्त है और इस ग्रन्थावली मे आ चुके है इनके अतिरिक्त और कोई अष्टक भी नहीं रचे, यद्यपि उक्त भूमिका मे अन्य ऐसे अष्टकों का रचना अनुमान से वा सुना सुनाया लिख दिया है। और सुंदरदासजी की कविता के सम्वंध मे जो इस भूमिका में लिखा है वह कुछ ठीक है। यथाः—"सुदरदासजी की कविता और छंद आवालवृद्धों को वहुत प्रिय है क्योंकि इसमे शव्द रचना वहुत उत्तम है, औ वो छोटे और सुलभ शव्दों मे वनाये है, औ अर्थ भी गम्भीर रखा है। इस ग्रन्थ मे भक्ति, ज्ञान औ वैराग्य ये विषय अत्यंत खुलासे से वर्णन किये है, औ ज्ञान प्रकरण मे साख्य, योग औ वेदांत इन विषयों का क्रम से ऐसा वयान किया है कि तिसके पढ़ने से मुमुक्षजनों को वहुत सहज रीति से आत्म-ज्ञान प्राप्ति का मार्ग मालूम होवै। जिन पुरुषों को सद्गुरु का अनुग्रह प्राप्त हुआ है उनकूं उपदेश के दृढ़ीकरण के अर्थ यह ग्रन्थ परम उपयोगी है। इसलिये यह

ग्रंथ भाविक, मुमुक्षु, औ ज्ञानी लोकों को अत्यंत उपयुक्त है, औ इसीसे यह संग्रह मतांतरवादी जनों को भी मान्य हुवा है, औ सब लोक इसको अंगीकार करते है, औ दुःख की निवृत्ति औ परमानंद की प्राप्ति के अर्थ उसकू नित्य पढ़ते है। इसलिये सर्वजनों को यह प्रार्थना है कि इस ग्रन्थ का संग्रह अवश्य करके उसका नित्य पठन करै, अपना इस दुनिया में आने का हेतु सफल करैं औ परमानद को प्राप्त होवैं"। (तुकाराम तात्या)

(८) "सुन्दरविलास ज्ञानसमुद्र--सुन्दरकाव्य"— "निर्णयसागर प्रेस" मुंबई में शरीफ स्वालेहमुहम्मद सूफी वेदान्ती का प्रकाशित और ब्रह्मनिष्ठ प० पीताम्बरजी का सम्पादित सं० वि० १९४७ का (सन् १८९१ का) छापा (पाकेट साइज का) है। उसकी प्रस्तावना में ऐसा लिखा है:—"इस ग्रन्थ के कर्त्ता दादूपन्थी साधु श्री सुन्दरदासजी बड़े महात्मा पुरुष और पण्डित भये है। तिनका जन्मचरित्र इस पुस्तक में लिखने की हमारी इच्छा थी। परन्तु ताका वृत्तान्त यथास्थित हमकू मिल्या नहीं। ताते सो लिख्या नहीं है। इस महात्मा पुरुष ने वेदान्त विषय पर बहुत ग्रन्थ किये है। ऐसे सुन्या जावै है। परन्तु सो इस देश में अप्रसिद्ध हैं। श्री सुन्दरविलास, ज्ञानसमुद्र, ज्ञानविलास और दश अष्टक (तथा आगे के सस्करणानुसार २६ रागों के १०० पद और दो चित्रकाव्य और कुछ लघु ग्रन्थ तथा कुछ साखी के छन्द —ज्ञानविलास नाम से) दिये गये है।" इत्यादि बातें लिखी हैं। और ग्रन्थों की प्रशंशा भी की है। कविता को रसिक(रसभरी) कहा है। सवैया को "कोई भी राग के ध्रुवपद के गायन में उपयोगी होवै है। इसी हेतुते इस छन्द का चतुर्थ पदांस टेक की न्याईं कहूं-कहूं छन्द की आदि में रखने की पद्धति देखी है।" ऐसा लिखा है। इस पर हमारा यह कहना है कि जितने ग्रन्थ इस "सुन्दरग्रन्थावली" (हमारे सम्पादन में) आए है इनसे अधिक और कोई ग्रन्थ सुन्दरदासजी ने नहीं रचे थे और सवैया का चतुर्थ पदार्ध छन्द के पूर्व में रखने का हेतु मान्य हो सकता है। और सं० ७ तत्वविवेचक का

सस्करण सं० ८ निर्णयसागर के संस्करण से पहिले का नहीं प्रतीत होता है, क्योंकि इस (सं० ८ वाले) मे उस (सं० ७ वाले) का हवाला दर्ज नहीं हुआ है, उलटा इसका उसमे हवाला है। पं० पीताम्बरजी की विपर्यय अग की टीका को यथावत हमने लेली है सो ग्रन्थ मे देखने से विदित ही होगा। इस संस्करण मे जीवनचरित्र कुछ भी नहीं दिया है।

(६) "दादूदयाल की वानी"—इलाहाबाद के प्रसिद्ध वकील पं० वालेश्वरप्रसादजी वी० ए० एल-एल वी० सम्पादित और उन्हीं के "बैलवेडीयर प्रेस" में स० वि० १६७१ (ई० सन् १६१४) की छपी की भूमिका में "दादूदयाल के जीवनचरित्र" शीर्षक लेख मे, पृष्ठ २-३ तथा ७ पर जो अद्भुत और अत्यन्त असत् तथा अशिष्ट बातें लिखी हैं उनको बता देना और उनकी समालोचना कर देना, तथा उनके विपय में विद्वान लेखक के साथ हमारी लिखापढ़ी और उनका क्षमा के साथ संशोधन हुआ, सो सब पाठकों की जानकारी के लिए देते हैं:—

(क) पृ० २-३ पर वहा संपादक (श्रीवालेश्वरप्रसाद) ने लिखा है:—

"दो एक दादूपन्थी ऐसा कहते हैं कि दादूजी रुई का व्यपार रुपया उधार लेकर करते थे और उनके महाजनों के नाम, जिनसे वह रुपया उधार लेते थे, सुन्दरदास व निश्चलदास था।" व्योपार मे टोटा पड़ने पर इन दोनों व्यापारियों ने तकाजा किया तब दादूजी ने देने से इनकार किया उस पर महाजनों ने कहा कि रुई मे आग लगा दो। दादूजी ने आग लगा दी। तब राख मे स्वर्ण का पासा निकला। इस चमत्कार को देख "महात्माजी के चरणों पर गिरे और उन्हे अपना गुरु धारण किया।" "दोनों मुख्य चेलों मे गिने जाते हैं और सुन्दरदासजी की कविता जगत-प्रसिद्ध है।" धन्य। खूब वे दो एक दादूपन्थी थे जिन्होंने यह निर्मूल और हास्यास्पद घडंत वकीलजी को कही। यदि दादूजी के चरित्र को कुछ पढ़ा होता तो इन अशुद्ध बातों को लिखने की नौबत ही नहीं आती। दादूजी साभर मे अपनी जवानी के वर्षों में (सं० १६२५ से १६३५ तक)

देर थे फिर आँबेर आ गये थे। और सुन्दरदासजी सं० १६५८ या ५९ में द्यौसा में शिष्य हुए थे। जैसा कि ऊपर जीवनचरित्र में वर्णन कर दिया गया। और स्वामी पंडित निश्चलदासजी तो अभी वर्त्तमान शताब्दी के प्रारम्भ में मरे हैं जौर अति प्रसिद्ध हुए हैं, और "विचारसागर," "वृत्तिप्रभाकर" वेदान्त के अबधी वा उपयोगी ग्रन्थ भाषा में उनके रचे हुओं को बहुत से दादूपन्थी वा अन्य मतों के पुरुष भी पढ़ते हैं। स्यात् निश्चलदासजी के ग्रन्थों को तो बालेश्वरप्रसादजी ने भी देखा पढ़ा होहीगा। और सुन्दरदासजी के ग्रन्थों और समय को वे भली भांति अवलोकन कर चुके थे। फिर जानबूझ कर ऐसी निर्मूल बात किसी अपढ़ और उजड्ड साधु के कहने से दादूवाणी के प्रस्तावना और दयालजी के चरित्र में (जिनके सम्पादक भक्त थे) लिखना उनके पांडित्य पर बड़ा भारी लाछन लगानेवाला हुआ है। इसके आगे पृ० ७ पर एक और भी निर्मूल ही नहीं अद्भुत, अशिष्ट और क्षोभोत्पादक बात बालेश्वरप्रसादजी ने लिख मारी है जिससे वे पातक के भागी हुए है। वह यह है:—

"दादूदयाल की महिमा की एक कथा हसी की मशहूर है, जो मनोरंजक होने से यहां दी जाती है—कहते हैं कि उनके शिष्य सुंदरदासजी जिनके कवि होने का ज़िकर पहिले आ चुका है, कुछ दिनों तक लगातार रात को सुपना देखते थे कि कोई उनको जूता मार रहा है। अन्त को घबरा कर अपने गुरू से हाल कहा। उन्होंने फ़र्माया कि तू बहुत अण्डवण्ड काव्य किया करता है, मालूम होता है कि किसी काव्य में तेरे आग पड़ गई है, और आज्ञा की कि हाल में जो कविता की हो सब लाकर सुना। जब वे सुनाने लगे तो एक जगह यह निकला—"सुदर कोप नहीं सुपने"—दादूजी बोल उठे कि यही पद तेरे जूते खाने का कारण है क्योंकि इसमें पदच्छेद से—"सुदर को पनही सुपने"—ऐसा पाठ निकलता है, इसी से तुझे सुपने में पनहीं अर्थात् जूती लगती है—तू "कोप" की जगह "कोह" बना दे ['कोह' क्रोध का अपभ्रंश है।] सुदरदासजी ने ऐसा ही किया

तो उस दिन से सुपने में जूते लगना बंद हो गया।"—धन्य तुम्हारी योग्यता, बी० ए० की शिक्षा और कानून का एल-एल बी० होना! और धन्य तुम्हारी साधु-भक्ति। हमें इसको पढ़ कर जो क्रोध आया और ग्लानि उत्पन्न हुई उसको यहां हम वर्णन नहीं कर सकते हैं। परंतु हमने अपने भावों को रोका। यदि यह लेख महंत गंगारामजी देख पाते तो वे वकीलजी पर मानहानि का मुकद्दमा किये बिना रहते नहीं। परंतु हमने प्रथम लेखक (वकीलजी) को इस सम्बन्ध मे पत्र द्वारा लिख कर संशोधन करा देना ही उचित समझा। हमने विस्तार से प्रमाणों सहित दोनों "सुदर" नाम के कवियों और इस आख्यायिका का सम्बन्ध आगरे-वाले सुदर कविराय से होना लिख कर उनको समझाया कि यह अपराध आपने नाहक जानबूझ कर किया है। इस पर बुद्धिमान वकीलजी की आख उघड आई और वे अपने किये पर पछताये और क्षमा मागी। तथा नीले रंग के परचों पर अपनी भूल का सुधार छाप कर सब पुस्तकों में चिपका कर प्रायश्चित्त कर दिया। इतना करना काफी था। उस परचे को जो नहीं पा सकते हैं उनके लिये यहां उसकी नकल देते हैं:—

["सुन्दरदासजी के विषय मे दो कथाएँ—जिनमें से एक तो दादू-दयाल के जीवन-चरित्र के पृ० २ की अंतिम ३ पंक्तियों से पृष्ठ ३ की पहिली १० पंक्तियों तक, और दूसरी पृष्ठ ७ की पाँचवीं पंक्ति से अठ्ठारहीं तक छपी हैं, केवल गप निकलीं, क्योंकि सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र से (जिसे पण्डित हरिनारायणजी पुरोहित बी० ए० अकौण्टण्ट जेनरल जय-पुर राज ने बहुत खोज और बड़े प्रामाणिक ग्रन्थों से लिखा है और जिसके सार को हमने सुन्दरविलास ग्रंथ के आदि मे छापा है) सिद्ध होता है कि जब सुन्दरदासजी केवल सात वरस के बालक थे तभी दादूदयाल परम-धाम को सिधारे, उनके जीवन समय में सुन्दरदासजी ने कोई ग्रन्थ ही नहीं बनाया। दूसरे "सुन्दरश्रृङ्गार" ग्रन्थ, जिसमें यह पद है,—"सुन्दर कोप नहीं सुपने"—आगरेवाले सुन्दर कवि का बनाया हुआ है न कि महात्मा

सुन्दरदासजी का और यह भी संवत् १६८८ में अर्थात् दादूजी के शरीर-त्याग करने के २८ बरस पीछे बना। हमने पहिली कथा दो दादूपंथी साधुओं से सुनकर और दूसरी महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदीजी की सम्पादित तथा "काशी नागरी प्रचारिणी सभा" की प्रकाशित 'दादू-दयाल का सबद" नामक पुस्तक की भूमिका से ली थी। अब ये दोनों कथाएँ रद्द की जाती है।]

इस संशोधन से पं० बालेश्वरप्रसादजी के हृदय की स्पष्टता और सत्य-प्रियता का भी परिचय मिलता है। उन्होंने अपनी भूल को शीघ्र ही स्वीकार कर ली जो दूसरों की अल्प ज्ञता वा भ्रम के आधार पर ही लिखी थी।

(१०) "सुन्दरविलास"—उक्त पं० बालेश्वरप्रसादजी ने अपने प्रेस मे सन् १९१४ (सं० वि० १९७१) मे छपवाया उसके प्रारम्भ में जीवन-चरित्र जो छपा है वह समग्र हमारे भेजे हुए जीवन-चरित्र के आधार पर है। कहीं-कहीं शब्दों की कुछ काटछाट बदल-सदल की है।

(११) "सतवानी संग्रह" भाग १ साखी—में सुन्दरदासजी की ६२ साखिया ६ अंगों में से दी है। ये साखियां हमारी भेजी हुई बहुत सी साखियों से छाँट कर उक्त वकीलजी ने इस संग्रह में रक्खी है। और जीवन-चरित्र का नोट प्रारम्भ में जो दिया है वह उक्त हमारे लिखे से लिया है। यह सन् १९१५ (वि० सं० १९७२) की छपी है।

(१२) "पंचेन्द्रियचरित्र"—पं० चन्द्रिकाप्रसादजी (राय साहिब तिवाड़ी बी० ए०) ने सम्पादन कर "वेंकटेश्वर प्रेस" बम्बई में सं० वि० १९७० (सन् ई० १९१३) मे छपवाया था। यह पुस्तक हमको एप्रिल सन् १९१९ में मिली। यदि हमारे उक्त लिखे जीवन-चरित्र से पूर्व मिलती तो हम इसका हवाला हमारे लेख मे अवश्य देते जो इलाहाबाद भेजा था। पण्डितजी ने सुन्दरदासजी का संक्षिप्त-चरित्र अन्य लेखकों की अपेक्षा अच्छा और ठीक प्रमाणों से लिखा है। जो प्रमाण हमको उपलब्ध हुये

है उनही में से अनेक उनको भी मिले उनके (सुन्दरदासजी के) सम्प्रदाय के साधुओं से भी उनका सम्पर्क हुआ है तभी यथार्थता लेख मे आई है। नहीं तो अन्य लोगों की तरह ऊटपटाग वातें उनकी लेखिनी से भी निकल जातीं। इन्हींने दादूवाणी समग्र का टिप्पणी और भूमिका सहित उत्तम सम्पादन करके पहिले ही छपवा दिया था। जिन वातों से हम सहमत नहीं हो सकते है वे नीचे लिखी हुई है:—

(क) सुन्दरदासजी को गोस्वामी तुलसीदासजी के वरावर पदवी पाने योग्य वताया गया है। यह वात पण्डितजी की भक्तिभावना के ही कारण हम समझते है। अन्यथा ऐसे कोई प्रमाण उन्होंने नहीं दिये है कि जिससे यह समानता उस अद्वितीय महाकवि के साथ मानी जा सकै। हम भी सुन्दरदासजी के पुराणे भक्तों मे से है, तव भी सत्य वात कहने मे हम संकोच नहीं कर सकते है। हमारे विचार में तुलसीदासजी की वरा-वरी करने के योग्य, केवल सूरदासजी को छोड़ कर, भारतवर्ष तो क्या संसार भरमे कोई महात्मा-कवि नहीं हुआ है। इस ही विषय पर हमने हमारे लेख "भाषा साहित्य मे सुन्दरदासजी का स्थान" * शीर्षक मे हमारे विचार प्रमाणों सहित प्रगट करके सुन्दरदासजी का उच्च स्थान प्रतिपादित करने की चेष्टा की है और उक्त समता के मतका निरास किया है।

(ख) सुन्दरदासजी की जन्म तिथि हमने लिखी है जो हमको महंत गंगारामजी से प्राप्त हुई और भूमिका मे भी थोड़ा सा यह प्रकरण दिया है।

(ग) पण्डितजी ने राघवदासजी (भक्तमाल कर्त्ता) का हवाला देकर भी सुन्दरदासजी को "दूसर वैश्य" (पृ० १० और १३ पर) लिख दिया है। यह वड़ी भूल हुई है। राघवदासजी ने दूसर नहीं लिखा स्पष्ट "वूसर" लिखा है:—

* यह लेख जैसा कि अन्यत्र कहा गया है, "राजस्थान" त्रैमासिक पत्र कलकत्ता के मे छपा है। इसके पृथक् रिप्रिंट किसी विद्वान को अपेक्षित हो तो हमसे मंगा लें।

"घोसा है नग्र चोपो बूसर है साहूकार" (४२१ छन्द—भक्तमाल)।

(घ) दादूदयालजी के शिष्य होने का समय पांच वर्ष की अवस्था लिखी है। सो ठीक नहीं। सुन्दरदासजी सं० १६५६ में (८ वर्ष की अवस्था मे) शिष्य हुए थे। यह वात उसही जनगोपाल रचित "दादूजन्मलीला परची" से सिद्ध होती है जिसका पण्डितजी ने प्रमाण दिया है।

(च) सुन्दरदासजी के रचे हुए सव ग्रन्थ और उन के नाम उनकी लिखाई हुई पुस्तक सं० वि० १७४२ की से बढ़ कर अन्यत्र नहीं है, जिसके आधार पर यह संपादन हुआ है। पडितजी ने जिस हस्तलिखित पुरानी पुस्तक से ग्रन्थों के नामों की सूची (पृ० ११ पर) दी है वह अपूर्ण ही है।

(छ) पृ० १२-१३ पर सुन्दरदासजी का "वहुत काल तक नाराणे ग्राम में निवास करके पंजाब की तरह चले गये और लाहौर अमृतसर आदि स्थानों विचरण करके शेखावाटी जयपुर राज्य के फतहपुर मे आये"। परन्तु काशी से चलकर नरायणे आये होंगे यह वात मान लेने पर भी वहां वहुत काल तक निवास करना किसी प्रमाण या युक्ति से सिद्ध नहीं होता है। प्रथम निवास फतहपुर मे ही (सं० वि० १६८२ से) अधिक काल तक हुआ है। नरायणे तथा डीडवाणे (वीकानेर) में भी गये थे परन्तु वहा ठहरे नहीं थे। फतहपुर में केजड़ीवाल वैश्यों के यहाँ ठहरे और स्थान वन जाने पर स्थान में ठहरे और प्रागदासजी के पास उनके स्थान में उनके साथ भी ठहरे थे (जो फतहपुर में १६६३ ही में आ वसे थे)। यह वात लिखित पुराणे पत्रों और थाँभे के महन्तजी आदि से प्रमाणित हुई है। सो ही हमने लिखी है।

(ज) पृ० १३ पर रज्जवजी के शरीर त्यागने के समाचार को सुन कर "वहीं (रास्ते में ही) समाधि लगा कर ब्रह्म मे लीन हो गये" यह जो लिखा है ठीक नहीं है। स्वामी सुन्दरदासजी का सागानेर में रहने का स्थान था। वहीं उनके शिष्य नारायणदासजी परमधामगामी हुए थे। और वहीं सुन्दरदासजी कुछ दिन रुग्न रह कर परमपद प्राप्त हुए थे।

रज्जबजी के मरने के दु:खद समाचारों से उनके कोमल चित्त पर जो चोट आई तब ही से रोगग्रस्त हो गये थे। रास्ते मे मरना जो लिखा है निर्मूल है। वे अपने स्थान सागानेर के अन्दर ही ब्रह्मलीन हुए थे।

(क) पृ० १३ पर जो "देशाटन के सवैया" को "चारि दिशा के सवइयै" नाम दिया है सो ठीक नहीं। इनका किसी ने पहिले "दशों दिशा के दोहे" ऐसा असंगत नाम दिया था। परन्तु "देशाटन के सवैये" यह नाम उपयुक्त है।

(१४)—"सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यो"—गुजराती संस्करण—पटेल देशाई नरोत्तम पण्डित ने—मूल देवनागरी—गुजराती टीका-टिप्पणी करके बम्बई के "तत्वविवेचक प्रेस" मे सं० वि० १६२७ मे द्वितीयवार छपाये। इसकी प्रस्तावना मे सुन्दरदासजी का बहुत थोड़ा-सा हाल दिया है। सो भी उक्त सं० (७) तत्वविवेचक की छपी मे की भूमिका की छाया से ही। परन्तु हम यहा उसका भाषान्तर दिये देते हैं:—

"इस सुन्दरविलास का मूलकर्त्ता दादूपन्थी महात्मा साधु सुन्दरदासजी थे। रामानन्दी सम्प्रदाय मे दादूजी नाम के एक विख्यात महान् पुरुष हो गये। उनके ये सुन्दरदासजी शिष्य थे। इनकी जिन्दगी का वृत्तान्त बहुत जानने में आया नहीं। परन्तु इनका बनाया "ज्ञानसमुद्र" नाम का ग्रन्थ है उसके पीछे के छन्द से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ सम्वत् १७७० के भादवा सुदि ११ गुरुवार के दिन सम्पूर्ण हुआ। इससे इनके अस्तित्वकाल का अनुमान होता है। ऐसा कहा जाता है कि इस सुन्दरविलास की रचना इन्होंने एक ग्रन्थ के आकार मे नहीं की थी वरन जुदे-जुदे समय मे जुदे-जुदे अगों के भिन्न-भिन्न विषयों पर कविता लिखी थी। इनको किसी साधु ने जुदे-जुदे अंगों मे करके ग्रन्थरूप मे बना कर उसका "सुन्दर-विलास" नाम रख दिया। सुन्दरविलास के सिवाय इन महात्मा ने वेदान्त विषय पर दूसरे ग्रन्थ लिखे थे इनमे से जो जाने गये सो तो "ज्ञानसमुद्र" "ज्ञानविलास" "सुन्दराष्टक" ग्रन्थ "सर्वाङ्गयोग" इत्यादि ग्रन्थ है। इनके

सिवाय फुटकर काव्य तथा पद भी हैं। पदों में कितनेक गुजराती भाषा में भी है। यह सुन्दरविलास बहुत प्रचलित है और गुजरात में भी सब तरह जिज्ञासु लोग इससे लाभ लेते हैं। परंतु इसकी भाषा में कहीं-कहीं ऐसे कठिन शब्द आते है कि जिनको साधारण जिज्ञासु पुरुष को समझ पड़ते नहीं"। (इसके आगे अन्य संस्करणों की प्राप्ति और टीका आदि का विवरण है।)

इसको पढ़ कर और हमारे संगृहीत जीवन-चरित्र को पढ़ कर विज्ञ पाठकों पर विदित हो गया होगा कि इन लोगों को स्वामीजी के संबन्ध में कुछ भी अधिक वा ठीक जानकारी नहीं थी। जैसा कि इस ग्रन्था-वली के अन्तर्गत ग्रन्थों और उनकी (स्वामीजी के जीवन में उनकी) आज्ञा और सम्हाल से लिखाई सं० १७४२ की प्रति से ज्ञात होता है, यह "सुन्दरविलास" इस नाम से नहीं वरन "सवैया" नाम से विख्यात था और यह किसी साधु का सगृहीत और •अनुक्रमित नहीं अपितु स्वयम् ग्रन्थ निर्माता स्वामी सुन्दरदासजी का संगृहीत और उनही के द्वारा तत्तत् अंगों और प्रकरणों वा विषयों में विभाजित वा संकलित हुआ था। सुन्दर-दासजी ने, इस ग्रन्थावली के अन्तर्गत ग्रन्थादि के अतिरिक्त और कोई ग्रन्थ नहीं बनाये थे, यह हम ऊपर लिख चुके हैं। क्योंकि और कोई ग्रन्थ होते तो वे छोड़ क्यों दिये जाते। और "ज्ञानविलास" कोई ग्रन्थ स्वामीजी का नहीं। यह नाम बम्बई के छापेखानों में थोड़ी सी साखियों को लिख कर उनका नाम ऐसा रख दिया है। ऐसे असंगत निराधार नाम बना कर रख देना और फिर तत्संबंधी सूचनिका तक न देना सम्पा-दक को शोभा नहीं देता है। यदि नाम ही दिये थे तो यह लिखना उचित था कि "यह नाम हमने दे दिये हैं। मूल में अमुक नाम था वा कोई नाम नहीं था।" इसही प्रकार "सुन्दरविलास" यह नाम भी किसी ने देकर अपनी करतूत का जिक्र तक नहीं किया और नक़ल पीछे नक़ल होते-होते यह नाम प्रचलित हो गया।

इन उपरोक्त संस्करणों आदि का, अन्य प्रयोजन के साथ, भूमिका में भी उल्लेख हो गया है।

अब इस प्रकरण के अन्त मे दो एक इंग्रेज पादरी साहिवों एवं अन्य विद्वानों की लिखी हुई सम्मति भी देते है जिनसे यह ज्ञात होगा कि इंग्रेज विद्वानों को भी सुन्दरदासजी ज्ञात हैं। परन्तु जीवन सम्बंधी जो कुछ लिखा है वह स्वल्प है और हमारे और पं० चंद्रिकाप्रसादजी के लिखे मसाले से ही काम लिया है। सो, हो भी ऐसा ही सकता था और लाते कहा से।

(१५) A Sketch of Hindi Literature—हिन्दी साहित्य पर संक्षेप विवरण गून्थ के पृ० ६६ पर जो लिखा है उसका भाषान्तर दिया जाता है:—

"सुन्दरदासजी (१५९६–१६८९ ई०)। सुन्दरदास रियासत जयपुर में जनमे थे। उनके लिये ऐसा कहा जाता है कि वे दादूजी के एक शिष्य के अवतार थे (अर्थात् एक शिष्य ने मर कर जन्म लिया था)। यह प्रसिद्ध है कि वे बहुत सी भाषाएं जानते थे और यह बात उनके संबंध में कही गई है कि वे अपने काव्य को (वृथा के) अलंकारादि से सजाने को हेय ही समझते थे जिसके करने में अन्य कवि प्रायः जुटे रहते हैं।"

—पादरी एडविन ग्रीव्हस साहिब।

(१६) History of Hindi Literature—"हिन्दी साहित्य का इतिहास" नामक पुस्तक के पृ० ६६ पर जो लिखा है उसे हिन्दी मे देते है:—

"दादू के शिष्यों मे सबसे प्रधान कवि सुन्दरदास (छोटा) था जिसे बूसर भी कहते है। दादूपंथी उसे हिंदी के सर्वोत्तम कवियों मे मानते है जो हिंदी-साहित्य में सर्वोच्च नामों मे प्रतिष्ठा पाने के योग्य है। वह बड़े-बड़े बहुत से गून्थों का रचयिता था। उसके अत्यंत प्रशंसित गून्थों मे उसका "सवैया" (जिसे कभी-कभी "सुन्दरविलास" भी कहते है) और 'ज्ञान-समुद्र गूंथ हैं"। —पादरी एफ़० ई० किये साहिब एम० ए०। (इसमे जीवन चरित्र का कुछ लेश नहीं दिया।)

(१७) Religious Literature of India (भारतीय धर्म साहित्य) में डाक्टर पादरी फार्किहोर साहिब ने इतना ही लिखा है कि—"सुन्दरदास एक प्रसिद्ध कवि हुए है।"

(१७) बा० क्षितिमोहन सेनजी अध्यापक 'शांतिनिकेतन' अपनी रचित पुस्तक (Medieval Mysticism of India) "भारतवर्ष का मध्य-कालीन अध्यात्मवाद वा रहस्यवाद" मे पृ० १८६ (परिशिष्ट १—ब्रह्म-सम्प्रदाय) में लिखते हैः—

"It will also be of interest to note, in conclusion, the impression made by Dadu's principles on some of his disciples Sundardas, who was a Vedantice, bears testimony to the Universality of Dadu's path thus

"Whilst Hindu & Moslem were engaged in quarrels, Dadu evolved this beautiful Society of Parabrahma What you believe in as obvious and tangible, I, by the favour of my Guru, have learnt to be a mere dream The ideal he has held before us, which seems to you but a dream, is for me the only certainty. To the great teacher, now renowned as Dadu-Dayal (the kind Dadu), who looked upon man-made distinctions and institutions as so many empty names, I offer my reverent salutation"

"अत मे यह बात रुचिकर होगी कि दादू के सिद्धातों का प्रभाव उसके शिष्यों पर कितना पड़ा था। सुन्दरदास ने, जो वेदाती था, दादू के पंथ की सर्वजन प्रशस्त और सर्वप्रिय होने की साक्षी इस प्रकार दी है"।

[जो इंग्रेजी मे लेख ऊपर दिया है यह गुरु महिमा की कविताओं का सार है। यह महिमा (१) "सवैया" के प्रारम्भ मे गुरुदेव का अग। (२) "गुरुमहिमा नीसानी ग्रन्थ"। (३) गुरुसम्प्रदाय ग्रन्थ। (४) गुरुदया षट्पदी। (५) गुरु कृपा अष्टक। (६) गुरु उपदेश अष्टक। (७) गुरुदेवमहिमा स्तोत्र अष्टक। (८) "साखी" ग्रन्थ मे "गुरुदेव का अङ्ग"। (९) पदों मेंः—राग आसावरी पद ४। राग सिंधु पद १। इत्यादि मे है।]

इस इंग्रेजी लेख का भाषांतर इस प्रकार है:—"जब कि हिंदू और मुसलमान आपस मे झगड़ रहे थे, दादू ने अपनी सुन्दर ब्रह्मसम्प्रदाय बनाई। जो संसार तुमको इन्द्रियगोचर स्पृश्य भासता है वही मुझे (सुन्दरदास को), मेरे गुरु की कृपा से, स्वप्न-सा प्रतीत होता है। जो पदार्थ तुमको स्वप्न-सा प्रतीत होता है वही मेरा ध्येय निश्चय से सत्य प्रतीत होता है। उसही दादूदयाल को—जिसने मनुष्यकृत भेदों और मत-मतांतरों को थोथे आडम्बर समझे थे—मेरा प्रणाम बहुत श्रद्धापूर्वक है"।

और इसही गून्थ में पृ० १६१ पर एक भयंकर भूल भी लिखी मिलती है:—

'Untill eventually he (Dadu) was initiated into the religious life by Sadhu, Sundardas"

अर्थात् "अंततोगत्वा उसको (दादू को) धार्मिक दीक्षा साधु सुन्दर-दास से मिली।" कितनी बड़ी भारी भूल है। हमने गन्थकर्त्ता से पत्रद्वारा पूछा तो उन्होंने इसको बंगाली से इंग्रेजी अनुवाद करनेवाले की भूल बताई, क्योंकि अन्यत्र गून्थ मे ऐसा कहीं भी नहीं लिखा गया, वरन सुन्दरदास को दादूजी का शिष्य ही कहा है। तो इसको लेखदोष समझने से दोष निवृत्त हो गया।

(१८) बिड़ला कालेज पिलानी (शेखावाटी) के व्हाइस प्रिंसिपल पुरोहित पण्डित सूर्यकरणजी एम० ए० विशारद ने अपनी पुस्तिका—"राजस्थान की हिंदी सेवा" मे पृ० ६ पर लिखा है:—

"सुन्दरदास (१६५३-१७४३ सं०) दादूदयाल के शिष्यों में प्रधान शिष्य हुए हैं। ये जयपुर राज्य के धौसा स्थान के रहनेवाले थे और जीवन का अधिक भाग जयपुर राज्य मे ही बीता। निर्गुण-पंथी संतों मे यही महात्मा ऐसे थे जिनको उच्चकोटि की शिक्षा मिली थी और जो काव्य-कला तथा रीति से पूर्णतः परिचित थे। इनकी रचना साहित्यिक और सरस है। इनकी काव्य-भाषा ब्रजभाषा है। भक्ति, ज्ञानविवेचन,

नीति, देशाचार आदि विपयों पर इन्होंने उत्तम काव्य रचना की है। संत होते हुए भी ये उत्कृष्ट कवि थे। यह इनकी विलक्षणता है जो इन्हें अन्य संत-कवियों की साधारण कोटि से पृथक् करती है। अलंकार, भापा और काव्य सोष्टव का अच्छा चमत्कार इनके काव्य में मिलता है"।

विशारदजी की प्रवल लेखिनी से हमारे राजस्थान के परमोत्कृष्ट संत-कवि और अप्रतिम शान्तरस मे मनोरम कविता करनेवाले महात्मा के सम्वंध में वहुत थोड़ा लिखा गया। आशा है कि "सुन्दरग्रन्थावली" को समग्र पढ़ने और उसमे की स्वामीजी की जीवनी तथा भूमिका को देखने पर सम्मति उन्नत हो जायगी। और संत-साहित्य पर लेख भी इनका यथावत् नहीं हो सका है।

परिशिष्ट (ख)

स्वामी ख्यालीरामजी द्वारा ज्ञात बातें।

महंत गंगारामजी के प्रधान शिष्यों में ख्यालीरामजी हैं। उन्होंने स्वामी सुन्दरदासजी, उनके थांभायत महंतों, स्थान आदि के सम्बन्ध मे कुछ विवरण हमारे पास भेजे। उसे हम परिशिष्ट रूप में दे देते हैं।

स्वा० ख्यालीरामजी ने अपने पत्र मि० भाद्रपद प्रथम शुक्ला १२ शनिवार सं० वि० १९९३ (ता० २९ अगस्त सन् १९३६ ई०) के द्वारा स्वामी श्री सुन्दरदासजी के कथित (आठ) "बाईजी के भेट के सवैये" भेजे और इनके लिये लिखा कि "इनको भी लगा दिये जांय"। अतः यहाँ वे आठों छंद दिये जाते है। हमको यही निश्चय था कि सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थों में (दादूजी के अतिरिक्त) किसी की भी स्तुति नहीं लिखी थी। परंतु अब उनही के थांभायत ऐसे छंद भेज रहे हैं और पीछे से असल गुटका भी भेजा जिनमें दादूजी का दोनों बाईजी की यह स्तुति है, जो गरीबदासजी के पीछे गादी पर विराजे थे। कविता और विषय को देखते हमको ये सुन्दरदासजी के ही प्रणीत होने मे संदेह नहीं होता है। यद्यपि ऐसे छंदों का होना कभी पहिले सुना नहीं गया। असंभव तो नहीं है कि स्वामीजी ने ऐसी चलती हुई फुटकर कविताएं की भी हों। परंतु हम किस आधार पर निश्चित होकर कह सकते थे, इस कारण स्वा० ख्यालीरामजी से असल पुस्तक मंगवायी। अब यहाँ उनको अवतरित कर देते है। इनमें प्रशंसा के अतिरिक्त उभय बाईजी से सीख (रुखसत-आयसु) भी स्वामीजी ने जाने को मांगी है और दरसाया है कि आनेजाने मे परिश्रम होता है। यह वृद्धावस्था की बात हो सकती है

और सुन्दरदासजी को वाइयों ने किसी अवसर पर (मेले वा उत्सव पर) वुलाया होगा। यदि ये कृतियां स्वामीजी की ही हों तो, जीवन पर प्रकाश डालनेवाली हो सकती हैं। सात छन्द तो दोनों वाईजी की स्तुति के हैं और आठवा परमात्मा की स्तुति का है जो "सवैया" ग्रन्थ के अन्तिम अंग के अन्तिम छन्द के पीछे उक्त गुटका (स्वामी ख्यालीरामजी के भेजे हुए) मे लिखा है। यह छन्द अत्यन्त नम्रता, दीनता और आर्जव का है कि ऐसा स्वामीजी की कृतियों में वहुत कम मिलता है वा नहीं ही मिलता है। इसको कदाचित् वाईजी के लिये समझें तो आठ छन्द भेट के हो सकते है।

"वाईजी की भेंट के सवैये।"

मनहर

"दादूजी के पीछै तो चलाई है गरीवदास,
ताकै पीछे वाईजी चलावत है चौगुनी।
जोई आवै भेट भाव कोऊ लेहु कोऊ पाइ,
रापिवे को नाही चाव देने ही की है सुनी॥
अति ही गंभीर धीर सीतल ज्यों गंगनीर,
पायौ है जु पूरो पीर परम महामुनी।
सुन्दर विराजै जोर दरवार दोऊ वोर,
सन्त वैठे ठौर-ठौर दर्सन करै दुनी" ॥ १ ॥

"जग में प्रसिधि दोऊ दादूजी की नन्दनी।"

"अति ही उदार हीयें सीतल सुभाव लीये,
चन्दन के ढिग मानों ऊपनी है चन्दनी।
जाकौ जैसौ होइ हेत ताकौ तैसौ सुप देत,
अति ही सोभित है सकल सिर वदनी॥

जोई आवै संझ प्रात विमुप न कोई जात,
सुन्दर कहत दुप दालिद्र निकंदनी।
सोभित सभा के मधि देत है लुटाई रिधि,
जग मे प्रसिधि दोऊ दादूजी की नन्दनी ॥२॥

'दादूजी कै दरवार दौलति सदा रहै।"

भगति मुकति भरपूर है भंडार मांहि,
रिधि अर सिधि कोऊ चाहै सो तहां लहै।
गुन तौ समूह संग ठौर-ठौर राग रंग,
प्रेम माहिं भीजै अंग गंग सी गिरा वहै॥
सन्तन को व्यूह सव आगैं वैठो देपियत,
सभाजी विराजमान सुन्दर कहा कहै।
वरप वरष प्रति होइ जात जैजैकार,
दादूजी के दरवार दौलति सदा रहै॥ ३ ॥
देस देस ही तें दौरे आवत सेवगजन,
दादूजी के दरबार देखन मिलाप जू।
जैसें कासी कुरुपेत मथुरा पिराग हेत,
जात है जगत सब काटन कौं पाप जू॥
परम पुनीत ठौर अैसो न तीरथ और,
जहा के आये तें जाँहिं सकल संताप जू।
सुन्दर सोभा अनन्त निसदिन गावै संत,
वाईजी विराजै गुरुगादी आपै आप जू॥ ४ ॥
दादूजी के दरवार रहिये जनम भरि,
तोहू काहू वात की कमीं न दीसै काई जी।
तुमकौं सन्तोपवे कौ विधना संवारी आप,
छाजन भोजन करि सर्व सुपदाई जी॥

हमतौ दरस देषि अति ही निहाल भये,
और अब कहा कहै मुख सू बनाई जी।
बार बार कर जोरि वीनती करत राजि,
सुन्दर कौं हंसि करि सीष दीजै बाईजी ॥५॥

इन्दव।

"बाईजी वेगि रजा मोहि दीजै।"

पीछे तुम्हारहि आइ मिलै सब छाजन भोजन जे कछु कीजै।
आदर मान सबैं विधि पाइये नांव तुम्हारौ जहा तहा लीजै॥
बार बारहि बार कहा तुम सौं कहैं सुन्दर की अरदास सुनीजै।
चित्त हमारौ भयौ रमिबे करि बाईजी वेगि रजा मोहि दीजै॥ ६॥

"बाईजी आयस पाऊं तुम्हारौ।"

"जेतक द्यौस रहे दरबार मैं जानत है वड भाग हमारौ।
जैसी तुम्हारी कृपा हम ऊपरि तैसी सदा ही रहौ इकसारौ॥
मारग चालत होत परिश्रम आवत जात अत्यन्त उन्हारौ।
सुन्दरदास कहै करजोरि जू बाईजी आयस पांऊं तुम्हारौ" ॥ ७॥

[स्वामी ख्यालीरामजी ने फ़तहपुर से असल ह० लि० गुटका ता० १२ सितम्बर सन् १९३६ ई० को हमारे पास रजिस्टर्ड पोस्ट से भेजा। उसी मे उपरोक्त सातों छन्द है और उसही में इन सातों के पूर्व ही नीचे लिखा छन्द भी है। परन्तु वह "सवैया" ग्रन्थ के अन्तिम १५ वे छन्द के पीछे १६ की संख्या से लिखा हुआ है। सो ही यहा देते है। यदि इसको भी बाईजी की भेट का सवैया मानैं तो सब आठ छन्द होते हैं। परन्तु इसकी उक्ति परमात्मा की स्तुति में जा रही है, अथवा यह गरीबदासजी के प्रति संबोधित भी समझा जा सकता है। यह गुटका सन्तोषदास शिष्य चतरदास उसका शिष्य नन्दराम उसका सिष्य गोकलदास का लिखा हुआ है जो अनुमान उन्नीससो कई के संवत् का लिखा है।]

मनहर।

"सेवा करि चोर अरु औगुन अनेक और,*
देह कौ करूप सो तौ कूबरोक कारौ है।
नाहीं काहू कांम कौ हराम ही को प्राणहार,
ऐसो हू कपूत तात मात ही कौ प्यारौ है॥
एक यहै होत सु तौ दादूजी कौ माथे हाथ,
देसहू प्रदेस मांहिं प्रगट नगारौ है।
होइयौ कृपाल प्रभु आपनौं गुलाम जांनि,
मन वच कर्म करि सुन्दर तुम्हारौ है" ॥१॥ (८)

स्वामी ख्यालीरामजी ने अपने पत्रों में जो हमको हमारी जिज्ञासा पर भेजे, लिखा है कि—स्वामी सुन्दरदासजी के शिष्य-प्रशिष्य अनेक स्थानों मे जा वसे थे। विसाऊ, चुरू, नाडसर, सीकर आदि तथा शेखाजी की छत्री। इत्यादिक। (शेखाजी की छत्री जीणमाता के पास गाव रलावता के काकड़ मे है। वहाँ वीर शेखाजी परोपकारार्थ गौड़ राजपूतों से लड़ने गये थे, वहा अपने बड़े बेटे दुर्गाजी सहित सं० १५४५ वि० में काम आये। वहा शेखाजी की वड़ी छत्री और दुर्गाजी की छोटी छत्री वनी हुई है)। इन छत्रियों की सेवा और सम्हाल सुन्दरदासजी के थांभायित साधुओं के अधिकार में है और फतहपुर के महन्त इस छत्री के भी महन्त कहाते है। पञ्चपाने के सरदारों की तरफ से साधुओं को कुछ भेट वा सहायता स्वरूप भी मिलता है। शेखावतों की यह पूज्य और पवित्र जगह है। चढ़ावा भी आता है।

और थांभो के सम्बन्ध मे यह लिखा है कि "स्वामी सुन्दरदासजी के पाचों ही शिष्य मर चुके थे। नारायणदासजी के शिष्य रामदासजी थे। उनही से यह वैभव और शिष्य परम्परा और स्थानादि हुए है। पीछे भी

* और की जगह मरे पाठान्तर है।

महन्त प्रतापी होते आये है। अन्य चार शिष्यों के न तो पृथक् थांभे हैं और न स्थान हैं। यह बात (ख्यालीरामजी ने) महन्त लक्ष्मीरामजी (दादागुरू) से सुनी थी। वे चारों ४ शिष्य बहुत करके फतहपुर में ही रहे थे।

स्वामी ख्यालीरामजी का यह भी लिखना है कि ऊपर लिखित आठ छन्दों के अतिरिक्त "सूक्ष्मरूप में" स्वामीजी की और भी वाणी है, परन्तु स्थान के विकट संकट के कारण चित्त एकाग्र और शान्त नहीं रहता है। इस कारण ग्रन्थों की देखभाल नहीं हो सकती है।

और प्रागदासजी के सम्बन्ध में यह लिखा है कि "अन्त समय में सम्वत १६८८ मे आकर फतहपुर में शरीर का त्याग किया। शिलालेख का लेख सन्तदासजी का लिखा है। और तत्सम्बन्धी यह छन्द भी भेजा है:—

इन्दव

"सम्वत सोलासै वर्ष अठ्यासी मैं दास प्रयाग फतहपुर आया।
भ्रात कनिष्ट* सु सुन्दर तिष्टत योग की अग्नि से कर्म जराया॥
कार्त्ती (क) कृष्णा तिथि छट्ट बुद्ध सु ढोल दमामा निसान वजाया।
मोक्ष हुई त्रयताप मिटी झट, जन्म मरण में फेर न आया" ॥ १ ॥

और लिखा—"वैश्य जाति के बाबा रायमलजी बासलगोती स्वामी सुन्दरदासजी के कृपापात्र सेवक थे। स्वामीजी के वरदान से उनके १३ पुत्र हुए थे। और आगे उत्तरोत्तर १३ पीढी तक तेरह-तेरह पुत्र प्रत्येक के होते चले आये। आजकल पोद्दार वंश से विख्यात हैं। तत्सम्बन्धी छन्दः—

दोहा

"पगाँ पागलो रायचन्द बासल गोत मंझार।
सुन्दर गुरु किरपा भई सुत जनमे नव चार" ॥ १ ॥

---

* "कनिष्ट भ्रात" कहने से यह प्रयोजन है कि प्रागदासजी का स्नेह सुन्दरदासजी के साथ ऐसा ही था।

मनहर

"रायचन्द राजवंश परगट्यौ चहुँ दिशि,
गुरु की दया से बहुलक्ष्मी हू कौ वास है ।।
निरजन देवहू की भक्ति दृढ करी जिन,
और देवी देव की उपासना को ह्रास हौ ।।
राम रांम आठों जाम रट्यौ जिन निसकाम,
प्रेम मैं मगन गुरु वाक्य विसवास हौ ।
कहत बालक राम असा हुआ रायचन्द,
गुरु के चरण विन और कौन दास हौ" ।। २ ।।

दोहा

"राम रट्यौ अति मगन हो पूजे श्री गुरुदेव ।
गृहस्थ योग अष्टांग कौ अन्त मोक्ष को भेव" ।। ३ ।।

यह रायचन्द पोद्दार सेठ सुन्दरस्वामी का गृहस्थ शिष्य था। पोद्दारों का वडाभारी परिवार है और वड़े-वड़े नामी सेठ और विद्वान भक्त और गुणवान पुरुप इनमे हुए हैं और अव भी विद्यमान हैं। यह अधिकतर स्वामी सुन्दरदासजी की सेवा का प्रताप है।

और इसही पत्र में यह हाल फिर खोल कर लिखा कि—"और महाराज के अन्त समय मे उनके शिष्यों मे कोई नहीं रहा। मेरे खयाल मे महाराज के पोता चेला रामदासजी महाराज थे उनके वाद विशेप महाराज के साधुओं की वृद्धि हुई। इतने मकान अव मौजूद हैं:— (१) फतहपुर मे जो महाराज (स्वामी सुन्दरदासजी) के वास्तै मकान वना एक वार तो १ पोद्दार, २ केजड़ीवाल, ३ मोर, ४ वुधिया ५ चमड़िया इनने महल तथा गुफा चोक मूह आगे पैडी वनवाये। जिनमे रुपया ३४६) लगे। अन्दाज सम्वत् १६८१ तथा ८२ मे। (२) दूसरे सन्तदासजी चमड़िया (वैश्य) वनवाया—१ अठखम्भों, नीचे गुफा उगूण चोगती गुफा एक दक्षिण चोगती तिवारी उगूण चोगती समाधि एक प्रागदासजी की समाधि एक

अपने शिष्य चतरदास की। जिनमें रु० ८२५) लागे। सम्वत् १९९४ मे अन्दाज। कुवा बनवाया १ पोद्दार, २ केजड़ीवाल ३ मोर, ४ बुधिया, ५ चमड़िया, ६ सूरेका महाराज की आज्ञा से सम्वत् १९९४ में अन्दाज रुपया ६११ लागे। - अब स्थान तीन है जिनमें दो पीछे से बने हुये है। चूरू में दो स्थान, रामगढ़ मे चार स्थान ढेलासर में, बिसाऊ में, नुवां में, मडावे मे, नवलगढ़ मे, झाभड में. साये में डीडवाणे में, मूडवा में, नाडसर में मोर मे झूंझणू में, दयाका वास शेखाजी की छत्री दिल्ली में दिल्ली का मकान नारायणदासजी ने बनवाया था, भिवानी में, मथुरा में, है। और कई जगह मकान गतरस (नष्टभ्रष्ट) हो गये"।

इन पत्रों के लेखों की सत्यता जीवन-चरित्र मे के प्रमाणों से हो रही है। सम्भवतः उनही आधारों से, तथा गुरुमुख श्रवण तथा परम्परागत कथा-प्रवाह से ये बातें स्वामी ख्यालीरामजी की जानी हुई हैं। उनका लिखना मानों वर्त्तमान जीवित प्रमाण है। उनकी कृपा से अनेक शकाओं का समाधान हो गया है तथा स्वामीजी के आठ नवीन छन्द भी मिले। इन छन्दों की प्राप्ति से यह बात ज्ञात हो गई कि स्वामीजी ने एतत् ग्रन्थों के अतिरिक्त और भी कविताएं की थीं। परन्तु ग्रन्थों मे उनका अप्रासगिक रहने से, सम्मिलित किया नहीं जा सका। इसही से वे कविताए पृथक् रह गई। यदि स्वामी ख्यालीरामजी वा अन्य साधु-सन्त सग्रह मे ग्रन्थो का अवलोकन करेंगे तो कभी न कभी और कविताए भी प्राप्त हो जा सकेंगी। यह एक बड़ाभारी ख्याति का काम होगा।

परिशिष्ट (क)

चित्र परिचय।

जीवन चरित्र तथा भूमिका और ग्रन्थ में कतिपय चित्र दिये गये हैं। उनका किंचित् परिचय करा देने की आवश्यकता है। वही इस परिशिष्ट मे दिया जाता है।

(१) स्वामी सुन्दरदासजी का रंगीन चित्र—यह सुन्दरदासजी के स्थान वा थांभा मोर गांव (तहसील टोडा निजामत मालपुरा) से हमारे स्व० मित्र लाला आनन्दीलालजी * दूंणी राजमहलवालों के द्वारा प्राप्त हुआ था। चित्र की नकल एक प्रसिद्ध चित्रकार से जयपुर में करवाई थी। यह चित्र प्राचीन है इसमें कुछ संदेह नहीं। परन्तु कबका बना हुआ है इसका कुछ भी पता नहीं। इसमे भव्य स्वामीजी आसन पर विराजे हैं। सामने महाराजा मानसिंहजी जयपुरवाले बताये जाते हैं। जीवन चरित्र मे महाराज से स्वामीजी के मिलने का ज़िक्र कहीं नहीं आ सका है।

---

* स्व० लाला आनन्दीलालजी. ठिकाणे दूणी की तरफ से राजमहल में कामदार थे। इनसे हमारा घनिष्ठ परिचय और मैत्रीभाव तब हुआ था जब हम राज्य जयपुर की तरफ से "हाड़ौती टोंक ऐजेन्सी" मे वकील थे। राजमहल एक बहुत प्रसिद्ध बहार,का स्थान राज्य जयपुर मे है और देवली से ३ कोस क़रीब है। वहां एजेण्ट साहिब और छावनी के साहब लोग सैर-शिकारको जाया करते हैं। हमको जब इस चित्र का पता लगा तो उक्त देवमूर्ति लालाजी को लिख कर तसवीर मगवाई। इस चित्र का एनलार्जमेंट जयपुर के प्रसिद्ध "फोटो आर्टस्टूडियो" मे वहा के सुयोग्य मैनेजर मदनकुमारजी से करवाया गया था। उभय सज्जनों के हम कृतज्ञ हैं।

किसी-किसी का मत है कि यह फतहपुर का नवाव है जिसके साथ स्वामीजी का संभाषण होना जीवन चरित्र में आ चुका है। स्वामीजी ने शिर पर केश थोड़े ही वर्षों रक्खे थे फिर मुण्डन ही कराते थे।

(२) स्वामीजी के स्थान पर शिलालेख—सुन्दरदासजी और प्रागदासजी के स्थान मिले हुए है। जो शिलालेख नीचेवाले चौवारे के अगाड़ी (लाल पत्थर पर खुदा हुआ) वांई तरफ लगा है, यह प्रागदासजी की मरण तिथि का स्मारक है। मिती काती वदि ६ बुधवार संवत वि० १६८८ के दिन परमपद हुआ था। जहांगीर वादशाह के अहद में फतहपुर के नवाव दौलतखाँ दूसरे के पुत्र नवाव ताहिरखाँ के समय में। छन्द सन्तरामजी के वनाये हुये हैं। यह लेख सुन्दरदासजी के महल का कहाता है। इस स्थान के निर्माण का हाल ऊपर लिखा गया है।

(३) स्वामीजी का फतहपुर का प्राचीन स्थान—ऊपर लिख आये है कि यह स्थान स्वामी सुन्दरदासजी के फतहपुर आने के पीछे उनके कई एक सेवक महाजनों ने मिलकर वनवाया था। चौवारा, महल, गुफा और फिर कुवा और अन्य स्थान। तसवीर फोटो उतरते समय कई साधु शिष्य इसकी छत पर चढ़ गये थे। इसकी प्राचीनता इसकी वनावट और सादगी से स्पष्ट है। इसके आगे चोक मे चरणपादुका है। इसमे तथा नीचे की गुफा में स्वामी सुन्दरदासजी प्रायः यहां फतहपुर में रहते तव विराजते, ध्यानादि करते वा ग्रन्थों का निर्माण करते, कथा-कीर्त्तन करते थे। यह पूर्वाभिमुख है। उसके अगाड़ी "छात चार हाथ" अनुमान है। छात सं उतरने के लिए पैड़ी (सोपान) उत्तरमुखी हैं। पैंडी से उत्तर की ओर तिवारी है जिसके वारणे (दरतीन) फोटों में दिखाई देते है। तिवारी के पूर्व की ओर जो छत्री है वह "अठखंभे की छत्री" कहाती है और वह सन्तरामजी के ऊपर संवत् १६६६ मे वनी थी। जिसमें शिलालेख है सो ऊपर लिख आये है।

दो गुम्बजवाली समाधि चौक में है बीच में, संवत् १६८८ कार्त्तिक

स्वामी सुन्दरदासजी के वस्त्र

वदि ८ की प्रागदासजी की तो पूर्व को और चतरदासजी की पश्चिम मे है।

स्थान के बाहर भूमि पर जो चबूतरा (चोंतरा) दिखाई देता है (तसवीर मे) वह प्रागदासजी के शिष्य रामदास पर है।

और जो कूवा (कूप) दिखाई देता है वह स्वामी सुन्दरदासजी के और स्थानवालों तथा प्रजा के सुख के लिए स्वामीजी ही की आज्ञा से उनके सेवकों ने सम्वत् १६९८ मे बनवाया था (जिसका हाल ऊपर दे दिया है) ।

जो फूटासा मकान दिखाई देता है सो महसरी महाजनों का है।

(४) स्वामीजी के स्थान के आगे महन्त गंगारामजी का चित्र।— स्वामीजी के चौबारे के अगाड़ी उनके थाभाधारी उस समय (अकतोवर सन् १९०२ ई मे) वर्त्तमान महन्त श्री गंगारामजी आसन पर विराज रहे है। उनके सामने चौकी पर वही प्राचीन पुस्तक स्वामी सुन्दरदासजी की सम्वत् १७४२ की लिखी हुई खुली हुई रक्खी है। महन्तजी की वॉई तरफ जो दूसरी चौकी रक्खी हुई है उसके ऊपर स्वामी सुन्दरदासजी का वस्त्र खूँटी पर टगा हुआ है जिसकी बॉह (आसतीन) नीचे को लटकती है।

(५) महन्त गंगारामजी मण्डली सहित— महंताई के चमर, छड़ी आदि चिन्हों को शिष्य लिये हुए है। महन्तजी बीच मे विराजे हुए है। शेखावाटी में यह एक महन्ताई का बड़ा स्थान है जहा दादू सम्प्रदाय का इतने गौरव का थांभा है। यही महन्तजी शेखाजी की छत्री के भी महन्त है। इनके पास मुद्रा मोहर है उसमे शेखाजी की छत्री की महन्ताई का नाम भी खुदा हुआ है और वह आवश्यकता पर पत्रों पर लगाते है।

(६) स्वामी सुन्दरदासजी के अन्य वस्त्र—चादरें २—इनका काम लाहौर मे हुआ है। एक लाल रेशम से कढ़ी हुई है, दूसरी छपी हुई है जिसमे डाटों (ब्लाकों) मे सुन्दरदासजी के छन्द खुदे हुए है। छन्द पढ़े नहीं जाते है। कारण फोटो बारीक (सूक्ष्म) लिया गया था। दोनो चादरें बहुत ही कारीगरी की सेवकों ने तयार कराके लाहौर मे भेंट की थी।

इनके होने से स्वामीजी की लाहौर में अधिक स्थिति और वहां के सेवकों की भक्ति स्पष्ट प्रगट होती है। तथा स्वामीजी का कला में चातुर्य भी। और स्वामीजी का, शिर पर जाड़ों की ऋतु में धारण करने का, रेशमी पारचे का रुई भरा हुआ टोपा है। इस प्रकार के टोपे स्वामी वा महन्त लोग दादूपन्थियों में पहनते हैं। टोपे की विशालता से स्वामीजी के विशाल मस्तिष्क का अनुमान सहज मे हो सकता है। और जिनका ऐसा बड़ा माथा था उनकी शरीराकृति भी कैसी विशाल होगी, यह भी सहज ही समझी जा सकती है। स्वामीजी के स्थान के ताले की पुराणे समय की कुञ्जी भी तसवीर में स्पष्ट दर्शण दे रही है। धन्य वे है जिन्होंने इन बहुमूल्य परन्तु दुर्लभ वस्तुओं का संरक्षण कर रक्खा है। ऐसा भी जाना गया है कि बहुतसी अन्य वस्तुएं फतहपुर वा रामगढ़ में सुरक्षित है, परन्तु बहुत-सी शिष्य वा सेवक ले गये जो नष्ट प्रायः हो गईं।

(७) पलग और जाजम—चूरू (रि० बीकानेर) में एक स्थान में स्वामी सुन्दरदासजी के स्थान से चोरे गये पदार्थों में से उनका पलंग और उनके स्थान की जाजम (बिछाने की दोहरा छपी हुई चादर वा फर्श) रक्षित है—जो स्वामीजी के स्थान से उनके समय चोरी गये थे। इसका वर्णन ऊपर दिया जा चुका है।

(८) लाहोर में छज्जू भक्त का चौबारा—स्वामी सुन्दरदासजी दूसरी वार लाहोर गये तब इसही में बहुत समय तक ठहरे थे। यहां सेवकों ने बहुत सेवा की थी और सत्संग से लाभ उठाया था। 'देशाटन के सवैयों' में वहा का जिक्र है। पंजावी भाषा अष्टक और पंजावी भाषा के पद सभवतः यहीं की रचनाएं है। यह भवन बहुत प्रसिद्ध स्थान है। यहां सुन्दरदासजी के कुछ ग्रन्थ भी थे।

(९) सेवक रूपादास के हस्ताक्षर—स्वामीजी के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थों के अन्त मे जो पंक्तिया हैं उनका फोटो पहिले पहल लिया गया था। रूपादास महाजन स्वामी सुन्दरदासजी का शिष्य था। उसही से स्वामीजी

ने ये सारे ग्रन्थ अपनी निजकी प्रति से लिखाये थे। यह संवत विक्रमी १७४२ का लिखा है।

(१०) प्राचीन गुटके के प्रथम पृष्ठ का चित्र—संवत् १७४२ के हस्तलिखित गुटके के प्रथम पृष्ठ का यह चित्र है। रूपादास महाजन के हाथ का लिखा हुआ।

(११) प्राचीन गुटके के अन्तिम पृष्ठ का चित्र—उसही संवत् १७४२ के हस्तलिखित गुटके के अन्तिम पृष्ठ का यह फोटो है। दोनों पृष्ठों के पूरे फोटो जयपुर के प्रसिद्ध "राजस्थान फोटो आर्ट स्टूडियो" मे उसके सिद्धहस्त मैनेजर पु० मदनकुमारजी के उतारे हुए है जो सन् १९३५ मे ही तयार किये गये थे।

(१२) सांगानेर में सुन्दरदासजी की समाधि—यह उस बचे हुए चबूतरे (वा मीनारे) का चित्र है जो छत्री के तोड़ दिये जाने के बहुत समय पीछे कमेरा से "राजस्थान फोटो आर्ट स्टूडियो" के सिद्धहस्त मैनेजर पु० मदनकुमारजी ने अनेक सुप्रतिष्ठित पुरुषों के समक्ष लिया था। इसका वृत्तान्त ऊपर लिखा जा चुका है। सुन्दरदासजी का परमपद गमन सांगानेर में संवत् १७४६ में हुआ था।

(१३) सेठ रामदयालुजी नेवटिया—फतहपुर के प्रसिद्ध कृतविद्य, भक्त, ज्ञानी, ध्यानी और धनाढ्य स्व० सेठ रामदयालुजी भारतवर्ष के प्रसिद्ध मारवाड़ी सज्जन विद्वानों मे अति प्रशंसित हुए हैं। इनही के सदुद्योग, उत्साह और परिश्रम से तथा स्व० स्वा० महंत गंगारामजी के पूर्ण परिश्रम, भक्ति, चित्तचाव और कृपासे, हमको प्राचीन पुस्तकें, जीवन चरित्रादि की प्रचुर सामग्री, टीका मे सहायता, फोटो चित्र और अन्य चित्र, चित्रकाव्य के चित्र, अनेक प्रश्नों के शीघ्र और अन्वेषण पूर्वक उत्तर तथा जानकारी प्राप्त हुई। निदान इन दोनों पुरुषरत्नों ही के सकाश से इस सम्पादन और भूमिका तथा जीवन चरित्रादि का उद्भव, स्वरूपकरण आदि सफलतापूर्वक हो जाना समझना चाहिये। दुःख इसही बात का

है कि आज वे दोनों ही प्रेमी उत्साही सज्जन इस ग्रन्थ को मुद्रित रूप में देखने को नहीं हैं। यह हविस वे भी ले गये और हसरत हमारे दिल में भी सदा रहेगी। हरेरिच्छा बलीयसी ॥"

सेठ रामदयालुजी संस्कृत के अच्छे विद्वान थे। अनेक शास्त्र पढ़े और सुने थे और सबसे बड़ी बात उनकी यह थी कि उनके समय के भारतवर्ष के सब ही पंडितों और नामी विद्वानों से उनका साक्षात् हुआ था। यात्रा और देशाटन में वे केवल (जल और भूमिरूपी) तीर्थों को ही नहीं पूजते थे, वरन वे इन "जंगम" तीर्थों को भी पूजते थे और उनसे सत्संगति का लाभ उठाते थे। सेठजी भगवान् कृष्णचन्द्र के अनन्य भक्त थे। निम्नार्क सम्प्रदायी थे। नित्य श्रीमद्भागवत और गीता का पठन किये बिना अन्नजल ग्रहण नहीं करते थे। वे कोरे भक्त ही नहीं थे, उनको साक्षात् दर्शन और चमत्कार भी कई बार मिले थे। सेठजी दानी, ज्ञानी और ध्यानी यथार्थतया थे। पुराणी हिन्दी और ब्रज भाषा के ढर्रे पर उन्होंने उत्तम काव्यरचना, पदरचना आदिक भी किये है। उनके रचित –( ) प्रेमाङ्कुर (श्रीकृष्णयशगायन) । (२) लक्ष्मणा-मंगल। (३) बलभद्र विजय। तदन्तर्गत (४) श्रीकृष्णात्मक वैभव। (५) श्रीकृष्णदिनचर्या और (६) श्रीकृष्ण मंगल है। संस्कृत रचना भी सुन्दर है। काव्योपनाम "कृष्णदास" रखते थे। कविता सरस, सुन्दर, चोजभरी एवं भावभरी है। उनके उत्तराधिकारी सेठ दिलसुखरायजी जयनारायणजी ने संवत् १९८० मे छपवाई। पं० रामनरेशजी त्रिपाठी ने सम्पादन किया और जीवन चरित्र भी साथ ही छपवाया। वहीं से मिलती है। सेठ रामदयालुजी नेवटिया का जन्म कार्त्तिक संवत् १८८२ का कस्बा मंडावा (शेखावाटी) का था। मनसारामजी के पुत्र थे। विष्णुदयालजी और हरदयालजी दो भाई थे। सेठजी पूना में भी बहुत रहे है। विद्याध्ययन के उत्कट प्रेमी थे। व्यापार के साथ विद्याव्यसन सर्वदा रहा। आश्विन संवत् १९७५ में फतहपुर में स्वर्गवास हुआ।

बड़े सदाचारी, शीलव्रतधारी, शान्तिप्रिय और संयमी थे। तबही ९३ वर्ष की आयु पाई, मानों सुन्दरदासजी जैसे दीर्घायु हुये। अन्त समय तक सब इन्द्रियां यथावत् थीं। आप मारवाड़ी समाज के एक आदर्श पुरुषरत्न थे।

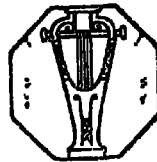
(१४) श्री लक्ष्मीनाथजी का मन्दिर—यह मन्दिर बहुत सुन्दर सफेद पत्थर का बना हुआ है। इसको फतहपुर के धनी-मानियों ने बनाया है। पहिले कुछ छोटा बना हुआ था। उसीको बढ़ा कर यह विशाल निर्माण हुआ है। यह शेखावाटी की नामी इमारतों मे से है। प्राचीन मन्दिर मे सुन्दरदासजी के समकालीन कवि "भीपजन" भगवद्भक्त दर्शनों के लिए वर्जित किये गये तब पीठ पीछे जा बैठने पर मूर्त्ति ने मुख उनकी तरफ कर लिया था। यह आख्यान लिखा जा चुका है। यह प्राथमिक मन्दिर सुन्दरदासजी के समय का एकस्मारक है।

(१५) सुन्दरदासजी, दादूजी, राजा मानसिंहजी—यह प्राचीन चित्र का फोटो है।

(१६) महन्त गंगारामजी की मुहर—यह मुहर महन्त गंगारामजी ने हमे ग्रन्थ मे लगाने के लिये दी थी।

(चित्र-काव्यों के चित्र)

१४ चित्रकाव्यों के चित्र प्राचीन गुटका (क) के अनुसार जयपुर में मार्च सन् १९३५ में, रंगीन व सादे बनवाये गये। हमने अपने हाथ से उनमे अक्षर और छन्द और पढ़ने की रीति लिख दी। अतः प्रत्येक से विवरण पाठक जानेंगे। फतहपुर के नवाब अलफ खाँ (काव्योपनाम "कवि जान") ने चार ग्रन्थ भाषा-काव्य मे बनाये उनमे "कविवल्लभ" मे काव्य के बहुत से अङ्ग है। उसमे चित्र-काव्य भी है। सर्प बन्ध, छत्रबन्ध आदिक। सम्भव है कि स्वामीजी ने वह ग्रन्थ

भी देखा हो। वह ग्रन्थ रीति काव्य है और सम्वत् वि० १७०४ का निर्मित है। अतः स्वामी सुन्दरदासज़ी के समय का ही बना हुआ है। ख़ास फतहपुर नवाब (जानकवि) का बनाया होने से अवश्य ही स्वामीजी के देखने में आया होगा। इसके अतिरिक्त चित्र-काव्य के अन्य ग्रन्थ भी उनके अवलोकन में आये होंगे। दादूजी के शिष्य और सुन्दरदासजी के रक्षक-शिक्षक स्वामी जगजीवणजी की बाणी में भी चित्रकाव्य हैं। उनका भी और उनकी वाणी का भी सुन्दरदासजी के चित्त पर प्रभाव पड़ा होगा। इसमें सन्देह नहीं। परन्तु स्वतन्त्र प्रकृति और प्रखर प्रतिभावाले स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाएं ऐसी हैं जो स्वतन्त्र ही प्रतीत होती है, किसीकी नक़ल नहीं दिखाई देती। इनके चित्रकाव्य ज्ञान-वैराग्य, भक्ति और नीति शिक्षा से परिपूर्ण है। इस कारण अधिक मूल्यवान और उपादेय पदार्थ हैं। इनको पाठक यों ही, अन्य चित्रकाव्यों के तद्वत्, कदापि न समझ बैठें इनके विचार से परम लाभ उठावें।

परिशिष्ट (घ)

सुन्दरदासजी के स्थान पर आपत्ति।

फ़तहपुर (शेखावाटी- राज्य जयपुर) में सुन्दरदासजी का स्थान बहुत प्राचीन है। इसका वर्णन ऊपर जीवन चरित्र में तथा परिशिष्ट "चित्र परिचय" मे आ चुका है। अब हम इस स्थान पर दुष्टों की असाधुता और मूर्खता से जो आपत्ति आ गई है उसका संक्षेप में, उन पाठकों की जानकारी के लिये, कर देते है जो इस घटना से अनभिज्ञ हैं। अथवा जो इसे जानने को उत्सुक है।

डीडवाणा (इ० बीकानेर) में प्रागदासजी (दादूजी के शिष्य) का स्थान है। उनके स्थानका अधिकारी चैनसुखदास (जो वहां का महंत भी कहलाता है) एक स्वल्पपठित साधु है। उसने यह अनधिकार चेष्टा की कि फतहपुर के वैश्य बिहारीलाल बज्जाज से गटपट मिला कर सुन्दरदासजी के मकान के अगाड़ी की भूमि उस बज्जाज को बेच दी और सुन्दरदासजी के थाभायितों से इस बात को गुप्त रक्खा। जब उक्त बज्जाज ने सीकर के अधिकारियों के बल से भूमि पर अधिकार करना चाहा और संतदासजी की समाधि के चबूतरे तक को तोड़-फोड़ डाला तब सुन्दरदासजी के थाभायतों को ज्ञात हुआ। तो उन्होंने इसका वर्ज्जन करना चाहा। सीकर मे भी पुकारे। जो रुपये बज्जाज ने भूमि के सीकर मे मोहराने के जमा कराये सो भी सीकर में देकर बिहारीलाल को वापस मिलने की प्रार्थना की। परन्तु वह वैश्य फिर दुष्टों की बहकावट में आकर मुकदमे लड़ने लग गया। साधु के मठ की भूमि वा स्थान को उसके अधिकारी

वा अन्य साधु रक्षित रक्खें, उसमें बस कर ध्यान स्मरण करें। परन्तु वेचने का अधिकार नहीं। चैनसुखदास का कोई हक़ ज़मीन बेचने का नहीं था। परन्तु रुपये का लालच साधुओं को भी होता है। यह बड़ा अपराध इस चैनसुखदास ने किया कि मठ की भूमि सामनेवाली बेच दी और केवल तीन हाथ की गली रख दी जिससे सुन्दर स्वामी के मठ का मठ ही मारा गया ऐसी सूरत हो गई। डीडवाने के साधु आकर निवास कर सकते है। बेच नहीं सकते हैं। बहुत समय पहिले डीडवाने का एक नरहड़दास साधु फतहपुर में स्वा० लच्छीरामजी महंत के पास वहां से रुष्ट होकर आ गया था। वह महंतजी की आज्ञा से इस स्थान में रहने लगा था। फिर उसका शिष्य नानगदास महन्तजी का रक्खा हुआ रहा किया। नानगदास ने महन्त गंगारामजी को मि० वैशाख वदि ११ सम्वत् १९७६ में एक लिखावट लिख दी थी—कि स्थान में पूजन-धूप ध्यान बड़ा महन्त लच्छीरामजी वा आपकी आज्ञा से मैं करता रहा, अब मैं अशक्त हो गया सो आपका मकान आप सँभालें, मरजी आवै जिस साधु को रक्खैं। मेरा वा डीडवाणे के किसी साधु का कोई हक नहीं है। कोई उजर करै तो झूठा। इत्यादि लिख कर दे दी थी। कुछ समय पीछे नानगदास मर गया। इस मकान वा भूमि पर चैनसुखदास का कभी दख़ल नहीं हुआ। वह बहकावे वा लोभ में आकर ऐसा अनिष्ट असाधु कार्य कर बैठा जिससे स्थान पर भारी संकट आ पड़ा। नरहड़दास वा नानगदास की पालना सुन्दरदासजी के महन्तों ने ही की। दोनों के मरने पर अन्त्येष्टी, वा भहराणे भेजने वा साधु जीमण भी उक्त सुन्दरदासजी के महन्तों ने ही किया। इस स्थिति मे वे साधु सुन्दरदासजी के ही अतीत रहे थे, डीडवाणे-वालों का उन पर कोई हक नही था। बजाज ने यह चालाकी की है कि चैनसुखदास को नानगदास का चेला जमीन बिचोती की लिखावट में लिखा दिय! घोर कलियुग! तेरी महिमा अपार है! ऐसे-ऐसे जाल-साज आदमी भी दुनिया में बसते है। अरे नानगदास का चैनसुखदास कब चेला

हुआ था ? नरहड़दास को तो डीडवाणे से निकाल दिया था। फिर सुन्दरदासजीवालों ने उसे रक्खा था और नानगदास तो डीडवाणे का था भी नहीं। डीडवाणे की शिष्य परम्परा तो निम्न प्रकार की है:— (१) प्रागदासजी। (२) माधोदासजी। (३) कल्याणदासजी। (४) तुलसीदासजी। (५) मगनीरामजी। (६) मूणदासजी। (७) भगवानदासजी। (८) नानूरामजी। (९) प्रभुदासजी। (१०) भजनदासजी। (११) दयालवगसजी। (१२) चैनसुषदासजी।—नरहड़दास सं० ९ प्रभुदासजी का शिष्य था। फतहपुर में नानगदास उसका शिष्य सुन्दरदासजी के महंतजी के यहां हुआ और रहा। नरहड़दास निकाल दिया गया और सुन्दरदासोतों का अतीत हो गया तो वह तो डीडवाणेवालों का रहा नहीं। फिर चैनसुखदासजी नानगदास के शिष्य बन कर भी भूमि के बेचने के अधिकारी कैसे बनेंगे ? यही तो चालाकी और अनीति है। परन्तु चैनसुखदासजी का मनमुटाव ख्यालीरामजी से इसलिये हो गया कि चैनसुखदासजी भूमि को बेचना चाहता था और ख्यालीरामजी कहता था कि जाना सहज है आना मुश्किल है साधु का अस्थल है इसको बेचना करना ठीक नहीं होगा। परन्तु इन दोनों के आपस में बहुत खिच गई। तब बजाज व सिंघाणियों से सटपट मिला कर कलकत्ते जाकर भूमि के बेचने की चैनसुखदासजी ने लिखावट कर दी और संवत् १९३४ में नानगदास ने १०७ हाथ रु० १११) में खरीदी थी वह भी बेचकर सीकर से रुपया ले लिया और फिर बजाज से रुपया ले लिया। बजाज ने ठिकाने की खालसाई जमीन भी खरीदी और साधुओं की भी खरीदी चैनसुखदास की मिलामिली से। यही झगड़े की जड़ उत्पन्न हो गई। सीकर में पुकार कर ख्यालीरामजी ने भूमि के नजराने का रुपया दे दिया। परन्तु बजाज ने (चैनसुखदास के कहने से) नहीं माना और मुकद्दमा खड़ा कर दिया। बड़ा और अन्याय यह भी किया कि सन्तदासजी की समाधि को बजाज ने तोड़ कर उसके पत्थर बिखेर दिये। इस पर अनेक साधुओं

ने बाहर से आकर इसका विरोध किया। यही मुकद्दमा ठिकाणे सीकर में १३-१४. वर्षों से चल रहा है। सुन्दरदासजीवालों के और भी अनेक स्थान हैं परन्तु वहां साधुओं ने ऐसा अन्याय नहीं किया है। महाजनों ने चैनसुखदास को मिला कर यह भारी अफंड खड़ा कर दिया जिससे सुन्दरदासजी के मठ वा असथल को बहुत भारी नुकसान पहुंचने का दाव व संभावना का रूप हो गया है। भारत के एक अतिविख्यात सन्त कवि का प्रधान स्मारक स्थान इस प्रकार अनीति से बिगाड़ना कितना अन्याय है। इसकी सार्वजनिक अपील समाचार-पत्रों द्वारा भी कई बार की गई थी। जयपुर में और सीकर में भी अर्जियां दी गई थीं। सीकर में अंगरेज अफ़सर "वेबसाहब" के पास यह मुकद्दमा पेश हुआ। उन्होंने दोनों तरफ़ का हाल भली भांति सुनकर समझ कर यही कहा कि "यह स्थान पबलिक प्रापर्टी (Public Property) है। इस पर किसी का भी हक बेचने का नहीं है।" यह नीतिपरायणता देख कर बजाज घबराया और मुकद्दमेबाज लोगों से सलाह कर और रुपया खर्च करके सीकर में अदालती दावा कर दिया, सो ही चल रहा है। इसके लिए डेपुटेशन भी सीकर के सीनियर आफ़िसर साहब के पास गये। विपक्षी ने भी डेपुटेशन की कार्रवाई की। सम्मेलन में भी मन्तव्य इस स्थान के रक्षा आदि के सम्बन्ध में पास हुआ था। इस सन्त-मठ की रक्षा के लिए सैंकड़ों आदमियों ने उद्योग किया और कर रहे हैं। उनमें कुछ नाम उल्लेखनीय हैं:—पं० रामनरेशजी त्रिपाठी, सेठ दिलसुखरायजी जयनारायणजी आदिक नेवटिया, स्व० सेठ नौरंगरायजी खेतान। रामगढ़ आदिक स्थानों के कई सेठ वा पंडित। प्रतिष्ठित साधु। तथा सेठ रामदेवजी चौखानी। सेठ कन्हैयालालजी पोद्दार। पं० वेणीशंकरजी शर्मा। श्रीनारायणदासजी वाजोरिया, त्रिपाठी रामजीवणजी डाक्टर। पुरोहित हरिनारायण (लेखक) इत्यादि बहुत से पुरुष यही चाहते है कि उन महात्माजी का स्थान और तत्सम्बन्धी भूमि सुरक्षित रहे। भूमि तो वहां

और भी बहुत है, कुछ कमी नहीं है। साधु की भूमि लेकर स्थान की शोभा और सुख का बिगाड़ना धर्म-विरुद्ध बात है। इसही बजाज की घोर अनीति का सब लोग प्रतिवाद करते है। मुकद्दमा पं० कृष्णा-नन्दजीके सुपुर्द है। उनके फैसले की सर्वजनसमुदाय प्रतीक्षामें है। चैनसुखदासजी को १४५१) रुपया देकर गुप्तरीति से कलकत्ते बुला कर उससे बिहारीलाल बजाज ने भूमि मोल ली। परन्तु फिर ख्यालीरामजी, साधुओं और जनता के प्रतिष्ठित विभाग का जोर पड़ा तब सीकर के सीनियर आफिसर अजीजुर्रहमानजी के पास फैसला बाहमी बजाज कर आया, पट्टा जमीन का दे आया और ख्यालीरामजी की तरफ़ से २१६२) रुपया सीकर में जमा भी हो गया। परन्तु फिर इन्द्रलाल देवड़ा आदिक मुकद्दमा-साज दल्लालों ने बजाज को बहकाया। वह फिर पुकारने लग गया। तब ही से मुकद्दमा नवीन हो चला। परन्तु मौके पर सब अफ़सरों ने हालात देख कर यही वचन कहा है कि भूमि बिकने योग्य नहीं है। अस्थल का अगभंग हो जायगा और पं० कृष्णानन्दजी ने तो समाधि को, सैंकड़ों आदमियों के सामने, खुदवा कर निश्चय कर लिया कि भूमि समाधियों और मठ की है। यह भी कहा जाता है कि नवाब फतहपुर ने अस्थल के लिए ५१ बीघा भूमि छोड़ दी थी। उसही में अस्थल और अहाता है।

आगे जो होगा देखा जायगा। परन्तु संसार में कानूनी अड़ङ्गों वा बहानों से अनीति का मार्ग प्रबल हो रहा है। एक समय था कि इनही वैश्यों के पूर्वपुरुषों ने साधु सन्तों का समादर कर धर्मरक्षा और ज्ञानवृद्धि के नाते स्थान बनाये, मुसलमान नवाबों और सीकर के सरदारों ने उनकी प्रतिष्ठा रक्खी और आज यह समय आ गया कि वैश्यों मे ऐसे भी पैदा हो गये कि उन स्थानों को नष्टभ्रष्ट करते हैं और साधुओं पर मुकद्दमे करके उनको हार्दिक पीड़ा पहुंचाते है। इन लोगों से देश और धर्म की रक्षा की क्या आशा की जा सकती है ?

इसही के साथ एक नज़री (विना सही पैमाइश का) नक़्शा (मान-चित्र) ज़मीन के मुआमिले की समझ के लिये दिया जाता है। तुरन्त ही देखते के साथ ही कोई भी देखनेवाला यह कहेगा कि यह भूमि वेचने के योग्य नहीं है। इसके रुकने से मठ, समाधि और अस्थल नष्टभ्रष्ट हो जायगा।

॥ स्वामी सुन्दरदासजी के स्थान का नकशा ॥

दक्षिण

रास्ता जो दूसरी आश्रम के अन्तर्गत है

उत्तर

ज्ञान-समुद्र

❀ ॐ तत्सत् ❀

अथ ज्ञान समुद्र ग्रन्थ

प्रथम उल्लास

मंगलाचरण

छप्पय

प्रथम वन्दि परब्रह्म परम आनन्द स्वरूपं।
द्वुतिय वन्दि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं॥
त्रितिय वन्दि सब संत जोरि कर तिनके आगय।
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय॥
इहिं भांति मंगलाचरण करि सुन्दर ग्रन्थ बखानिये।
तह विघ्न न कोऊ उप्पजय यह निश्चय करि मानिये॥ १॥

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ की 'सुन्दरानन्दी' टीका लिखी जाती है। छंद (१) इस छप्पय में ग्रन्थकर्त्ता महात्मा स्वामी श्रीसुन्दरदासजी ने मगलाचरण प्रारंभ में किया है। यह नमस्कारात्मक मंगलाचरण है जिसमे अपने इष्ट, परमात्मा, गुरु और सत-जनोंसे प्रार्थना की है अथवा वदना से इस फल की प्राप्ति का निश्चय प्रगट किया है कि इस ग्रन्थ की समाप्ति निर्विघ्न हो जायगी। अपने भक्तिमय ज्ञान के अद्वैत सिद्धात के आनन्द में आगे दूसरे छन्द में तीनों को एक ही बताया है। निज गुरु श्रीदादूजी हैं और संत सब परमात्मा के भक्त वा ब्रह्मस्वरूप हैं। भय भ्रम—ससार का भय और द्वैत का भ्रम जैसे रज्जु में सर्प का, वैसे जीव का ब्रह्म से भेद उपाधि मात्र से है। छप्पय का प्रथम शब्द—'प्रथम' नगण है (।।।) जो शुभ है। नगण का नाग देवता है जो पिंगल शास्त्र का आचार्य हुआ है। और नगण का फल सुख है। लोक इसका स्वर्ग है और जाति ब्राह्मण। ग्रन्थ का प्रारभ यों शुभ है। छप्पय छन्द रोला और उल्लाला से बनता है। रोला २४ मात्रा का (११+१३ यति का) छन्द और

उदाहरण

दोहा

ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत।
करत मंगलाचार इम नाशत विघ्न अनन्त ॥ २ ॥
उहै ब्रह्म गुरु संत उह, वस्तु विराजत येक।
वचन विलास विभाग त्रय वन्दन भाव विवेक ॥ ३ ॥

अथ ग्रन्थ वर्णन इच्छा

दोहा

वरन्यौ चाहत ग्रन्थ कौं कहा बुद्धि मम क्षुद्र।
अति अगाध मुनि कहत हैं सुन्दर ज्ञानसमुद्र ॥ ४ ॥

उल्लाला २८ मात्रा का (१५+१३ पर यति) छन्द होता है। यह छप्पय ११८ अक्षर की होने से 'पयोधर' नाम के भेद की है छप्पय के ७१ भेदों में से (रणपिंगल) तथा (छन्दःप्रभाकर)। अनूप मे पं० कर्मवाची ही नहीं पदात सुमिष्टता का हेतु भी है।

(२-३) ग्रन्थकर्त्ता और उनका दादू सम्प्रदाय निर्गुण अद्वैत ब्रह्म के उपासक होने के कारण तीन को नमस्कार करना द्वैत का सूचक हो गया। प्रतिकूलता का परिहार करते हैं कि ब्रह्म गुरु और संत अद्वैत भाव से वा विवेक से एक ही वस्तु हैं। 'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरु देव महेश्वरः' तथा 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' (गीता) के अनुसार इन तीनों में भेद नही है। अपितु नाम-रूप के भेद मात्र से पृथक् हैं वस्तुतः गुरु और सत-महात्मा सब ब्रह्म स्वरूप हैं। यों एक ब्रह्म ही को प्रणाम है।

(४) कहा बुद्धि मम क्षुद्र—महाकवि कालिदास की उक्ति 'रघुवंश' महाकाव्य के इस वाक्य से स्मरण होती है—'क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मति। स्तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्।' कहा तो सूर्यवश और कहा मेरी अल्प बुद्धि। मैं इस छोटी सी डोंगी (बुद्धि) से इस (विशाल) समुद्र (सूर्यवशका वृतात) को तैरने का इरादा कर रहा हू। यहा कवि की उक्ति का यह चमत्कार है कि अल्प

चौपई

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ अब भाषौं। बहुत भांति मन महिं अभिलाषौं ॥
यथासक्ति हौं बरनि सुनाऊं। जौ सद्गुरु पहिं आज्ञा पाऊं ॥ ५॥

अथ ग्रन्थ वर्णन

सोरठा

है यह अति गम्भीर, उठति लहरि आनन्द की।
मिष्ट सु याकौ नीर, सकल पदारथ मध्य हैं ॥ ६ ॥

बुद्धि भले ही हूं परन्तु इस पर भी ऐसे वृहत्कार्य को करने का साहस करता हूं। ज्ञान ही ब्रह्म है अथवा ब्रह्म की तरह ज्ञान भी अगाध—अनत है। समुद्र कहने से अति विशालता का लक्ष्य है। मेरी बुद्धि क्या वर्णन करना चाहती है ? अगाध (अथाह) ज्ञान-ब्रह्मज्ञान और उसके साधक ज्ञानकाण्ड के अपरिमित विषयों को भावान्तर से मेरे ज्ञान समुद्र को मुनिजन भी अगाध कहते हैं अर्थात् यह ग्रन्थ महात्मा ज्ञानियों के पसन्द और प्रशसा के योग्य है।

(५) बहुत भाति-इस वाक्य का संवध 'भाषौं' इस क्रियासे भी हो सकता है। ज्ञान समुद्र ग्रन्थ को अनेक ज्ञान के विषयो और नाना प्रकरणों में वर्णन करने की उत्कट अभिलाषा है। सद्गुरु—परमात्मा या जिन सब गुरु से शिक्षा शास्त्रों की पाई स्वामीजी ने काशी में तथा अन्यत्र अनेक बड़े पण्डितों से शास्त्रों का अध्ययन किया था। यथा शक्ति-ऐसा कहने से अवातर भाव से उस आख्यान का संकेत मिलता है जिसमें काशी में ज्ञान समुद्र की गुरु (कथावाचक पण्डित) की प्रेरणा से रचना होने का वर्णन है (देखो भूमिका)।

(६-७) ग्रन्थ के नाम को "रूपकालङ्कार" से सार्थक करते हैं। चमत्कार यह है कि उपमेय उपमा से बढ़ गया है। महात्माओं के अनुभव की तरगों से स्वयम् सहज निकले अनुपम मोती या रत्नों में (वाक्योंमें) यदि अलङ्कार प्रदर्शित हो, तो भी अन्य रसिक कवियों की वाणी में बलात् लाये हुए अलङ्कारों की जैसे विवेचना करते

इदव

जाति जिती सब छंदनि की बहु सीप भई इहिं सागर मांहीं।
है तिन मैं मुक्ताफल अर्थ लहै उनकौं हितसौं अवगाहीं॥
सुन्दर पैठि सकै नहिं जीवत दै डुबकी मरिजीवहि जाही।
जे नर ज्ञान कहावत हैं अति गर्व भरे तिनकी गमि नाहीं॥ ७॥

हैं वैसे करना उस उच्च अध्यात्म के गौरव को हीन ही करना है। तथापि भाषाङ्गो को प्रदर्शन कराने के निमित्त यहाँ इस अलङ्कार को खोलकर बता देना भी कुछ अधिक बुरा कुत्रचित् न होगा। "ज्ञान-समुद्र" ग्रन्थ को वा ज्ञान के समुद्र को जल के समुद्र से रूपक अलङ्कार द्वारा भूषित किया है। ज्ञान समुद्र उपमेय में जल समुद्र उपमान का अभेद आरोप है। परन्तु उपमेय (ज्ञान समुद्र) के गुणादि उपमान (जल। समुद्र) से बढ गये हैं, इस कारण यहां "अधिक-अभेद-रूपक" होता है। परन्तु दोनों के अवयवों (अङ्गों) की भी गणना और तुलना की गई है इससे "सावयव-अधिक-अभेद-रूपक-अलङ्कार" बनता है और समस्त ही अङ्गों की विवेचना है, इससे "समस्त वस्तु-सावयव-अधिक-अभेद-रूपकालङ्कार" यह ठहरता है। (चन्द्रालोक-कुवलयानन्द। अलकार प्रकाश और अलकार प्रबोध)

शब्दार्थः—(१) आगय, भागय=आगै, भागै (ऐ का अय लिखा है) उप्पजय=उपजै, उत्पन्न हो। पकार को द्वित्व पुरानी हिंदी के ढङ्ग से किया है। (२) प्रणम्य (सं०) प्रणाम करके। इम=इस प्रकार। उहै=वह ही, वही (३) विवेक=भिन्नता का ज्ञान जैसे चेतन का जड पदार्थ से। नमस्कार करने में तीनो को भिन्न-भिन्न करके कहा इस से विवेक द्वारा फिर ऐक्य दिखाया। (४) क्षुद्र=छोटो। अगाध=गहरा विशाल। ज्ञान समुद्र=ज्ञान समुद्र ग्रन्थ। वा ज्ञानरूपी समुद्र। ज्ञान ब्रह्म का नाम भी है। ब्रह्म अनन्त अपरिमित है। ऐसे ही ज्ञान भी महान् अपरिमित है जिसका ओर छोर नहीं है। (५) अभिलाषौ=अभिलाषा-उत्कट इच्छा करता हूं। आज्ञा पाऊं=गुरु कृपा करके ग्रन्थ रचना की आज्ञा दें तब,

अथ यज्ञास लक्षण

सवइया

जे गुरुभक्त विरक्त जगत सौं है जिनकै संतनि कौ भाव।
वै जिज्ञास उदास रहत है गनत न कोऊ रंक न राव॥
वाद विवाद करत नहिं कबहूं वस्तु जानिवे कौ अति चाव।
सुन्दर जिनकी मति है ऐसी ते पैंठहिंगे या दरियाव ॥ ८ ॥

इसका तात्पर्य्य ऊपर कथन हुआ है। (६) गभीर=गहरा (समुद्र और ज्ञान का लक्षण)। लहरि=तरग (समुद्र मे जल की और ज्ञान में आनन्द की) मिष्ठ=मीठा (समुद्र का जल खारा और ज्ञान का अमृत समान मीठा) सकल पदारथ=समुद्र मथन से १४ रत्न ही निकले। ज्ञान के समुद्र में अनन्त रत्न हैं। इस कारण सकल कहा। अथवा अर्थान्तर भाव से सकलपद+अर्थ कर के यह अर्थ निकलता है। कला ज्ञान के काण्ड, दर्शन शास्त्रो के अगप्रत्यङ्गो-साख्य, योग, भक्ति, वेदान्त, न्याय आदिकके पद वा पाद (विभूति वा खंड वा विभाग) स्थान, प्रस्थान, भूमिका, आदिकों में की हुई व्याख्याए। मध्य=अन्दर। वहिर्मुख से नहीं किन्तु अन्तर्मुख से अन्तरात्मा के अन्दर ही है।

(७) सब छन्दनि—सब शब्द कहने से 'बहुत' अथवा इस ग्रन्थ के अन्दर के यावत् छन्द। अवगाहीं-१-स्नान करै-२-समझै। दै डुबकी मरि=जीना मरना यहाँ आपा मारने और अहकार न रखने के अर्थ मे है। 'मरिजीवहि' कहने से 'मरजीवा' से प्रयोजन दिखाता है जो गोताखोर समुद्र मे से डुबकी लगाने से मोती पाता है। मरजीवा पर रज्जबजी की वाणी मे है:—"मरजीवे की मिन्नई मोती आवै हाथ। ज्यूं रज्जब गुर की दया मिलै सु अविगत नाथ" ॥ (३।५४) तथा "ज्यूं बहु रतन समद में त्यू सतगुरु सबद घनाय। मरजीवा व्है माहि मिलि जन रज्जब विन काय"। (३।१२०)। जान कहावत=जो जानते हैं सो अजान (अज्ञानी) हैं जैसे कि कठोपनिषद (२-५) आदि मे। गमि=गम्य, गति, पहुंच।

(८)—"जिज्ञासु" को पुराणी पुस्तकों में प्रायः 'यज्ञास' लिखा है सुन्दरदासजी

छप्पय

सुत कलत्र निज देह आपु कौं बन्धन जांनत।
छूटौं कौंन उपाय इहै उर अन्तर आंनत॥
जन्म मरन की शंक रहै निश दिन मन मांहीं।
चतुराशी के दुःख नहीं कछु वरने जांहीं॥
इहिं भांति रहै सोचत सदा, संतनि कौं पूछत फिरै।
को है ऐसो सद्गुरु कहीं, जो मेरो कारय करै॥ ९॥

अथ गुरुदेव की दुल्लभता

चौपइया

गुरुदेव विना नहिं मारग सूझय, गुरु विन भक्ति न जांनै।
गुरुदेव विना नहिं संशय भागय, गुरु विन लहै न ज्ञांनै
गुरुदेव विना नहिं कारय होई, लोक वेद यौं गावै।
गुरुदेव विना नहिं सदगति कोई, गुरु गोविन्द बतावै॥ १०॥

त्रोटक

गुरुदेव विना नहिं भाग्य जगै। गुरुदेव विना नहिं प्रीति लगै।
गुरुदेव विना नहिं शुद्ध हृदं। गुरुदेव विना नहिं मोक्ष पदं॥ ११॥

मनहर

गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं ग्रहै,
गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये।

ने दोनों रूप दिये हैं। उदास=उदासीन वा समभाव। वस्तु=परमात्म तत्व। जिज्ञासु के लक्ष्य वा ग्रन्थ के लक्ष्य को भी वस्तु कहते हैं। सुत=बेटा। कलत्र=स्त्री। छूटौं= ससार के बधनों से मुक्ति पाऊं। चतुरासी=चौरासी लाख योनि अर्थात् जन्म-मरण। अंत्य पद में मात्रा अधिक है ऐसा प्रतीत होता है परन्तु अधिक नहीं है।

(११) हृदं-यह 'पद' के साथ तुकान्त निमित्त है।

गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढ़ै,
गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै,
गुरु के प्रसाद शून्य मैं समाधि लाइये ।
सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होंहि,
तिनके प्रसाद तत्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १२ ॥*

दोहा

गुरु के सरनै आइहै, तबही उपजै ज्ञान ।
तिमिर कहौ कैसैं रहै, प्रगट होइ जब भान ॥ १३ ॥

अथ गुरु लक्षन

रोडा

चित्त ब्रह्म लय लीन नित्य शीतल हि सुहृद्य ।
क्रोध रहित सब साध साधु पद नाहिं न निर्दय ।
अहंकार नहिं लेश महान् सबनि सुख दिज्जय ।
शिष्य परष्य विचारि जगत महिं सो गुरु किज्जय ॥ १४ ॥

---

(१२) प्रसाद=प्रसन्नता । प्रहैं=पावैं । दिशा=गति, स्थान । युगति=युक्ति, क्रिया, कूची, विधि । शून्य=निर्विकल्प समाधि । योग मे ध्यानशक्ति पक जाने पर एक शून्य की अवस्था आती है उसही से प्रयोजन है ।—* इस बारहवें छन्द मे बुद्धियोग =शरणागत-भक्तियोग-नामजपयोग-राजयोग वा हठयोग-तथा सर्वोपरि तत्वज्ञान-ये सब दर्साए हैं । जो गुरु कृपा से प्राप्त होते हैं । तत्वज्ञान=शुद्ध ब्रह्म की प्राप्ति ।

(१३) गुरु को सूर्य की उपमा दी है ।

(१४) रोडा=रोला छन्द । हृद्य-पाठांतर हिर्दय=हृदय=मन । साध=साधन वा कर्म करके । साधुपद=सत का दर्जा (साधकर) । नाहिं न निर्दय=कदापि भी दया रहित नहीं, अर्थात् सदा ही दयालु । महान सबनि=सबको अत्यन्त सुख । दिज्जय= देवैं । परष्य=परखकर ।

छप्पय

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय।
तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय॥
सुख निधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै।
सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै॥
पुनि भिद्यन्ते हृदि ग्रन्थि कौं छिद्यन्ते सब संशयं।
कहि सुन्दर सो सद्गुरु सही चिदानंदघनचिन्मयं॥ १५॥

पवगम

शब्द ब्रह्म परब्रह्म भली विधि जांनई।
पञ्च तत्व गुन तीन मृषा करि मांनई॥
बुद्धिमन्त सब सन्त कहैं गुरु सोइरे।
और ठौर शिप जाइ भ्रमैं जिन कोइरे॥ १६॥

नन्दा

ब्राह्मी भूत अवस्था जा महिं होइ। सुन्दर सोई सद्गुरु जानै कोई॥ १७॥

सोरठा

ऐसे गुरु पहिं आइ, प्रश्न करै कर जोरि कैं।
शिष्य मुक्ति ह्वै जाइ, संशय कोऊ नां रहै॥ १८॥

---

(१५) तृप्त ज्ञान विज्ञान="ज्ञान-विज्ञान तृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः"-यह समबुद्धि का लक्षण गीता (६।८) में है वही ज्यों का त्यों यहां दिया है। कूटस्थ= अटल। भानै=प्रकाशै अथवा मिटावै। भिद्यन्ते=भेदन करै। छिद्यन्ते=काटै। चिन्मय= चैतन्यमय-ब्रह्मलीन।

(१६) शब्द ब्रह्म=वेदशास्त्र यथा "शब्द ब्रह्मातिवर्तते"—गीता (६।४४)। मृषा=झूठा। ब्राह्मीभूत="अहं ब्रह्मास्मि" इस महावाक्य की सिद्धि जिसको हो गई हो।

अथ गुरु की प्राप्ति

चौपई

पोजत पोजत सद्गुरु पाया। भूरि भाग्य जाग्यौ शिष आया।
देपत दृष्टि भयो आनन्दा। यूँह तौ कृपा करी गोविंदा ॥ १९ ॥

दोहा

गुरु को दरसन देपतं, शिष पायौ सन्तोप।
कारय मेरौ अब भयौ, मन महि मान्यौ मोप ॥ २० ॥

अथ शिष्य की प्रार्थना

सौरठा

सीस नाइ कर जोरि, शिष्य सु प्रार्थना करी।
हे प्रभु लीजय छोरि, अभय दान गुरु दिज्जिये ॥ २१ ॥

प्रार्थनाष्टक

अर्द्ध भुजंगी

अहो देव स्वांमी, अहं अज्ञ कामी।
कृपा मोहि कीजै, अभैं दांन दीजै ॥ १ ॥

---

(१९) भूरि=भूरि-बहुत-बड़ा। आया=आया का कर्त्ता शिष्य हो तो यह अर्थ है कि सद्गुरु पाकर शिष्य सफल होकर आया। यदि गुरु कर्त्ता हो तो शिष्य सम्बोधन होगा। गोविन्दा=अनुप्रास के निमित्त "गोव्यंदा" ऐसा पाठ इस ग्रन्थ के कवि लिखते थे।

(२०) कारय=कार्य, काम। (यकार का जकार भी बोलते हैं) मोप=मोक्ष।

(२१) प्रार्थना=इसको 'प्रारथना' उचारना। छोरि=छुड़ा।

अष्टक का—

(१) अहं=मैं। मोहि=मुझ पर। अभैं दान=संसार के दुखों से निर्भय करना।

बड़े भाग्य मेरे, लहे अंघ्रि तेरे।
तुम्है देखि जीजै, अभै दान दीजै ॥ २ ॥

प्रभू हौं अनाथा, गहौ मोर हाथा।
दया क्यौं न कीजै, अभै दान दीजै ॥ ३ ॥

दुखी दीन प्राणी, कहौ ब्रह्म वांणी।
हृदौ प्रेम भीजै, अभै दान दीजै ॥ ४ ॥

यती जैन देखे, सबै भेप पेपे।
तुम्हैं चित्त धीजै, अभै दान दीजै ॥ ५ ॥

फिर्यौ देश देशा, किये दूरि केशा।
नहीं यौं पतीजै, अभै दान दीजै ॥ ६ ॥

गयौ आयु सारौ, भयौ सोच भारौ।
वृथा देह छीजै, अभै दान दीजै ॥ ७ ॥

करौ मौज ऐसी, रहै बुद्धि वैसी।
सुधा नित्य पीजै, अभै दान दीजै ॥ ८ ॥२६॥

---

(२) अघ्रि=चरण।

(५) जैन=जिनमतवाले-ईश्वर नहीं माननेवाले सांख्यमतावलम्बी। चोज यह है कि शिष्य ने नास्तिकों तक के मत टटोले हैं।

(७) सारो=सब। सारी उम्र जाने से यह प्रयोजन है कि शिष्य बालक नहीं वृद्धावस्था का है। ज्ञान समुद्र की रचना के समय सुन्दरदासजी ५७ वर्ष के थे।

(८) मौज=कृपा, लहर—महर। देखो सवैया (११९)। वैसी=जैसी आपने ब्रह्मनिष्ठ कर दी अथवा अमृत पीने की धुन में लगी हुई। सुधा=अमृत। नित्य सुधा पीना=अमर (मोक्ष-प्राप्त) होना। अथवा गुरु से नित्य सुधा ब्रह्मविद्या प्राप्त करना।

अथ गुरु की प्रसन्नता

सोरठा

मुदित भये गुरुदेव, देषि दीनता शिष्य की।
सर्व बताऊं भेव, जोई जो तू पूछिहै ॥ ३० ॥

अथ शिष्य का प्रश्न

पद्धरी

कर जोरि उभय शिष करि प्रणाम।
तव प्रश्न करी मन धरि विराम ॥
हौं कौन, कौन यह जगत-आहि।
पुनि जन्म मरण प्रभु कहहु काहि ॥ ३१ ॥

श्रीगुरुरुवाच

उत्तरबोधक

है चिदानन्द घन ब्रह्म तू सोई।
देह संयोग जीवत्व भ्रम होई।
जगत हू सकल यह अनछतौ जानौ।
जनम अरु मरण सब स्वप्न करि मानौ ॥ ३२ ॥

---

(३०) मुदित=प्रसन्न। भेव=भेद (ब्रह्मविद्या के)।

(३१) उभय=दोनों। कर=हाथ। प्रश्न-इस शब्द को स्त्रीलिंग माना है। 'शिष्य का प्रश्न"—यह आदि पुस्तक में "शिष्य की प्रश्न" लिखा है। विराम=धीरज, शांति। आहि=है। काहि=क्या।

(३२) यह बोधक छन्द १९ मात्रा का, और १०+९ पर यति का, अन्त दो गुरु का होता है (रणपिंगल स० ६२ मात्रा मेल)

ब्रह्म तू=यह 'तत्वमसि' (तू वह है) इस महावाक्य के आधार पर 'हो कौन' का उत्तर है। ब्रह्म और जीव का अभेद (एकपन) प्रतिपादन किया और जीव के भेद की प्रतीति केवल स्थूल

शिष्य उवाच

गीतकं

जौ चिदानंद स्वरूप स्वांमी ताहि भ्रम कहि क्यौं भयौ।
तिहिं देह के संयोग ह्वै जीवत्व मानिर क्यौं लयौ॥
यह अनछतौ संसार कैसैं जो प्रतक्ष्य प्रमांनियें।
पुनि जन्म मरण प्रवाह कव कौ स्वप्न करि क्यौं जांनियें॥ ३३॥

श्रीगुरुरुवाच

दोहा

भ्रम हीं कौं भ्रम ऊपज्यौ, चिदानंद रस येक।
मृग जल प्रत्यक्ष देपिये, तैसैं जगत विवेक॥ ३४॥

चौपई

निद्रा माहि सूतौ है जौलौं। जन्म मरण कौ अन्त न तौलौं।
जागि परे तें स्वप्न समाना। तव मिटि जाइ सकल अज्ञाना॥३५॥

शिष्य उवाच

सोरठा

स्वामिन् यह सन्देह, जागै सोवै कौंन सौ।
ये तौ जड़ मन देह, भ्रम कौं भ्रम कैसैं भयौ॥ ३६॥

देहके अभ्यास से है, सो बताया। अनछतो=अन+छतो=है पर नहीं है—अर्थात् जो दीखने मात्र है वास्तवमें है नहीं अर्थात् मिथ्या। स्वप्न में जिन पदार्थों की प्रतीति होती है वे जागने पर नहीं होते ऐसे ही जन्म-मरण-मय ससार ब्रह्मदर्शण अर्थात् आत्म-साक्षात्कार पर नहीं होता।

(३३) इस छन्दमें जिज्ञासु शिष्य ने वे वातें पूछी हैं जो प्राय॰ वेदान्त के प्रतिपक्षी आक्षेप के रूपमें लाते हैं। मानिर=मान कर।

(३४) मृग जल=मृगतृष्णा—मरीचिका।

(३६) इस छन्द में (३३) वें छन्दवाले प्रश्नों से भी बेढव सवाल है।

श्रीगुरुरुवाच

कुण्डलिया

शिष्य कहां लौं पूछिहै, मैं तौ उत्तर दीन।
तब लग चित्त न आइहै जब लग हृदय मलीन ॥
जब लग हृदय मलीन यथारथ कैसें जानै।
भ्रमैं त्रिगुन मय बुद्धि आपु नांहि न पहिचानै ॥
कहिवौ सुनिबौ करौ ज्ञान उपजै न जहां लौं।
मैं तौ उत्तर दियौ शिष्य पूछिहै कहां लौं ॥ ३७ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे गुरु शिष्य लक्षण निरूपण नाम प्रथमोल्लासः ॥ १ ॥

---

(३७) चित्त न आइ है=चित्त मे वास्तव ज्ञान की प्राप्ति नहीं होगी। अथवा चित्त नहीं लगेगा। आपु=आपकों-स्वआत्माराम को, अतर्दृष्टि द्वारा प्रत्यक्ष किए विना। आप जो आत्मा है सो बुद्धि की विपरीतता से तत्त्वज्ञान का उदय नहीं करै।

—:※:—

अथ द्वितीय उल्लास

शिष्य उवाच

दोहा

स्वामी हृदय मलीन मम, शुद्धि कवन विधि होइ।
सोई कहौ उपाइ अब, संशय रहै न कोइ ॥ १ ॥

श्रीगुरुरुवाच

चौपई

सुनहि शिष्य ये तीनि उपाई। भक्ति योग हठ योग कराई ॥
पुनि सांख्य सुयोग हि मन लावै। तब तू शुद्ध स्वरूप हि पावै ॥२॥

शिष्य उवाच

पद्धडी

अब भक्ति कहौ गुरु कै प्रकार, हठ योग अंग पाऊं विचार ॥
पुनि सांख्य सुयोग वताव नाथ, भवसागर बूड़त गहहु हाथ ॥३॥

---

(१) शुद्धि=पवित्रता, निर्मलता।

(२) कराई=करो वा करना उचित है। जो तीन उपाय बुद्धि के निर्मल करने और अंतःकरण की शुद्धि के लिखे सो टकसाली वेदान्त के अनुसार तो हैं नही, क्योंकि प्रथम भक्ति, दूसरे हठ, तीसरे सांख्य वताए हैं। और इनके साथ 'योग' शब्द का जोड़ना गीता का अनुकरण है। परन्तु गीता में हठ योग की प्रकरणवद्ध कोई क्रिया नही है। दादूजीका निश्चय भक्तिमय ब्रह्म ज्ञान है सो ही उनके प्यारे शिष्य सुन्दरदासजी ने यहा साधन में दिखाया है। दादूजी और उनके शिष्यों ने हठ योग और राज योग दोनो साधे थे। साख्य योग से सुन्दरदासजी ने सांख्य और वेदात लिए हैं जैसा कि चौथे और पांचवें उल्लासों से ज्ञात होता है। इन सव उल्लासों से सुन्दरदासजी के अगाध पांडित्य और महात्मा होनेका पक्का प्रमाण प्रगट है।

(३)पद्धडी=पद्धरी का लक्षण दिया गया है। गहहु=गहो, पकडो।

॥श्रीपरमात्मनेनमः॥ प्रथममंगलाचरण॥ छप्पयछंद॥ ॥
प्रथमबंदिपरब्रह्मपरमआनंदस्वरूपं॥ दुतियबंदिगुरुदेवदियै
जिहज्ञानअनूपं॥ त्रितियबंदिसबसंतजोरिकरतिनकेआगय॥ मन
बचकायप्रणामकरतजमसबभाजय॥ इहिंभांतिमंगलाचरणक
रिसुंदरग्रंथबषांनियें॥ तहंबिघ्नकोऊउप्पजय॥ यहनिश्चयक
रिमांनियें॥१॥ उदाहरण॥ दोहाछंद॥ ब्रह्मप्रणम्यप्रणम्यगुरु॥ पुनि
प्रणम्यसबसंत॥ करतमंगलाचारइम॥ नाशतबिघ्नअनंत॥२॥ उरै
ब्रह्मगुरुसंतउह॥ बस्तुबिराजतयेक॥ बचनबिलासबिभागत्रय
बंदनभावबिबेक॥३॥ अथग्रंथबर्ननमइछा॥ बरन्यौचाहतग्रंथ
कौं॥ कहाबुद्धिममक्षुद्र॥ अतिअगाधमुनिकहतहैं॥ सुंदरज्ञान
समुद्र॥४॥ चौपईछंद॥ ज्ञानसमुद्रग्रंथअबनाचौं॥ बहुतभांति
मनमहिंअभिलाचौं॥ यथाशक्तिहौंबरनिसुनाऊं॥ जौसद्गुरु
पहिंआज्ञापांऊं॥५॥ अथग्रंथबर्नन॥ सोरठाछंद॥ हैयहअति
गंभीर॥ उठतलहरिआनंदकी॥ मिष्टसुयाकौनीर॥ सकलपदा
र्थमध्यहैं॥६॥ इंदवछंद॥ जातिजितीसबछंदनिकीबहुसीप
भईइहिंसागरमाहीं॥ हैतिनमैमुक्ताफलअर्थलहैउनकौंढू
ढिसौअबगांहीं॥ सुंदरवैगिसकैनहिजीवतदैडुबकीमरजीव
ढ़िजांहीं॥ जेनरजांनकहावतहैंअतिगर्बभरेतिनकीगमिनां
हीं॥७॥ अथयत्रासलक्षण॥ सवइयोछंद॥ जेगुरुभक्तबिरक्त
जगतसौंहैंजिनकेसंतनिकौभाव॥ वेयज्ञासउदासरहतहैं

प्राचीन ग्रन्थ के प्रथम पृष्ठ का चित्र

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

श्रीगुरुरुवाच

सवइया

प्रथन हिं नवधा भक्ति कहत हौं नव प्रकार है ताके भेद ।
दशमी प्रेम लक्षणा कहिये सो पावै जो ह्वै निर्वेद ॥
परा भक्ति है ताके आगै सेवक सेव्य न होइ विछेद ।
उत्तम मध्य कनिष्ट ✻ तीन विधि सुंदर इनि तें मिटिहै षेद ॥४॥

शिष्य उवाच

छप्पय

नवधा भक्ति वषांनि कह्यौ गुरु भिन्न भिन्न करि ।
प्रेम लक्षणा कौंन सुनावहु सीस हाथ धरि ॥
परा भक्ति कौ भेव कहौ प्रभु कौंन प्रकारा ।
को उत्तम को मध्य कवन कनिष्ट✻ निर्द्धारा ॥
यह दया सिंधु मोसौं कहहु तुम समान नहिं कोइ है ।
जव कृपा कटाक्षहि देषि हौं तव मम कारय होइ है ॥५॥

---

(४) नवधा भक्ति और प्रेमलक्षणा आदि का वर्णन स्वामीजी ने किन ग्रन्थों के आधार पर किया सो तो प्रगट नहीं होता । परन्तु इनके वर्णन से यह अटकल लगाई जा सकती है कि—(नारद पाचरात्र, शाण्डिल्य सूत्र, भक्ति—तरंगिणी आदिक ग्रन्थों से ले लिये होंगे ।)

✻ मूल पुस्तक मे 'कनिष्ठा' पाठ है । परन्तु एक मात्रा बढ़ने से 'कनिष्ट' पाठ उत्तम होता है ।

(५) प्रेम लक्षणा=गहरा प्रेम । प्रेम तन्मय ऐसा हो जाना कि प्रेम ही भक्त लक्षण वा पहिचान हो । परा-भक्ति=भक्ति की पराकाष्ठा । सव प्रकार की भक्तियों में शिरोमणि । यह दिव्यज्ञान की समीपवर्त्ती होती है । ✻ इस छप्पय के चौथे चरण मे 'कनिष्ट' शब्द 'कनिषट' ऐसा वुलैगा—क्योंकि 'रोला' छन्द का नियम है कि पिछले

श्री गुरुरुवाच

चौपई

सुनि शिष नवधा भक्ति बिधांनं। श्रवण कीर्त्तन समरण जांनं।
पादसेवनं अर्च्चन वंदन। दासभाव सख्यत्व समर्प्पन॥ ६॥

सोरठा

इनि नव अंगनि जांनि, सहित अनुक्रम कीजिये।
सब ही कौं सुख दानि, भक्ति कनिष्ठा यह कही॥ ७॥

शिष्य उवाच

मालती

श्रवन प्रभु कौंन सो कहिये। कीरतन कौंन बिधि लहिये॥
जु सुमरन कौंन कहि दीजै। चरन सेवा सु क्यौं कीजै॥ ८॥
अर्चना कौंन बिधि होई। वंदना कहौ गुरु सोई॥
दास्य सख्यत्व पहिचानौ। निवेदन आत्मा † जानौ॥ ९॥

सोरठा

येक येक कौ भेव, मोहि अनुक्रम सौं कहौ।
तुम कृपाल गुरुदेव, पूछत विलग न मांनिये॥ १०॥

चरणार्द्ध में मात्राओं की रचना=(३+२)+(४+४) अथवा (३+२)+(३+३+२) हों।

(६) इस चौपई के प्रथम चरण मे 'शिष्य'='शिष' ऐसा पढा जायगा—नहीं तो एक मात्रा बढ़ेगी, सो ठीक नहीं।

(७) अनुक्रम=उत्तरोत्तर। एक के पीछे दूसरा। दानि=देनेवाली।

(९) † मूल पुस्तक में 'आत्मा' पाठ है 'आत्मा' को 'आतमा' ऐसा पढना चाहिये कि मात्रा की हानि न हो।

(१०) विलग=न्यारापन, मन में बुरा।

श्री गुरुरुवाच

चपक

अथ श्रवण

शिप तोहि कहौं श्रुति बांनी। सब संतनि साषि बपांनी ॥
द्वै रूप ब्रह्म के जानै। निर्गुन अरु सगुन पिछानै ॥ ११ ॥
निर्गुन निज रूप नियारा। पुनि सगुन संत अवतारा ॥
निर्गुण की भक्ति सु मन सौं। संतन की मन अरु तन सौं ॥ १२ ॥
ऐकाग्रहि चित्त जु रापै। हरि गुन सुनि सुनि रस चापै ॥
पुनि सुनै संत के बैंना। यह श्रवण भक्ति मन चैंना ॥ १३ ॥

अथ कीर्तन

हरि गुन रसना मुख गावै। अति सै करि प्रेम वढ़ावै ॥
यह भक्ति कीरतन कहिये। पुनि गुरु प्रसाद तें लहिये ॥ १४ ॥

अथ समरण

अब समरन दोइ प्रकारा। इक रसना नाम उचारा ॥
इक हृदय नाम ठहरावै। यह समरन भक्ति कहावै ॥ १५ ॥

अथ पादसेवन

नित चरन कमल महिं लौटै। मनसा करि पाव पलोटै ॥
यह भक्ति चरन की सेवा। संमुभावत है गुरुदेवा ॥ १६ ॥

---

(११) श्रुति=वेद। साषि=साक्षि। बाणी प्रमाण। ब्रह्म=निर्गुण। ईस्वर=सगुण। सत=ऋषि, मुनि, अवतार सब। अतिसय=अत्यन्त।

(१५) रसना=जिव्हा।

(१६) चरण-सेवन—भारतवर्ष की प्राचीन सेवा-पद्धति का एक लक्षण है। लक्ष्मीजी भगवानकी, हनुमानजी रामचन्द्रजी की इत्यादि। पलोटै=दबावै, सहलावै।

अथ अर्चना

चामर *

अब अर्चना कौ भेद सुनि शिष देउं तोहि वताइ।
आरोपिकैं तहं भाव अपनौं सेइये मन लाइ॥
रचि भाव कौ मंदिर अनूपम अकल मूरति मांहिं।
पुनि भाव सिंघासन विराजै भाव विनु कछु नांहि॥१७॥
निज भाव को तहां करै पूजा वैठि सनमुख दास।
निज भाव की सब सौंज आनै नित्य स्वांमी पास॥
पुनि भाव ही कौ कलश भरि धरि भाव नीर न्हवाइ।
करि भाव ही के वसन वहु विधि अंग अंग वनाइ॥१८॥
तहं भाव चंदन भाव केशरि भाव करि घसि लेहु।
पुनि भाव ही करि चरचि स्वामी तिलक मस्तक देहु॥
लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप।
पहिराइ प्रभु कौं निरषि नख शिप भाव षेवै धूप॥१९॥
तहं भाव ही लै धरै भोजन भाव लावै भोग।
पुनि भाव ही करिकैं समर्प्पै सकल प्रभु कैं योग॥
तहं भाव ही कौ जोइ दीपक भाव घृत करि सींचि।
तहं भाव ही की करै थाली धरै ताके वीचि॥२०॥

---

(१७) * यह गीता छन्द है—(१४+१२)=२६ मात्रा का अन्त मे गुरु लघु। यथार्थ रीतिसे है। १७ वें छन्द से २१ वें तक भाव की विधि अर्थात मानसी-पूजा का विधान है। क्योंकि निराकार-उपासकों के अनुसार प्रत्यक्ष स्थूल मूर्त्ति की पूजा का विधान नहीं। अकल=किसी कला वा कारीगरी से न वनी हो।

(१८) सौंज=सामग्री।

(१९) गुहै=गूथै। अनूप=अनुपम, सुन्दर।

(२०) धरै का कर्म 'दीपक'। रंग=रागरग। रागों मे गाये हुए भजन वा आरती के पदोका प्रेम भरा आनन्द।

तहं भाव ही की घंट झालरि संघ ताल मृदंग ।
तहं भाव ही कै शब्द नाना रहै अतिसै रंग ॥
यह भाव ही की आरती करि करै बहुत प्रनाम ।
तब स्तुती बहु विधि उच्चरै धुनि सहित लै लै नाम ॥२१॥

अथ स्तुति

मोतीदाम

अहौ हरि देव, न जांनत सेव । अहौ हरि राइ, परौं तव पाइ ।
सुनौ यह गाथ, गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ अनाथ अनाथ ॥१॥
अहौ प्रभु नित्य, अहो प्रभु सत्य । अहो अविनाश, अहो अविगत्य ।
अहौ प्रभु भिन्न, द्रसै जु प्रकृत्य । निहत्य निहत्य निहत्य निहत्य ॥२॥
अहौ प्रभु पांवन नाम तुम्हार । भजें तिनकै सब जांहिं विकार ।
करी तुम सन्तनि की जु सहाइ । अहो हरि हो हरि हो हरि राइ ॥३॥
अहौ प्रभु हौ सब जांन सयान । दियौ तुम गर्भ थकैं पय पांन ।
सुतौ अब क्यौं न करौ प्रतिपाल । अहो हरि हो हरि हो हरिलाल ॥४॥

स्तुतिका—

(१) गाथ=गाथा—गानेकी स्तुति ।

(२) नित्य और सत्यका अनुप्रास सकीर्ण है परन्तु यहा अनुप्रास ही आवश्यक नहीं । अविगत्य=अविगत वा अविगति=जिसकी गति वा स्थिति जानी नहीं जा सकै । भिन्न=ब्रह्मसे न्यारी । द्रसै=दिखाई देवै । प्रकृत्य=प्रकृति, माया । निहत्य=मारा गया, द्वैत भाव रहै तो । हे प्रभु द्वैतभाव (परमात्मा से माया स्वतन्त्र प्रतीत हो तो) यह भाव आत्मा का घातक । आत्महनन इस से होता है ।

(३) पावन=पवित्र करनेवाला ।

(४) जान सयान=सर्वज्ञ, सावधान । गर्भ थकैं=गर्भमें आते ही । सुतौ=फिर, ऐसे जो आप हो सो ।

भजैं प्रभु ब्रह्म पुरिंद्र महेस। भजैं सनकादिक नारद सेस।
भजैं पुनि और अनेकहि साध। अगाध अगाध अगाध अगाध ॥५॥
अहौ सुखधाम कहैं मुनि नाम। अहौ सुख दैन कहै मुनि बैन।
अहो सुखरूप कहैं मुनि भूप। अरूप अरूप अरूप अरूप ॥६॥
अहो जगदादि अहो जगदंत। अहो जगमध्य कहैं सब सन्त।
अहो जगजीव अहो जगतंत। अनन्त अनन्त अनन्त अनन्त ॥७॥
अहो प्रभु बोलि सकै कहि कौंन। रहे सिध साधक हूं मुख मौंन।
गिरा मन बुद्धि न होइ विचार। अपार अपार अपार अपार ॥२९॥

दोहा

बहुत प्रशंसा करि कहै, हौं प्रभु अति अज्ञान॥
पूजा विधि जानत नहीं, सरनि रापि भगवान॥ ३०॥

अथ वन्दन

लीला

वन्दन दोइ प्रकार, कहौं शिप संभलियं।
दंड समान करै तन सौं तन दंड दियं॥
त्यौं मन सौं तन मध्य प्रभूकर पाइ परै।
या विधि दोइ प्रकार सु वन्दन भक्ति करै॥ ३१॥

---

(५) पुरिंद्र=सुरपुरेन्द्र अथवा ब्रह्मपुरिंद्र=ब्रह्मलोक के स्वामी ब्रह्मा। अथवा लेख दोषसे सुरिंद्र (सुरेंद्र) का पुरिंद्र लिखा गया हो—तो, ब्रह्म=ब्रह्मा। सुरेंद्र= विष्णु (वा इंद्र)। महेस (महेश)=शिव। शेस=शेषनाग। अगाध=अगम्य।

(६) मुनिभूप=मुनिराज, मुनीश्वर।

(७) जगतंत=जगत के तत्व।

(३१) लीला छन्द देखो परिशिष्ट सं० (१) वन्दन दो प्रकार—(१) तनसे (२) मन से। तन से दंडाकार साष्टांग और मनसे प्रभु का ध्यान करता हुआ मानों चरणारविंद में पड़ गया। संभलियं=भले प्रकार वा सुनो (गु०) दंडदियं=मानो दण्ड-

अथ दास्यत्व

हसाल

नित्य भय सौं गहै हस्त जोरे कहै। कहा प्रभु मोहि आज्ञा सु होई।
पलक पतिव्रता पति वचन खंडै नहीं। भक्ति दास्यत्व शिप जांनि सोई ॥३२॥

अथ सख्यत्व

डुमिला

सुनि शिष्य सखापन तोहि कहौं हरि आतम कै नित संग रहै।
पलु छाडत नाहि समीप सदा जितहीं जितकौ यह जीव वहै॥
अब तू फिरिकै हरिसौं हित रापहि होइ सखा दृढ़ भाव गहै।
इम सुन्दर मित्र न मित्र तजै यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥३३॥

अथ आत्मनिवेदना

कुण्डली*

प्रथम समर्पन मन करै, दुतिय समर्पन देह।
तृतिय समर्पन धन करै, चतु· समर्पन गेह॥
गेह दारा धनं। दास दासी जनं।
बाज हाथी गनं। सर्व दै यौं भनं॥
और जे मे मनं। है प्रभू ते तनं।
शिष्य वांनी सुनं। आतमा अर्पनं ॥३४॥

कार दण्डित हो कर पड़ता है। प्रभूकर=प्रभु के। तनमध्य=शरीर के भीतर। अथवा शरीर मे ईश्वर को मान कर।

(३३) डुमिला=द्रुमिला=दुर्मिल छन्द—आठ सगण का वर्ण छन्द है। सवैया का एक भेद है। इम=यों। वेद कहै=उपनिषद (मुंडक ३।१) मे 'द्वासुपर्णा सयुजा-सखाया समान वृक्ष परिषस्वजाते... ..।' मूल पुस्तक में 'शपापन' ऐसा पाठ है हमने 'सखापन' रखा है। केवल लेखक का दोष मात्र है।

(३४) * दोहाके साथ विमोहा (दो रगण का) छन्द जोड़ा है, रोला या

दोहा

नवधा भक्ति सु यह कही, भिन्न भिन्न समुझाइ।
याकौ नाम कनिष्ट है, शिष्य सुनहिं चित लाइ॥ ३५॥

इति नवधा भक्ति

शिष्य उवाच

रासा ✻

हे प्रभु मोहि कही तुम नौ विधि भक्ति सह।
फेरि कह्यौ समुझाइ सुजानि कनिष्ट यह॥
मध्यहु भक्ति सुनाइ कृपा करि कौंन अब।
जानत हो गुरुदेव जु औसर होइ कब॥ ३६॥

श्री गुरुरुवाच

सोरठा

शिष्य सुनाऊं तोहि, प्रेमलक्षणा भक्ति कौं।
सावधांन अब होइ, जो तेरैं सिर भाग्य है॥ ३७॥

इदव

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौं तब भूलि गयौ सब ही घरबारा।
ज्यौं उनमत्त फिरै जित ही तित नैकु रही न शरीर संभारा॥

उल्लाला छन्द नहीं लगाया। विमोहा को स्वामीजी चन्दाना लिखते हैं। यह भी एक प्रकारका कुण्डलिया है। देह=तन। इस प्रकार तन-मन-धन। गेह=स्थावर सम्पत्ति। दारा=स्त्री इत्यादि जंगम सम्पत्ति। बाजि=घोड़ा। भन=कहो। मे=मेरा। मूल पुस्तकमें 'आत्मा' पाठ है। छन्द निमित्त 'आतमा' हमने लिखा है।

(३६) रासा-✻-छन्द—२१ मात्रा का आदिमें गुरु अतमें लघु है।

(३७) प्रेम लक्षणा—यह भक्ति मध्यमा भी कही आती है। यह कनिष्ठा से आगे और परा से नीचे दर्जे की है।

स्वास उस्वास उठैं सब रोम चलै द्दग नीर अखंडित धारा।
सुन्दर कौंन करै नवधा विधि छाकि पर्‌यौ रस पी मतवारा॥ ३८॥

नराय

न लाज कांनि लोक की न वेद कौ कह्यौ करै।
न शंक भूत प्रेत की न देव यक्ष तें डरै॥
सुनैं न कांन और की द्रशै न और अक्षणा।
कहै न मुक्ख और बात भक्ति प्रेमलक्ष्णा॥ ३९॥

रंगिका

निश दिन हरि सौं चित्तासक्ती * सदा ठग्यौ सो रहिये।
कोउ न जानि सकै यह भक्ती प्रेम लक्ष्णा कहिये॥ ४०॥

विज्जुमाला

प्रेमाधीना छाक्या डोलै। क्यौं का क्यौं ही वांनी बोलै।
जैसे गोपी भूली देहा। ताकौं चाहै जासौं नेहा॥ ४१॥

---

(३८) उनमत्त=पागल, मस्त। संभारा=सम्हाल, देहका अवसान। रोम उठै=रोमाञ्च हो। छाकि पर्‌यो=तृप्त हुआ, मस्त हो गया। रस=प्रेम-रस। मतवारा=मत वाला, प्रेममें मस्त।

(३९) नराय=नराच=नाराच छन्द—१८ अक्षर का जिस में २ नगण ४ रगण होते हैं। परन्तु यह १६ अक्षर का नराच छन्द है जिसको पंच चामर नाम से पुकारते हैं, और नागराज भी। इसमें जगण+रगण+जगण+रगण+जगण और अन्तमे एक गुरु होता है। चामर छन्द के आदि मे लघु देने से बनता है। द्रशै=देखैं। अक्षणा=आख से।

(४०) रंगिका—यह छन्द १६+१२=२८ मात्रा का विषम वृत्त, इसको 'सार' और 'ललित' और 'नरेन्द्र' आदि नाम भी देते हैं। * मूल पुस्तक मे 'सक्ति' है।

(४१) विज्जुमाला=विद्युन्माला छन्द आठ गुरु वा दो मगण दो गुरु का वर्ण छन्द। प्रेमाधीना=प्रेम के वश होकर। गोपियों की भक्ति प्रसिद्ध है—यथा 'गोपी प्रेम की धुजा' (सूरदास)।

छप्पय

कब हूं कै हसि उठय नृत्य करि रोवन लागय।
कब हूं गदगद कंठ शब्द निकसै नहि आगय॥
कब हूं हृदय उमंगि बहुत उच्चय स्वर गावै।
कब हूं, कै मुख मौंनि मग्न ऐसैं रहि जावै॥
तौ चित्त वृत्य हरि सौं लगी सावधान कैसैं रहै।
यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनहि सद्गुरु कहै ॥ ४२॥

मनहर

नीर बिनु मीन दुखी क्षीर बिनु शिशु जैसैं,
पीर जाकै औषध बिनु कैसैं रह्यौ जात है।
चातक ज्यौं स्वांति बूंद चंद कौं चकोर जैसैं,
चंदन की चाह करि सर्प अकुलात है॥
निर्धन ज्यौं धन चाहै कांमिनी कौं कन्त चाहै,
ऐसी जाकै चाह ताकौं कछु न सुहात है।
प्रेम कौ प्रभाव ऐसौ प्रेम तहां नेम कैसौ,
सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है॥ ४३॥

---

(४२) छप्पय=यह छन्द रोला के चार पद और उल्लाल्ला के दो पद यों छह पद का होता है। गदगद=कण्ठ रुककर शब्द निकलै। उच्चय=ऊंचा। वृत्य=वृत्ति, लौ, धुन।

(४३) नीर=जल। मीन=मछली। क्षीर=दूध। शिशु=बालक। पीर=पीड़, रोग। चातक=पपीहा पक्षी। स्वाति बूंद=स्वाती नक्षत्र के मेह की बूंद को पपीहा चाहता है, मिलती है जब सतुष्ट होता है। सर्प—रहियर जातिवाले चन्दन के वृक्ष के सर्प लिपटे रहते हैं, न्यारे होने से दुखी होते हैं। कन्त=पति। कामिनी=स्त्री, पत्नी। कछु=और कुछ, प्रिय वस्तु से भिन्न। 'जहा प्रेम तहा कहा नेम' यह कहावत है। प्रेम=प्रेमलक्षणा भक्ति।

चौपइया

यह प्रेम भक्ति जाकै घट होई, ताहि कछू न सुहावै।
पुनि भूष तृषा नहिं लागै वाकौं, निश दिन नींद न आवै॥
मुख ऊपर पीरी स्वासा सीरी, नैंन हु नीझर लायौ।
ये प्रगट चिन्ह दीसत है ताके प्रेम न दुरै दुरायौ॥ ४४॥

दोहा

प्रेम भक्ति यह मैं कही, जानैं विरला कोइ।
हृदय कलुपता क्यौं रहै, जा घट असी होइ॥ ४५॥

शिष्य उवाच

चौपई

स्वांमी प्रेम भक्ति यह गाई। सो तौ तुम मध्यस्थ सुनाई।
उत्तम भक्ति परा प्रभु कैसी। करहु अनुग्रह कहिये तैसी॥ ४६॥

श्री गुरुरुवाच

दोहा

शिष तेरै श्रद्धा बढी, सुनिबे की अति प्यास।
परा भक्ति तौसौं कहौं, जातैं होइ प्रकास॥ ४७॥

गीतक

विक्षेप कबहुं न होइ हरि सौं निकटवर्त्ती नित्य हीं।
तहा सदा सनमुख रहै आगै हाथ जौडै भ्रित्य हीं॥

---

(४४) पीरी=पीली, पीलापन, रुधिर की कमी से। सीरी=सीलापन, ठण्डापन, उग्गता की कमी से। दुरै=छिपै। दुरायो=छिपाया। "प्रेम छिपाया ना छिपै"।

(४५) कलुपता=कालुष्य, पाप। प्रेमी का हृदय निर्मल हो जाता है।

(४६) मध्यस्थ=मध्यमा (प्रेम लक्षणा)। परा=उत्कृष्टा, सब परे ऊपर वा दूर, परमात्मा सम्बन्धी।

पलु येक कब्हुं न होइ अन्तर टगटगी लागी रहै।
यह परा भक्ति प्रकाश परिचय शिष्य सुनि सद्गुरु कहै ॥ ४८ ॥

इंदव

सेवक सेव्य मिल्यौ रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदा हीं।
ज्यौं जल बीच धर्यौ जल पिण्ड सु पिंड रु नीर जुदे कछु नांहीं ॥
ज्यौं दृग मैं पुतरी दृग येक नहीं कछु भिन्नसु भिन्न दिषांहीं।
सुन्दर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमातम मांहीं ॥ ४९ ॥

छप्पय

श्रवन बिना धुनि सुनय नैन बिन रूप निहारय।
रसन बिना उच्चरय प्रशंसा बहु विस्तारय ॥
नृत्य चरन बिनु करय हस्त बिनु ताल बजावै।
अंग बिना मिलि संग बहुत आनन्द बढ़ावै ॥
बिन सीस नवै तहं सेव्य कौं सेवक भाव लियें रहै।
मिलि परमातम सौं आतमा पराभक्ति सुन्दर कहै ॥ ५० ॥

---

(४८) विक्षेप=जुदाई, न्यारापन। भृत्य=सेवक। प्रकाश परिचय=पराभक्ति के प्रकाश की जानकारी, अथवा प्रगट लक्षण।

(४९) सेवक=ध्याता, भक्त। सेव्य=ध्येय, ईश्वर। सेव्य से मिलकर तादात्म्य सम्बन्ध प्राप्त कर। रस=नित्यानन्द, ब्रह्मानन्द। जलपिंड=जल से वा जल मे उत्पन्न शरीर—यथा फेन बुद्बुदा, लहर, वर्फ आदि। दृग और पुतरी से अर्थांची भाव प्रयोजनीय है।

(५०) इस छन्द में इन्द्रियों के बिना ही इन्द्रियो के कर्म होना कहा, इससे आंतरीय लिंग शरीर की सिद्धि का संकेत है। स्थूल शरीर का वहा कारण अपेक्षित नहीं। यह सिद्धि ध्यानियों, परमभक्तों ओर योगियों को प्राप्त होना भक्तिमालाओं, योगग्रन्थों में वा महात्माओं के चरित्रों के सुनने वा देखने से जानी ओर मानी जा सकती है। यह दर्जा ऊंचा है और सहज ही नहीं मिलता। विरले महात्माओं के भाग्य में ही बदा होता है।

चद्राणा (स्रग्विणी)

सेव्य कौं जाइ कै दास ऐसैं मिलै। येक सो होइ पैं येक ह्वै ना मिलैं ॥
आपनौं भाव दासत्व छाड़ै नहीं। सा पराभक्ति है भाग्य पावै कहीं ॥५१॥

हरसपाणा

मिलै येक संगा। नहीं भिन्न अंगा।
करै यौं विलासा। धरै भाव दासा ॥ ५२ ॥

चौपई

ज्यौं मृगतृष्णां धूप मंझारी। येक मेक अरु दीसत न्यारी ॥
त्यौं ही स्वांमी सेवक येका। सुख विलसै यह भिन्न विवेका ॥ ५३ ॥

त्रोटक

हरि मैं हरिदास विलास करै। हरि सौं कब हू न विछोह परै ॥
हरि अक्षय त्यौं हरिदास सदा। रस पीवन कौं यह भाव जुदा ॥५४॥

---

(५१) चन्द्राणा=चद्रायणा=२१ मात्रा का छन्द=११ मात्रा जगणांत+१० मात्रा रगणात परन्तु यहा यह 'स्रग्विणी' चार रगण का छन्द है। स्रग्विणी का चद्राणा नाम भी है। (रणपिंगल) 'एक ह्वै ना मिलै"=इस कहने से पराभक्ति का विशेष लक्षण वताया है कि सायुज्यता प्राप्त होकर भी सेवक को सेव्य का शुद्ध भाव बना रहता है। इससे ज्ञान की पराकाष्ठा की अपेक्षा वाकी रक्खी है कि शेष काम ज्ञान से सम्पादन होगा। भाग्य=भाग्य से।

(५२) हरसपाणा=यह अर्द्धभुजगी छन्द है जिसको 'सोमराजी' छन्द भी कहते हैं। दो यगण (६ वर्णों) का होता है।

(५३) मृगतृष्णा (मरीचिका) का स्वामी और सेवक के एकत्व में उदाहरण देकर स्वामीजी ने बड़ा चमत्कार बढ़ाया है। सेवक केवल उपाधि से भिन्न प्रतीत होता है जैसे मृगतृष्णा वस्तुत कुछ है नहीं, प्रतिभास मात्र है।

(५४) अक्षय=नित्य, अमर। त्रोटक=चार सगण का।

मनहर

तेजोमय स्वांमी तहँ सेवक हू तेजोमय,
तेजोमय चरन कौ तेज सिर नांवई ॥
तेजोमय सब अंग तेजोमै मुखारविंद,
तेजोमय नैननि निरपि तेज भावई ।
तेजोमय ब्रह्म की प्रशंसा करै तेज मुख,
तेज ही की रसना गुनानुवाद गावई ॥
तेजोमय सुन्दर हू भाव पुनि तेजोमय,
तेजोमय भक्ति कौं तेजोमय पावई ॥ ५५ ॥

दोहा

त्रिविधि भक्ति लक्षण कहे, उत्तम मध्य कनिष्ठ ।
सुनहि शिष्य सिद्धांत यह, उत्तम भक्ति गरिष्ठ ॥ ५६ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे उत्तमा-मध्यमा-कनिष्ठा भक्तियोग सिद्धान्त निरूपण नाम द्वितीयोल्लासः ॥ २ ॥

---

(५५) तेजस्वरूपता साधक भक्त को भी प्राप्त हुई ।

(५६) गरिष्ठ=अतिशय गुरु, गुरुतम, अर्थात् सर्वश्रेष्ठ । कनिष्ठा भक्ति को गुरु कहैं तो मध्यमा को गरीयान् और उत्तमा को गरिष्ठ । यों तीनों गुरु, गरीयान्, और गरिष्ठ तीन विभाग हुए ।

अथ तृतीयोल्लासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे प्रभु नवधा कही कनिष्ठा। प्रेमलक्ष्णा मध्य सपष्टा॥
परा भक्ति उत्तमा वषांनी। ये तीनौं मैं नीकैं जानी॥ १॥
अब प्रभु योग सिद्धान्त सुनावहुं। ताके अंग मोहि समझावहुं॥
तुम सर्वज्ञ जगत गुरु स्वामी। कहहु कृपा करि अंतर्यामी॥२॥

श्री गुरुरुवाच

दोहा

तैं शिष पूछ्यौ चाहि करि, योग सिद्धांत प्रसंग।
तोहि सुनाऊं हेत सौं, अष्ट योग के अंग॥ ३॥

(तृतीयोल्लास में)

(१) 'कनिष्ठा' शब्द के साथ 'सपष्टा' शब्द का हीन अनुप्रास है।

(२) सिद्धात—सिधात ऐसा पढ़ा जायगा।

(३) योग के अष्ट अङ्ग (अन्वय) योग के छह अङ्ग ही 'हठयोग प्रदीपिका' 'गोरक्ष पद्धति' आदि में है। अन्य मत से यम नियम पूर्व और दो अङ्ग दिए हैं। यथा 'हठयोग प्रदीपिका' मे (उपदेश १) अढाई श्लोक प्रक्षिप्त हैं उन मे यम नियम हैं। 'पातजल योगसूत्र' साधन पाद के २९ वें सूत्र में ("यमनियमासनप्राणायाम-प्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि") यम नियम प्रथम ही है। सुन्दरदासजी ने राजयोग के अनुसार अथवा प्रसिद्ध अष्टांगयोग है, ऐसा समझ कर, वा अन्य मत-छाया से हठयोग में भी आठ ही अङ्ग लिखना ठीक समझा होगा। क्योंकि आगे के छन्द में यम नियम को 'हठयोग प्रदीपिका' से लेना आप ही कहते हैं।

तिन के अन्तर्भूत है, मुद्रावन्ध समस्त।
नाड़ी चक्र प्रभाव सब, आवहि तेरें हस्त ॥ ४ ॥

छप्पय

प्रथम अङ्ग यम कहौं दूसरौ नियम बताऊँ।
त्रितिय सु आसन भेद सुतौ सब तोहि सुनाऊं॥
चतुर्थं प्राणायाम पंचमं प्रत्याहारं।
षटसु सुनि धारणा ध्यान सप्तम विस्तारं॥
पुनि अष्टम अङ्ग समाधि है भिन्न भिन्न समुझाइ हौं।
अब सावधान ह्वै शिष्य सुनि ते सब तोहि बताइ हौं॥ ५॥

दोहा

दृश प्रकार के यम कहौं, दृश प्रकार के नेम।
उभय अङ्ग पहिलैं सधहिं, तव पीछे ह्वै क्षेम॥ ६ ॥
प्रथम नींव दृढ कीजिये, तव ऊपरि विस्तार।
महलाइत जुडिगै नहीं, त्यौं यम नियम विचार॥ ७ ॥

---

(४) अन्तर्भूत=अन्तर्गत, अन्दर आए हुए। मुद्रावध=मुद्रा और वध। आवैं तेरे हस्त=प्राप्त हो, हस्तामलक की नाई सिद्ध हो जाय।

(५) 'सव'=आसन के भेद 'ज्ञानसमुद्र' में सव न कह कर केवल दो ही कहे हैं, सव कहने से उनकी सख्या मात्र का अभिप्राय होगा। ऐसे ही आगे भी 'सव' शब्द का प्रयोग है और ऐसे ही छन्दो के सम्वन्धमे प्रथमोल्लास के आदि मे।

(६) यम नियम—'योगांगानिवदतिपट्' (गोरक्ष पद्धति) 'हठस्य प्रथमागत्वा-दासन पूर्वमुच्यते' (हठयोग प्रदीपिका)—इन वचनो से हठ योग के वही अग हैं। परन्तु योग ही नही किसी भी शास्त्र-विहित साधन के पूर्व यम नियम मुख्य माने हुये हैं। इस ही से सुन्दरदासजी ने साधारण साधको के अर्थ इनको भी लिखा है। क्योंकि इनके विना योगी और भोगी में क्या भेद रहै और योगकी सिद्धि कदापि सम्भव नहीं। इसीसे ये दोनों अत्यावश्यक और अनिवार्य समझना चाहिए।

अथ यमाः

छप्पय

प्रथम अहिंसा सत्य हि जानि स्तेय सु त्यागै।
ब्रह्मचर्य दृढ ग्रहै क्षमा धृति सौं अनुरागै॥
दया वडौ गुन होइ आर्ज्जव हृदय सु आनै।
मिताहार पुनि करै शौच नीकी बिधि जानै॥
ये दश प्रकार के यम कहे हठप्रदीपिका ग्रन्थ महिं।
सो पहिलै ही इनकौ ग्रहै चलत योग के पन्थ महिं॥८॥

अहिंसा को लक्षण

दोहा

मन करि दोष न कीजिये, बचन न लावै कर्म।
घात न करिये देह सौं, इहै अहिंसा धर्म॥ ९॥

सत्य को लक्षण

सोरठा

सत्य सु दोइ प्रकार, येक सत्य जो वोलिये।
मिथ्या सव संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है॥ १०॥

---

(८) दश यम और दश नियम हठ्योग प्रदीपिका में (प्रक्षिप्त श्लोकों में) दिये हैं यथा'—'अहिसा सत्यमस्तेय ब्रह्मचर्यं क्षमा धृतिः। दयार्ज्जव मिताहारः शौच चैव यमा दश॥ १॥ तप. सन्तोप आस्तिक्य दानमीश्वर पूजनम्। सिद्धान्त वाक्य-श्रवण ह्रीमतो च तपोहुतम्॥ २॥ नियमा दशसप्रोक्ता योगशास्त्रविशारदैः"॥—परन्तु फिर आगे उसी ग्रन्थ मे उनके लक्षण दिये नहीं। ये लक्षण अन्य स्थलों से सुन्दरदासजी ने लिखे हैं। कुछ तो पातजल योग मे वर्णन हैं शेष मन्वादि स्मृतियो मे हैं (पातजल योग के साधन पाद के २९ वें सूत्र से ४४ सूत्र तक। तथा मनु० २।७७—इत्यादि नियम, याज्ञवल्क्य ३।३१४, अत्रि ४९, यम—याज्ञवल्क्य ३।३१३।

(१०) 'ब्रह्मसत्य जगन्मिथ्या"—इत्यादि वाक्य के आधार पर। परन्तु दो प्रकार के सत्य मे ब्रह्म को भी गणना करना यह विलक्षण है।

अस्तेय को लक्षण

चौपई

सुनिये शिष्य अवहि अस्तेयं। चौरी द्वै प्रकार की हेयं॥
तनु की चौरी सव हि वपांनैं। मन की चौरी मन ही जांनैं॥ ११॥

ब्रह्मचर्य को लक्षण

पवंगम

ब्रह्मचर्य इहि भाँति भली विधि पालिये।
काम सु अष्ट प्रकार सही करि टालिये॥
वांधि काछ दृढ़ वीर जती नहिं होइरे।
और वात अव नांहि जितेन्द्रिय कोइरे॥ १२॥

अष्ट प्रकार मैथुन को लक्षण

दोहा

नारी समरन श्रवन पुनि, दृष्टि भाषिणं होइ।
गुह्य वारता हास्य रति, वहुरि स्पर्शय कोइ॥ १३॥

सोरठा

शिष्य सुनि हि यह भेद, मैथुन अष्ट प्रकार तजि।
कहैं मुनीश्वर वेद, ब्रह्मचर्य तव जानिये॥ १४॥

---

(११) मन की चोरी—दम्भ, कपट, छलछन्द मिथ्या पापवासना आदि। यह भी विलक्षण विचार है।

(१३) अष्ट प्रकार मैथुन—(दक्षस्मृति अ० ७ श्लोक ३१-३२।) भाषिणं= भाषण, वार्तालाप। स्पर्शय=स्पर्शनम्, छूना। "श्रवण स्मरण चैव दर्शनं भाषण तथा। गुह्य वार्तान्च हास्य च स्पर्शन चाष्ट मैथुनम्॥ यह आठ प्रकार के कर्म त्यागने से ब्रह्मचर्य रहता है अन्य प्रकार से नहीं जैसे इन्द्री छेदन, कुटकी डालना, लोहे वा पीतल की लंगोट आदि लगाना वा नपुंसक करने की औषधियां आदि खाना इत्यादि नीच कर्मों से।

क्षमा को लक्षण

मालती

क्षमा अब सुनहिं शिष मो सौं, सहनता कहौं सब तोसौं।
दुष्ट दुख देहिं जो भारी, दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥ १५ ॥
कदे नहिं क्षोभ कौं पावै, उदधि महिं अग्नि बुझि जावै।
बहुरि तन त्रास दे कोऊ, क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥ १६ ॥

धृति को लक्षण

इन्दव

धीरज धारि रहै अभि अन्तर जौ दुख देहहि आइ परै जू।
बैठत ऊठत बौलत चालत धीरज सौं धरि पाव धरै जू॥
जागत सोवत जीमत पीवत धीरज ही धरि योग करै जू।
देव दयन्त हि भूतहि प्रेतहि कालहु सौं कबहूं न डरै जू॥ १७ ॥

दया को लक्षण

त्रोटक

सब जीवनि के हित की जु कहै। मन वाचक काय दयालु रहै॥
सुख दायक हू सम भाव लियें। शिष जानि दया निरवैर हिये॥ १८ ॥

(१५) मालती=यह 'सखी' छन्द है विजात भेद का १४ मात्रा का (छन्दः प्रभाकरे)। सहनता=सहनशीलता, सहिष्णुता। दुसह=दुःसह, असह्य। यहाँ मानसिक पीड़ा वा वेदना से अभिप्राय है।

(१६) क्षोभ=क्रोध। उदधि=समुद्र। बहुरि=फिर। त्रास=पीड़ा, दुःख। सब=सब सहनता कहने से मन+वचन+कर्म यों तीन प्रकार से अभिप्राय है।

(१७) अभि अतर=मन वा अतः करण में। दयत=दैत्य, असुर। धृति में वीरता का भी आभास आ जाता है। धृति का लक्षण गीता अ० १८। ३३-३५।

(१८) दया का लक्षण कैसा दार्शनिक दिया है। इसका मूल हृदयमें है फिर कर्म और वाणी मे इसका विकाश है। सब धर्मों का मूल दया ही है। महात्मा का प्रधान लक्षण दया ही है।

आर्ज्जव को लक्षण

चौंपइया

यह कोमल हृदय रहै निश वासर बोलै कोमल बांनी।
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौं कोमलता सुख दांनी॥
ज्यौं कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि ह्वै आवै।
त्यौं इहै आर्ज्जव लक्षण सुनि शिष योग सिद्धि कौं पावै॥ १६॥

* मिताहार को लक्षण

पद्धडी

जो सात्विक अन्नसु करै भक्ष। अति मधुर सचिक्कण निरपि अक्ष।
तजि भाग चतुर्थय प्रदै सार। सुनि शिष्य कह्यौ यह मिताहार॥ २०॥

शौच को लक्षण

चर्पट

वाह्याभ्यंतर मज्जन करिये। मृत्तिका जल करि वपु मल हरिये॥
रागादिक त्यागे हृदि शुद्धं। शौच उभय विधि जानि प्रवुद्धं॥२१॥

दोहा

दश प्रकार ये यम कहे, प्रथम योग कौ अंग।
दश प्रकार अब नियम सुनि, भिन्नहि भिन्न प्रसंग॥ २२॥

---

(१९) ब्राह्मण को आर्जव मुख्य कर कहा है। गीता मे इस पर जोर दिया है। गीता १३।७,१६।१,१७।१४,१८।४२।

(२०) * 'अथ' यह शब्द प्रत्येक शीर्षक मे मूल ग्रन्थ में है। सो ही समझना प्रायः सर्वत्र। मिताहार=शुद्ध, हलका, हितकारी उत्तम और थोड़ा भोजन। मिताहार और ऋतुचर्य्या का विधान 'घेरंड संहिता मे पाचवें उपदेश के श्लोक ८—३१ तक भली भांति दिया है।

अथ नियमाः

छप्पय

तप संतोष हि ग्रहै बुद्धि आस्त्यक्य सु आनय।
दांन संमुझि करि देइ मानसी पूजा ठानय॥
वचन सिद्धान्त सु सुनय लाज मति दृढ़ करि राषय।
जाप करय मुख मौंन तहाँ लग वचन न भाषय॥
पुनि होम करै इहिं विधि तहां जैसी विधि सद्गुरु कहै।
ये दश प्रकार के नियम हैं भाग्य विना कैसें लहै॥२३॥

तप को लक्षण

पायका

शव्द स्पर्श रूपं त्यजणं। त्यौं रस गंधं नांही भजण।
इन्द्रिय स्वादं अैसें हरणं। सो तप जानहुं नित्यं मरणं॥ २४॥

सन्तोष को लक्षण

हसाल

देह कौ प्रारवध आइ आपै रहै, कल्पना छाड़ि निश्चिन्त होई।
पुनि यथा लाभ कौं वेद मुनि कहत है, परम संतोष शिष जांनि सोई॥२५॥

---

(२३) दश नियम—तप, संतोष, आस्तिक्य, दान, पूजा, श्रवण, लज्जा मति, जप और हवन यों दश कहे। यह गणना अन्य किसी ग्रन्थ में यथार्थ नहीं मिलती है। हठयोग प्रदीपिका में—'तपः संतोष आस्तिक्यं दानमीश्वरपूजनम्। सिद्धान्तवाक्य श्रवणं ह्रीमती च तपोहुतम्'। यह प्रमाण है। जो बहुत ही मिलता जुलता हुआ है।

(२४) नित्यमरण—नित्य ही ऐसा साधन रखना, नित्य ही आपा को मारना है। 'आपा मारे हर मिलै।'

(२५) 'न याचेत्'—ऐसी उपनिषदों मे परमहंस गतिवालों को आज्ञा है। (कौषीतकी २।१-'तस्योपनिषन्नयाचेदिति')।

आस्त्यक्य कौ लक्षण

सवइया

शास्त्र वेद पुरान कहत हैं शब्द ब्रह्म कौं निश्चय धारि।
पुनि गुरु सन्त सुनावत सोई वारवार शिप ताहि विचारि॥
होइ कि नहीं शोच मति आंनहि अप्रतीति हृदये तें टारि।
करि विस्वास प्रतीति आनि उर यह आस्तिक्य बुद्धि निरधारि॥२६॥

दांन को लक्षण

कुण्डलिया

दांन कहत है उभय विधि सुनि शिप करहि प्रवेश।
येक दांन कर दीजिये येक दांन उपदेश॥
येक दांन उपदेश सुनौ परमारथ होई।
दूसर जल अरु अन्न वसन करि पोपै कोई॥
पात्र कुपात्र विशेप भली भू निपजय धांनं।
सुन्दर देपि विचारि उभय विधि कहिये दांनं॥ २७॥

पूजा को लक्षण

त्रिभंगी

तौ स्वांमी संगा देव अभंगा निर्मल अंगा सेवंजू।
करि भाव अनूपं पाती पुष्पं गन्धं घूपं पेवंजू॥
नहिं कोई आशा काटै पाशा इहि विधि दासा नि:कामं।
शिप अैसें जानय निश्चय आनय पूजा ठानय दिन जामं॥ २८॥

---

(२६) शब्दब्रह्म=वेद। शास्त्र।

(२७) कर=हाथ (पक्ति २ मे)। ज्ञान दान से आत्मा की पुष्टि और अन्न दान से शरीर की रक्षा। भू कहकरि भूमि का उदाहरण देना बड़ा चमत्कारमय प्रमाण है। जैसी भूमि होगी वैसा वीज निपजैगा, ऐसे ही जैसे पात्र को दान दोगे वैसा ही फल होगा।

(२८) पूजा का यहां निराकार उपासना लिये हुए लक्षण बाधा है। दिनजाम=

सिद्धान्तश्रवण को लक्षण

कुण्डलिया

वांनी वहुत प्रकार है ताको नांहि न अन्त।
जोई अपने कांम की सोई सुनिय रिन्तत॥
सोई सुनिय सिद्धन्त सन्त सव भाषत वोई।
चित्त आनिके ठौर सुनिय नित प्रति जे कोई॥
यथा हंस पय पिवै रहै ज्यों को त्यों पानी।
असैं लेहु विचारि शिष्य वहु विधि है वांनी॥ २६॥

ह्री को लक्षण

चामर

लज्जा करै गुरु संतजन की तौ सरै सव काज।
तन मन डुलावै नाहिं अपनौ करै लोकहु लाज॥
लज्जा करै कुल कुटंव की लछण लगावै नाहिं।
इहिं लाजतं सव काज होई लाज गहि मन माहिं॥३०॥

दिन रात, निरतर। निराकार उपासना मे भी साकार पदार्थों की भावना करना मन को ठहराने के निमित्त। ऐसे कई विधान भी हैं और स्तोत्र भी हैं जिनमें निराकार की साकार पूजा वर्णित है।

(२९) वानी=शास्त्र वचन। साधुओं का उपदेश ग्रन्थ रूप मे। वहुश्रुत होकर सार निकालने का उपदेश है। जैसे हंस जल मिले दूध में से केवल दूध (जो सार है) पीकर पय (निरसार) को छोड़ देता है वैसे ही श्रोता भी सार ग्रहण करता रहे।

(३०) पंक्ति ३—लच्छग=कलंक।

मति को लक्षण

सवइया

नाना सुख संसार जनित जे तिनहिं देखि लोलप नहिं होइ।
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा इहामुत्र त्यागै सुख दोइ॥
पूजा मान बडाई आदर निंदा करै आइ कैं कोइ।
या प्रकार मति निश्चल जाकी सुन्दर दृढ़ मति कहिये सोइ॥३१॥

जाप को लक्षण

पवंगम

जाप नित्य ब्रत धारि करै मुख मौन सौं।
येक दोइ घटिका जु ग्रहै मन पौन सौं॥
ज्यौं अधिक्य कछु होइ बडौ अति भाग है।
शिष्य तोहि कहि दीन्ह भलौ यह माग है॥३२॥

होम को लक्षण

चामर

अब होम उभय प्रकार सुनि शिष कहौं तोहि बषांनि।
इक अग्नि मांहिं साकलि होमै सो प्रवृत्ती जांनि॥
जो निवृत्ती यज्ञास होई ताहि और न धोम।
सो ज्ञान अग्नि प्रजालि नीकैं करै इंद्रिय होम॥ ३३॥

---

(३१) लोलप=लालायित, लिप्त। इहामु=इह—यहा इस संसार में। अमुत्र—परलोक में। उभयलोक निश्चल बुद्धि का लक्षण—गीता अ० २। श्लो० ५३-६८ देखो।

(३२) पौन सो=प्राणायाम द्वारा। माग=मार्ग, रास्ता।

(३३) हवन दो प्रकार के (१) साकल्ययज्ञ (२) ज्ञानयज्ञ। सो दूसरे का वर्णन उपनिषदों में है। और गीता में भी अनेक यज्ञ हैं—'ज्ञानाग्निदग्ध कर्म्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः'। गीता अ० ४।१९ तथा २३ से ३२ तक। धोम=धूम, धूम्र, यज्ञ की धुआ करने की अपेक्षा नहीं रहती। भाव यज्ञ में है।

दोहा

दश प्रकार के यम कहे, दश प्रकार ये नेम।
योग ग्रन्थ मांहि लिषे, मैं समुझाये तेम ॥ ३४ ॥

सोरठा

शिष्य सुनाये तोहि, उभय अङ्ग ये योग के।
सावधान अति होइ, अर्वाहि षडंग वषांनि हौं ॥ ३५ ॥

चौपई

प्रथम कहौं शिष आसन भेदा। जातें रोग मिटहिं वहु पेदा।
ऋृषि मुनि योगी ब्रह्माराधे। तिन सव पहली आसन साधे ॥ ३६ ॥

त्रोटक

शिव जानत है सव योग कला। नित संग शिवा पुनि है अचला ॥
दृढ़ आसन तें नहिं विंद षिसै। दृग देखत दम्पति लोक हसै ॥३७॥

कुण्डलिया

चतुराशी लष जीव की जाति कहतु है वेद।
तितने ही आसन सवै जांनत है शिव भेद ॥
जांनत है शिव भेद और जानय नहिं कोई।
आपु दया तिन करी सुगम करि दीन्हे सोई ॥
लक्ष लक्ष महिं एक एक काढे दुखनाशी।
सुलभ सवनि कौं किये प्रगट आसन चतुराशी ॥ ३८ ॥

---

(३४) तेम=(गुजराती) वे, वे सव।

(३५) षडंग=षट्—छह। अंग—विभाग। योग के छह अङ्ग है।

(३७) महादेवजी पार्वती सहित रहते हैं परन्तु योगवल से वीर्य स्थिर रहता है। परन्तु कोई योगी ऐसा न करै क्योंकि यह शक्ति शिव ही को सोहती है इतर को हास्यासद है।

(३८) चौरसी आसन हठयोग में प्रधान वर्णन किये हैं। इन ८४ मे से सिद्धासन और पद्मासन दो ही स्वामी सुन्दरदासजी ने रखे है विस्तार भय से!

दोहा

चतुराशी आसननि में, सार भूत द्वै जांनि।
सिद्धासन पद्मासनहिं, नीकैं कहौं बषांनि ॥ ३९ ॥

❀ अथ सिद्धासन

मनहर

येडी वाम पांव की लगावै सींवनि कै बीचि,
वाही जोनि ठोर ताहि नीकैं करि जांनियें।
तैसैं ही युगति करि बिधि सौं भलैं प्रकार,
मेढ़ू हू कै ऊपर दक्षन पाव आनिये॥
सरल शरीर दृढ़ इन्द्रिय संयम्य करि,
अचल ऊरध द्दश्य भ्रू के मध्य ठांनिये।
मोक्ष के कपाट कौं उघारत अवश्यमेव,
सुन्दर कहत सिद्ध आसन बषांनिये ॥ ४० ॥

अथ पद्मासन

छप्पय

दक्षिण उरु उप्परय प्रथम बांमहिं पग आनय।
बांम हि उरु उप्परय तब हि दक्षिण पग ठानय॥

हठयोग प्रदीपिका, शिव संहिता, घेरंड संहिता, योगचिन्तामणि आदि में प्रसिद्ध ही है। सिद्धासन की इस विधि से वीर्य स्तम्भन होकर योगी ऊर्द्ध्वरेता और सिद्धि—सम्पन्न हो जाता है।

❀ मूल पुस्तक में 'तत्र' शब्द है।

(३९) चतुराशी=चौरासी ८४।

(४०) जोनि=योनि। मेढ़ू=लिंग। द्दश्य=दृष्टि। भ्रू के मध्य—इस कहने से त्राटक मुद्रा से अभिप्राय है। कपाट=किंवाड़, द्वार।

दोऊ कर पुनि फेरि पृष्टि पीछै करि आवय।
दृढ़ कै ग्रहै अंगुष्ठ चिवुक वक्षस्थल लावय॥
इहिं भाँति दृष्टि उन्मेष करि अग्र नासिका राषिये।
सब व्याधि हरण योगीन की पद्मासन यह भाषिये॥ ४१॥

पद्धडी

शिष और जु आसन हर्रहि रोग। परि इनि दुइ आसन सधय योग।
ताते तूं ये अब उभय साधि। जब लग पहुंचै निर्भय समाधि॥४२॥

अथ प्राणायाम

विज्जुमाला

आगै कीजै प्राणायामं। नाडी चक्रं पावै ठामं।
पूरै राषै रेचै कोई। ह्वै निःपापं योगी सोई॥ ४३॥

---

(४१) उरु=जघा। पृष्टि=पीठ। दृढ कै=दृढ करके। चिवुक=ठोडी। वक्षस्थल=छाती। उन्मेष=खोली हुई रखै—लगाए रखै।

(४२) इनि दुई आसन=सिद्धासन और पद्मासन इन दो ही योग साधन के आसनो को मुख्यतया सुन्दरदासजी ने वर्णन किया है। यद्यपि योगशास्त्र मे विशेषतः 'हठ्योग प्रदीपिका" मे—'सिद्ध पद्मं तथा सिंह भद्र चेति चतुष्टयम्। श्रेष्ठं तत्रापि च सुखे तिष्ठेत्सिद्धासने सदा" ॥ ३४ ॥ सिद्धासन, पद्मासन, सिंहासन, भद्रासन,—इन चार आसनों को अच्छा कहकर इन मे सिद्धासन को सर्व श्रेष्ठ कहा है। "नासन सिद्ध सदृश" ॥ ४३ ॥ अर्थात् सिद्धासन समान और आसन उत्तम नहीं है। परन्तु 'गोरक्ष पद्धति" मे—असनेभ्यः समस्तेभ्यो द्वयमेतदुदाहृतम्। एक सिद्धासन प्रोक्तं द्वितीय कमलासनम्" ॥ १० ॥ सारे आसनो में ये दो ही आसन उत्तम कहे हैं—एक सिद्धासन दूसरा कमलासन (पद्मासन) सुन्दरदासजी ने गुरु की आज्ञा और गोरखनाथजी के मत के अनुसार ही उक्त दोनो आसनों को ही प्रधान बताया है।

(४३) विज्जुमाला=विद्युन्माला—'मो मो गो गो विद्युन्माला'। आठ गुरु वर्ण का छन्द। आगे=फिर, अर्थात् आसन करने के पीछे। पूरै, राखै, रेचै=पूरक करै, फिर

दोहा

नाडी कही अनेक विधि, हैं दश मुख्य विचार।
इडा पिंगला सुषुमना, सब महि ये त्रय सार॥ ४४॥

छप्पय

बांम इडा स्वर जांनि चन्द्र पुनि कहियंत वाकौं।
दक्षिण स्वर पिंगला सूरमय जानहुं ताकौं॥
मध्य सुषुम्ना बहै ताहि जानत नहिं कोई।
है यह अग्नि स्वरूप काज याही तें होई॥
जब इडा पिंगला गति थकै प्राणायाम प्रभावतें।
तब चलै सुषुमना उलटि कैं सुख उपजै घर आवतें॥ ४५॥

दोहा

दश प्रकार कौ पवन है, भाषौं तिन के नाम।
कहे बिना नहिं जांनिये, कौंन ठौर बिश्राम॥ ४६॥

चौपई

प्राणापांन समानहिं जानै। व्यानोदान पंच मन मानै।
नाग हु कूर्म कुकल सु कहिये। देवदत्त सु धनंजय लहिये॥ ४७॥

कुम्भक करै, फिर रेचक करै। स्वास भरकर रोकै फिर निकालै। १+४+२ वा इनको किसी अङ्क से गुणित करके क्रमशः करै। यही साधारण प्राणायाम है।

(४४) इडा=बांईं ओर की। पिङ्गला=दाहिनी ओर की। सुषुमना=मध्य की। नाड़ी कही। अनेक=बहत्तर हजार नाड़ियां शरीर में हैं। "द्वासप्तति सहस्राणि नाड़ी द्वाराणि पजरे"—ह० यो० प्र० ४ उपदेश श्लोक १८ प्रधान दश नाड़ी—देखो गो० प० १ श्लोक २५-३१।

(४५) घर आवतें=घर से प्रयोजन ठिकाना है। सुषुमना का माहात्म्य बहुत बड़ा है। योग सिद्धि में इस ही का—प्रधान प्रभाव होता है। सुख—परमानन्द।

(४६) बिश्राम=स्थान। कौन सी पवन कहा रहती वा प्रवाहित होती है।

(४७) दशवायु—"प्राणोपान.समानश्चोदानव्यानौ च वायवः। नागःकूर्मोऽथ

कुण्डलिया

प्राण हृदय महिं वसत है, गुद मण्डले अपांन ।
नाभि समान हिं जांनिये, कंठहि वसै उदान ॥
कंठ हि वसै उदान व्यान व्यापक घट सारै ।
नाग करय उद्गार कूर्म सो पलक उघारै ॥
कृकल सु उपजै क्षुधा देवदत्त हि जृम्भाणं ।
मुयें धनंजय रहै पंच पूरव सो प्राण ॥ ४८ ॥

दोहा

चक्र अनुक्रम कहत हौं, सुनि शिष तिनकै नाम ।
पीछै तोहि सुनाइ हौं, विधि सौं प्राणायाम ॥ ४९ ॥

अथ चक्र अनुक्रम

पद्धडी

शिष प्रथम चक्र आधार जानि । तहां अक्षर चारि चतुर्दलानि ॥
पुनि व स प श वरण विचारि लेहु । है सव शरीर आधार येहु ॥ १ ॥

कृकलो देवदत्तो धनजय.' ॥३३॥ (गोरक्ष पद्धति प्रथम शतक) फिर आगे ३४—४० श्लोक तक सब वर्णन किया है ।

(४९) षट्चक्र का वर्णन 'गोरक्ष पद्धति' मे श्लोक १८—२४ तक किया गया है । तथा अन्य कई ग्रन्थो मे भी इनका विस्तृत वर्णन 'योगचिन्तामणि' ग्रन्थमे अनेक ग्रन्थों के आधार से लिखा है । और 'गोरक्ष पद्धति' की महीधर पण्डित कृत भाषा टीका मे भी अच्छा लिखा है। परन्तु सब कुछ गुरु गम्य है । पुस्तकोंसे कितना प्राप्त हो सकता है ? सुन्दरदासजी ने षट्चक्र कह कर आगे प्राणायाम आदि वर्णन कर समाप्त किया । स्यात् ग्रन्थ विस्तार भय से ही । अपितु सोलह आधार, दो लक्ष्य, पाच आकाश को सूक्ष्म, और सीखनेवालोंको अनावश्यक होनेसे नहीं दिये । साधारणतः 'हठयोग प्रदीपिका' और 'गोरक्षपद्धति' का सूक्ष्मतया अवलम्बन हुआ है ।

पुनि स्वाधिष्ठान सु द्वितीय चक्र। तहं षट्दल षट् अक्षर अवक्र।
गनि व भ म य र ल ये वरण मध्य। सो ब्रह्मचक्र कहिये प्रसिद्ध॥ २॥
मणि पूर चक्र दश दल प्रभाव। पुनि अक्षर दश तेऊ सुनाव।
तहं ड ढ ण त थ द ध न प फ प्रमान। इन वर्ण सहित त्रितियें बषान॥३॥
अनुहात चक्र है हृदय माहिं। दल अक्षर द्वादश अधिक नाहिं।
क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ समेत। शिष चक्र चतुर्थय समुझि हेत॥४॥
सुनि पंचम चक्र विशुद्ध आहि। दल अक्षर षोडस लगे ताहि।
तहं आदि अकार अः कार अन्त। शुभ षोडश स्वर ताके गनंत॥ ५॥
अब आज्ञाचक्र सु भ्रुव मंझार। लषि द्वै दल द्वै अक्षर विचार।
तहं हं क्षं वर्ण सु अति अनूप। यह षष्ठ सु चक्र कह्यौ स्वरूप॥ ६॥
जब इनि षटचक्र हि भेदि जाइ। तब वहै सुषमना सुख समाइ।
ताही तें प्राणायाम सार। सुनि शिष्य कहौं ताकौ विचार॥ ५६॥

अथ प्राणायाम क्रिया

दोहा

इडा नाडि पूरक करै, कुंभक राखै माहिं।
रेचक करिये पिंगला, सब पातक कटि जांहि॥ ५७॥

(५६ का ४ था) अनुहात=अनाहत चक्र। (५ वां) अ से अः तक १६ स्वर= अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः। (६ ठा) भ्रुव= भंवारे (दोनों भंवारोंके बीच में) (इन छहों चक्रोंका बर्णन 'गोरक्षपद्धति' के प्रथम शतक के १३—२४ श्लोक तक है। तथा 'योग चिंतामणि' ग्रन्थमे भी)। (७ वां) इडा, पिगला सुषमना-तीनों नाड़ियों का प्राण से सम्बन्ध है। इससे प्राणायाम कहा है।

(५७) इडा चंद्रनाडी—बायें नाक से स्वास भरना। कुंभक (सुषुमना स्थान) सास का रोक रखना। पिंगला सूर्यनाड़ी—दाहिने नथने से सांस को धीरे निकालना।

सोरठा

वीज मन्त्र संयुक्त, पोडश पूरक पूरिये।
चवसठि कुंभक उक्त, द्वात्रिंशति करि रेचना ॥ ५८ ॥

चौपई

वहुरि विपर्यय ऐसें धारै। पूरि पिंगला इडा निकारै।
कुंभक रापि प्राण कौं जीतै। चतुर्वार अभ्यास व्यतीतै ॥ ५९ ॥

(चामर) गीता

यह ऋपिनि उक्त सुनाइयौं इहिं भाँति प्राणायाम।
सद्गुरु कृपातें पाइये मन होइ अति विश्रांम ॥
अव मतमतातर कहत हौं सुनि शिष्य अन्य प्रभाव।
गोरक्ष उक्त वपानि हौं तिहिं सुनत उपजय चाव ॥६०॥

अथ गोरक्ष उक्त

चर्पट *

सोहं सोहं सोहं हंसो। सोहं सोहं सोहं अंसो।
स्वासो स्वासं सोहं जापं। सोहं सोहं आपै आपं ॥ ६१ ॥

---

(५८) वीज मत्र—ओंकार। १—४—२ का सात्कार। इस पर से वढाकर जितनी मात्राए करै उतनी वृद्धि। यह साधारण प्राणायाम है। यहा १६ वार ओंकार जपै उतने में पूरक करै। ६४ वार ओंकार जपै उतने वेर कुंभक करै। और ३२ वार ओंकार जपै उतने समय मे रेचक करै। यह विधि वताई है। प्राणायाम की मतातर से अन्य विधिए भी हैं।

(६१) सोहं-हंसो—यह 'हस' नाम का मंत्र 'अजपा' गायत्री है। 'गोरक्ष पद्धति' शतक १ के श्लोक ४२—४६ तक इसका वर्णन है। 'हकारेण वहिर्याति सकारेण विशेत्पुन.। हंसहसेत्यमु मत्र जीवो जपति सर्वदा।' इत्यादि। 'अजपानाम गायत्री योगिना मोक्षदायिनी'। 'योगचिंतामणि' आदि ग्रन्थों में भी इसका वर्णन है।

द्वादश मात्रा पूरक करणं। द्वादश मात्रा कुंभक धरणं।
द्वादश मात्रा रेचक जाणं। पूरबवत् सु विपर्यय ठाणं ॥ ६२॥
अधमे द्वादश मात्रा उक्तं। मध्यम मात्रा द्विगुणा युक्तं।
उत्तम मात्रा त्रिगुणा कहिये। प्राणायाम सु निर्णय कहिये ॥६३॥

सोरठा

कुम्भक अष्ट सु विद्धि, मुद्रा दश हि प्रकार की।
बंध तीन तिनि मद्धि, उत्तम साधन योग के ॥ ६४ ॥

अथ कुंभक नाम

छप्पय

सूरय भेदन प्रथम द्वितीय उज्जाई कहिये।
शीतकार पुनि त्रितिय शीतली चतुरथ ग्रहिये ॥
पंचम है भस्त्रिका भ्रामरी षष्ट सु जानहुं।
मूरछना सप्तमं अष्टमं केवल मानहुं ॥
ये कुंभक अष्ट प्रकार के होइ पवन इम रोधनं।
तब मुद्राबंध लगाइ यहिं प्रथम करै घट शोधनं ॥ ६५ ॥

(६२-६३) 'प्रथमे द्वादशी मात्रा मध्यमे द्विगुणा मता। उत्तमे त्रिगुणा प्रोक्ता प्राणायामस्य निर्णयः' (गोरक्ष पद्धति। २ श०। ५ श्लो०) पूरक में १२, कुंभक में १६, रेचक मे १० यह कनिष्ठ। और इसकी द्विगुणी २४,३२,२०। मध्यम। और तिगुणी ३६, ४८, ३० उत्तम ॥

(६४-६५) आठ प्रकारके कुंभक के भेद, हठयोग 'प्रदीपिका' ग्रन्थ के उपदेश २ श्लो० ४४ से ७८ तक है—'सूर्यभेदन मुज्जायी सीत्कारी सीतली तथा ॥ भस्त्रिका भ्रामरी मूर्च्छाप्लाविनीत्यष्ट कुंभकाः ॥' ४४ ॥इत्यादि।

अथ नाद वर्णनं

दोहा

जवहिं अष्ट कुम्भक सधहि, वाजै अनहद नाद।
दश प्रकार की धुनि सुनहिं, छूटहि सकल विषाद ॥ ६६ ॥

छप्पय

प्रथम भ्रमर गुंजार शंष धुनि दुतिय कहिज्जै।
त्रितिये वज्जहिं मृदंग चतुर्थं ताल सुनिज्जै ॥
पंचम घंटा नाद षष्ट वीणा धुनि होई।
सप्तम बज्जहिं भेरि अष्टमं दुन्दुभि दोई ॥
अव नवमैं गर्ज्जै समुद्र की दशम मेघ घोषहि सुनै।
कहि सुन्दर अनहद नाद कौं दश प्रकार योगी सुनै ॥ ६७ ॥

---

(६६) अनहद=अनाहत (विना ठकोरे या वजाने के जो वाजे)। "अनाहतस्य शब्दस्य ध्वनिर्य उपलभ्यते। ध्वनेरतर्गत ज्ञेयं ज्ञेयस्यातर्गतं मन. । मनस्तत्र लय याति तद्विष्णो· परम पदम्" ॥ १०० ॥ ("ह० यो० प्र०" उप० ४)

(६७) दश प्रकारके अनाहत नाद—'आदौ जलधि-जीमूत-भेरी-झर्झर सभवाः। मध्ये मर्द्दल-शखोत्था घटा काहलजास्तथा ॥८५॥ अतेतु किंकिणी-वश-वीणा-भ्रमर निः स्वना'। इति नानाविधा नादाः श्रूयठे देहमध्यगा' ॥८६॥ 'ह० यो० प्र०'। उप० ४ ॥ यह नादानुमधान की विधि परमानद की देनेवाली हठ्योग मे वर्णित है, गुरुगम्य है जो नादो का क्रम सुन्दरदासजी ने लिखा है वह विरलोपलब्ध है ॥ 'त्रिपुरसारसमुच्चय' ग्रन्थमे—१ भ्रमर २ वश (वसी) ३ घटा ४ समुद्र गर्जन ५ मेघ गर्जना यो क्रम दिया है । नाद की चार अवस्था हैं—१ आरंभ २ घट ३ परिचय ४ निष्पत्ति. । जैसे सर्वत्र योग साधन मे है। नाद मानसिक लय का कारण है।

अथ मुद्रानाम

गीतक

सुनि महामुद्रा महाबंधः महावेध च खेचरी।
उडयान बंध सु मूलबंधहि बन्ध जालंधर करी॥
बिपरीत करणी पुनि बज्रोली शक्ति चालन कीजिये।
इम होइ योगी अमर काया शशिकला नित पीजिये॥६८॥

अथ प्रत्याहार

कुण्डलिया

श्रवन शब्द कौं ग्रहत है नयन ग्रहत हैं रूप।
गंध ग्रहत है नासिका रसना रस की चूप॥
रसना रस की चूप तुचा सु स्पर्श हि चाहै।
इनि पंचनि कौं फेरि आतमा निरग्राहै॥
कूर्म अंगहि ग्रहै प्रभा रवि कर्णय द्रवण।
इम करि प्रत्याहार विषय शब्दादिक श्रवणं॥ ६९ ॥

---

(६८) यह क्रम और सख्या मुद्राओं के, बिलकुल 'हठ यो० प्र०' उपदेश ३ श्लोक ६—७ के अनुसार है—'महामुद्रा महाबधो इत्यादि . 'इद हि मुद्रादशक जरामरणनाशनम्'। ७। उक्त ग्रन्थ ही मे आगे श्लोक १०—१२० तक है। ये महा सिद्धि दाता हैं। इन दशों मुद्राओं के बडे बडे फल लिखे है यथा—१'जरामरण नाशनम्' (श्लोक ७) 'अष्टैश्वर्यप्रदायकम्' (श्लोक ८) 'क्षीयते मरणादय.' (श्लोक १४) 'सोमपान करोति य.' (श्लोक ४४)। इसी को 'शशिकला' कहा है। यही 'हठ० यो० प्र०' के उप० ३ श्लोक ४९ से ५२ तक अतीव सुन्दर प्रकार से वर्णन किया है—'उत्कल्लोलकलाजलम्', 'चद्रासार.' आदि कहा है॥

(६९) यह प्रकरण प्रत्याहार और धारणा के गोरक्ष पद्धति के द्वितीय शतक के श्लोक २२ से ६० तक के अनुसार संक्षेप से है। प्राणायामकी वृद्धिसे मन का निरोध बढ़ा कर विषयों से हटाना ही प्रत्याहार है। इन्द्रियोंको अतर्मुख करके अतरात्मा में

अथ पंचतत्व की धारणा

(उनमें प्रथम) पृथ्वीतत्व की धारणा

चौपइया

यह चारे कोण लकार हि युक्तं जांनहुं पृथ्वी रूपं।
पुनि पीत वर्ण हृदि मंडल कहिये विधि अङ्कित सु अनूपं।
तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं चित्त स्थम्भ न होई।
सुनि शिष्य अवनि जय करै नित्य ही भूमि धारणा सोई ॥७०॥

जलतत्व की धारणा

अक्षर वकार संयुक्त जानि जल चन्द्र खण्ड निर्द्धारं।
पुनि ऋषीकेश अङ्कित अति शोभित कंठ पारदाकारं॥
तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं चित्त धारिकैं रहिये।
विष कालकूट व्यापै नहि कबहू वारि धारणा कहिये ॥७१॥

लगाना और थामना यही अभ्यास प्रत्याहार है। चूप=चाह, लालसा। नित्याराहै=नित्य आराधना करै। कूर्म=कछुआ। कछुआ जैसे हाथ पाव और सिर इन पाचो को समेट अदर ले लेता है वैसे ही साधक इन्द्रियो को अदर हरण करै। रवि=सूर्य। अपनी किरणों से जलादि रस द्रव्यों को खैंचता है वैसे इन्द्रियों का निग्रह करै।

(७०-७५ तक) 'गो० प०' श० २ के श्लोक ५४ से ६० तक के अनुसार है। तत्वों को, ध्यानस्थ कर वीज मन्त्रो से ध्यान कर तत्वोंपर जपाधिकार करना ही धारणा है। अवनि=पृथ्वी। इनका कोष्टक आगे देते हैं।

(७१) चन्द्रखण्ड=अर्द्धचन्द्राकार। ऋषीकेश=विष्णु। पारदाकार=पारेके समान स्वेत और चमत्कार। वारि=जल। यह छद गोरक्ष प० शतक २ के श्लोक ५७ के अनुसार है। इसमे 'अर्द्धेन्दु-प्रतिम' आकार लिखा है।

तेज तत्व की धारणा

यह अग्नि त्रिकोण रेफ संयुक्तं पद्मराग आभासं।
पुनि इन्द्र गोपु दुति मध्य तालुका कहिये रुद्र निवासं॥
तहं घटिका पंच प्राणं करि लीनं ग्रन्थ हिं उक्त वषानं।
सुनि शिष्य अग्नि भयहन्ता कहिये तेज धारणा जांनं॥७२॥

वायु तत्व की धारणा

भ्रुव मध्य यकार सहित षट्कोणं असी लक्ष विचारं।
पुनि मेघ वर्ण ईश्वर करि अङ्कित वारम्वार निहारं॥
तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं खेचर सिद्धि हि पावै।
सुनि शिष्य धारणा वायु तत्व की जो नींकें करि आवै॥७३॥

आकाश तत्व की धारणा

अव ब्रह्मरंध्र आकाश तत्व है सुभ्र वर्त्तुलाकारं।
जहं निश्चय जांनि सदाशिव तिष्टति अक्षर सहित हकारं॥
तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं परम मुक्ति की दाता।
सुनि शिष्य धारणा व्योम तत्व की योग ग्रन्थ विख्याता॥७४॥
यह येक थंभिनी एक द्राविणी एक सु दहनी कहिये।
पुनि येक भ्रामिणी येक शोषणी सद्गुरु विना न लहिये॥

---

(७२) पद्मराग—लाल (मणि)। आभास=कांति, रंगसहित चमक। इन्द्रगोप=वीरवहूटी (सावण की डोकरी)। दुति=द्युति, चमक। यह छन्द गोरक्ष प० श० २ श्लो० ५६ के अनुसार है। श्लोक में पद्मराग की जगह प्रवाल है।

(७३) भ्रुव=भौंह, भवारा। दोनों भवारों के बीच में। मेघवर्ण=अति नील रंग। यह 'गोरक्ष प०' श० २ श्लो० ५७ के अनुसार है।

(७४) ब्रह्मरंध्र=कपाल का छिद्र। सुभ्रं=शुभ्र, सफेद चमकदार,। वर्तुल=अटाकार, अथवा शिव पिंडाकार। व्योम=आकाश। यह 'गो० प० श० २ श्लोक ५८ के अनुसार है।

ये पंच तत्व की पंच धारणा तिन के भेद सुनाये।
अब आगै ध्यान कहौं बहु विधि करि जो ग्रन्थनि महिं गाये ॥७५॥

अथ ध्यान वर्णनं

दोहा

प्रथमहिं ध्यान पदस्थ है, दुतिये पिण्ड अधीत।
त्रितिय ध्यान रूपस्थ पुनि, चतुर्थ रूपातीत ॥ ७६ ॥

पदस्थ ध्यान वर्णनं

इंदव

जे पद चित्र विचित्र रचे अति गूढ महा परमारथ जामें।
ते अवलोकि विचार करै पुनि चित्त धरै निहचै करि तामें॥
कै करि कुम्भक मंत्र जपै उर अक्षर ते पुनि जांनि अनामै।
सुन्दर ध्यान पदस्थ इहै मन निश्चल होइ लहै जु विरामै ॥७७॥

---

(७५) यह भी गोरक्ष प० श० २ श्लोक ५९ का अनुवाद है—'स्तम्भिनी द्राविणी चैव दहनी भ्रामिणी तथा। शोषिणी च भवन्त्येषा भूताना पंच धारणा' ॥ यह जो वर्णन पच धारणाओं का किया है महायोगी गोरक्षनाथजी की पद्धति के दूसरे शतक के श्लोकों के अनुसार प्राय· है। यह धारणा की योग क्रिया गुरुगम्य है। केवल पुस्तक से ही सिद्धि की इच्छा करना हानिकारक है। गुरु अच्छा मिलै और क्रमसे अभ्यास करावै तब ठीक हो।

(७६) सुन्दरदासजी ने ये चार ही प्रकार के ध्यान कहे हैं—१ पदस्थ २ पिंडस्थ ३ रूपस्थ। ४ रूपातीत। परन्तु गोरक्ष पद्धतिमें अव्वल दो भेद—सगुण और निर्गुण (याज्ञवल्क्य के अनुसार) करके फिर ९ ध्यान कहे हैं। 'गुह्यमेढ्रं च नाभिश्च हृत्पद्म च तदूर्ध्वत·। घण्टिकालम्बिकास्थान भ्रूमध्ये च नभोविलम्' ॥

(७७) नाना प्रकार के चित्रों में रचित और बीज मन्त्रों के ध्यान तथा महावाक्यों वा महामन्त्रों के जप सहित ध्यान 'पदस्थ' ध्यान हैं। अनामै—अनामय= निर्मल। विरामै—विराम, शांति या मुक्तावस्था को पावै।

पिंडस्थ ध्यान वर्णनं

चौपई

सुनि शिष्य कहौं ध्यान पिंडस्थं। पिंड शोधनं करिये स्वस्थं ॥
षट्चक्रनि कौ धरिये ध्यानं। पुनि सद्गुरु कौ ध्यान प्रमानं ॥७८॥

रूपस्थ ध्यान वर्णनं

नराच

निहारि कैं त्रिकूट मांहिं विस्फुलिंग देपि है।
पुनः प्रकाश दीप ज्योति दीप माल पेपि है ॥
नक्षत्र माल विज्जुली प्रभा प्रत्यक्ष होइ है।
अनन्त कोटि सूरचन्द्र ध्यान मध्य जोइ है ॥७९॥
मरीचिका समान शुभ्र और लक्ष जांनिये।
झलामलं समस्त विश्व तेजमै वपांनिये ॥
समुद्र मध्य डूबि कैं उघारि नैन दीजिये।
दशौं दिशा जलामई प्रत्यक्ष ध्यान कीजिये ॥८०॥

रूपातीत ध्यान वर्णनं

पद्धडी

यह रूपातीत जु शून्य ध्यान। कछु रूप न रेप न है निदांन ॥
तहां अष्ट प्रहर लौं चित्त लीन। पुनि सावधान ह्वै अति प्रवीन ॥ ८१ ॥
जिम पक्षी की गति गगन मांहिं। कहुं जात जात दिठि परय नांहिं ॥

---

(७८) पिंड=शरीर । षट्चक्र का वर्णन ऊपर छन्द ७० से ७६ तक आ ही गया ।

(७९-८०) यह वर्णन विलक्षण ज्योति स्वरूप ध्यान का सुन्दरदासजी का अनुभव सिद्ध ही है। विस्फुरिलंग=चिनगारियां, मरीचिका ।

(८१-८४) रूपातीत वा शून्य ध्यान याजवल्क्यादि के अनुसार है।

पुनि आइ दिखाई देत सोइ। वा योगी की गति इहै होइ॥ ८२॥
इहिं शून्य ध्यान सम और नांहि। उत्कृष्ट ध्यान सब ध्यान मांहिं॥
है शून्याकार जु ब्रह्म आपु। दशहू दिशि पूरण अति अमापु॥ ८३॥
यों करय ध्यान सायोज्य होइ। तब लौं समाधि अखंड सोइ॥
पुनि उहै योग निद्रा कहाइ। सुनि शिष्य देउं तोकौं बताइ॥ ८४॥

अथ समाधि वर्णनं

गीतक*

सुनि शिष्य अबहिं समाधि लक्षण मुक्त योगी वर्त्तते।
तह साध्य साधक एक होई क्रिया कर्म निवर्त्तते॥
निरुपाधि नित्य उपाधि रहितं इहै निश्चय आनिये।
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बपानिये॥८५॥
नहिं शीत उष्ण क्षुधा तृषा नहि मूरछा आलस रहै।
नहिं जागरं नहिं सुप्न सुषुपति तत्पदं योगी लहै।
इम नीर महि गरि जाइ लवनं एकमेकहि जानिये।
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बषांनिये॥८६॥
नहि हर्ष शोक न सुखं दुःखं नहीं मान अमानयो।
पुनि मनों इन्द्रिय वृत्य नष्टं गतं ज्ञान अज्ञानयो॥
नहिं जाति कुल नहि वर्ण आश्रम जीव ब्रह्म न जानिये।
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बषांनिये॥८७॥

---

* गीतक या गीतिका छन्द है। इसमें 'सज जभ रस लगा' होते हैं २० वर्णका। परन्तु यहां यह 'हरिगीतिका' छन्द मात्रिक छन्द है। १६+१२ मात्राका। अन्तमें लघु+गुरु हैं वा रगण (ऽ।ऽ)।

(८६) जागरं=जागृति। तत्पदं=अपरोक्ष अनुभव, तल्लीनता, एकत्व, वह परमपद वा अवस्था विशेष।

(८७) अमानयो और अज्ञानयो—ये प्रयोग द्विवचनार्थ के तद्वत् हैं। उस अवस्था में मानापमान और ज्ञान-अज्ञान का भेदभाव नहीं रह जाता है।

नहिं शब्द सपरश रूप रस नहिं गंध जानय रंचहूं ।
नहिं काल कर्म स्वभाव है नहिं उदय अस्त प्रपंचहूं ॥
इम क्षीर क्षीरे आज्य आज्ये जले जलहिं मिलानिये ।
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वषांनिये ॥८८॥
नहिं देव दैत्य पिशाच राक्षस भूत प्रेत न संचरै ।
नहिं पवन पानी अग्निभय पुनि सर्प सिंहहि ना डरै ॥
नहिं यंत्र मंत्र न शस्त्र लागहिं यह अवस्था गानिये ।
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वषांनिये ॥८९॥

दोहा

योग सिद्धांत सुनाइयौ, अष्ट अंग संयुक्त ।
या साधन ब्रह्महि मिलै, तेऊ कहिये मुक्त ॥ ९० ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे अष्टांगयोग सिद्धान्त निरूपणं नाम त्रितियोल्लासः ॥ ३ ॥

---

(८८) जानय=जाना जाता है। रंच=कुछ भी। आज्य=घृत "दुग्धे क्षीरं घृते सर्पिः" (गोरक्ष २।९७) योग की एक सिद्धि ऐसी भी वर्णन की है जिसमें शरीर पर शस्त्र आदि का आघात या किसी मन्त्रादि का प्रभाव नहीं हो सकता है— "अभेद्यः सर्वशास्त्राणामवध्यः सर्व देहिनाम्। अग्राह्यो मन्त्रयन्त्राणा योगी मुक्तः समाधिना' इत्यादि। (गोरक्ष २।८९-९०) तथा "रूप लावण्य बलवज्र सहनन त्वानि काय सम्पत्" (योगसूत्र ३।४६) सुन्दरदासजी का यह समाधि का वर्णन "हठयोग प्रदीपिका" "गोरक्ष संहिता" आदि योग ग्रन्थों से प्रमाणित है तथा उनका निज का अनुभव किया हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है।

अथ चतुर्थोल्लासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे प्रभु वहुत कृपा तुम कीन्हीं। ऐसी वुद्धि दया करि दीन्हीं॥
मोकौं योग सिद्धान्त सुनायौ। जो पूछ्यौ सो उत्तर पायौ॥ १॥
अव प्रभु सांख्य सु मोहि सुनावहु। मेरे सव संदेह मिटावहु॥
यह गुरुदेव कृपा करि कहिये। तुम विन अवर कहौ कत लहिये॥ २॥

श्री गुरुरुवाच

सोरठा

शिष्य कहौं समुझाइ, जो तैं पूछ्यौ प्रीति सौं।
सांख्य सु देउं वताइ, तू सुनिवे कौ योग्य है॥ ३॥

अथ सांख्ययोग वर्णन

इन्दव

सुनि शिष्य यहै मत सांख्य हि कौ जु अनातम आतम भिन्न करै।
अनआतम है जड रूप लिये नित आतम चेतन भाव धरै॥
अनआतम सूक्षम थूल सदा पुनि आतम सूक्षम थूल परै।
तिनकौ निरनै अव तोहि कहौं जिनि जानत संशय शोक हरै॥४॥

चतुर्थोल्लास—

(४) अनातम=अनात्म, जड़, प्रकृति (प्रधान)। आतम—आत्मा, चेतन, पुरुष। साख्यशास्त्र "द्वैत" मत को सिद्ध करता है। एक तो पुरुष (आत्मा) दूसरा प्रधान (प्रकृति) वस इन दो को अनादि सिद्ध पदार्थ जगत् के कारण मानता है। प्रकृति के स्वरूप तज्जन्य, प्रथम सूक्ष्म (जैसे महत्तत्व वा अहंकार, बुद्धि, मन, तन्मात्रा, इन्द्रिय) और फिर स्थूल, पंचभूत, कर्मेन्द्रिय आदि प्रत्यक्ष जगत्। इन दोनों

कुण्डलिया

पुरुप प्रकृतिमय जगत है ब्रह्मा कीट पर्यंत।
चतुर पांनि लौं सृष्टि सब शिव शक्ती वर्तंत॥
शिव शक्ती वर्तंत अंत दुहुंवनि कौ नांही।
एक आहि चिद्रूप एक जड दीसत छांहीं॥
चेतनि सदा अलिप्त रहै जड सौं नित कुरुषं। *
शिष्य संमुझि यह भेद भिन्न करि जानहुं पुरुषं॥ ५॥

शिष्य उवाच

हसाल

हे प्रभु कह्यौ तुम पुरुष चेतन्यमय बहुरि ऐसैं कह्यौ भिन्न जानौं।
समुझि कै प्रकृति जड रूप करि कैं कही जगत कैसैं भयौ सो वषांनौं॥६॥

श्री गुरुरुवाच

छप्पय

पुरुष प्रकृति संयोग जगत उपजत है ऐसैं।
रवि दर्प्पण दृष्टांत अग्नि उपजत है तैसैं॥

(सूक्ष्म और स्थूल) से भिन्न आत्मा वा पुरुष है। सशय=सम्यज्ञान न मिलने के पूर्व भ्रम, सदेह वा अज्ञान। शोक=त्रिविध दु ख की निवृत्ति होकर मोक्ष कैसे होगी ऐसा दुःख भरा मनः सन्ताप।

(*) "कुरुष"—यह शब्द 'पुरुष' से सानुप्रास होने के निमित्त ही प्रतीत होता है। यों कु=पृथ्वी (स्थूल), रु=शब्द, ष (ख)=आकाश (सूक्ष्म) अर्थात् स्थूल में सूक्ष्मजनित शब्दादि के सम्बन्ध को सृष्टि दिखाती है। पुरुष अलिप्त होकर भी सब पदार्थों में विद्यमान रहता है। अथवा 'कुरुष'=कुरुख यानी नाराज, उदासीन। चेतन पुरुष प्रकृति से उदासीन वा सम्बन्ध रहित रहता है, सम्बन्ध रहने पर भी (जडव्यावृतो जडं प्रकाशयति चिद्रूपः। साख्यसूत्र अ० ६ सू० ५०। इत्यादि से औदासीन्य चेति—सां० सू० अ० १ सू० १६३, से भी)

सुई होंहिं चेतन्य यथा चम्बक के संगा।
यथा पवन संयोग उदधि महिं उठहिं तरंगा॥
अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्षु रूप कौं ग्रहत हैं।
यौं जड चेतन संयोग ते सृष्टि उपजती कहत हैं॥ ७॥

शिष्य उवाच

सवइया

हे प्रभु पुरुप प्रकृति तें प्रथमहिं कौन तत्व उपज्यौ समुझाइ।
विधि करि तत्व अनुक्रम सौं सब ज्यौं उपजै त्यौं देहु वताइ॥
सूक्षम थूल भये कैसें करि कारण कारय मोहि सुनाइ।
तुम गुरुदेव सकल विधि जानत मन आतम आतमा दिखाइ॥८॥

श्री गुरुरुवाच

दोहा

पुरुप प्रकृति संयोगतें, प्रथम भयौ महत्तत्व॥
अहंकार तातें प्रगट, त्रिविधि सु तम रज सत्व॥ ९॥

विशेप—"साख्यकारिका" और "साख्यसूत्र" मे त्रिविध (सतरजतम) गुणो से त्रिविध सृष्टि की प्रक्रिया खोल कर नहीं दी है। यह अन्य ग्रन्थो की छाया से यथा 'सांख्यतत्वकौमुदी" (वाचस्पतिका) और "पचीकरण" वा वेदान्त के किसी ग्रन्थ के सहारे से लिखा प्रतीत होता है। मूल प्रकृति (प्रधान) की शुद्ध अवस्था जव रहती है तब उसमे तीनों गुण भी समान हों (साम्यावस्था)। जब सृष्टि बनना प्रारभ हो तो प्रकृति से १ महत्तत्व। महत्तत्व से २ अहंकार। फिर अहकार से पाचतन्मात्रा (शब्दस्पर्शादि के तत्व) तथा मन और पाचो ज्ञानेन्द्रिय और पाचों कर्मेन्द्रिय। और ३ पचतन्मात्राओ से पाचों महाभूत (पृथ्वीजलादि) उपन्न होते हैं। प्रकृति अनादि और सृष्टि का उपादान कारण। पुरुष अनादि और निमित्त कारण कूटस्थ अकर्ता। यह साख्य का मूल सिद्धान्त है।

(चामर) गीता

तिहिं तामसाहंकार त दश तत्व उपजे आइ।
ते पंच विषय रु पंच भूतनि कहौं शिष्य सुनाइ॥
ये शब्द सपरश रूप रस अरु गंध विषय सु जांनि।
पुनि व्यौम मारुत तेज जल क्षति महा भूत वषांनि॥१०॥

चौपई

ये दश तम गुण तें तुम जांनहुं। द्रव्य शक्ति याकौं पहिचानहुं॥
अब इनके लक्षण समुझाऊं। भिन्न भिन्न करि तोहि सुनाऊं॥११॥

छप्पय

शब्द गुणो आकाश एक गुण कहियत जामहिं।
शब्द स्पर्शजु वायु उभय गुण लहियहि तामहिं॥
शब्द स्पर्शजु रूप तीन गुण पावक मांहीं।
शब्द स्पर्शजु रूप रसं जल चहुं गुण आंहीं॥
पुनि शब्द स्पर्शजु रूप रस गन्ध पंच गुण अवनि है।
शिष्य इहै अनुक्रम जानि तूं सांख्य सु मत ऐसैं कहै॥१२॥

अथ पंच स्वभाव

चौपइया

यह कठिन स्वभाव अवनि को कहिये द्रावक उदक हि जानहुं।
पुनि उष्ण सुभाव अग्नि महिं वर्त्तय चलन पवन पहिचानहुं॥
आकाश सुभाव सुथिर कहियत है पुनि अवकाश लषावै।
ये पञ्च तत्व के पञ्च सुभाव हि सद्गुरु बिना न पावै॥१३॥

१०—१३ में तामसाहंकार से उत्पत्ति कही गई है।

अथ राजसाहंकार सर्ग

चौपइया

अथ राजसाहंकार तें उपजी दश इन्द्रिय सु बताऊँ।
पुनि पञ्च वायु तिनकैं समीप ही यह ब्यौरौ समुझाऊँ॥
अरु भिन्न भिन्न है क्रिया सु तिन की भिन्न भिन्न है नामं।
सुनि शिष्य कहौं नीकैं करि तोसौं ज्यौं पावै विश्रामं॥१४॥

छप्पय

श्रवण तुचा दृग घ्राण रसन पुनि तिनि कैं संगा।
ज्ञान सु इन्द्रिय पंच भई अप अपने रंगा॥
वाक्य पानि अरु पाद उपस्थ गुदाहू कहिये।
कर्म सु इन्द्रिय पंच भली विधि जाने रहिये॥
सुनि प्रानापांन समानहू व्यानोदांन सु वायु है।
दश पंच रजोगुण ते भये क्रिया शक्ति कौं पायु हैं॥ १५॥

अथ सात्विकाहंकार सर्ग

गीतक

अथ सात्विकाहंकार तें मन बुद्धि चित्त अहं भये।
पुनि इन्द्रियन के अधिष्ठाता देवता बहु विधि ठये॥

(१४—१५) मे राजसाहकार की उत्पत्ति है।

(१५) श्रवण=कान। तुचा=त्वचा, खाल। दृग=नेत्र। घ्राण=नाक, नासा। रसन=रसना, जिव्हा। ये पांचो करण (औजार) पांचो ज्ञानेन्द्रियों के हैं। और ये अन्दर की इन्द्रिय मन के आधीन हैं। इनके भिन्न २ कर्म है। वाक्य=उच्चारण की सामग्री जिव्हा, दांत, गाल, तालु, ओठ, कंठ सहित मुख। पानि=दोनों हाथ उंगलियों सहित। पाद=दोनों पांव उंगलियों सहित। उपस्थ=मूत्रेन्द्रिय वा योनि। गुदा=मलत्याग की इन्द्रिय। इनको पांच कर्मेन्द्रिय कहते हैं। ये भी मन बुद्धि के आधीन हैं।

दिग्पाल मारुत अर्क अश्विनि वरुण ज्ञान सु इंद्रियं।
पुनि अग्नि इंद्र उपेन्द्र मित्रजु प्रजापति कर्मेंद्रियं ॥१६॥

दोहा

शशि विधि अरु क्षेत्रज्ञ पुनि, रुद्र सहित पहिचांनि।
भये चतुर्दश देवता, ज्ञान शक्ति यह जांनि ॥ १७ ॥

दोहा

त्रिविधि शक्ति है त्रिगुण मय, तम रज सत्व सु येह।
इनि करि पिण्ड स्थूल है, इनि करि सूक्ष्म देह ॥ १८ ॥
कारण देह सु तीसरौ, सब को कारण मूल।
ताही तें दोऊ भये, सूक्ष्म देह स्थूल ॥ १९ ॥

अथ स्थूल देह वर्णन

चौपई

व्योम वायु पावक जल धरणी। थूल देह इनही की वरणी ॥
एक तत्व महिं पंच वताऊं। पंच पंच पचीस सुनाऊं ॥२०॥
अस्थि अवनि त्वक् उदक हि जानहुं। मांस अग्नि नीकें पहिचानहुं ॥
नाडी वायु रोम आकाशं। पंच अंश पृथ्वी जु प्रकाशं ॥२१॥
मेद सु अवनि मूत्र जल कहिये। रक्त अग्नि यह जांने रहिये ॥
शुक्र सु वायु श्लेषम व्योमं। पंच अंश ये उदक समोमं ॥२२॥

---

(१६) सांख्य में 'मन, बुद्धि, और अहंकार' यही तीन अन्तःकरण कहे हैं। ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय बाह्य-करण कहे है। और 'चित्त' वेदान्त के अन्तःकरण चतुष्टय में है सांख्य में नहीं। (सांख्यकारिका २४ तथा सांख्यसूत्र २।१७ वा १८ से) सात्विक अहंकार से मन, पांच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रियाँ उत्पन्न होते हैं। और देवताओं का वर्णन इन ग्रन्थों में नहीं है। (चरणदासजी के सर्वोपनिषद भाषा में थोड़ा सा है)।

(२२) समोम=समोपम, बराबर जैसा। अथवा समाया हुआ, अन्तर्गत। पावक=अग्नि। अवनि=पृथ्वी। त्वक्=खाल। श्लेष्म=कफ।

क्षुत्पृथ्वी तृट् जल कौ अंशा। आलस अग्नि न आनहुं संशा॥
संगम वायु नींद नभ जानं। पञ्च अंश ये अग्नि प्रमानं॥२३॥
रोध अवनि भ्रमणं जल मांहीं। ऊर्द्ध गमन अग्नी महिं आहीं॥
अति निर्गमन वायु पहिचानहुं। उच्च स्थिति आकाशहि जानहुं॥२४॥
भय पृथ्वी मोहादिक नीरं। क्रोध अग्नि पुनि कांम समीरं॥
लोभाकाशं कहि समुझाये। पञ्च अंश ये नभ के पाये॥२५॥

अथ अन्य भेद

दोहा

गुदा कर्म इंद्रियनि महिं, नाशा इंद्रिय ज्ञान।
ये दोऊ भू ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान॥ २६॥
उपस्थ कर्मेंद्रियनि महिं, रसना इन्द्रिय ज्ञान।
ये दोऊ जल ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान॥ २७॥
चरन कर्म इन्द्रियनि महिं, लोचन इन्द्रिय ज्ञान।
ये दोऊ वसु ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान॥ २८॥
पानि कर्म इंद्रियनि महिं, त्वक् इंद्रिय पुनि ज्ञान।
ये दोऊ पवन हि प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान॥ २९॥

---

(२३) क्षुत्त=क्षुधा, भूख। तृट्=तृषा, प्यास।

(२४) रोध=अवरोध, रुकावट। निर्गमन=चाल, चलना।

(२६ से ३० तक) अन्य प्रकारसे पाचों भूतों से पांच कर्मेंद्रिय और पाच ज्ञानेन्द्रिय की उत्पत्ति का वर्णन है। १—पृथ्वी तत्व से गुदा तो कर्मेंद्रिय और नासा (घ्राण) ज्ञानेन्द्रिय है। २—जलतत्व से एक जननेंद्रिय और एक जिव्हा ज्ञानेंद्रिय है। ३—तेज तत्व से एक पाव कर्मेंद्रिय और आख ज्ञानेंद्रिय है। वसु=तेज। ४—पवनतत्वसे हाथ कर्मेंद्रिय और त्वचा (स्पर्श) ज्ञानेंद्रिय है। और ५—आकाश तत्व से—एक वचन कर्मेंद्रिय और कान ज्ञानेंद्रिय हैं।

वचनं कर्मेंद्रियनि * महि, श्रोत्र सु इंद्रिय ज्ञान।
ये दोऊ नभ ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ ३० ॥

अथ त्रिपुटी भेद

दोहा

श्रोत्र सु अध्यातम प्रगट, श्रोतव्यं अधिभूत।
दिशा तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३१ ॥
त्वक् अध्यातम जानियहु, सपरश है अधिभूत।
वायु तत्र पुनि देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३२ ॥
चक्षु अध्यातम जानियहु, द्रष्टव्यं अधिभूत।
सूर तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३३ ॥
रसना अध्यातम प्रगट, रस ग्रहणं अधिभूत।
वरुण तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३४ ॥
घ्राण सु अध्यातम प्रगट, घ्रातव्यं अधिभूत।
अश्विनौ है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३५ ॥

* वचन को वचन पढने से छन्द ठीक होता है।

(३१-३५ तक) पच ज्ञानेद्रिय का आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक भाव बताया है। तीन अवस्थाका समुच्चय 'त्रिपुटी' नामसे कहा गया है। सूत=सूत्र, नियम। अथवा परस्पर सम्बन्ध जैसे मणिका एक डोरे में वा सूत में हो। देवता=अतर्भूत जो शक्ति सो ही उस इद्रिय का देवता है। सूर=सूर्य। स्थूल देह ऊपर पाच भूतों वा तत्वों का वर्णन कर ही आये। परन्तु आगे चलकर पदरह तत्वोंको कहेगे।

(३५) घ्राण=सूघनेकी ताकत वा इन्द्रिय। घ्रातव्यं=सुगंध, सूंघने की चीज। अश्विनौ=अश्विनीकुमार देवता।

अथ कर्मेन्द्रिय त्रिपुटी

दोहा

वचन सु अध्यातम प्रगट, वक्तव्यं अधिभूत।
अग्नि तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ३६॥
हस्त सु अध्यातम प्रगट, आदानं अधिभूत।
इन्द्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ३७॥
चरण सु अध्यातम प्रगट, गंतव्यं अधिभूत।
विष्णु तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ३८॥
उपस्थ अध्यातम प्रगट, आनंदं अधिभूत।
प्रजापति हि तहं देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ३९॥
गुदा सु अध्यातम प्रगट, मलत्यागं अधिभूत।
मित्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ४०॥

अथ अन्तःकरण त्रिपुटी

मन अध्यातम जानियहु, संकल्पं अधिभूत।
चन्द्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ४१॥
बुद्धि सु अध्यातम प्रगट, बोधव्यं अधिभूत।
ब्रह्मा तत्र सु देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ४२॥
चित्त सु अध्यातम प्रगट, चितवन है अधिभूत।
वासुदेव तहं देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ४३॥
अहंकार अध्यातमं, अहंकृत्य अधिभूत।
रुद्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत॥ ४४॥

(३६-४० तक) वक्तव्य=शब्द जो कहा जाय। आदान=ग्रहण किया जाय सो। गंतव्यं=चाल, [illegible]। [illegible] दसों इन्द्रियों के ये [illegible], व्यापार और [illegible] साख्य-[illegible] अ० २ सूत्र २०—२८ और २९ में दिया है।

अथ लिंग शरीर कथ्यते

चौपई

नव तत्वनि कौ लिंग प्रवंधा। शब्द स्पर्श रूप रस गंधा॥
मन अरु बुद्धि चित्त अहंकारा। ये नव तत्व किये निर्द्धारा॥ ४५॥

दोहा

पन्द्रह तत्व स्थूल वपु, नव तत्वनि कौ लिंग।
इन चौवीस हु तत्व कौ, व्रहु विधि कह्यौ प्रसंग॥ ४६॥

चौपइया

शिष्य ये चौवीस तत्व जड़ जांनहुं तिनकौ क्षेत्र सु कहिये।
पुनि चेतन एक और पचीस हिं सांख्यहि मत सौं लहिये॥
सो है क्षेत्रज्ञ सर्व कौ प्रेरक पुनि साक्षी वहु जानहुं।
यह प्रकृति पुरुषकौ कीयौ निर्णय सद्गुरु कहै सु मानहुं॥४७॥

---

(४५) लिंग शरीर को यहा (पाच ज्ञानेन्द्रियों और चार अन्तःकरणों) नौ तत्वों का कहा है। परन्तु सांख्यसूत्र अ० ३ के सूत्र ९ में—("सप्तदशैक लिंगम्")—सत्रह तत्वों का कहा है (अहंकार, बुद्धि, पाच तन्मात्रा, पाच ज्ञानेन्द्रिय, पाच कर्मेन्द्रिय का)। शब्दादि पञ्च से हम १५ समझें तो मन+बुद्धि+चित्त और अहंकार यों दो मानें तो १७ हो जायगे।

(४६) परन्तु, स्थूल को यहा १५ तत्वों का कहा है (पच महाभूत, पचज्ञान और पंचकर्म की इन्द्रियों का) इस हिसाव से लिंग शरीर नौ तत्व का कहा सो उनके हिसाव नौ तत्व (पाच तन्मात्राएं और चारों अतःकरण) हैं। अतः स्पष्ट है कि यह सांख्य के मत से थोड़ा सा नहीं मिलता है क्योंकि सांख्य मत में तो—प्रकृति, अहंकार, महत्तत्व, मन, (चार तो ये) पांच तन्मात्रा, पांच ज्ञानेन्द्रिय, पाच कर्मेन्द्रिय और पुरुष यों पच्चीस तत्व होते हैं जिन को गण कहते हैं। (महत्तत्व के दो रूप हैं बुद्धि और मन)।

(४७) क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का सांख्य में कोई विशेषता से वर्णन नहीं है।

अथ जाग्रदवस्था कथ्यते

चंपक

यह देह स्थूल विराटा। है पंच तत्व कौ ठाटा।
नभ वायु तेज चल धरणी। पीछे बहु विधि करि वरणी ॥४८॥
जे शब्द स्पर्श हि रूपा। रस गध मिले तिनि जूपा।
इनि तन्मात्रिका सहेता। ये पंच विषय कौ हेता ॥ ४९ ॥
पुनि पंचेन्द्रिये ज्ञाना। श्रवणादि मिली विधि नाना।
अरु कर्म सु इंद्रिये पंचा। वचनादि मिली जु प्रपंचा ॥ ५० ॥
मन वुद्धि चित्त अहंकारा। यह अंतहकरण विचारा।
पुनि देव चतुर्दश जानहुं। दश वायु मिली यह मानहुं ॥ ५१ ॥
है सत रज तम गुण मांहीं। ये भिन्न भिन्न वर्त्ताहीं।
तहं कालहु कर्म स्वभावा। पुनि जीव स्वरूप दिषावा ॥५२ ॥
अरु काल उपाइ षपावै। यह कर्म सु आंन मिलावै।
पुनि सूत्र सु सुख दुख मानै। सो पाप पुन्य कौ ठांनै ॥ ५३ ॥
है जीव सु चेतन कर्त्ता। जड सर्व पदारथ धर्त्ता।
मिलि सवहिनि कौ संघाता। यह जाग्रदवस्था ताता ॥ ५४ ॥
सा आहि विश्व अभिमानी। तहं ब्रह्मादेव प्रमानी।
है राजस गुण अधिकारा। पुनि भोग स्थूल पसारा ॥ ५५ ॥

---

(४८) विराटा—महान, बड़ा। ठाटा=ठाट, बनावट। पीछे=ऊपर कई छंदोंमें।

(४९) शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये पाच तन्मात्रा हैं। इनके पाच विषय और इनसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश पांच महाभूत बनते हैं। जूपा=जुपे, जुते, संयुक्त हुये। तन्मात्रिका=पाच तन्मात्रा, शब्दादि है। ये अव्यक्त सूक्ष्म हैं और पंच महाभूतों की उत्पादक हैं। पाच ज्ञानेन्द्रिय चक्षुरादितो अहकार ही से उत्पन्न हैं।

(४९ से ६५ तक.) जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तथा तुरिया ये चार अवस्थाओं

सा कहिये नयन स्थानं। वाणी बैखर्या जानं।
यह जाग्रदवस्था निर्णय। सुनि शिष्य सुप्न अब वर्णय॥ ५६॥

अथ स्वप्नावस्था कथ्यते

चौपइया

दश वायु प्राण नागादिक कहियहिं पंचसु इंद्रिय ज्ञानं।
पुनि पंच कर्म इंद्रिय जे आंहीं तिनिकी वृत्य वषांनं॥
अरु पंच विषय शब्दादिक जानहुं अंतहकरण चतुष्टय।
पुनि देव चतुर्द्दश हैं तिन मांहीं सब इंद्रिय संतुष्टय॥५७॥
यह कालहु कर्म स्वभाव सकल मिलि लिंग शरीर कहावै।
शिष्य नाम हिरण्यगर्भ पुनि ताकौ तेजोमय तनु पावै॥
अब स्वप्नावस्था याकौं कहिये सा तेजस अभिमांनी।
तहं सतगुण विष्णु देवता जानहुं भोग वासना ठानी॥५८॥
पुनि कण्ठ स्थान मध्यमा वाचा जीवातमा समेतं।
शिष सुप्नावस्था कीयौ निर्णय संमुझि देपि यह हेतं॥५९॥*

अथ सुषुप्त्यवस्था कथ्यते

छप्पय

सुषुपति कारण देह तत्व सबहि तहं लीनं।
लिंग शरीर न रहै घोर निद्रा वशि कीनं॥
प्राज्ञा अभिमानी जु व्याकृत तम गुण रूपा।
ईश्वर तहं देवता भोग आनन्द स्वरूपा॥

का वर्णन बहुत करके "माण्डूक्य उपनिषद" पर "श्रीगौड़पादाचार्य" की कारिका छन्दो के अनुसार, प्रतीत होता है। वह ग्रन्थ वेदान्त का है, और उस पर "शंकराचार्य" का भाष्य है।

* छन्द संख्या ५९ के केवल दो चरण ही हैं, परन्तु संख्या पूर्ण छन्द की दी गई है।

पुनि पश्यंती वाणी गुपत हृदय-स्थानक जांनिये।
यह कहत जु सुषुपति अवस्था शिष्य सत्य करि मांनियें॥ ६०॥

अथ तुर्य्यावस्था कथ्यते

चर्पट

तुर्यावस्था चेतन तत्वं। स्व स्वरूप अभिमानीयत्वं।
परमानन्दं भोगं कहियं। सोहं देव सदा तहं लहियं॥ ६१॥
सर्वोपाधि विवर्जित मुक्तं। त्रिगुणातीतं साक्षी उक्तं।
मूर्द्धनि स्थिति परा पुनि वांणीं। तुर्यावस्था निश्चय जांणीं॥६२॥

इन्दव

जाग्रतरूप लिये सव तत्वनि इंद्रिय द्वार करै व्यवहारौ।
स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ मानत है सुख दु:ख अपारौ॥
लीन सबै गुन होत सुषोपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ।
तीन कौं* साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ॥६३॥

सोरठा

शिष तूं ऐसें जांनि, हौं असङ्ग साक्षी सदा।
आपु हि चेतन मानि, अवर पदारथ जड सबै॥ ६४॥

दोहा

यह शिप मैं तौ सौं कह्यौ, सांख्य हु कौ सिद्धान्त।
जो तेरे शंका रही, सो अब पूछि वृतान्त॥ ६५॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे साख्य सिद्धान्त निरुपणं

नाम चतुर्थोल्लासः॥ ४॥

---

* 'कौं' यहा ह्रस्व उच्चारण हो, अथवा 'कु' स्थानापन्न हो।

(६३) यह वर्णन वेदान्त के सिद्धान्तों के अनुसार प्रतीत होता है। तुरीयातत=तुरीयातीत, चौथी अवस्था से भी परे।

अथ पंचमोल्लासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे स्वामिन् तुम ब्रह्म अनूपं। मैं करि जांनै देह स्वरूपं॥
यह मोते जु भयौ अपराधा। क्षमा करहु मम मेटहु बाधा॥ १॥
हौं तौ भयौ कृतारथ तब ही। तुम से सद्गुरु भेटे जब ही॥
बचन सुनाइ कपाट उघारे। मेरे संशय सकल निवारे॥ २॥
किंचित् मात्र रही आशंका। वह अब तुम तें जैहै बंका॥
जे तुम तीन सिद्धांत बषांने। ते प्रभु मैं नीकैं करि जांने॥ ३॥
अब तुम तुरियातीत बतावहु। ता पीछै अद्वैत सुनावहु॥
तुम बिन अवर कहै नहिं कोई। तुम ही ते तुम ही सा होई॥ ४॥

श्री गुरुरुवाच

दोहा

साधु साधु शिष धन्य तूं, भलो प्रश्न तैं कीन।
या कौ उत्तर अब कहौं, द्वैत मिटै भ्रम लीन॥ ५॥

---

(१) गुरु के ऐसे उत्कृष्ट ज्ञान से प्रभावित और शिक्षित होकर शिष्य उसको ब्रह्मस्वरूप से देखकर अपना अविनय क्षमा करवाता है। अनूप=उपमा वा गुणवर्णन-रहित।

(४) चौथी अवस्था—तुरीया वा तुरीयातीत—शिष्य जानना चाहता है। तुम ही तें=तुम से शिक्षा पाकर।

(५) साधु साधु=प्रशंसा का उद्रेक-द्योतक शब्द है। जैसे "शाबाश, वाह वाह! बहुत ठीक"। लीन=निवृत, मिट जाय।

चौपई

श्रवन मनन कीयौ तैं नीकें। निदृध्यास पुनि जान्यौं टीकें॥
अब साक्षातकार तू होई। तब संदेह रहै नहिं कोई॥ ६॥

दोहा

तुरिया साधन ब्रह्म कौ, अहं ब्रह्म यौं होइ।
तुरियातीत हि अनभवै, हूं तू रहै न कोइ॥ ७॥

इंदव

जाग्रत तौ नहिं मेरे विषै कछु स्वप्न सु तौ नहिं मेरे विषै है॥
नाहिं सुषोपति मेरे विषै पुनि विश्वहु तैजस प्राज्ञ पषै है॥
मेरे विषै तुरिया नहिं दीसत याहि तें मेरो स्वरूप अषै है॥
दूर तें दूर परै तें परैं अति सुन्दर कोउ न मोहि लषै है॥ ८॥

शिष्य उवाच

दोहा

हे प्रभु दूरि परै कह्यौ, उरै कहा अब और।
यह तौ भ्रम भारी भयौ, गुरु सु बतावहु ठौर॥ ९॥

---

(६) टीकैं—वा ठीकैं=उत्तम प्रकार से। श्रवण और मनन कर लेने पर निदिध्यास ज्ञान की परिपक्वावस्था के लिये अत्यावश्यक है।

(७) तुरीया अवस्था में जब साधन हो तब अद्वैत ज्ञान की अपरोक्षानुभूति होती है और "अहब्रह्मास्मि" यह महावाक्य सिद्ध हो जाता है। फिर अंत में इस चौथी अवस्था से भी निवृत्त होकर "स्वात्माराम" पद की प्राप्ति हो जाती है जो केवल मोक्ष का रूप है। वहा निर्विकल्प समाधि में ज्ञाता ज्ञेय, ध्याता-ध्येय भिन्न नहीं रहते एकमेक हो जाते हैं। यही परम अद्वैत-ज्ञान की सिद्धि है।

(८) स्वात्माराम पद की अवस्था का वर्णन है। इसके अन्दर के पदार्थ ऊपर के छन्दों में दिखा आये है। अषै=अक्षय वा अविनाशी निर्विकार।

९ से ४५ के छन्द तक—शिष्य के सन्देह की निवृत्ति के निमित्त न्याय

श्री गुरुरुवाच

उरै परै कछु वै नहीं, वस्तु रही भरपूर।
चतुर भाव तोसौं कहौं, तब भ्रम ह्वै है दूर॥ १०॥

शिष्य उवाच

चौपई

हे प्रभु चतुर भाव संमुझावहु। भिन्न भिन्न करि अथ बतावहु॥
द्वैत मिटै सब ही भ्रम छीजै। निःसन्देह मोहि अब कीजै॥११॥

श्री गुरुरुवाच

चौपइया

शिष्य प्रागभाव सो प्रथमहिं कहिये, नीकी बिधि समुझाऊं।
पुनि अन्यौअन्या भाव दूसरौ सोऊ तोहि सुनाऊं॥
अरु सुनि प्रध्वंसाभाव तीसरौ ताकौ कहौं विचारा।
जब चतुर भाव अत्यंतहि जांनहि तब छूटै भ्रम सारा॥१२॥

अथ चतुरभावकी सूचानिका

सवइया

मृतिका महिं अभाव घटनि को प्रागभाव यह जानि रहाय।
ता मृतिका के भाजन बहु बिधि अन्योअन्याभाव गहाय॥
मृतिका मध्य लीनता सब की यह प्रध्वंसाभाव लहाय।
न कछु भयौ न अब नहिं ह्वै है यह अत्यंताभाव कहाय॥१३॥

और वेदांत सम्मत अभावों का वर्णन है। इसको सुन्दरदासजी ने ऐसी उत्तमता से दरसाया है कि, जिसके समान अन्यत्र कठिन से ही देखने में आवै। यह वर्णन सांख्य के मतानुसार प्रतीत नहीं होता है। सांख्य द्वैत और सत्कार्यवाद प्रतिपादन करनेवाला है। सांख्य सूत्र अ० १ के ११४ से १२० सूत्रों में सत्कार्य्यवाद और भाव का प्रतिपादन किया है। कारण और कार्य्य दोनों को सत् कहा है। परन्तु

अथ प्रागभाव वर्णनं

मनहर

पहिलैं जब कछुव न होतौ प्रपंच यह,
एक ही अखंड ब्रह्म विश्व कौ अभाव है।
जैसे काठ पांहन सुलप अति देषियत,
तिन मैं तौ नहीं कछु पूतरी बनाव है॥
जैसैं कंचन की राशि, कंचन विशेषियत,
ताहू मध्य नहीं कछु, भूषन प्रभाव है।
जैसै नभ माँहि पुनि बादर न जानियत,
सुन्दर कहत शिष इहै प्रागभाव है॥ १४॥

अन्योन्याभाव

सवइया

एक भूमि तें भाजन बहु विधि कुण्डा करवा हण्डिया माट।
चपनी ढकन सराव गगरिया कलश कहाली नाना घाट॥
नाम रूप गुन जूवा जूवा पुनि व्यवहार भिन्न ही ठाट।
सुन्दर कहत शिष्य सुनि ऐसैं अन्योन्याभाव विराट॥ १५॥

वेदात में प्रकृति को मिथ्या वा असत् कहा है और अभावों से कार्य्य वा कारण की सिद्धि का क्रम कहा, सो ही यहा कहा है।

९ से ४५ छन्द तक अभाव द्वारा जो प्रतिपादन किया है यह 'वैशेषिक दर्शन' के अनुसार है जहा प्रधानतः चार अभाव माने हैं। महामुनि कणाद के 'वैशेषिक सूत्र' ग्रन्थ मे नवम अध्याय के प्रथमाह्निक (१—१५ सूत्र) मे सत् और असत् का विवेचन है। तथा उस ही ग्रन्थ के प्रथमाध्याय के प्रथम आह्निक के चतुर्थ सूत्र के भाष्य में अभावों के वर्णन है। वेदात मे पांच अभाव कहे हैं सो न्याय वैशेषिक के अनुसार कह कर फिर उनकी शैली के दोष दिखाये है। साधुवर

अथ प्रध्वंसाभाव

चौपइया

यह भूमि विकार भूमि महिं लीनं जल विकार जल माहीं।
पुनि तेज विकार तेज महिं मिलिहै वायु वायु मिलि जांहीं॥
आकाश विकार मिलै आकाशहिं कारण रहै निदानं।
शिष यह प्रध्वंसाभाव सु कहिये जो है सो ठहरानं॥२३॥

दोहा

जो जातें कारय भयो सो ताही में लीन।
ऐसें ही यह जगत सब होइ ब्रह्म महिं लीन॥ २४॥

अथ अत्यन्ताभाव

मनहर

इच्छा हीन प्रकृति न महतत्व अहंकार,
त्रिगुन न शब्दादि व्योम आदि कोइ है।
श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि,
सूक्षम न थूल पुनि एक ही न दोइ हैं॥
स्वेदज्ज न अण्डज जरायुज न उद्भिज,
पशु ही न पक्षी ही पुरुष ही न जोइ है।
सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यौंको त्यौंहीं देषियत,
न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइ है॥ २५॥

पृथक् नहीं कहा है। अब अभावों को स्पष्ट वर्णन करते हैं। (१) प्रागभाव—मृत्तिका से घट उत्पन्न होता है, परन्तु उत्पत्ति से पूर्व मृतिका में घट का अभाव है। उत्पन्न हो जाने पर उस अभाव का नाश होता है। यही प्रागभाव है और अनादि सांत है। 'अनादि सांतो योऽभावः स प्रागभावः'। (२) अन्योऽन्याभाव—एक पदार्थ का दूसरे पदार्थ में अभाव है। घट का अभाव पट में है। पटका अभाव घट में है। घटः पटो न। पटस्त्वघटो न'। 'तादात्म्य सम्बन्धावच्छिन्न प्रतियोगिताक

छप्पय

कहत शशा के शृङ्ग आँपि किन हूं नहिं देषै।
वहुरि कुसुम आकाश सुतौ काहू नहिं पेषै।
त्यौं ही बंध्या पुत्र पिचूरै म्हलत कहिये।
मृगजल मांहीं नीर कहूं ढूढत नहि लहिये॥
रजु मांहि सर्प नहिं काल त्रय, शुक्ति रजत सी लगत है।
शिष यह अत्यन्ताभाव सुनि, ऐसें ही सब जगत है॥ २६॥

पद्धडी

शिप यह अत्यन्ताभाव होइ। नहि उत्पत्ति स्थिति प्रलय न कोइ।
नहि आदि न अंत न मध्य भाव। नहिं सृष्टा सृष्टि न को उपाव॥२७॥
नहि कारण कारय द्वै उपाधि। नहिं ईश्वर जीव परै समाधि।
नहि तत्व अतत्व विभाग भिन्न। नहिं जोति अजोति कछू न चिन्ह॥२८॥
नहिं काल न कर्म सुभाव आहि। नहिं विद्या विद्या लगइ काहि।
नहि राग विराग न बंध मुक्त। नहिं रूप अरूप अयुक्त युक्त॥२९॥
नहिं आहि प्रमाता कौ प्रमाण। नहिं है प्रमेय नहिं प्रमा जाण।
नहिं लय विक्षेप न निकट दूर। नहिं दिवश न रजनी चन्द सूर॥३०॥

भावोऽन्योऽन्याभाव। अर्थात् अभेद सम्वन्ध की विशिष्टता का अभावपण जिस जगह हो वहा 'अन्योऽन्याभाव' होता है। (३) प्रध्वसाभाव—घट मृत्तिका मे से उत्पन्न होनेके अनतर मुद्गर, लाठी, पत्थर से तोडा जाय तो ठीकरियोंके देखने से घट का नाश वा अभाव जाना जाता है, वहा प्रध्वसा भाव है। 'घटो'ध्वस्त'। घटका नाश हो गया। कार्य्य के नाश से इसकी उत्पत्ति होती है। इसलिये सादि है और अनत है। (४) अत्यताभाव—जो अभाव सदा ही बना रहता है, तीनों कालमें विद्यमान रहा करता है, जिसकी न उत्पत्ति हुई न उसका नाश है, वह त्रैकालिक नित्य एक रस है वह अत्यन्ताभाव है। जैसे वायु मे रूप नहीं, अर्थात् कभी भी रूप वायु मे नहीं होता। इस से वायु मे रूप का अत्यन्ताभाव है। इस कारण यह अभाव

* चर्पट

का हं क त्वं क च संसारः। क च परमारथ क च व्यवहारः॥
क च मे जन्मं क च मे मरणं। क च मे देहः क च मे करणं॥ ४६॥
क च मे अद्वय क च मे द्वैतं। क च मे निर्भय क च मे भीतं।
क च माया क च ब्रह्मविचारः। क च मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः॥४७॥
क च मे ज्ञानं क च विज्ञानं। क च मे मन्न निर्विप विप जानं॥
क च मे तृष्णा क वितृष्णत्वं। क च मे तत्वं क च हि अतत्वं॥ ४८॥
क च मे शास्त्रं क च मे दक्षः। क च मे अस्ति हि नास्ति हि पक्ष॥
क च मे कालः क च मे देशः। क च गुरु शिष्यः क च उपदेशः॥४९॥
क च मे ग्रहणं क च मे त्यागः। क च मे विरतिः क च मे रागः॥
क च मे चपलं क च निस्पंदं। क च मे द्वन्द्वं क च निर्द्वंद्वं॥ ५०॥

---

४६ से ५२ छन्द तक शिष्य को ज्ञान प्राप्त हो जाने पर जो उसने अपनी अवस्था कही है सो उसका वर्णन है।

* शङ्कराचार्य कृत 'चर्पटपंजरिका' स्तोत्र के छन्द से मिलता यह छन्द होने से चर्पट छन्द कहा है। वास्तव में यह 'रूप चौपाई' वा 'पादाकुलक' है जिसमें १६ मात्रा और अत्य गुरु होता है। परतु 'रणपिगल' के मतानुसार 'चर्पट' एक प्रकार का मात्रिक छन्द है जो १६ मात्रा का होता है। नवीं मात्रा लघु और अत का वर्ण गुरु हो। (र० पि० पृ० २०७)

(४६) करण=इंद्रियादि।

(४७) भीत=भय।

(४८) निर्विप=निष्पाप। विप=पाप।

(४९) दक्षः=दक्षता, चातुर्य्य।

(५०) विरतिः=वैराग्य। निस्पद=स्पद (चपलता) रहितता।

* चर्पट

का हं क त्वं क च संसारः। क च परमारथ क च व्यवहारः॥
क च मे जन्मं क च मे मरणं। क च मे देहः क च मे करणं॥ ४६॥
क च मे अद्वय क च मे द्वैतं। क च मे निर्भय क च मे भीतं।
क च माया क च ब्रह्मविचारः। क च मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः॥४७॥
क च मे ज्ञानं क च विज्ञानं। क च मे मल निर्विष विष जानं॥
क च मे तृष्णा क वितृष्णत्वं। क च मे तत्वं क च हि अतत्वं॥ ४८॥
क च मे शास्त्रं क च मे दृक्षः। क च मे अस्ति हि नास्ति हि पक्ष॥
क च मे कालः क च मे देशः। क च गुरु शिष्यः क च उपदेशः॥४९॥
क च मे ग्रहणं क च मे त्यागः। क च मे विरतिः क च मे रागः॥
क च मे चपलं क च निस्पंदं। क च मे द्वन्द्वं क च निर्द्वंद्वं॥ ५०॥

---

४६ से ५२ छन्द तक शिष्य को ज्ञान प्राप्त हो जाने पर जो उसने अपनी अवस्था कही है सो उसका वर्णन है।

* शङ्कराचार्य कृत 'चर्पटपंजरिका' स्तोत्र के छन्द से मिलता यह छन्द होने से चर्पट छन्द कहा है। वास्तव में यह 'रूप चौपाई' वा 'पादाकुलक' है जिसमें १६ मात्रा और अन्त्य गुरु होता है। परंतु 'रणपिंगल' के मतानुसार 'चर्पट' एक प्रकार का मात्रिक छन्द है जो १६ मात्रा का होता है। नवीं मात्रा लघु और अंत का वर्ण गुरु हो। (र० पि० पृ० २०७)

(४६) करण=इंद्रियादि।

(४७) भीतं=भय।

(४८) निर्विष=निष्पाप। विष=पाप।

(४९) दक्षः=दक्षता, चातुर्य्य।

(५०) विरतिः=वैराग्य। निस्पंद=स्पंद (चपलता) रहितता।

गोमूत्रिका॥ दोहाछंद॥

माया दुखकौ मूल है काया सुख न हि लेश॥
या या विष मा मूर है आया न खत हि केश॥१॥
जो जी जो जी न रि निपं
विं ड पाल ड हम म
चतुर विवेकी पाइ है चतुरकूर विश्राम॥२॥

॥ ॥संवत १७४२ वर्षे आषाढ सुदि षष्ठी शनिवासरे पोथी लिखाइतं। स्वामी सुंदरदासजी॥ लिखतं रूपादास महाजना फतेपुर मध्ये। पोथी स्वामी सुंदरदासजी कौ ग्रंथ संपूर्ण॥ चौपाई मध्याक्षरी॥ पोबैक हास्तनकै मांहि॥ कमार्द सुनत वालिकौ नाहि॥ सी शाकबनकै अंकुस गंजन। कौ बिदेह नजि नयो निरंजन॥१॥ कौन न भर्ज हां उपजै लौंन॥ नदीनाथ कहिये सो कौंन॥ काऊ परब्रह्म सदा रख वंत॥ कहा करै नज तै जगवंत॥२॥ दुषदाइक सो कहिये कौन॥ जिरकै ला शाकबन कौ भौन॥ पंथा कौं कादीजै भेवा॥ कौन त्यागि चाले शुकदेव॥३॥ कौ बनमै गढ़ि बैठै मौन॥ हलावै सिर सो ना कौंन॥ काके कीये कनक अवास॥ त्यागी कौन सुदादूदास॥४॥

मनिका सागर असुर उदास
कुरज सायर संकुर सिंदूर
ऊजर पवंज सदेस सुदेमी
जनर्क पानर्क नेवन बासना

प्राचीन ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ का चित्र

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

क्व च मे बाह्याभ्यंतर भासं। क्व च अध ऊर्द्ध तिर्यं प्रकाशं॥
क्व च मे नाड़ी साधन योगं। क्व च मे लक्ष विलक्ष वियोगं॥ ५१॥
क्व च नानात्वं क्व च एकत्वं। क्व च मे शून्याशून्य समत्वं॥
यो अवशेषं सो मम रूपं। बहुना किं उक्तं च अनूपं॥ ५२॥

दोहा

यह मैं श्री गुरुदेव कौ, अनुभव कह्यौ सुनाइ।
जो प्रभु कौं परि*श्रम कियौ, सो फल प्रगट्यौ आइ॥ ५३॥

श्री गुरुरुवाच

चौपई

हे शिष जो इच्छा करि सोई। तोहि न कतहूं बाधा होई।
तू निर्धूम भयौ निर्दोपा। तैं अब पायौ जीवन मोपा॥ ५४॥
जौ मैं कह्यौ सु हृदये आन्यौं। ताही क्रम तें ब्रह्म हिं जान्यौ।
आपु ब्रह्म जग भेद मिटायौ। ज्यौं है त्यौंहीं निश्चय आयौ॥ ५५॥
देपै सुनै स्पर्शय बोलै। सूघय क्रिया करै कहुं डोलै।
षांन पांन वस्त्रादिक जोई। यह प्रारब्ध देह कौ होई॥ ५६॥

दोहा

निरालम्ब निर्वासना, इच्छाचारी येह।
संस्कार पवन हिं फिरै, शुष्क पर्ण ज्यौं देह॥ ५७॥

---

(५१) भास=ज्ञान (आत्मा और अनात्मा का)। तिर्य=तिर्यक, तिरछा। (ये सब प्रकृति के गुण मात्र हैं)

(५२) अवशेप=बच रहा अर्थात् इन सब गुणों से न्यारा सो आत्मा का स्वरूप है।

* 'रि' को ह्रस्व पढा जाना चाहिये। अर्थ—आप को प्रश्नों के उत्तर बताने में जो तकलीफ दी गई उसका अच्छा फल अर्थात् ब्रह्मज्ञान का अनुभव हो गया।

(५७) यह साषी सुन्दरदासजी के अन्त समय में की कही हुई प्रसिद्ध है।

जीवन मुक्त सदेह तू, लिप्त न कबहूं होइ।
तोकौं सोई जानि हैं, तत्र समान जे कोइ॥ ५८॥
जो या ज्ञान समुद्र महिं, डुबकी मारै आइ।
सोई मुक्ता फल लहै, दुख दरिद्र सब जाइ॥ ५९॥
सुन्दर ज्ञान समुद्र की, महिमा कहिये कौंन।
अमृत रस सौं है भर्यौ, तुम जिनि जांनहुं लौंन॥ ६०॥
सुन्दर ज्ञान समुद्र महिं, बहुते रत्न अमोल।
मृतक होइ सो पैठि है, पैठि न सकै लोल॥ ६१॥
सुन्दर ज्ञान समुद्र कौ, वारापार न अन्त।

निरालम्ब=निराधार, निर्लेप, शुद्ध। निर्वासना=वासना रहित। इच्छाचारी=अपनी स्वाभाविकी इच्छा से आचरण करै, स्वतंत्र। आत्मा स्वतंत्र है, शरीर कर्म के सस्कारों से वद्ध होकर (अर्थात्) लिंग शरीर से वार वार जन्म लेता है। परन्तु जो जीवन्मुक्त हो गया वह मरने के पीछे जन्म नहीं लेगा। जीवन्मुक्ति सांख्य के मत में नहीं मानी गई है, यह वेदांत ही का सिद्धांत है कि जीते ही मुक्ति प्राप्त हो जाती है। सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थों में जीवन्मुक्ति को दरसाया है। सांख्य के कुछ सिद्धांतों का वर्णन 'सवैया' ग्रन्थ के २५ वें अंग में और 'साखी' के २४ वें अंग में भी आया है। वहां ब्रह्म से पुरुष और प्रकृति की उत्पत्ति मानी है और २६ तत्व सांख्य के बताये हैं। इत्यादि। 'ज्ञान समुद्र' में जो सांख्य का वर्णन है उसके उत्तरार्द्ध में प्रायः वेदांत का मेल लगाया गया है। सांख्य में ब्रह्म शब्द से बहुत काम नहीं लिया गया है। वेदांत में सांख्य के आवश्यक अंशों से विशिष्ट ढग पर काम लेने के उपरांत जो विरुद्ध पदार्थ हैं उनका खंडन किया है। जैसे प्रधान और सत्कार्यवाद तथा प्रकृति और कार्य्यरूप जगत् की सत्यता इत्यादि सांख्य में माने हुये पदार्थों का वेदांत में तिरस्कार किया गया है।

५८ से अंत के छन्द ६६ तक इस 'ज्ञानसमुद्र' ग्रन्थ की महिमा, फल स्तुति और निर्माण काल (संवत १७१०, भादवा सुदि एकादशी समाप्ति का) दिया है।

इति ज्ञानसमुद्र की टीका सुन्दरानन्दी समाप्त

बिषई भागै झझकि कैं, पैठै कोई सन्त ॥ ६२ ॥
सुन्दर ज्ञान समुद्र की, जो चलि आवै तीर।
देषत ही सुख ऊपजै, निर्मल जल गंभीर ॥ ६३ ॥
यह ई ज्ञान समुद्र है, यह गुरु शिष संवाद।
सुन्दर याहि कहै सुनै, ताकै मिटहिं बिषाद ॥ ६४ ॥
संवत सत्रह से गये, वर्ण दशोतर और।
भाद्रव सुदि एकादशी, गुरुवासर सिरमौर ॥ ६५ ॥
ता दिन संपूरण भयौ, ज्ञान समुद्र सु ग्रन्थ।
सुन्दर औगाहन करै, लहै मुक्ति कौ पन्थ ॥ ६६ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञान समुद्रे अद्वैत सिद्धांत निरूपण नामः पचमोल्लासः ॥ ५ ॥

समाप्तोऽयं ज्ञानसमुद्रो ग्रन्थः ॥ सर्व छन्द संख्या ३१४ ॥

अथ सर्वांगयोग प्रदीपिका

सर्वांगयोग प्रदीपिका

पंचप्रहार नाम प्रथमोपदेशः

दोहा

बन्दत हौं गुरुदेव के, नित चरणांवुज दोइ।
आतम ज्ञान प्रगट भयौ, संशय रह्यौ न कोइ ॥ १ ॥
भक्तियोग हठयोग पुनि, सांख्य सु योग विचार।
भिन्न भिन्न करि कहत हौं, तीनहुं कौ विस्तार ॥ २ ॥
सनकादिक नारद मुनी, शुक अरु ध्रुव प्रहलाद।
भक्ति योग सो इन कियौ, सद्गुरु कैं जु प्रसाद ॥ ३ ॥
आदिनाथ मत्स्येंद्र अरु, गोरष चर्पट मीन।

'सर्वांगयोग' से अनेक प्रकार के मुक्ति के साधन जो उत्तम और सनातन और सनातन और शास्त्र सम्मत हैं। यथा भक्तियोग विभागों सहित। हठयोग राजयोगादि सहित (यथा—मन्त्रयोगो हठश्चैव राजयोगो लयस्तथा। योगश्चतुर्विधः प्रोक्तो योगिभिस्तत्वदर्शिभि·) मन्त्रयोग, हठयोग, राजयोग और लययोग—ये चार याज्ञवल्क्य ने कहे हैं। और सांख्य के अंतर्गत सेश्वर निरीश्वर आदि। परन्तु सुन्दरदासजी ने निरीश्वर भेद सांख्य की कहीं भी चर्चा नहीं की, वरन उन्होंने सांख्य को वेदांत से जा मिला दिया है।

(१) चरणांवुज=चरण कमल। 'आतमज्ञान प्रगट भयो' इत्यादि दोहे के दूसरे अंश से यह बात टपकती है मानो 'ज्ञानसमुद्र' के पीछे यही ग्रन्थ बनाया गया हो।

(२) सनकादिक की 'सनत्कुमार संहिता'। नारद की 'नारदपांचरात्र'। शुकदेव की 'भागवत'। ध्रुव प्रहलाद का चरित्र पुराणादि मे। ये सब भक्ति शास्त्र के प्रथम आचार्य है। शांडिल्यादि भी।

काणेरी चौरंग पुनि, हठ सु योग इनि कीन ॥ ४ ॥
ऋषभदेव अरु कपिल मुनि, दत्तात्रेय वशिष्ट।
अष्टावक्र रु जड़भरत, इन कै सांख्य सुदृष्ट ॥ ५ ॥
महापुरुष जे इन मतै, तिनकी मैं वलि जाउं।
मारग आये दश दिशा, पहुंचे एकहिं गांउं ॥ ६ ॥
भक्तियोग है चारि विधि, चहुं विधि हठ हू जांनि।
चतुर्भांति आचारयनि, सांख्य सु कह्यौ वषांनि ॥ ७ ॥
प्रथम भक्ति अरु मंत्र लय, चर्चा सहित सुनाइ।
भिन्नै भिन्न प्रकार करि, आगै कहि हौं आइ ॥ ८ ॥
दुतिय हठहि अरु राज पुनि, लक्ष सहित अष्टङ्ग।
आगै कहि हौं वहुत विधि, चारि हु के जु प्रसङ्ग ॥ ९ ॥
त्रितिये सांख्य सु ज्ञान सुनि, ब्रह्मयोग अद्वीत।
ये चार्‌यौं जौ जानियहि, मिटै सकल भयभीत ॥ १० ॥
इन विन और उपाय हैं, सो सव मिथ्या जांनि।
छह दरसन अरु छ्यानवै, पाषंड कहूं वषांनि ॥ ११ ॥

चौपई

तौ केच्चित् करहिं यज्ञ विधि वेदा। वाजपेय गो अरु वहु भेदा ॥
केच्चित् तीरथ तीरथ धावैं। दहिनावर्त्त पहुमि दै आवैं ॥ १२ ॥

---

(४) आदिनाथ आदि योग के आचार्य हैं।

(५) ऋषभ आदि सांख्य के भागवतादि में वर्णन है।

(७) सांख्य को भी चार प्रकार का कहा, यह विलक्षण है।

(११) छानवे पाषण्डों का कोई प्रमाण नहीं मिला।

छन्द १२ से ४९ तक जो गणना की है वोह कई आधारों वा निज के अनुभव से है। वाजपेय-एक प्रकार का यज्ञ। गो=गोमेध यज्ञ। वहुभेदा=नरमेध, अश्वमेध आदिक यज्ञ। दहिनावर्त्त=परिक्रमा। पहुमि=पृथ्वी। पट्कर्म—नित्य के छह कर्म=

केचित् शौच अचार हि धर्मा। संध्या तर्पण अरु षटकर्मा॥
केचित् वर्ण आश्रमाधारी। ब्रह्मचर्य पालहिं ब्रह्मचारी॥ १३॥
केचित् गारहस्थ बहु भांती। पुत्र कलत्र बंधे दिन राती॥
केचित् वानप्रस्थ मत लीनां। कामिनि सहित गवन वन कीनां॥१४॥
केचित् परमहंस संन्यासी। साषा सूत्र तजी बहु पासी॥
केचित् नित्य जु करहिं सनाना। सायंकाल प्रात मध्याना॥ १५॥
केचित् नियम व्रत हि बहु धारैं। चंद्रायन उपवास विचारैं॥
केचित् करैं देव की दूजा। पाती पुष्प तोरि ह्वै दूजा॥ १६॥
केचित् माला तिलक बनावैं। विष्णु उपासी भक्त कहावैं॥
केचित् शिव शिव जपहिं अपारा। गरै लिंग अरु लावहिं छारा॥ १७॥
केचित् कर्म सु थापहि जैंना। केश लुंचाइ करहिं अति फैंना॥
केचित् मुद्रा पहिरै कानं। कापालिका भ्रष्ट मत जानं॥ १८॥
केचित् नास्तिकवाद प्रचंडा। तेतौ करहिं बहुत पाषंडा॥

सध्या, जप, तर्पण होम, वलिवैश्वदेव और स्नान। तथा पढना, पढाना, यज्ञ करना, कराना, दान देना, लेना।

वर्णाश्रम धर्म शास्त्र सम्मत होनेसे पाषण्ड नहीं हो सकता। इसको दम्भ और कपट से करने पर पाषड हो सकता है।

(१५) बहुपासी=अनेक बधनों को छोड़ा।

(१६) ह्वै दूजा=द्वैतभाव से अर्थात् साधक भाव से साध्यदेव के लिये।

(१७) छारा=भस्म।

(१८) केश लुचाइ=जैनियों के साधु हाथ से मस्तक के केश खेंच कर उखाड़ते है, उस्तरे कैंची से नहीं काटते हैं। फैना=फैन, मक्र, फरेब, पाषड। मुद्रा=जोगी कान फडा कर गोल मुद्रा पहनते हैं। कापालिक—एक शैव शाक्त वा वाम-मत का भेद है, जिस के अनुयायी मनुष्य की खोपड़ी का पात्र और माला रखते हैं और स्मशान में रहते वा विचरते है।

केचित् देवी शक्ति मनावैं। जीव हतन करि ताहि चढ़ावैं॥ १९॥
केचित् बहु विधि होम कराहीं। तिल जव घृतहि अग्नि मुख मांहीं॥
केचित् यजन करहिं खलु देवा। धूप दीप करि ताकी सेवा॥ २०॥
केचित् मलिन मंत्र आराधैं। वशीकरण उच्चाटन साधैं॥
केचित् मुये मसान जगावैं। थंभन मोहन अधिक चलावैं॥ २१॥
केचित् वनिता कर्षण करहीं। भूपति मोहि धूर्त्त धन हरहीं॥
केचित् करहिं कलंक पसारा। धात रसाइन मारहिं पारा॥ २२॥
केचित् गुटिका सिद्ध कमावैं। वनस्पती के पात चरावैं॥
केचित् खड्ग अग्नि जल बांधैं। शिला उठाइ धरहि पुनि कांधैं॥ २३॥
केचित् करहिं विविधि वैदंगा। बूंटी जरी टटोर हि अंगा॥
केचित् ज्योतिष गण तिथि वारा। घरी महूर्त्त ग्रह व्यौहारा॥ २४॥
केचित् तुला रत्न भू दाना। अन्न वसन पुस्तक विधि नाना॥
केचित् कहै संसकृत वांनी। कठिन श्लोक सुनावहिं जांनी॥ २५॥

---

(१९) हतन=मारकर, बलिदान कर के।

(२१) मलिन मन्त्र=अघोरी मन्त्र साधन। वशीकरण=मंत्रशास्त्र के प्रधान षट् प्रयोग—मारण, मोहन, वशीकरण, स्थम्भन, उच्चाटन, वा शांति।

(२२) कर्षण=आकर्षण (प्रयोग)। कलंक पसारा=कपट से अन्य में दोष बता कर अपनी सिद्धाई भगारना। पारा मारण=वैद्यक की एक सिद्धि जिससे चांदी रांगा से और तांबा से सोना बनता है।

(२३) पारद की गुटिका सिद्ध करके मुंह मे धरने से मनुष्य खेचर होता है अर्थात् उड़ता है। वनस्पति=घास पात खाकर रहते हैं। खड्ग—मन्त्र शक्ति से तलवार की धार को बांधना, जल को बांध देना, अग्नि को शीतल कर देना। शिला=भारी पत्थरों को मन्त्र के आवेश वा जोश में उठा लेना और चलना। टटोरहि=नाड़ी देखें वा शरीर को टटोल कर रोग के लक्षण देखें।

(२४) व्योहारा=ग्रह के चार वा प्रभाव।

(२५) सुनावहि जानी=सुनाने वा उच्चारण करने की विधि जानते हैं।

केचित् तर्कत शास्तर पाठी। कौशल विद्या पकरहिं काठी॥
केचित् वाद बिबिधि मत जानें। पढि व्याकरण चातुरी ठानें॥ २६॥
केचित् कविता कवित सुनावैं। कुंडलिया अरु अरिल बनावैं॥
केचित् छंद सवैया जोरैं। जहां तहां के अक्षर चोरैं॥ २७॥
केचित् बीणा बेणु बदीता। ताल मृदंग सहित संगीता।
केचित् नट की कला दिपावैं। हस्त विनोद मधुर सुर गावैं॥ २८॥
केचित् करहिं कष्ट तन भारी। भोजन पंच ग्रास आहारी।
केचित् अन्न गऊ मुख पांहीं। घुटरिनि परहिं अकल कछु नांहीं॥२९॥
केचित् कर धरि भिक्षा पावैं। हाथ पूंछि जंगल कौं धावैं।
केचित् घर घर मांगहि टूका। बासी कूसी रूषा सूका॥ ३०॥
केचित् अपर्स्स पाक बनावैं। मुख मूदहिं हुन्नर दिषराव।
केचित् जीमत कूटहि थारी। करि करि ग्रास देइ कर नारी॥३१॥
केचित् धोवन धावन पीवैं। रहै मलीन कहौ क्यौं जीवैं।

---

(२८) वदीता=वादित्र, बाजे बजाये।

(२९) पचग्रास=पाच ही गास ले कर फिर न खाना, अत्यन्त अल्प भोजन करना।' अथवा प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान वायुओं के अर्थ पांच ग्रास प्रथम निकाल फिर खाना। अथवा काग, श्वान, गौ, अभ्यागत और कीड़े मकोड़े के आदि प्रथम पाच ग्रास निकाल कर खाना। गऊ मुख खाहीं=गौ को खिला कर खावै, अथवा गो को अन्न चरा दैं फिर गोबर मे जो अन्न निकलै उस को ओछ-वृत्ति से खाय। घुटरनि परहि=कनक दण्डवत करै।

(३०) यह वृत्ति तो भिक्षार्थी की है ही, इसमे पाषड यही हो सकता है कि भिक्षा ले और फिर रात को चोरी आदि कुकर्म करै।

(३१) हुन्नर=हुनर, आचार की वारीकिया, छिलावट। कूटहि थारी=दक्षिणी, खाते समय थाली बजा कर शब्द करते हैं ताकि चाडाल का शब्द कान मे न आने पावै जिसके सुनने से वे खाते ही उठ जाते हैं। कर नारी=अपने

केचित् मत्ता अघोरी लीया । अंगीकृत दोऊ का कीया ॥ ३२ ॥
केचित् अभष भषत न सकांहीं । मदिरापान मांस पुनि पांहीं ।
केचित् वपुरे दूधाधारी । पांड पोपरा दाप छुहारी ॥ ३३ ॥
केचित् कंद मूल षनि पांहीं । एकाएक रहैं वन मांहीं ।
केचित् कापायादिक पहिरैं । जपहिं जाप पैठहिं जल गहरैं ॥ ३४ ॥
केचित् रक्त पीत पट कीने । पुनि वस्तर वोढहिं अति झीने ।
केचित् दीसै रंगा चंगा । पाट पटम्बर वोढहिं अंगा ॥ ३५ ॥
केचित् रंगहिं काथ महिं कपरा । करि प्रपंच वैठहिं अति लपरा ।
केचित् टाट पहरि दिपरावें । बहुत भांति करि लोक रिझावें ॥३६॥
केचित् चिरकट बीनहिं पंथा । निर्गुन रूप दिखावैं कथा ।
केचित् मृगछाला वाघम्बर । करते फिरहिं बहुत आडम्बर ॥३७॥
केचित् वोढहिं वल्कल चीरा । शीत घांम कछु वचै न नीरा ।
केचित् नग्न उघारी देहा । होंहिं दिगम्बर लावहिं षेहा ॥ ३८ ॥
केचित् जटाजूट नप कीन्हे । नाना रूप जाइ नहिं चीन्हे ।

हाथ से न खाना, स्त्रियों, भक्तों के हाथ से खाना । धोवन=श्वेताम्बर जैनियों के ढूंटिये आटे का धोवन पीते हैं । और वस्त्र धोने में हिंसा समझते हैं ।

(३२) दोऊ=हिंसा से वाम मत और अहिंसा तथा मलिनता से ढूंटिया मत ।

(३३) अभष=अभक्ष्य—श्वान, सर्प, मृतक शरीर, भिष्टा आदि । वाम मार्ग में पंच मकार=मंत्र, मैथुन, मांस, मदिरा और मुद्रा से मोक्ष मानते हैं । कोई २ मुद्रा के स्थान पर मत्स्य लेते हैं ।

(३४) षनि=क्षणि, थोड़ा, अल्प । अथवा खोदकर । अथवा यह फल का पाठांतर है । वा खन-एक खन, एक वार । कापायादिक=गेरुआ, खाकी रंग, लाल, पीले-नीले आदि फकीरों के वस्त्र ।

(३६) लपरा=वाचाल उपदेश कथा कहने वाले ।

(३७) चिरकट=चीरकट, चिथड़ा । कथा=गुदड़ी ।

केचित् करहिं अज्ञान कसौटी। पंच अग्नि वारहिं मति छोटी ॥ ३९ ॥
केचित् मेघाडम्बर वैठैं। शीत काल जलसाई पैठैं।
केचित् धूम पान करि भूलैं। औंधे होइ बृच्छ सौं भूलैं ॥ ४० ॥
केचित् मरहिं षड्ग की धारा। नृपति हौंन के काज गंवारा।
केचित् मगर-भोज तन करहीं। झंपापात देह परहरहीं ॥ ४१ ॥
केचित् जाइ हिंवारै सीझैं। मन की मूठि तहां अति रीझैं।
केचित् गरा सारि तन त्यागैं। यातैं कछू पाइ है आगैं ॥ ४२ ॥
केचित् करि पर्वत हिं निवासा। पुनि सो करहिं गुफा मैं वासा।
केचित् एक ठौर न रहाहीं। आजु सु इहां कालिह वहां जांहीं ॥४३॥
केचित् तृण की सेज वनावैं। केचित् लै कंकरा विछावैं।
केचित् व्रत हिं गहैं अति गाढे। द्वादश वर्ष रहै पग ठाढे ॥ ४४ ॥
केचित् रहैं जाइ समसाना। हम अवधूत करहिं अभिमाना।
केचित् रूंष बृच्छ तर वासा। हम काहू की करहिं न आसा ॥ ४५ ॥
केचित् मौंन गहैं नहिं वोलैं। सैंन हिं सै अन्तर्गति पोलैं।
केचित् चन्दन चौरि वनावैं। पग पावरी नैंन मटकावैं ॥ ४६ ॥
केचित् मेलहिं मूड ठगौरी। सव लै जाहिं देषते त्यौरी।
केचित् सिहर लगावहिं अंगा। वालक चलै लागि करि संगा ॥ ४७ ॥
केचित् मूठि चलावैं काहू। नारिसिंह भैरव तुम जाहू।

---

(४१) मगर भोज—चाह कर मगरमच्छ का भोजन वनना जलमे डूव कर।

(४२) सीझैं=गलैं। मन की मूठि=मन भावै जितना। गरा=गला। सारि=काट कर।

(४३) एक ठौर न रहाही=सन्यासी वा त्यागी एक दिन वा थोड़े समय एक स्थान में ठहरते हैं।

(४६) अतर्गति=मन की वात।

(४७) मेलहि मूंड ठगौरी=सिर पर (मन्त्र की) मुरकी डालते हैं और फिर

केचित् आक धतूरा षांहीं । पुनि अँगार मेलहि मुख मांहीं ॥ ४८॥
केचित् आफू पोसत भंगी । निपट मूढ मति आहि तरंगी ।
ऐसैं भ्रम सु कहां लग कहिये । समुझि समुझि गुरु के पग ग्रहिये ॥४९॥

दोहा

बहुत भांति मत देषिकैं, सुन्दर किया विचार ।
सद्गुरु के जु प्रसाद ते, भ्रमैं नहीं सुलगार ॥ ५० ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचितायां सर्वाङ्गयोगप्रदीपिकायां पंचप्रहारनामः प्रथमोपदेशः ॥ १ ॥

धन ठग ले जाते हैं। खोरी=खोर फटे रह जाते हैं अर्थात् बड़ी फुरती से तुरत भाग जाते हैं और आक वाक रह जाते हैं। सिहर=ठंडे वस्त्र पानी मे भीगे शीत ऋतु में पहन के मागने जांय। अथवा जादू लगावै (अ० सिहर से) वा सिन्दूर लपेटैं।

(४८) नारसिंह=नाहरसिंह वा नृसिंहदेव मन्त्र की सिद्धि के लिये साधे जाते हैं। इसी तरह भैरव। तुम जाहू=देवता को कहता है कि जाकर अमुक कार्य सिद्ध करो।

(५०) सुलगार=श्रेष्ठ पुरुष। सतजन। वा तनिक भी। थोड़ा सा भी।

अथ भक्तियोग नाम द्वितीयोपदेशः

चौपई

भक्तियोग अब सुनहु सयाना। बुद्धि प्रवांन जु करौं वर्षांना।
भक्ति करन का यहु आरंभा। महल उठै जौ थिर ह्वै थंभा॥ १॥
प्रथमहि पकरै दृढ़ वैरागा। गहि विश्वास करै सब त्यागा।
जितेन्द्रिय अरु रहै उदासी। अथवा गृह अथवा वनवासी॥ २॥
माया मोह करै नहिं काहू। रहै सबनि सौं बेपरवाहू।
कनक कामिनी छाडै संगा। आशा तृष्णा करै न अंगा॥ ३॥
शील सन्तोष क्षमा उर धारै। धीरज सहित दया प्रतिपारै।
दीन गरीबी राषै पासा। देषै निर्पष भया तमासा॥ ४॥
मान महातम कछू न चाहै। एकै दशा सदा निर्वाहै।
राव रंक की शंक न आनैं। कीरी कुंजर सम करि जानैं॥ ५॥
आतम दृष्टि सकल संसारा। संतनि कौ राषै अधिकारा।
वैर भाव काहू नहिं करई। सतगुरु शब्द हृदै मैं धरई॥ ६॥
सार ग्रहै कूकस सब नाषै। रमिता राम इष्ट सिर राषै।
आंन देव की करै न सेवा। पूजै एक निरंजन देवा॥ ७॥
मन माहै सब सौंज सु थापै। बाहर के बंधन सब कापै।
शून्य सु मंदिर अधिक अनूपा। ता महिं मूरति जोति स्वरूपा॥ ८॥
सहज सुखासन बैठै स्वामी। आगै सेवक करै गुलामी।

---

(४) निरपष=निरपेक्ष, उदासीन। भया=होकर।

(५) एकै दशा=एक रसता।

(७) कूकस=भुस, छूंछल।

(८) कापै=काटै।

संजम उदक सनान करावै। प्रेम प्रीति के पुष्प चढ़ावै॥ ९ ॥
चित चन्दन लै चरचै अंगा। ध्यान धूप षेवै ता संगा।
भोजन भाव धरै लै आगै। मनसा वाचा कछू न मांगै॥ १० ॥
ज्ञान दीप आरती उतारै। घण्टा अनहद शब्द विचारै।
तन मन सकल समर्पन करई। दीन होइ पुनि पायनि परई॥ ११ ॥
मग्न होइ नांचै अरु गावै। गदगद रोमांचित हो आवै।
सेवक भाव कदै नहिं चौरै। दिन दिन प्रीति अधिक ही जोरै॥ १२ ॥
ज्यौं पतिव्रता रहै पति पासा। ऐसैं स्वामी की ढिंग दासा।
काहू दिशा भूलि जौ जाई। तौ पतिव्रत जु रहै नहिं भाई॥ १३ ॥
नैकु न पाव आन दिश धारै। जौ पति कहै सु आज्ञा पारै।
सदा अषण्डित सेवा लावै। सोई भक्ति अनन्य कहावै॥ १४ ॥

दोहा

यह सो भक्ति अलिंगनी, विरला जानै भेव।
भाग्य होइ तौ पाइये, समझावै गुरुदेव॥ १५ ॥

अथ मंत्रयोग

चौपई

मन्त्रयोग अब सुनियहु भाई। सतगुरु विना न जान्यौं जाई।
जाकै कछू रूप नहिं रेषा। कौन प्रकार जाइ सो देषा॥ १६ ॥
सब संतनि मिलि कियौ विचारा। नाम विना नहि लगै पियारा।
कहूं न दीसै ठौर न ठाऊं। ताकौ धरहिं कवन विधि नाऊँ॥ १७ ॥
अपनैं सुख के कारन दासा। काढ्यौ सोधि सु परम प्रकाशा।

---

(१२) चौरै=छिपावै वा घटावै।

(१३) रहै नहि भाई—हे भाई (साधु, शिष्य) पतिव्रत धर्म जाता रहै, बिगड़ जाय।

(१५) अलिगनी—अलिग=ब्रह्म। ब्रह्म सम्बन्धवाली। बारीक, सूक्ष्म, झींणी।

ताकौ नाम राम तव राख्यौ। पीछैं विविधि भांति बहु भाख्यौ ॥ १८ ॥
सहस्र नाम की कौंन चलावै। नाम अनन्त पार कौ पावै।
राम मन्त्र सबकै सिरमौरा। ताहि न कोई पूजत औरा ॥ १९ ॥
राम मन्त्र सब मंहि तत सारा। और आहि जग के व्यौहारा।
राम मन्त्र ते शिला तिरानी। पाथर कहा तिरै कहुं पांनी ॥ २० ॥
राम मन्त्र के ऐसे कामा। पत्र न उठ्यौ लिखै जब नामा।
राम मन्त्र शिव गौरि सुनायौ। सोई नारद ध्रुवहिं पढायौ ॥ २१ ॥
पुनि प्रहलाद गह्यौ सो मंत्रा। सही कसौटी काढे जंत्रा।
जरे न मरे षड्ग की धारा। राम मन्त्र के ये उपकारा ॥ २२ ॥
सुगम उपाइ और सदरोजी। राम मन्त्र कौं जौ ले षोजी।
प्रथम श्रवन सुनि गुरु कै पासा। पुनि सो रसना करै अभ्यासा ॥ २३ ॥
ता पीछै हिरदै मैं धारै। जिह्वा रहित मंत्र उचारै।
निश दिन मन तासौं रहू लागौ। कबहूं नैंक न टूटै धागौ ॥ २४ ॥
पुनि तहां प्रगट होइ रंकारा। आपु हि आपु अखण्डित धारा।
तन मन विसरि जाइ तहां सोई। रोमहि रोम राम धुनि होई ॥ २५ ॥
जैसैं पांनी लौंन मिलावै। ऐसैं ध्वनि महिं सुरति समावै।
राम मन्त्र का इहै प्रकारा। करै आपु से लगै न वारा ॥ २६ ॥

---

(१८) नाम राम=राम नाम ही को मुख्य मन्त्र ईश्वर प्राप्ति के लिये कहा है।

(२०) शिला तिरानी=सेतु वांधने मे राम नाम लिख कर नल नील आदि ने शिला पानी पर रक्खी सो डूबी नहीं। पत्र न उठ्यो=पत्ते पर नाम लिख देने से इच्छानुसार वह इतना भारी हो गया कि उठाये न उठा।

(२२) सही कसौटी=जो जो कष्ट हिरण्याक्ष ने दिये सो सब राम भजन से सह गये। काढे जन्त्रा=यन्त्र में होकर मानों निकले, अर्थात् पूर्ण कष्ट भोगे और बाल बांका न हुआ।

(२३) सदरोजी—सच्च कमाई।

(२५) रकारा="राम राम राम राम" की लगातार अखण्डित धुनि गुञ्जारते

दोहा

मन्त्र योग इहिं विधि करहु जे कोइ चाहै राम।
सतगुरु के जु प्रसाद तें मन पावै विश्राम ॥ २७ ॥

अथ लययोग

चौपई

अब लययोग कहूं बहु भांती। लय बिन भय व्यापै दिन राती।
लय बिनु जन्म मरन नहिं छूटै। लय बिनु काल आइ कें कूटै ॥ २८ ॥
लय समान नहिं और उपाई। जो जन रहै राम लय लाई।
निशि वासर ऐसें लै लागै। आवागमन सकल भ्रम भागै ॥ २९ ॥
जैसें चातक करै पुकारा। पीव पीव करि वारंवारा।
ऐसी विधि लय लावै कोई। परम स्थान समावै सोई ॥ ३० ॥
जैसें कुञ्जी अंड सभारै। पुनि सो कूर्म दृष्टि नहिं टारै।
जो कोऊ लै लावै ऐसी। ताकौ जरा मृत्यु कहु कैसी ॥ ३१ ॥
जैसें बालक सर्प कुरंगा। थकित सु होइ नाद के संगा।
ऐसी लय जो कोई लावै। जोनी संकट बहुरि न आवै ॥ ३२ ॥
जैसें वरत वांस चढि नटनी। वारंवार करै तहां अटनी।
इत उत कहूं नैंक नहिं हेरै। ऐसी लय जन हरि तन फेरै ॥ ३३ ॥

रहने से—"रां रां रां रां" ऐसी संक्षिप्त आवाज निकलने लगती है जो शनैः शनैः "र्-र्-र्-र्" हो जाती है। इस ही को रंकार कहा है।

(३१) कुञ्जी—कुञ्ज पक्षी की मादिन। जो अपने ध्यान से अण्डे को सेती है। कूर्म=कछुआ और मगर ध्यान से अण्डे को सेते हैं।

(३२) बालक, सर्प, कुरङ्ग=बालक सुन्दर गीत वा कहानी सुन मग्न हो जाता है। सांप सपेरे की पूंगी पर प्रसन्न हो जाता है। कुरङ्ग, हिरण, नाद, बांसुरी आदि में रत हो जाता है। जोनी संकट (योनि+संकट) आवागमन।

(३३) अटनी=अटन, चलना फिरना, चक्कर देना।

जैसैं कुम्भ लेइ पनिहारी। सिरि धरि हंसै देइ कर तारी।
सुरति रहै गागरि कै मंझा। यौं जन लय लावै दिन संझा ॥ ३४ ॥
जैसैं गाइ जगल कौं धावै। पानी पिवै घास चरि आवै।
चित्त रहै वछरा कै पासा। ऐसी लय लावै हरिदासा ॥ ३५ ॥
ज्यौं जननी गृह काज कराई। पुत्र पिघूरै पौढत भाई।
उर अपनै तैं छिन न विसारै। ऐसी लय जन कौं निस्तारै॥ ३६ ॥
जैसैं कीट भृङ्ग की त्रासा। पलटि जाइ यहु वड़ा तमासा।
ऐसी विधि लय लागै जाकी। वारवार वलिहारी ताकी ॥ ३७ ॥
सव प्रकार हरि सौं लै लावै। होइ विदेह परम पद पावै।
छिन छिन सदा करै रस पाना। लय ते होइ ब्रह्म समाना ॥ ३८ ॥

दोहा

यह लय योग अनूप है करै ब्रह्म सामान।
भाग्य विना नहिं पाइये सतगुरु कहै सुजांन ॥ ३९ ॥

अथ चर्चायोग

चौपई

अव यह चर्चायोग वषानौं। मति अनुमान कछू जो जानौं।
निराकार है नित्य स्वरूपं। अचल अभेद्य छांह नहिं घूपं ॥ ४० ॥

---

(३४) मंझा=माझ, मध्य। संझा=रात्रि।

(३६) पिघूरै=पालने में।

(३७) कीट भृङ्ग=लट को कुम्हारी मक्खी अपने बनाये मिट्टी के गुञ्जाले में रखती है और मुंह उसका बन्द कर उसके चारों तरफ गुञ्जारती है तो ऐसा विश्वास है कि लट की मक्खी हो जाती है। राम नाम की गुञ्जार से मनुष्य की पशुता मिट कर देवतापन आ जाता है।

(४०) अभेद्य=अच्छेद्य, अखण्ड। छाह नहिं घूपं=न तो कार्य है न कारण, न आभास है न प्रतिभास।

अव्यक्त पुरुष अगम अपारा। कैसैं कै करिये निर्द्धारा।
आदि अन्त कछु जाइ न जांनी। मध्य चरित्र सु अकथ कहांनी॥ ४१॥
प्रथमहिं कीनौं (है) ओंकारा। तातें भयौ सकल विस्तारा।
जावत यह दीसै ब्रह्मण्डा। सातौं सागर अरु नव खण्डा॥ ४२॥
चंद सूर तारा दिन राती। तीनहुं लोक सृजे वहु भांती।
चारि षांनि करि सृष्टि उपाई। चौराशी लष जाति वनाई॥ ४३॥
ब्रह्मा विष्णु सु सृजे महेशा। गण गंधर्व असुर सुर सेसा।
भूत पिशाच मनुष्य अपारा। पशु पक्षी जल थल संसारा॥ ४४॥
षान पान नाना विधि वानी। भिन्न सुभाव किये कछु जानी।
हलन चलन सव दिया चलाई। सहजैं सव कछु होता जाई॥ ४५॥
आप निरंजन परम प्रकाशा। देषै न्यारा भया तमाशा।

---

(४१) अव्यक्त=अप्रगट, गुप्त। अगम=अगम्य, जो बुद्धिगोचर नहीं है। जाइ न जानी=जानी नहीं जा सकै। अकथ=अकथनीय, वर्णनातीत।

(४२) ओंकारा—ओंकार सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुआ, फिर ओंकार से सव सृष्टि हुई। यह श्रुति सिद्ध है। जावत=पैदा हुआ और प्रगट हुआ ऐसा प्रतीत हुआ, स्वतः नहीं।

(४३) तीनहु लोक—पृथ्वी अतरिक्ष और स्वर्ग। अथवा भूः भुवः स्वः। वा सत, रज, तम गुण प्रधान तीन लोक की त्रिलोकी। चारि षानि=स्वेदज, अंडज जरायुज और उद्भिज। जाति=योनिया।

(४४) गण=देवताओंके समूह।

(४५) नाना विध वाणी—देवों और मनुष्यों के अन्तर से ससार में अनेक भांति की बोलिया। सहजैं=प्रगट में मानो स्वतः विना इच्छा और प्रयास के हो रहा है। कछु जानी=उसकी सृष्टि का पूरा भेद जाना नहीं जा सका।

तांहीं कछु लीपै नहिं छीपै। घट घट माहिं आपुही दीपै॥ ४६ ॥
चर्चा करौं कहां लग स्वामी। तुम सब ही के अंतरजामी।
सृष्टि कहत कछु अन्त न आवै। तेरा पार कौन धौं पावै॥ ४७ ॥
तू जु अगाध अपार सु देवा। निगम नेति जानैं नहिं भेवा।
तेरा को करि सकै वषाना। थकित भये सब संत सुजाना॥ ४८ ॥
तेरी गति तू ही पै जानैं। मेरी मति कैसै जु प्रवानैं।
कीरी पर्वत कहा उचावै। उदधि थाह कैसैं करि आवै॥ ४९ ॥
भक्ति मंत्र लय कीनी चरचा। समझै सन्त करै जो परचा।
एक किये तिहुं लोक बड़ाई। चार्‍यौं की कछु कही न जाई॥ ५० ॥

दोहा

ये चार्‍यौं अंग भक्ति के नौधा इनहीं माँहिं।
सुन्दर घट महिं कीजिये बाहरि कीजै नांहिं॥ ५१ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिताया सर्वाङ्गयोग प्रदीपिकाया भक्तियोग नाम द्वितीयोपदेश. ॥ २ ॥

---

(४६) लीपै नहि छीपै=लिप्त छिपा नहीं, नितान्त लिप्त वा गुप्त नहीं है वरन प्राप्य है। दीपै=प्रकाश करै।

(४८) निगम नेति=वेद नेति नेति कहते हैं उनको भी रहस्य ज्ञात नहीं।

(४९) उचावै=सिर पर उठावै।

(५०) परचा=अभ्यास और तल्लीनता से अनुभव कर यथार्थ जानै। एक-किये=इन चार योगों मे से एक ही किसी को ससार मे इतना गौरव है।

इति द्वितीयोपदेश.

अथ हठयोग नाम तृतीयोपदेशः

चौपई

अवहिं कहूं हठयोग सुनाई। आदिनाथ के वन्दौं पाई।
रवि शशि दोऊ एक मिलावै। याही ते हठयोग कहावै॥ १॥
प्रथम सु धर्म देश कहुं ताकै। भलौ राज्य कछु दपल न जाकै।
तहां जाइ कै मठिका करई। अल्प द्वार अरु छिद्रसु भरई॥ २॥
लिप्त करै चहुं ओर सुगंधा। कूप सहित मठ इहिं विधि वंधा।
तामहिं पैठि करै अभ्यासा। गुरुगमि हठ करि जीतै स्वासा॥३॥
श्रमन करै वकवाद न मांडै। होइ असंग चेष्टा छांडै।
अति उछाह मन माहें करई। निश्चय राषि धीर्य पुनि धरई॥ ४॥
हठ करि आसन साधै भाई। हठ करि निद्रा तजतौ जाई।
हठ ही करि आहार घटावै। पाटौ पारौ कछू न पावै॥ ५॥
हठ करि तीक्षण कटुक सु त्यागै। सरसौं तिल मद मास न मांगै।
हरित शाक कवहू नहिं पाई। हिंगु ल्हसनु सव देइ वहाई॥ ६॥
देह कष्ट पुनि करै न सोई। प्रात सनान उपासन कोई।

---

(१) आदिनाथ=महादेव, सब योग विद्या और योग विद्या के आचार्यों के आदि गुरु और प्रथम आचार्य।

(२) भलो राज्य······=ऐसे देश मे मठ बांध हठयोग करे जहा का राज्य शान्त और निष्कण्टक हो।

(३) गुरु गमि=गुरु के उपदेश और ज्ञान के अनुसार क्योंकि योग गुरुगम्य है विना गुरु के योग दुःसाध्य है।

(४) श्रम न करै······=योगी को परिश्रम करना निषिद्ध है, अधिक बोलना भी अयोग्य है।

(५) निद्रा······=साधन वढ जाने पर अल्पाहारी और अल्पशायी होता जाय।

(६ से १२ तक) योगी का आहार-व्यवहार योग ग्रन्थों मे (हठयोग प्रदीपिका,

गोहूं शालि सु करै अहारा। साठी चावर अधिक पियारा ॥ ७ ॥
षीर पांड घृत मधु पुनि सांनी। सूठि पटोल निर्मल अति पांनी।
यहु भोजन सु करै हठ योगी। दिन दिन काया होइ निरोगी ॥ ८ ॥
षट कर्मनि करि देह प्रछालै। नाडी शुद्ध होंहि मल टालै।
विधि करि करैं क्रिया है जेती। धौती वस्ती अरु पुनि नेती ॥ ९ ॥
त्राटक निरषै नौली फेरै। कपाल भाथी नीकै हेरै।
ये षट कर्म सिद्धि के दाता। इन तैं सूक्ष्म होइ सु गाता ॥ १० ॥
आउं पित्त कफ रहै न कोई। नष सिष लौं वपु निर्मल होई।
सदाभ्यास ते होइ सु छंदा। दिन दिन प्रगटै अति आनंदा ॥ ११ ॥

दोहा

या हठ योग प्रभाव ते, प्रगट होइ आनन्द।
विचरै तीनहुं लोक मैं, जब लग सूरय चन्द ॥ १२ ॥

राजयोग लक्षन

चौपई

राजयोग का कठिन विचारा। सॅमुझैं विना न लागै प्यारा।
राजयोग सब ऊपर छाजै। जो साधै सो अधिक विराजै ॥ १३ ॥
राजयोग कीना शिव राई। गौरा संग अनंग न जाई।
घृत नहिं ढरै अग्नि के पासा। राजयोग का बड़ा तमासा ॥ १४ ॥
नाडीचक्र भेद जौ पावै। तौ चढि विंद अपूठौ आवै।
करनी कठिन आहि अति भारी। वशवर्त्तिनी होइ जौ नारी ॥ १५ ॥

शिवस्वरोदय, गोरक्षपद्धति, योगचिन्तामणि, आदि मे भली भाति वर्णन है। उसके अनुसार सक्षेप से सुन्दरदासजी ने कहा है। योग के षट्कर्म—"धौतिर्वस्तिस्तथा नेती नौलिका त्राटकस्तथा। कपाल भाती चैतानि षट् कर्माणि समाचरेत्" ॥ अर्थात् नेती, धौती, नौली, त्राटक, कपालभाती, वस्ति। सानी=मिलाकर।

(१५) नाडी चक्र=नाडी शरीर की जिसका भेदन और षट्चक्र का भेदन। अपूठौ=लौट कर मस्तिष्क में वीर्य, कपाली मुद्रा आदि के साधन से, चढ जावै।

दीसै संग रहै पुनि मुक्ता। अष्ट प्रकार भोग कौ भुक्ता।
पाप पुन्य कछु परसै नांहीं। जैसैं कमल रहै जल मांहीं॥ १६॥
सदा प्रसन्न परम आनन्दा। दिन दिन कला वधै ज्यौं चंदा।
ऐसी भांति रहै पुनि न्यारा। राजयोग का इहै विचारा॥१७॥
राजयोगि के लक्षण ऐसै। महा पुरुष बोलै है तैसै।
जाकौं दुख अरु सुख नहिं होई। हर्ष शोक व्यापै नहिं कोई॥ १८॥
जाकौं क्षुधा तृषा न सतावै। निद्रा आलस कबहु न आवै।
शीत उष्ण जाकौं नहिं भाई। जरा न व्यापै काल न पाई॥ १९॥
अग्नि न जरै न बूडै पांनी। राजयोग की यह गति जांनी।
अजर अमर अति बज्र शरीरा। षड्ग धार कछु भिदै न तीरा॥ २०॥
जाकौं सब बैठै ही सूझै। अरु सबहिंन की भाषा बूझै।
सकल सिद्धि आज्ञा महिं जाकै। नव विधि सदा रहै ढिंग ताकै॥ २१॥
इच्छा परै तहां सो जाई। तीनि लोक महिं अटकन काई।
स्वर्ग जाइ देवनि महिं बैठै। नागलोक पाताल सु पैठै॥ २२॥
मृत्यु लोक महिं आपु छिपावै। कबहुक प्रगट सु होइ दिपावै।
हृदै प्रकाश रहै दिन राती। देषै ज्योति तेल विन बाती॥ २३॥

दोहा

राजयोग के चिन्ह ये जानैं विरला कोइ।
त्रिया संग मति कीजियहु जो ऐसा नहिं होइ॥ २४॥

---

(१६) अष्ट प्रकार भोग=आठ भांति के मैथुन जिनसे ब्रह्मचारी और योगी निरंतर बचे रहते हैं। जैसे कमल जलमें—'पद्म पत्रमिवाम्भसा' (गीता)।

(१७) सदा प्रसन्न=योगी विषयों को जीतने और आत्म दर्शन से तथा ब्रह्मचर्य के बल से सदा प्रसन्न सुख रहता है। यही योगी का एक लक्षण है।

(१८) महापुरुष=शिव, सनकादि, याज्ञवल्क्य, दत्तात्रेय, गोरक्ष, पातञ्जलि आदि।

(१९) जरा=बुढापा। योगी अमरत्व को पा कर मृत्यु को जीत लेता है।

१८ से २३ तक के छंदों में जो वर्णन है, वह पातञ्जल योग सूत्र के 'विभूतिपाद' के अनुसार है विशेषतः सूत्र ३६ से ५० तक देखिये।

अथ लक्ष्ययोग

चौपई

लक्ष्ययोग है सुगम उपाई। सतगुरु बिना न जान्यौं जाई।
रोग न होइ आयु बहु बाधे। लक्ष्ययोग जो कोई साधै ॥ २५ ॥
प्रथम हिं अधो लक्ष कौं जानैं। नाशा अग्र दृष्टि थिर आनैं।
यातें मन पवना थिर होई। अधो लक्ष जो साधै कोई ॥ २६ ॥
ऊर्द्ध लक्ष करै इहिं भांती। दृष्ट्याकाश रहै दिन राती।
विविधिप्रकार होइ उजियारा। गोपि पदारथ दीसहिं सारा ॥ २७ ॥
मध्य लक्ष मन मध्य विचारै। वपु प्रमान कोइ रूप निहारै।
यातें सात्विक उपजै आई। मध्य लक्ष जो साधै भाई ॥ २८ ॥
वाह्य लक्ष और पुनि जांनहुं। पंच तत्व की लक्ष सु ठानहुं।
अग्र नासिका अंगुल चारी। नील वर्ण नभ देषि विचारी ॥ २९ ॥
नासा अग्र अंगुल छह देषै। धूम्र हि वर्ण वायु तत पेषै।
अंगुल अष्ट नासिका आगै। रक्त वर्ण सु वह्नि तत जागै ॥ ३० ॥
नासा अग्र अंगुल दश तांईं। श्वेत वर्ण जल देषि तहांईं।
नासा अग्र सु अंगुल वारा। पीत वर्ण भू देषि अपारा ॥ ३१ ॥
वाह्य लक्ष और बहु तेरी। सो जानैं जो पावै सेरी।
सतगुरु कृपा करै जौ कबही। देइ बताइ छिनक मैं सबही ॥ ३२ ॥
अंतर् लक्ष जु सुनहुं प्रकाशा। ब्रह्म नाडिका करहु अभ्यासा।

---

(२८) लक्ष=साधन के लिये प्रतीक जिसमें चित्त लगावे। यह अतर, मध्य और वहि· तीन स्थानिक तीन प्रकार का कहा गया है और भिन्न-भिन्न फल हैं। वपु=शरीर। अपना प्रिय कोई आकार स्थिर करै और उसही पर लक्ष करै।

(२९) पच तत्व का लक्ष्य=यह स्वरोदय से मिलता साधन है। इससे तत्व सिद्ध होते हैं।

(३२) सेरी=रास्ता, मार्ग।

अष्ट सिद्धि नव निद्धि जहां लौं। टरहि न कबहूं जिवै तहा लौं॥ ३३॥
बहुरि लक्ष करि मध्य लिलारा। जैसा एक बड़ा होइ तारा।
याके किये बहुत गुन होई। घट महिं रोग रहै नहि कोई॥ ३४॥
रक्त वर्ण भ्रमरा उनमाना। लक्ष करै त्रिकुटी जु सथाना।
यातें सब कौं लगै पियारा। वातन देषहि वारम्बारा॥ ३५॥

दोहा

लक्षयोग जो साधई बैठत ऊठत कोइ।
सतगुरु के जु प्रसाद ते अति सुख पावै सोइ॥ ३६॥

अथ अष्टांगयोग

चौपई

अब यहु कहूं योग अष्टङ्गा। भिन्न भिन्न बहु भाति प्रसंगा।
प्रथमहिं यम अरु नियम विचारै। पकरि टेक दश दशहि प्रकारै॥ ३७॥
बहुरयौ करै सु आसन सबही। नर्म शरीर होइ पुनि तबही।
तामहिं सारभूत द्वै साधै। सिद्धासन पद्मासन बांधै॥ ३८॥
प्राणायाम करै विधि ऐसी। सतगुरु संधि बतावै जैसी।
इडा नाडि करि पूरै वाई। रेचक करै पिंगला जाई॥ ३९॥
पूरि पिंगला इडा निकारै। द्वादश वार मन्त्र विधि धारै।
द्विगुण त्रिगुण करि प्राणायामं। उत्तम मध्यम कनिष्ट नामं॥ ४०॥

---

(३३) ब्रह्म नाड़ी=सुषुम्ना नाड़ी जो ब्रह्म-स्वरूपा कही जाती है और अग्नि-स्वरूपा भी है। इसके सहारे ही कुण्डलिनी चढ कर ब्रह्मरध्र में जा पहुचती है।

(३४) मध्य लिलारा=ललाट के बीच मे। त्राटक से मिलती विधि।

(३५) रक्तवर्ण भ्रमरा=लाल रग के भौंरे के आकार का लक्ष्य। सिंदूर के रग का।

(३७ से ५१ तक) अष्टांग योग हठ योग का संक्षेप सार वर्णित है जो 'ज्ञान समुद्र' मे विस्तार से कहा है।

कुंभक अष्ट भांति के जानैं। मुद्रा पंच प्रकार सु ठानैं।
बंध तीनि नीकी विधि लावै। और भेद सद्गुरु तें पावै॥ ४१॥
प्रत्याहार पकरि मन राषै। विषै स्वाद कबहूं नहिं चाषै।
जैसैं कूरम सकुचै अंगा। ऐसैं इन्द्री राषै संगा॥ ४२॥
पंच धारणा तत्व प्रकाशा। पृथि अप तेज वायु आकाशा।
अक्षर सहित देवतनि ध्यावै। पंच पंच घटिका लय लावै॥ ४३॥
ध्यान सु आहि उभै जु प्रकारा। एक सगुण इक निर्गुन सारा।
सगुन सु कहिये चक्र स्थानं। निर्गुण रूप आतमा ध्यानं॥ ४४॥
प्रथम चक्र आधार कहावै। कञ्चन वर्ण चतुर दल ध्यावै।
दुतिय चक्र है स्वाधिष्टानं। माणिक्याकृति ध्याय सु जानं॥ ४५॥
नाभिस्थान चक्र मणि पूरा। तरुण अर्क निभ ध्यावहु सूरा।
हृदय स्थान चक्र अनुहातू। विज्जुल प्रभा ध्याय संगातू॥ ४६॥
कंठस्थान सु चक्र विशुद्धा। दीपक प्रभा जु ध्याय प्रबुद्धा।
आज्ञा चक्र नील निभ ध्यावै। भ्रू मध्ये परमेश्वर पावै॥ ४७॥
इति षट चक्र ध्यान जौ जानै। तब हिं जाइ निर्गुन पहिचानै।
गगनाकार ध्याय सब ठौरा। प्रभा मरीची जल नहिं औरा॥४८॥
अब समाधि ऐसी विधि करई। जैसैं लौन नीर महि गरई।

---

(४१) कुंभक आठ प्रकार=देखो 'ज्ञानसमुद्र' वहा दश प्रकार की मुद्राए कही गई हैं। सभवत: महामुद्रा आदि पहिली पाच ली होंगी। क्योंकि तीन बंध कह दिये है। और विपरीत करणी और वज्रोली को छोड दिया हो।

(४३) पच धारणा—पाचों तत्वों की धारणा का वर्णन भी 'ज्ञानसमुद्र' मे है। और यहा भी संक्षेपसे है।

(४५ से ४८ तक) षट्चक्र कथन किये है। यहा उनके रंग भी कहे हैं। देखो 'ज्ञानसमुद्र' और टिप्पणी। अनुहातू=अनाहत चक्र। सगातू=साथ में।

मन इन्द्री को वृत्य समावै। ताकौ नाम समाधि कहावै॥ ४९॥
जीवात्म परमात्म दोई। सम रस करि जब एकै होई।
बिसरै आप कछू नहिं जानै। ताको नाम समाधि वषानै॥ ५०॥
काल न पाइ शस्त्र नहिं लागै। यंत्र मंत्र ता देषत भागै।
शीत उष्ण कबहूं नहिं होई। परम समाधि कहावै सोई॥ ५१॥

दोहा

यह हठ योग सु चारि विधि, नीकै कह्यौ सुनाइ।
साधनहारे पुरुष की, सुन्दर बलि बलि जाइ॥ ५२॥

इति श्री सुन्दरदास विरचितायां सर्वाङ्गयोग-प्रदीपिकायां
हठयोग नाम तृतीयोपदेशः॥ ३॥

---

(४९) वृत्य=वृत्तिया (मनकी)

(४९ से ५१ तक) समाधि का लक्षण और फल—देखो 'ज्ञानसमुद्र' और टिप्पणी।

अथ सांख्ययोग नाम चतुर्थोपदेशः

चौपई

अव सांख्य सु योग हि सुनि लेहू । पीछै हम को दोष न देहू ।
आतम अनआतमा विचारा । याही ते सांख्य सु निर्द्धारा ॥ १ ॥
आतम शुद्ध सु नित्य प्रकाशा । अन आतमा देहका नाशा ।
आतम सूक्षम व्यापक मूला । अन आतमा सो पंच सथूला ॥ २ ॥
पृथि अपु तेज वायु अरु गगना । ये पंचौं आतम संलग्ना ।
पंचनि मैं मिलि और विकारा । तिनि यह किया प्रपंच पसारा ॥ ३ ॥
शव्द सपर्श रूप रस गंधा । तन्मातृका पंच तन वंधा ।
श्रोत्रत्वक् चक्षु जिह्वा घ्राणं । ज्ञान सु इन्द्रिय कियौ वषाणं ॥ ४ ॥
वाक्य हि पाणि पाद अरु पायुः । उपस्थ सहित पंच समुझायुः ।
कर्म सु इन्द्रिय इन कौ नामा । तत्पर अपनै अपनै कामा ॥ ५ ॥
मन अरु वुद्धि चित्त अहंकारा । चतुष्ट अन्तहकरण विचारा ।
तिन कै लक्षण भिन्नै भिन्ना । महापुरुष समुझाये चिन्हा ॥ ६ ॥
संकल्पै अरु विकलप करै । मन सौ लक्षण ऐसौं धरै ।
वुद्धि सु लक्षण वोध हि जांनी । नीकौ वुरौ लेइ पहिचानी ॥ ७ ॥

---

१ से ११ तक साख्य शास्त्र के सिद्धान्तों को अति संक्षेप से अपने ढग पर स्वामी ने दरसाया है। इसही को कुछ विस्तार से "ज्ञानसमुद्र" उल्लास चौथे में और हमारी टिप्पणी को देखने से ज्ञात होगा कि सुन्दरदासजी किस प्रकार साख्य का निरूपण करते हैं। सांख्य को वेदात से जा जुटाया है। साख्य के मूल सिद्धातों मे और वेदात के मूल सिद्धान्तों मे जो भेद हैं सो छिपे नहीं। इसही प्रकार साख्य और योग के मूल सिद्धान्तो मे जो भेद हैं सो भी समझ रखने योग्य हैं। यदि इनमे आतरिक भेद न होता तो पृथक् पृथक् दर्शनशास्त्र क्यों होते। सुन्दरदासजी वेदान्त की झलक साख्य में भी लाते हैं। और यह वात स्वाभाविक है। आत्म

चैतन लक्षण चित्त अनूपा। अहंकार अभिमान स्वरूपा।
नौ तत्वनि कौ लिंग शरीरा। पंद्रह तत्व स्थूल गंभीरा॥ ८॥
ये चौबीस तत्व वंधानं। भिन्न भिन्न करि कियौ वपानं।
सब कौ प्रेरक कहिये जीवा। सो क्षेत्रज्ञ निरन्तर शीवा॥ ९॥
सकल वियापक अरु सवंगा। दीसै संगी आहि असंगा।
साक्षी रूप सबनि तें न्यारा। ताहि कछू नहिं लिपै विकारा॥१०॥
यह आतम अन आतम निरना। समझै ताकौं जरा न मरना।
सांख्य सु मत याही सौं कहिये। सत गुरु विना कहौ क्यौं लहिये॥११॥

दोहा

सांख्य योग सो यह कह्यौ, भिन्न हि भिन्न प्रकार।
आतम नित्य स्वरूप है, देह अनित्य विचार॥ १२॥

ज्ञानयोग

चौपई

ज्ञानयोग अब ऐसैं जानैं। कारण अरु कारय पहिचानैं।
कारण आतम आहि अखंडा। कारय भयौ सकल ब्रह्मण्डा॥ १३॥
ज्यौं अंकुर तें तरु विस्तारा। बहुत भाँति करि निकसी डारा।

और अनात्म का भेद जो विवेक के नाम से वेदान्त मे बड़े समारोह से वर्णित है वह साख्य में वैसा नही है। वहा तो प्रकृति विकृति आदि से अधिक काम रहता है जो प्रधान के नाम से वर्णित है। वेदान्त इसका खण्डन करता है।

१३ से २२ तक—ज्ञानयोग का अति सक्षेप से वर्णन है। इस प्रकार का वर्णन "ज्ञानसमुद्र" में भी आया है। सुन्दरदासजी ने ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग तीन नाम के प्रकरणों को भी सांख्य के उपदेश ही में वर्णित किया है। इनमें से ज्ञानयोग का सम्बन्ध कुछ न्याय और कुछ उपनिषदों के वेदान्त से मिलता है। सांख्य ईश्वर को कारण नहीं बताता न सृष्टि का लय पुरुष में ही मानता है। "ज्ञानसमुद्र" में स्वामी ने ऐसा वर्णन अद्वैत के पचम उल्लास में अभावों के निरू-

शापा पत्र और फरफूला। यौं आतमा विश्व कौ मूला॥ १४॥
जैसैं नभ महिं बादर होई। ता महिं लीन भये पुनि सोई।
ऐसैं आतम विश्व विचारा। महापुरुष कीनौ निरधारा॥ १५॥
जैसैं उपजै वायु बघूरा। देपत के दीसहि पुनि भूरा।
आंटी छूटै पवन समाही। आतम विश्व भिन्न यौं नाहीं॥ १६॥
ज्यौं पावक तैं दीसत न्यारा। दीप मसाल जु विविध प्रकारा।
ताही मांझ होइ सो लीना। यौं आतमा विश्व लै चीन्हां॥ १७॥
जैसें उपजै जलकै संगा। फेन बुदबुदा और तरंगा।
ताही मांझ लीन सो होई। यौं आतमा विश्व है सोई॥ १८॥
ज्यौं पृथ्वी तें भाजन भाई। विनसि गये ता मांझ विलाई।
यौं आतम तें विश्व प्रकाशै। कहन सुनन कौं दूजा भासै॥ १९॥
ज्यौं कञ्चन के भूषन नाना। भिन्न भिन्न करि नांव वपाना।
गारे सर्व एक ही हूवा। यौं आतमा विश्व नहिं जूवा॥ २०॥
जैसैं तंतुहि पट लै वाना। वोत प्रोत सो तंतु समाना।
भेद भाव कछु भिन्न न होइ। यौ आतमा विश्व नहिं दोइ॥ २१॥
जैसैं करी सूत की माला। मनिका सूत न होइ निराला।
यौं आतमा विश्व नहिं भेदा। कहत पुकारें प्रगट जु वेदा॥ २२॥
ज्यौं प्रतिमा पाहन मैं दीसै। दूजी वस्तु न विश्वावीसै।
यौं आतमा विश्व नहिं न्यारा। ज्ञानयोग का इहै विचारा॥ २३॥

दोहा

ज्ञानयोग सो जानि है, जाको अनुभव होइ।
कहै सुनें कहा होत है, जब लग भासत दोइ॥ २४॥

पर्णों में दरसाया है। सो वहा देखने से समझा जा सकता है। यह ज्ञानयोग का जो स्वामी ने वर्णन किया है यह अत्यन्त सच्चा और परम उत्कृष्ट ज्ञान है। 'आतमा विश्व है सोई' (छन्द १८) 'यौं आतमा विश्व नहिं दोई' (छन्द २१),

ब्रह्मयोग

चौपई

ब्रह्मयोग अब कहिये ऐसा। उपजै संशय रहै न कैसा।
ब्रह्मयोग का कठिन विचारा। अनुभव विना न पावै पारा॥ २५॥
ब्रह्मयोग अति दुर्लभ कहिये। परचा होइ तवहिं तौ लहिये।
ब्रह्मयोग पावै निःकामी। भ्रमत सु फिरै इन्द्रियारामी॥ २६॥
ब्रह्मयोग सोई भल पावै। पहिले सकल साधि करि आवै।
ब्रह्मयोग सव ऊपर सोई। ब्रह्मयोग विन मुक्ति न होई॥ २७॥
ब्रह्मयोग जौ उपजै आई। तौ दूजा भ्रम जाइ विलाई।
होइ अव्यापक कछू न व्यापै। ब्रह्मयोग तव उपजै आपै॥ २८॥
सव संसार आप मैं दिषै। पूरण आपु जगत महिं पेषै।
आपुहि करता आपुहि हरता। आपुहि दाता आपुहि भरता॥ २९॥
आपु ब्रह्म कछु भेद न आनें। अहं ब्रह्म ऐसैं करि जानैं।
अहं परात्पर अहं अखण्डा। व्यापक अहं सकल ब्रह्मण्डा॥ ३०॥
अहं निरञ्जन अहं अपारा। अहं निरामय अरु निरकारा।
अहं निर्लेप अहं निज रूपं। निर्गुण अहं अहं सु अनूपं॥ ३१॥
अहं सुख रूप अहं सुख राशी। अहं सु अजर अमर अविनाशी।

'कारण आतम आहि अखण्डा'। 'कारय भयो सकल ब्रह्मण्डा' (छन्द १३) इत्यादि 'सर्वं खल्विद ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन' इत्यादि उपनिषदों के मन्त्रों के अनुसार परम सत्य ज्ञान का प्रकाशक है। इसमें कुछ संदेह नहीं है।

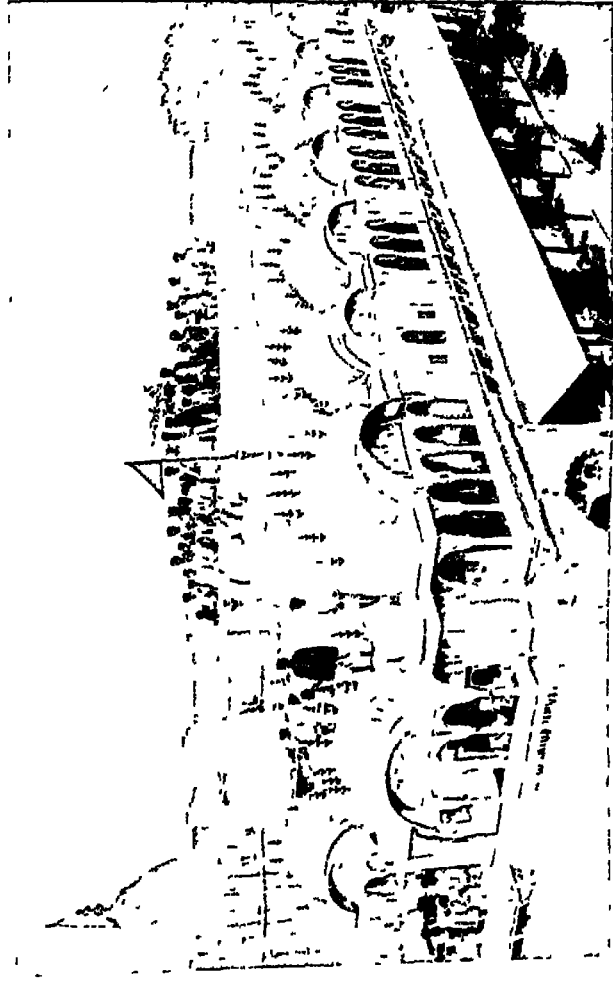
(२५) कैसा=कैसा भी संशय हो (वही निवृत्त हो जाय)।

(२६) परचा=परिचय, अनुभव।

(२७) साधि=वेदांत के साधन चतुष्टय भलीभांति साध लेवै।

(३०) "अहं ब्रह्म"—"अहं ब्रह्मास्मि" यह ज्ञान धारण होय।

(३१) निरकारा=निराकार।

फतहपुर का अति प्रसिद्ध श्री लक्ष्मीनाथजी का मन्दिर

इसके पीछे फतहपुर शहर का भी दृश्य है। सुन्दरदासजी "फतहपुरिया" कहाते हैं। प्रसिद्ध भीपजन के लिए

अहं अनन्त अहं अद्वीता । अहं सु अज अव्ययं अभीता ॥ ३२ ॥
अहं अभेद्य अछेद्य अलेपा । अहं अगाध सु अकल अदेषा ।
अहं सदोदित सदा प्रकाशा । साक्षी अहं सर्व महिं वासा ॥ ३३ ॥
अहं शुद्ध साक्षात सु न्यारा । कर्ता अहं सकल संसारा ।
अहं सीव सूक्ष्म सब सृष्टा । अहं सर्वज्ञ अहं सब दृष्टा ॥ ३४ ॥
अहं जगनाथ अहं जगदीशा । अहं जगपत्ति अहं जगईशा ।
अहं गोविंद अहं गोपालं । अहं ज्ञानघन अहं निरालं ॥ ३५ ॥

दोहा

अहं परम आनन्द मय अहं ज्योति निज सोइ ।
ब्रह्मयोग ब्रह्महि भया दुविध्या रही न कोइ ॥ ३६ ॥

अद्वैतयोग

चौपई

अब अद्वैत सुनहुं जु प्रकासा । नाहं ना त्वं नाँ यहु भासा ।
नहिं प्रपंच तहाँ नहीं पसारा । न तहां सृष्टि न सिरजनहारा ॥ ३७ ॥
न तहां प्रकृति पुरुप नहिं इच्छा । न तहां काल कर्म नहिं वंछा ।
न तहां शून्य अशून्य न मूला । न तहां सूक्ष्म नहीं सथूला ॥ ३८ ॥
न तहां तत्व अतत्व विभेदा । न तहां वस्तु विवस्तु न वेदा ।
न तहां वर्ण विवर्ण विनाना । न तहां रूप अरूप सथाना ॥ ३९ ॥

---

(३२) अभीता=निर्भय ।

(३३) अकल=निष्फल, क्रिया रहित, निस्पन्द । सदोदित=सदा+उदित—सदा सर्वदा प्रकाशवान ।

(३४) सीव=शिव, स्वय ब्रह्मस्वरूप, कल्याणस्वरूप । सृष्टा=उपजानेवाला ।

(३५) ज्ञानघन=पूर्ण ज्ञानस्वरूप । निरालं=निराला, न्यारा, वा निरालम्ब । यह ब्रह्मयोग का वर्णन 'ज्ञानयोग' और 'अद्वैतयोग' के बीच में ठीक ही रक्खा है ।

न तहां व्यापक व्याप्य विशेषा। न तहां रूप नहीं तहां रेषा।
न तहां जोति अजोति न कोई। न तहां एक नहीं तहा दोई॥ ४० ॥

न तहां आदि न मध्य न अंता। नहिं प्रतिपाल नहीं तहां हंता।
न तहा शक्ति नहीं तहा शीवा। न तहां जन्म नहीं तहां जीवा॥ ४१ ॥

न तहां लेष न लेपनहारा। न तहां कर्म नहीं करतारा।
न तहां स्वर्ग न नरक निवासा। न तहां त्रासक न तहां त्रासा॥ ४२ ॥

न तहां धर्म अधर्म न करता। न तहां पाप न पुण्य न धरता।
न तहां पंडित मूरष कौंना। न तहां वाद विवाद न मौंना॥ ४३ ॥

न तहां शास्तर वेद पुराना। न तहां होम न यज्ञ विधाना।
न तहां संध्या सूत्र न शापा। न तहा देव मनुष्य न भापा॥ ४४ ॥

न तहा इष्ट उपासनहारा। न तहां सगुण न निर्गुण सारा।
न तहां सेवक सेव्य न सेवा। न तहा प्रेम न प्रीति न लेवा॥ ४५ ॥

न तहां भाव नहीं तहां भक्ती। न तहां मोक्ष नहीं तहा मुक्ती।
न तहां जाप्य नहीं तहा जापी। न तहा मन्त्र नहीं लय थापी॥ ४६ ॥

न तहा साधक सिद्ध समाधी। न तहा योग न युक्त्याराधी।
न तहां मुद्रा बंधन लागें। न तहां कुण्डलिनी नहीं जागें॥ ४७ ॥

न तहां चक्र न नाडि प्रचारा। न तहा वेध न वेधनहारा।
न तहां लिंग अलिंग न नाशा। न तहां मन वुधि चित्त प्रकाशा॥ ४८ ॥

न तहां सत-रज-तम गुन तीना। न तहा इन्द्रिय द्वार न कीना।
न तहाँ जाग्रत स्वप्न न धरिया। न तहाँ सुषुप्ति न तहाँ तुरिया॥ ४९ ॥

मानो यह बिचली मजिल वा भूमिका है। आत्म-अनात्म का विवेक होने के पीछे ज्ञानयोग का उदय होय। ज्ञानयोग मे दृढ हो जाने पर यह ब्रह्मयोग की भूमिका प्राप्त हो। इसमे भलीभांति स्थिर हो जाने पर अद्वैतयोग मिलै, तव उस भूमिका वा अवस्था मे तुरीयातीत की गति मिलै।

दोहा

ज्ञे ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहि ध्यान।
कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत बषान ॥ ५० ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचितायां सर्वाङ्गयोग प्रदीपिकाया साख्ययोग नाम चतुर्थोपदेशः ॥ ४ ॥

॥ समाप्तोऽयं सर्वांगयोग प्रदीपिका ग्रन्थः ॥

सर्व छन्द संख्या २०३

३७—५० तक—इसी प्रकार का वर्णन "ज्ञानसमुद्र" के पाचवें उल्लास में है। वहां देखिये।

इति सर्वाङ्गयोग की सुन्दरानन्दी टीका समाप्तः

पंचेन्द्रिय चरित्र

अथ पंचेन्द्रिय चरित्र

दोहा

नमस्कार गुरुदेव कौं, कीयौ बुद्धि प्रकास।
इन्द्रिय पंचचरित्र कौं, वरनत सुन्दरदास ॥ १ ॥

अथ गज चरित्र

निर्भय वन मैं फिरत गज, मदनमत्त अति अंग।
शंक न आनैं और की, क्रीड़त अपने रंग ॥ २ ॥

चौपई ॐ (सखी)

गज क्रीड़त अपनै रंगा। वन मैं मदमत्त अनंगा।
वलवन्त महा अधिकारी। गहि तरवर लेइ उपारी ॥ ३ ॥
जव दंत भूमि धरि चंपै। तव भार अठारह कंपै।
जहा मन मानै तहां धावै। फल भक्ष करै जो भावै ॥ ४ ॥
पुनि पीवै निर्मल नीरा। पैठै जल गहर गंभीरा।
जित ही तित सूड पसारै। गज नाना भाति पुकारै ॥ ५ ॥

ॐ मूल पुस्तक में 'चौपई' छन्द लिखा है। परन्तु लक्षण से यह 'सखी' छन्द है। इससे सखी भी लिखा गया है। चौपई १६ मात्रा की होती है। यह १४ मात्रा का है। (देखो परिशिष्ट)

नोट—पाचो इद्रियो के लिये पाच पृथक् पृथक् जीव लक्षित करके उनको मोह किस प्रकार हो कर दु ख व्यापा है यही वर्णन करके पाचों इन्द्रियों की विषय-लोलुपता और उससे अनिष्ट की प्राप्ति का बहुत मनोरजक और उपदेशदायक प्रवचन कथन किया है। अध्यात्म और शात रसमे अत्यन्त श्लाघनीय है।

(४) चपै=दवावै।

बैठै जब ही मन मानै। सोवै तब भै नहिं आनै।
पुनि जागै अपनी इच्छा। उठि चलै जहां कौ वंछा॥ ६॥
ऐसी विधि वन में डोलै। कोइ अपनै बलु नहि तोलै।
कछु मन में धरै न शंका। हम तें कोऊ और न वंका। ७॥
अति गर्व करै अभिमानी। बूझै नहिं अकथ कहानी।
घट मैं अज्ञान अंधेरी। नहिं जानत अपनौ वैरी॥ ८॥
इक मनुष तहां को आवा। तिहिं कुञ्जर देपन पावा।
उन ऐसी बुद्धि विचारी। फिरि आवा नग्र मझारी॥ ९॥
तब कह्या नृपति सौं जाई। इक गज वन मांझ रहाई।
हम पकरि इहां लै आवैं। तव कह्या वधाई पावैं॥ १०॥
राजा कहि करौं निहाला। तव लोक कुटंव प्रतिपाला।
जौ लै आवै गज भाई। देहौं तव वहुत वधाई॥ ११॥

दोहा

वहुत वधाई देउ तुहि, लै आवै गजराज।
तो तू मेरे काम कौ, करौं सवनि सिरताज॥ १२॥

चौपई (सखी)

तव कीयौ दूत सलांमू। हम करहिं नृपति कौ कांमू।
कोउ देहु हमारौ संगा। दश वीस जने वल अंगा॥ १३॥
नृप तव ही वेगि वुलाये। तिनि आवत सीस नवाये।
नृप कही सवनि सौं गाथा। तुम जाहु इनौं कै साथा॥ १४॥
नृप दूत हि वीरा दीनौ। उनि सिर चढाइ करि लीनौ।
तव विदा होइ घर आवा। कछु मन मैं फिकरि उपावा॥ १५॥
पुनि सुमिरे सिरजनहारा। तुम देउ वुद्धि करतारा।

(७) तोलै=बराबर मानै।

(१२) कामको=मतलब का, प्रवीण।

तब बुद्धि विधाता दीनी। कागद की हथिनी कीनी ॥ १६ ॥
विचि कालबूत भरि लीया। कछु अधिक तमाशा कीया।
अति चित्र विचित्र संवारी। सब कीये चिन्ह विचारी ॥ १७ ॥
मनु अवही उठि कैं भागै। मुख बोलत वार न लागै।
उन हुन्नर ऐसा कीनां। इक जीव मांहिं नहिं दीनां ॥ १८ ॥
तब दूत वहां लै जाहीं। गज रहत जहां वन मांहीं।
उनि एक सरोवर पेषा। गज आवत जातें देषा ॥ १६ ॥
तहां पधक कीना जाई। पतरे तृण लीन छ्वाई।
तृण ऊपरि मृतिका नापी। ता ऊपर हथिनी रापी ॥ २० ॥
वे दूत रहे छिप भाई। चुपचाप असारति लाई।
कोउ समय तहीं गज आवा। जलपान करै नहिं पावा ॥ २१ ॥
त्रिय देषत अति वेहाला। भयौ कामअंध ततकाला।
हथिनी कौ देषि स्वरूपा। शठ जाइ पर्यौ अंध कूपा ॥ २२ ॥

दोहा

धाइ पर्यौ गज कूप में, देष्या नहीं विचारि।
काम अन्ध जानै नहीं, कालबूत की नारि ॥ २३ ॥

---

(१७) कालबूत=अन्दर अन्य सेरीज पदार्थ की भरती जैसे घास, चिथड़े आदिक ऊपर से सूरत और ही बनी हुई।

(१८) मनु=मानूं, जैसे तो। हुन्नर=हुनर, तरकीब।

(२०) पदक=खदक, गढा, खड्डा। पतरे तृण=थोड़ा फैला हुआ घास। छ्वाई=ऊपर बिछाकर ढक दिया।

(२१) असारति=इशारत, सैन, इशारा आपस में। करै नहिं पावा=करने नहीं पाया, कर नहीं सका।

(२२) त्रिय=यहां हथनी। अंध कूपा=वह खदक जो हाथी के पकड़ने को खोदा गया था।

(२३) धाइ परयो—जलदी चलकर हथनी को लपका तो खड्डे में गिर गया। हथनी भी हाथ न आई, वो भ्रम मात्र था।

चौपई (सखी)

गज कालबूत नहिं जांनां। सुधि वीसरि गई निदानां।
गज कूदि कूदि सिर मारै। भूमी धरि सूंड पछारै॥ २४॥
बल बहुत हि करै गंवारा। निकसन का कतहुं न द्वारा।
तब आये दूत नजीका। देष्या हस्ती अति नीका॥ २५॥
उन संकल तुरत मंगाई। कल ही कल पग पहराई।
दिन दश नहिं दियौ अहारा। बल छीन भया तिहिं वारा॥ २६॥
जब उतरि गई सब रीसा। तब चढे महावत सीसा।
उनि अंकुश कर गहि लीना। कुंजर कै मस्तक दीना॥ २७॥
गज तबहिं कछू दुष पावा। अंकुश कै जोर नवावा।
तब पंधक महिं ते काढै। उनि वाहरि कीये ठाढे॥ २८॥
पठये राजा पहं साथी। लै आये घर को हाथी।
उनि क्रिया नजरि सौं मेला। पुनि भये परस्पर भेला॥ २९॥
गज सवहिन सौं पतियाना। वसि भये तवहिं उन जाना।

---

(२४) सुधि बीसरि गई निदानां=अन्त में, निश्चय ही, (कामान्ध होने और विवेक शून्य हो जाने से) सच्ची सुध बुध जाती रही और नहीं समझ सका कि यह हथनी नहीं है केवल धोखा है जिसमें फस गया। महात्मा साधु जगजीवणजी (दादूजी के शिष्य) इस कालबूत की हथणी पर कहते हैं:—"कालबूत की हस्तनी कुंजर कान्ति हरन्त। कहि जगजीवन रामजी मार मरन्त मरन्त"। (वाणी। माया का अङ्ग साषी २०३)

(२५) कतहू=किधर भी। दूत=पकड़नेवाले, जिन्होंने वह खड्डा खोद जाल विछाया था।

(२६) कल ही कल=तरकीब और चतुराई से। तिहिं वारा=उतने समय दस दिन के में।

(२७) रीसा=रोस, क्रोध।

(२९) उनि क्रिया नजरि सौं मेला=दूर से ही राजा को हाथी दिखा दिया। अथवा आपस में इशारे से बातचीत कर ली कि अब हाथी राजा के पास ले चलें।

लै चले नृपति के पासा। पूजी दूतनि की आसा॥ ३० ॥
जब निकट नगर कै आये। तब सब ही देषन धाये।
गज लिये गये दरबारा। नृप आगै कीन जुहारा॥ ३१ ॥
नृप देषि षुसी भयौ भारी। दीयौ सिरपाव उतारी।
पुनि द्रव्य दिया ततकाला। नृप कीये दूत षुसाला॥ ३२ ॥
गज भया काम वसि अंधा। गहि राजदुवारे बंधा।
गज काम अंध नहिं जाना। मानुष कै हाथ विकाना॥ ३३ ॥
गज बैसाये तैं बैसैं। ज्यौं कहै महावत तैसैं।
अति भूष प्यास दुख देषै। पिछला सुख कतहु न पेषै॥ ३४ ॥
पुनि सीस धुनै पछितावै। परवसि कछु होइ न पावै।
गज काम अंध गहि कीना। इहिं काम बहुत दुख दीना॥ ३५ ॥

दोहा

काम दिया दुख बहुत ही, वन तजि बंध्या ग्राम।
गज बपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम॥ ३६ ॥

चौपई (सखी)

यह काम बली हम जाना। ब्रह्मा पुनि काम भुलाना।
इहिं काम रुद्र भरमाया। भिल्लनी कै पीछे धाया॥ ३७ ॥

---

(३२) पकड़नेवालों को सिरोपाव बखशा। षुसाला=खुशहाल, प्रसन्न, सतुष्ट।

(३४) पिछला सुख=पिछली स्वतन्त्रता का सुख, जो जगल मे प्रकृति-माता की गोद मे था वह अव इस परतन्त्रता मे कहा ?

(३५) होइ न आवै=वन नहीं पड़ै।

(३७) भिल्लनी के पीछे=श्री महादेवजी की वह कथा जब पार्वतीजी ने भीलनी का स्वरूप बनाकर उनकी जितेन्द्रियता की परीक्षा ली थी, क्योंकि वे भीलनी पर मोहित हो गये थे।

इहिं काम पुरन्द्र निपाता। भग सहस किये तिहिं गाता।
इहिं काम चन्द्रमा वाहे। गुरु गृहनी देपि उमाहे॥ ३८॥
इहिं काम पराशर अन्धा। उन धाइ गही मछगन्धा।
इहिं काम शृंगी ऋषि ताये। तिनि नीकी भांति नचाये॥ ३९॥
इहिं काम वालि संघारा। रघुनाथ बांन भरि मारा।
इहिं काम लंकपति पोये। दश सीस पकरिकै रोये॥ ४०॥
इहिं काम विश्वामित्र डूलै। तेऊ देपि उर्वशी भूलै।
इहिं काम कीचक संतापै। गहि भीम पंभ तरि चापै॥ ४१॥
इहिं काम अनेक विगोये। जो अंध निशा मैं सोये।
देवासुर मानुप जेते। गण गंध्रव मारे केते॥ ४२॥
पुनि जीव लक्ष चौराशी। डारी सवहिन कौं पाशी।
इहिं काम लोक त्रय लूटै। कोइ शरण राम के छूटै॥ ४३॥

---

(३८) पुरन्द्र=पुरंदर, इंद्र। गौतम ऋषिकी पत्नी अहल्या से जार कर्म करने पर इंद्र को शाप हुआ उससे शरीर में सहस्र भग हो गये, चन्द्रमा कलंकी हुआ और अहल्या पाषाणकी शिला हुई। यह कथा महाभारत वा पद्मपुराणादि में प्रसिद्ध है।

(३९) पराशर ऋषि धीवर कन्या योजनगंधापर आसक्त हुये जिसको मत्स्य-गधा भी कहा है। शृंगीऋषि (ऋष्यशृङ्ग) विभाण्डक मुनिके पुत्र थे। अंगदेशमें अकाल पड़ा जब रोमपाद राजा ने अप्सराओं से इनको वश करा के अपने देशमें बुलाया तब वृष्टि हुई।

(४०) वालि ने सुग्रीवकी स्त्री को अन्याय से अपने घर में रक्खा और वालि ने भाई को निकाल दिया। तब श्री रामचन्द्र ने वालि को मार डाला। रावण ने सीताका हरण किया तब रामचन्द्र द्वारा वह युद्ध मे मारा गया और सकुटुम्ब नष्ट हुआ तथा लंका भी गई।

(४१) विश्वामित्र मेनका अप्सरा पर मोहित हुये और शकुंतला पैदा हुई। राजा विराट का साला कीचक द्रौपदी पर बलात्कार करते भीम द्वारा मारा गया। चापे=दबा दिये।

विनु परसत यह दुख होई। परसत कैसी गति लोई।
कह सुन्दरदास विचारा। देषहु गज के व्यवहारा॥ ४४॥

दोहा

गज व्यवहारहिं देषि करि बेगहि तजिये काम।
सुन्दर निशदिन सुमरिये अलष निरंजन राम॥ ४५॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पचेन्द्रिय चरित्रे गज चरित्रः काम इन्द्रिय प्रसङ्ग प्रथमोपदेश॰ ॥ १ ॥

---

(४४) लोईं=प्राप्त होवै। (महाभारत, रामायण, भागवत, आदि मे प्रसिद्ध है।)

अथ भ्रमर चरित्र

दोहा

बैठत भ्रमर कली कली, चंचल चपल सुभाव।
तृप्ति न होइ सुगन्ध तैं, फिरत सु अपने चाव ॥ १ ॥

चौपई (सखी)

अलि फिरत सु अपनै चाऊ। अति चच्चल चपल सुभाऊ।
पियरे मुख श्याम शरीरा। कहुं रहत नहीं पल थीरा ॥ २ ॥
अलि बहुत पहुप कौ संगी*। नहि ऐसौ कोई रंगी॥।
अलि वास लेइ उड़ि जाई। कहुं एक ठौर न रहाई ॥ ३ ॥
अलि करत फिरै गुञ्जारा। जाकैं मकरन्द अहारा।
कबहूं कै दैव संजोगा। अलि गयौ कंवल कै भोगा ॥ ४ ॥
वह कंवल प्रफुल्लित जोया। मनका धोपा सब पोया।
बैठा अंबुज कै मांहीं। शठ काल सु जानं नांहीं ॥ ५ ॥
तिहिं कंवल प्रेम रवि केरा। रवि अस्त भयौ तिहि बेरा।
तब अंबुज संपुट लावा। अलि माहिं रहे सुख पावा ॥ ६ ॥

---

* बसिया—पाठान्तर।

॥ रसिया—पाठातर ॥ (भ्र० च० में)

(३) रगी=रंगीला, रसिक।

नोट—मूल (क) पुस्तक में पाठ—'अलि अनेक पहुप को बसिया। ऐसो कोउ और न रसिया'। पाठातर से सशोधन किया गया है।

(४) मकरन्द=सुगन्ध।

(५) काल=अपनी मृत्यु।

(६) केरा=का। कमल को सूर्य का प्रेम है। सूर्य रहें तब तक ही खिला रहै।

मन मैं यौं करत विचारा। सब राति पिऊं रस सारा।
उड़ि जाऊं होइ जब भौरा। रजनी आऊं इहिं ठौरा॥ ७॥
यहु उत्तम ठौर सुवासा। इहं करि हौं सदा विलासा।
हम बैठै पुष्प अनेका। कोउ कंवल समान न एका॥ ८॥
यौं करतैं रैंनि बिहांनी। बूझी नहिं अकथ कहानी।
इक गज आयौ वड़ प्राता। कछु कीया षेल बिधाता॥ ९॥
रवि उदै भया सौ नांहीं। जातैं संपुट षुलि जाहीं।
संपुट सो रहिगा लागा। अलि भीतरि रह्या अभागा॥ १०॥

दोहा

भीतरि रहिगा कंवल कै, अलि सुगन्ध लपटाइ।
मूरष मर्म न जानिया, काल पहूंच्या आइ॥ ११॥

चौपई (सषी)

जल मैं पैठा गज धाई। जल पीया वहुत अघाई।
उनमत्त करै गज क्रीड़ा। नहिं जानत पर की पीड़ा॥ १२॥
धरि ऐसैं सूंडि चलाई। कछु नैकु दया नहिं आई।
गहि अंबुज लियौ उपारी। गज पीठ सु अपनी झारी॥ १३॥
पुनि पकरि पाव तरि दीना। अलि मुये मांहि मतिहीना।
जौ बीधे* जाइ सुवासा। तौ भया भ्रमर का नाशा॥ १४॥

---

(७) भौरा=भोर, प्रात काल।

(९) वड प्राता=वड़ी फजर ही।

(१३) झारी=दे मारा। झाड़ा।

(१४) वीधे=बींधे, विध गये, फस गये। सुगध के मोह मे फूल मे फस गये।

* मूल पुस्तक में 'वीघे' पाठ है। विधे=फँसे (यह अर्थ) और वाधे का स्पष्ट है ही।

इहि गंध बिषै रुचि जाकी। पुनि होइ इहै गति ताकी।
नासा इंद्रिय के घाले। अलि प्रांण त्यागि कैं चाले॥ १५॥
जिनि गंध बिषै मनु दीना। ते भये भ्रमर ज्यौं छीना।
जिन के नासा वसि नाहीं। ते अलि ज्यौं देषि बिलाहीं॥ १६॥
ऐसी रुचि कबहुं न करिये। अलि देषि देषि अति डरिये।
यह रुचि हरि नाम भुलावै। यह रुचि सौं काम जगावै॥ १७॥
तब काम तें उपजै क्रोधा। पुनि लोभ मोह बड़ जोधा।
सब ही गुन उपजै आई। जौ रंचक गंध सुहाई॥ १८॥
चौवा चन्दन कर्पूरा। कस्तूरी अग्र हजूरा।
सिर लाये तेल फुलेला। तब कहा राम सौं मेला॥ १९॥
पुनि और अनेक सुगन्धा। ये सकल जीव कौ फंधा।
जन सुन्दर कहि समुझावा। यह भ्रमर चरित्र सुनावा॥ २०॥

दोहा

भ्रमर चरित्र सुनाइया नासा इन्द्रिय जांनि।
सुन्दर यह रुचि त्यागि कैं (हरि) चरन कंवल रुचि आंनि॥ २२॥

॥ इति श्री सुन्दरदास विरचिते भ्रमर चरित्रे नासा इन्द्रिय प्रसगे द्वितीयोपदेशः॥

---

(१६) बिलाही=विला जांय, मरि जांय।

(१७) काम जगावै=कामवासना उपजै। (१८) 'कामते क्रोधा' इत्यादि। यहा गीता अ० २ श्लोक ६२ का स्मरण होता है 'संगात् सजायते कामः कामात् क्रोधाद् भवति समोहो......'॥ रंचक=थोड़ी सी, तनकसी। चौवा=एक सुगन्ध द्रव्य जो अगर से बनता है। अग्र=अगर, एक सुगन्ध द्रव्य जो वृक्ष से निकलता है। हजूरा=हाजिर, प्रस्तुत।

अथ मीन चरित्र

दोहा

मीन मग्न जलमैं रहै, जल जीवन जल गेह।
जल बिछुरत प्रांणहि तजै, जल सौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

सषी

वा जल सौं अधिक सनेहा। जल विनु दुष पावत देहा।
जल ही मैं विचरत भाई। जल ही मैं केलि कराई ॥ २ ॥
कवहूं जल ऊपरि षेलैं। कवहूं गहिरैं तन मेलैं।
छिन मैं जोजन फिरि आवै। ताकी गति कोउ न पावै ॥ ३ ॥
कछु शंक नहीं मन मांहीं। अपनौं रिपु जानत नाहीं।
नृप साहि चढ़ाहि जौ साथा। तउ मीन न आवै हाथा ॥ ४ ॥
इक धीवर बुद्धि उपाई। वनसी की साज वनाई।
लोहे का कंटक कीना। तिहिं ऊपरि आमिष दीना ॥ ५ ॥
लीया लंवा इक डोरा। कंटक वंध्या तिहिं छोरा।
लै आयौ जल के पासा। सव देषहिं लोक तमासा ॥ ६ ॥
जल भीतरि वनसी डारी। तहां आयौ मीन निहारी।

(मीनचरित्र)

(१) मीन=मछली। गेह=घर, निवास।

(३) गहिरै तन मेलै=गहिरे जलमें (तन) अपने शरीर अर्थात् अपने आपको ठहरावै।

(४) नृप साहि चढहि...=राजा वा बादशाह फौजैं ले कर चढैं और पीछा करैं तौ भी पकड़ में नहीं आवै।

(५) वनसी=मछली पकड़ने का वास। (डोर वा काटे सहित) आमिष=मास।

शठ जिह्वा स्वाद भुलाना। उनि कंटक काल न जाना॥ ७॥
गहि मांस लिया मुख माहीं। शठ कंटक देष्या नाहीं।
मुख महि तैं भीतरि लीला। तव डोरा कर मैं हीला॥ ८॥
उन धींवर वेगि संभारा। जल महि तैं वाहरि डारा।
अति छटपटाइ वहुतेरा। कहा होइ काल जव घेरा॥ ९॥
धरि कैऊ धरि धरि पटका। कछु प्राण चले कछु अटका।
तव धींवर घर लै आवा। उनि गली गली दिषलावा॥ १०॥
शठ स्वाद मांहि मन दीना। जिह्वा घर घर का कीना।
जिस गाहिरै ठौर ठिकाना। सो रसना स्वाद विकाना॥ ११॥
तव गाहक लै गयौ मोली। कछु दिया गांठि तैं पोली।
उनि खण्ड खण्ड गहि कोना। इहि स्वाद वहुत दुख दीना॥ १२॥

दोहा

स्वाद दिया दुख वहुत ही, मीन गये तजि प्रान।
आगै और कथा सुनहुं, वनचर स्वाद भुलान॥ १३॥

चौपाई

वनचर होता वन मांहीं। नाना विधि केलि कराहीं।
कवहूं द्रुम द्रुम परि डोलै। कवहूं मुख टह टह वोलै॥ १४॥
कोउ वाजीगर तहां आवा। मरकट कहुं फंधा लावा॥
इक गागरि भुइ मैं गाडी। तिहि मांहि मिठाई छाडी॥ १५॥
पुनि छिद्र कियौ इक आना। मर्कट के हाथ समाना।

---

(८) लीला=निगल गया। हीला=हिला (शिकारी के हाथ तक डोरा हिला)

(१२) गांठितैं खोली=अपने पास से कुछ दिया।

(१४) वनचर=वंदर। द्रुम=वृक्ष। टह टह=वंदर की वोली जब वह मस्ती पर आता है।

(१५) भुई=पृथ्वी में।

कर पैसे गागरि माँहीं। मूठी तै निकसै नाँहीं ॥ १६ ॥
ऐसी विधि फंद पसारा। कछु बाहरि चर्वन डारा।
पुनि आप छिप्या कहुं जाई। मर्कट आवा तहां धाई ॥ १७ ॥
कपि चर्वन मुख मैं नावा। अति स्वाद लगा सब पावा।
पुनि गागरि मैं कर मेला। कछु भया दई का पेला ॥ १८ ॥
कपि भीतरि बांधी मूठी। निकसै नहिं बहुरि अपूठी।
कपि गागरि दंतनि खंडै। शठ भीतरि मूठि न छंडै ॥ १९ ॥
अति किचकिचाइ भो सोरा। बाजीगर आवा दोरा।
उनि रसरी गर महिं नाई। तब गागरि फोरि अडाई ॥ २० ॥
बाजीगर घर लै आवा। कर लकुटी लेइ डरावा।
नीकै करि दीनी त्रासा। बाजीगर कीन तमासा ॥ २१ ॥
जैसैं कह तैसैं नाचै। मानै लकुटी की आचै।
सब काहू करै सलांमू। कपि ऐसा किया गुलांमू ॥ २२ ॥
जौ जिह्वा नहीं संभारा। तौ नाचै घर घर बारा।
यह स्वाद कठिन अति भाई। यह स्वाद सबनि कौं पाई ॥ २३ ॥

दोहा

स्वाद सबनि कौ बसि किया, कहत सयाने दास।
कपि की कहा चलाइये, सुनहुं और उल्लास ॥ २४ ॥

---

(१८) नावा=लाया।

(१९) अपूठी=उलटी, वापस निकालने पर भी नहीं निकलै ।

(२०) सोरा=शोर, भयानक शब्द। रसरी=रस्सी। नाई=डाली। अडाई=ढाई, गिराई।

(२२) आचै=ताप, भय, दहशत।

(२४) सयाना=यह शब्द सुन्दरदासजी के छन्दों वा पदों में अनेक स्थलों में आया है। प्रतीत होता है इसके उच्चारण की उनकी मीठी टेव सी थी। अथवा यह कवि का एक बैंक वा अपर नाम हो।

सषी

इक सुनहु और उल्लासा। जो कीया स्वाद तमासा।
शृङ्गी ऋषि वन मैं रहई। जिह्वा इन्द्री दृढ गहई॥ २५॥
जिह्वा इन्द्री नहिं डोलै। पुनि मुख सौं कबहु न बोलै।
वह सूके पत्र चवाई। फल गिरे परे सो पाई॥ २६॥
ऋषि देह नग्न अति छीना। तृण ऊपरि आसन कीना।
ऐसी बिधि तप करि धीरा। बैठै सरिता के तीरा॥ २७॥
कहुं मेघ न वरिषै भाई। तव राजहि कथा सुनाई।
जौ शृङ्गी ऋषि इहां आवै। तौ मेघ इन्द्र वर्षावै॥ २८॥
तव बोलै नृपति उदासा। शृङ्गी ऋषि वन महिं वासा।
क्यौं आवै नगर मझारी। वह उग्र तपस्याधारी॥ २९॥
गनिका इक नृप पहि आई। उन वात इहै समझाई।
शृङ्गी ऋषि कौं लै आवै। तव कौन मौज हम पावै॥ ३०॥
पुनि नृपति कहै इहिं बेरा। हौं देऊं धन वहुतेरा।
गनिका जुहार तव कीनौ। नृप वीरा ताकौ दीनौ॥ ३१॥
गनिका अपने घर आई। उनि और सषी समुझाई।
तुम चलहु हमारे संगा। हम जाइ करहिं तप भंगा॥ ३२॥

दोहा

भंग करहिं तप जाइ कैं, तो नृप करहिं सनेहु।
अव सषि विलम न कीजिये, सामग्री सब लेहु॥ ३३॥

---

२५ से अन्त तक जो ऋष्यशृंग मुनि का चरित्र वर्णित है इसका किंचित सार ऊपर प्रथमोपदेश के ३९ वें छन्द की टीका में दे आये हैं। यह चरित्र रामायणादि ग्रन्थों में विस्तार से दिया गया है। उल्लास शब्द से यहां प्रकरण या आख्यायिका लेना। यह ऋष्यशृंग मुनिका आख्यान प्रथम वाल्मीकि रामायण में—वालकाण्ड नवें सर्ग से ग्यारहवें सर्ग तक—सुमन्त्र सारथी ने राजा दशरथ को कहा

सखी

तव सामग्री सब लीनी। जो नाना विधि उनि कीनी।
चौवा चन्दन कपूरा। कस्तूरी केसरि जूरा ॥ ३४ ॥
नाना विधि और सुवासा। लै चली शृंगी ऋषि पासा।
पुनि लिये बहुत पकवाना। लडुवा लपसी रस पाना ॥ ३५ ॥
गनिका वन महिं तव आई। इक नीकी ठौर वनाई।
तुम वैठहु इहां सहेली। हौं जैहौं उहां अकेली ॥ ३६ ॥
देषौं ऋषि की गति जाई। कहि, हौं तुम सौं तव आई।
गनिका गई ऋषि कैं भेषा। ऋषि वोलत हुइ उन देषा ॥ ३७ ॥
जव भई क्षुधा की वेरा। ऋषि चहूं दिशा तव हेरा।
पुनि उठे तव हिं ततकाला। जलमें मुख हाथ प्रछाला ॥ ३८ ॥
ऋषि केउक तरवर देषे। फल पत्र सवनि के पेषे।
तव सूके पात चवाये। फल गिरे परे सो पाये ॥ ३९ ॥
ऐसी विधि कीन अहारा। जलपान किया तिहिं वारा।
ऋषि आसन वैठे आई। गनिका ऋषि की गति पाई ॥ ४० ॥
फिरि आई अपने डेरा। सषियन कौं दीन निवेरा।
वा सवै मरम हम जाना। अव लै जैहौं पक्वाना ॥ ४१ ॥
तव सामग्री सव लीनी। सषियन कौं शिक्षा दीनी।
तव लै आई उंहि ठौरा। ऋषि मरम न जानत औरा ॥ ४२ ॥
लडवा द्रुम द्रुम तर डारे। मैदा के पत्र संवारे।
लपसी पत्रनि पर लाई। गनिका सव युक्ति वनाई ॥ ४३ ॥

है। उसका सार यह है कि—"पहिले भगवान् सनत्कुमार ऋषि ने ऋषियों से आपको पुत्र प्राप्ति के विषय में कहा था कि कश्यप ऋषि के विभाण्डक नामक प्रसिद्ध पुत्र है उसके ऋष्यशृंग नाम का पुत्र होगा। उसके पिता उसका पालन पोषण वन ही में करेंगे। अपने पिता के साथ बनचारी ब्राह्मण रह कर सब प्रकार के ब्रह्मचर्य व्रत धारे रहे। उन्होंने संसार का कुछ जाना ही नहीं था। वे अग्नि और पिता की सेवा में

दोहा

युक्ति बनाई जांनि सब, जगै मदन की ताप।
गनिका पाशी रोपि कें, लागि रही कहुं आप ॥ ४४ ॥

चपी

पुनि आप रही कहुं लागी। ऋषि कैं जु क्षुधा तव जागी।
ऋषि चहूं दिशा पुनि जोया। तव उठे हाथ मुह धोया ॥ ४५ ॥
ऋषि केउक तरवर ताके। कछु बहुत गिरे फल पाके।
ऋषि लै मुख मैं छिटकावा। कछु औरै स्वाद जनावा ॥ ४६ ॥
ऋषि कीयौ बहुत अहारा। अति स्वाद लगा तिहिं वारा।
पुनि पीयौ ऊपरि पांनी। ऋषि की सुधि सबै हिरानी ॥ ४७ ॥
ऋषि आये अपनो ठौरा। मन भयौ और कौ औरा।
अव आसन लगै न भाई। ऋषि रहे छोडि छिटकाई ॥ ४८ ॥
गनिका तब लाइ सुवासा। फल लै आई ऋषि पासा।
ऋषि कौं पूछी कुशलाता। ऋषि कही परसपर वाता ॥ ४९ ॥

रत रहते थे। दैववशात् अङ्ग देश में रोमपाद राजा के अत्याचारों से दुर्भिक्ष पड़ा किसी उपाय से न मिटा। राजा-प्रजा महा दुःखी हुये। वेदाध्ययन से बढे हुये ब्राह्मणों से अकाल निवारण का उपाय पूछा। वो उन लोगों ने कहा कि विभाण्डक के पुत्र ऋष्यश्रृंग को किसी भी प्रकार बुलवाइये। उन वेदपारगामी महातपस्वी ऋष्य-श्रृंग को परमादर से सावधानी से बुला कर अपनी कन्या शाता को दे दो। राजा को चिन्ता हुई कि अब ऋष्यश्रृंग कैसे आवैं। पुरोहित और मन्त्री को लाने को कहा तो वे नीचे मुख करके रह गये। और कहा कि हम विभाण्डक से डरते हैं सो ऋष्यश्रृंग को नहीं ला सकते। फिर यह उपाय सोचा गया कि चतुर रूपवती वेश्याएं जाकर ऋषि को अपनी चतुराई से लिवा लावैं। ऋष्यश्रृंग वनमें रहकर वेद पढ़ने और तपस्या करने के सिवा और कुछ नहीं जानते है। अब वेश्याएं सुन्दर सजावट और ठाठ से वन में गई और ऋष्यश्रृंग मुनि के ठगने का उपाय करने लगी। वह वड़े

शृङ्गी ऋृपि पूछै इरऊ। तुम किंहि वन मैं तप करऊ।
गनिका कहि फल जहं ऐसे। हम तिंहि वन मैं तप वैसे ॥ ५० ॥
ऋृपि पूछन लागै अंगा। यहु मृतिका कैसै रङ्गा।
गनिका कहि हम जिहिं ठाऊं। तहं मृतिका इहै विछाऊं ॥ ५१ ॥
ऋृपिराज हु भाव हमारा। फल करिये अङ्गीकारा।
ऋृपि वहुरि कछू फल पाया। गनिका सौं नेह वढाया ॥ ५२ ॥
गनिका तव लागी सेवा। वहु भांति षवावै मेवा।
पुनि जल शीतल अचुवावै। ता मांहि सुगन्ध मिलावै ॥ ५३ ॥
ऋृपि अति ही भये प्रसन्ना। तुम निकट रहौ निश दिन्ना।
गनिका नजीक हुइ सूती। घर घालै वहुत निपूती ॥ ५४ ॥
जव लगौ अंग सौं अंगा। ऋृषि कीयौ तासौं संगा।
गनिका कीयौ तप छीना। ऋृषि भये वहुत आधीना ॥ ५५ ॥

दोहा

वहुत भये आधीन ऋृषि, सुधि सव गई हिराइ।
मृतक हि फेरि जिवाइया, गनिका वड़ी वलाइ ॥ ५६ ॥

सषी

गनिका कहि सुनि ऋृषि प्यारे। अव आसन चलहु हमारे।
ऋृपि चले विलम्व न लाई। गनिका अपनै लै आई ॥ ५७ ॥

भारी धीरजवाले मुनि ऋष्यश्रृंग पिता के लाड़ प्यार से सदा सतुष्ट रहते थे इससे आश्रम से वाहर कहीं भी नहीं जाते थे। उन्होंने जन्म से लेकर अवतक कभी स्त्री नहीं देखी थी और कुछ ही नगर का देखा था। एक दिन ऋष्यश्रृंग खेलते २ वेश्याओं के स्थान तक आ गये। वहा उन स्त्रियों को देखा। वे मधुर स्वर से गाती-गाती ऋषि के पास आ कर कहने लगी कि आप कौन हैं, और क्या काम करते हैं ? और इस दूर के निर्जन वन मे किस लिये विचरते हैं ? ऋषि-पुत्र ने कहा "मेरा नाम ऋष्यश्रृंग है, मैं विभाण्डक का पुत्र हूं जिनका मैं औरस पुत्र हूं। मेरा नाम पृथ्वी

उठि और सखी पग लागी। हम धन्य आज बड़ भागी।
ऋषि आसन दै बैठाये। नाना पकवान पवाये ॥ ५८ ॥
ऋषि देषि सबनि कौ भाऊ। अति रोम रोम सुख पाऊ।
ऋषि कहै इनौं के गाता। ए कौन वृच्छ के पाता ॥ ५९ ॥
गनिका कहि सुनि ऋषि लेहू। हैं अतिथि हमारे येहू।
इन के आश्रम द्रुम आंहीं। फल पत्र वड़े वड़े तांहीं ॥ ६० ॥
अब हम तुम मिलि तहां जइये। इन कौं सुख दैं तब अइये।
ऋषि चले विलंब न कीनौं। गनिका तब कर गहि लीनौं ॥ ६१ ॥
लै आई नगर मझारी। ऋषि देषा दृष्टि पसारी।
ऋषि शौर सुनौ जब कानां। मन मैं उपज्यौ तब ज्ञाना ॥ ६२ ॥
हौं इहां कहां तैं आवा। यह स्वाद धका मोहि लावा।
ऋषि सोवत सें तब जागे। कर झटकि अपूठे भागे ॥ ६३ ॥
पुनि आये ऋषि वन मांही। मन मैं बहुतैं पछिताही।
जौ रसना स्वाद हि लागी। तौ पीछै इन्द्री जागी ॥ ६४ ॥
जौ रसना स्वाद न होई। तौ इन्द्री जगै न कोई।
कहै सुन्दरदास सयानां। यह मीन चरित्र वपानां ॥ ६५ ॥

भरमें प्रसिद्ध है। मेरा आश्रम ही है आप वहां चलो आपका सत्कार करूंगा।" वे सब वहां गईं। ऋषिपुत्र ने पाद्यार्घ और फलफूल से सत्कार किया। उन्होंने अंगीकार किया परन्तु विभाण्डक के भय से शीघ्र वहां से चली आने का विचार किया। ऋष्यश्रृंग को बहुत उत्तम-उत्तम पदार्थ खाने को दिये और उनसे आलिंगन किया। ऋष्यश्रृंग ने उन को खाकर समझा कि ये भी एक प्रकार के फल हैं। फिर वेश्यायें तो वहां से उस दिन चली गईं। ऋषि पुत्र उनके वियोग में दुःखी रहे। दूसरे दिन वे उसी स्थान में पहुंचे। वेश्याएं देख कर बहुत प्रसन्न हुईं और ऋषि पुत्र को कहा कि आप हमारे आश्रम में पधारिये वहा नाना प्रकार के स्वादु पदार्थ खाने को हैं। इस पर ऋष्यश्रृंग उनके साथ हो लिये। इस प्रकार वेश्याएं ऋष्यश्रृंग को अंग देश में

दोहा

मीन चरित्र विचारि कैं, स्वाद सबैं तजि जीव।
सुन्दर रसना राति दिन, राम नाम रस पीव॥ ६६ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पचेन्द्रिय चरित्रे मीन चरित्रे जिह्वा इन्द्रिय प्रसङ्गस्तृतीयोपदेशः ॥ ३ ॥

लिवा लाई। वहां आते ही इन्द्र एक साथ जगत् को प्रसन्न करते हुये वर्षा करने लगे। राजा रोमपाद ने उनका बहुत सत्कार किया और अपने रनवास में ले जा कर अपनी कन्या शान्ता से शास्त्र विधि से विवाह कर दिया। फिर ऋष्यशृंग अपनी पत्नी सहित अग देश ही में रहे ॥ इति ॥—यह आख्यान भागवत, पद्मपुराण आदि मे भी आया है। ऋषि को हरिणी-गर्भ-सभूत भी लिखा है। उनके सिर मे सींग भी लिखा है।

अथ पतंग चरित्र

दोहा

देह दीप छवि तेल त्रिय, बाती वचन बनाइ।
बदन ज्योति दृग देषि कैं, परत पतंगा आइ॥ १॥

सषी

तहं परत पतंगा आई। वह जोति देषि जर जाई।
कछु पान पान नहिं होई। जरि भस्म भये शठ सोई॥ २॥
उनि अन्ध अग्नि नहिं जानी। दृग देषत बुद्धि नसानी।
उनि देषि जोति उजियारा। शठ तन मन अपना जारा॥ ३॥
यह दृष्टि प्रबल अति भारी। नहि रोकी जाइ हत्यारी।
यह दृष्टि करै बेहाला। यह दृष्टि हि चलै कुचाला॥ ४॥
यह दृष्टि चहूँ दिशि धावै। यह दृष्टि हि पता पवावै।
यह दृष्टि जहां जहा अटकै। मन जाइ तहां तहां भटकै॥ ५॥
यह दृष्टि निहारै बामा। यह दृष्टि जगावै कामा।
जब देषै दृष्टि स्वरूपा। तब जाइ परै अन्ध कूपा॥ ६॥
पहिले मन दृष्टि पठावै। तब सकल संदेसा पावै।
जब दृष्टि हि दृष्टि मिलानी। तब अन्तर की मन जानी॥ ७॥
इहिं दृष्टि मरम जब पावा। तब पीछै तें मन धावा।
मन के पीछै तन जाई। तब सब ही धर्म नसाई॥ ८॥
को योगि जती संन्यासी। बैरागी और उदासी।
जौ देह जतन करि राषै। तौ दृष्टि जाइ फल चाषै॥ ९॥
अति करहिं विप्र आचारा। दे चौका लीक निनारा।

जो मूद्र त्रिया तहां दरसै। तौ दृष्टि जाइ तन परसै॥ १०॥
वाजीगर पुतरि नचावै। सब हाव भाव दिखलावै।
कपि झूठ साच करि जाना। शठ देपत दृष्टि भुलाना॥ ११॥

दोहा

सबै भुलाने दृष्टि मैं, बुद्धि गई सब नासि।
आगैं अबहिं सुनौ मिया, और दृष्टि की पासि॥ १२॥

सपो

इक और दृष्टि की पासी। कछु कहतैं आवत हांसी।
कोइ डायनि दृष्टि चलावै। तव वालक अति दुख पावै॥ १३॥
सब डायनि की सुधि चीन्ही। तब पकरि फजीहति कीन्ही।
पहिलैं गहि मूड मुंडावा। पीछै मुख कालिक लावा॥ १४॥
पुनि पकरि नाक धरि काटी। उनि रक्त जीभ सौं चाटी।
तव लै करि गदह चढाई। पुनि गली बजार फिराई॥ १५॥
लरिका सव पीटहिं तारी। उन पत्थर ढीमनि मारी।
सव ऐसै लोक सुनावैं। जौ करै सु तैसा पावैं॥ १६॥
यह दृष्टि तना फल देपा। उनि दृष्टि सु अपनी पेपा।
यह दृष्टि हि पेल पिलावै। यह दृष्टि हि बहुत भ्रमावै॥ १७॥

---

(१०) निनारा=न्यारा, भिन्न। यदि "लीकनि नारा" ऐसा पढा जाय तो नारा वा न्यारा स्पष्ट ही है। सूद्र त्रिया=शूद्र की स्त्री को देख उस पर वह आचारी ब्राह्मण भी आसक्त हो जाय। इस दृष्टि का इतना प्रभाव है।

(११) वाजीगर बनावटी पुतली वांदरी सी बना कर वन्दर के सामने नचाता है तो उसको वन्दर सच्ची समझ कर उससे प्रेम करता है। यह दृष्टि का दोष है। इस ससार के मिथ्या रूपों को सच्चा मान कर मनुष्य भ्रम में पड़ा हुआ है। सो सावधान रहना चाहिये।

१३ से १६ तक—डाकन की दृष्टि की वार्ता जो कही सो प्रधान प्रसग

यह दृष्टि हि माया ताकै। यह दृष्टि न कबहूं थाकै।
यह दृष्टि जाइ घर फोरै। यह दृष्टि हि गांठी छोरै॥ १८ ॥
यह दृष्टि हि महल उठावै। यह दृष्टि हि ठौर बनावै।
यह दृष्टि हि वस्त्र सु पेषै। यह दृष्टि आरसी देषै॥ १९ ॥
यह सकल दृष्टि की बाजी। सब भूले पंडित काजी।
यह दृष्टि कठिन हम जाना। देवासुर दृष्टि भुलाना॥ २० ॥
को सन्त दृष्टि यह आनै। सब ठौर ब्रह्म पहिचानै।
कह सुन्दरदास प्रसंगा। यह देषि चरित्र पतंगा॥ २१ ॥

दोहा

देषि चरित्र पतंग का, दृष्टि न भूलहु कोइ।
सुन्दर रमिता राम कौं, निशि दिन नैनहुं जोइ॥ २२ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पचेन्द्रिय चरित्रे पतग चरित्रे चक्षु इन्द्रिय प्रसङ्ग चतुर्थोपदेशः॥ ४॥

चाक्षुष—इन्द्रिय के वशवर्त्ती होने के विषय से पृथक् है। आगे २२ तक अनेक उदाहरण और दृष्टि दोष से अनिष्ट कहे। और ब्रह्म को एक ही दृष्टि सर्वत्र व्यापक जानने का अभ्यास करै यह फल निकाला है।

अथ मृग चरित्र

दोहा

मृग वन वन विचरत फिरै, चहुं दिशि केलि करन्त।
षेत विराना पाइ कैं, होइ रह्या मैमन्त ॥ १ ॥

सषी

मृग होइ रह्या मैमन्ता। चहुं वोर फिरै विचरन्ता।
मृग हाथ वीस दश डाकै। तृण हालि उठै तव ताकै ॥ २ ॥
कोउ पत्र पवन तें वाजै। मृग चौंकि फरक हो भाजै।
नहिं काहू का पतियारा। मृग निश दिन रहै हुस्यारा ॥ ३ ॥
इक वधिक तहां को आवा। उनि नीकैं नाद वजावा।
मृग नाद सुन्यौ जव काना। सुधि विसरि गई सव आना ॥ ४ ॥
मृग ध्यान धर्‌या मन लाई। कछु और नहीं सुधि पाई।
मृग थकित भया तिहि वारा। नहिं तन की कछु संभारा ॥ ५ ॥
तहां अनेक पत्र तृण हालै। मृग अव न ठौर तैं चालै।

(मृग चरित्र में)

(१) मैमन्त=स्वच्छन्द, ढीठ, मदमत्त।

(४) आना=आन, समय। 'सव' शब्द सुधिका विशेषण है। 'सव सुधि' उस समय आनन-फानन भूल गया। यह अर्थ है। या तो तिनके के हिलने पर कूद फाद मार दूर भाग जाता था। या अव मनोहारी नाद सुनते ही मोहित हो गया और सुध बुध विसर गई। शब्द का ऐसा असर पड़ा श्रवणेन्द्रिय पर। यह श्रवण-दोष का उदाहरण है।

मृग ऐसै रहिगा सीधा। मनु होइ पंक मैं बीधा॥ ६॥
मृग भया नाद बसि सोई। मनु लिख्या चित्र मैं होई।
मृग भया अचेत गंवारा। तब बधिक बान भरि मारा॥ ७॥
मृग नाद विषै मन दीना। इहिं नाद प्राण हति लीना।
मृग पहिलै नहीं संभाला। यह नाद भयौ फिरि काला॥ ८॥
यह नाद विषै मन लावै। सौं मृग ज्यौं नर पछितावै।
इहिं नाद विषै जो भीना। सो होइ दिनै दिन छीना॥ ९॥

दोहा

छीजि गया मृग नाद रस, भई जीव की घात।
एक कहत हौं और अब, सुनहु सर्प की बात॥ १०॥

सर्प

इक सर्प रहै बिल मांही। तिंहिं कोई जानत नाहीं।
तहाँ बाजीगर इक आवा। मधुरै सुर नाद बजावा॥ ११॥
जब सर्प सुन्यौ बहु नादा। कछु श्रवनहु पायौ स्वादा।
नहिं निकसत लाई बारा। उनि आवत ही फुफकारा॥ १२॥
फन करि कैं ध्यान लगावा। बाजीगर तबहिं पिलावा।
पढि धूरि सीस पर नाई। पुनि पूछ हाथ मैं आई॥ १३॥
जब बहुत बार लग पेला। तब पकरि पिटारै मेला।
बाजीगर लेइ सिधारा। नीकैं करि दांत उपारा॥ १४॥
इहिं नादहि परबसि कीना। इहिं नाद बहुत दुख दीना।
को नाद न रीझहु भाई। यह नाद बड़ा दुखदाई॥ १५॥

---

(६) पंक मैं बीधा=कादे में गड़ गया कि स्तब्ध सा हो गया, हिला तक नहीं।

(८) काला=कालस्वरूप, मौत।

यह नाद सुनै सुखवासी। घर तजि क होइ उदासी।
वह जाइ कहूं परदेसा। पुनि करि योगी को भेसा॥ १६॥
कहुं शीत घाम तन छीजै। कहुं पांनी बरसत भीजै।
पुनि कहुं जागै कहुं सोवै। घर यादि करै तब रोवै॥ १७॥
कहुं भूष प्यास अति मरई। ऐसी बिधि निश दिन भरई।
बिन ज्ञान बहुत दुख पावै। वह संमझि संमझि पछितावै॥ १८॥
जौ नाद विषै मन लाया। तौ नाद तना फल पाया।
यह नाद जीव कौं पासी। यह नाद लोह की गासी॥ १९॥
जब मुनिजन लावहि ताली। कबहूं नहिं देह संभाली।
यह नाद श्रवन ह्वै धावै। तब जाइ समाधि जगावै॥ २०॥
यह नाद करै मन भंगा। यह नाद करै बहु रंगा।
यहि नाद मांहि इक ज्ञानं। तिहिं समुझै सन्त सुजानं॥ २१॥
जब नाद सुनावै कोई। तब ब्रह्म विचारै सोई।
कहै सुन्दरदास सन्देशा। यह मृग चरित्र उपदेशा॥ २२॥

---

(१६) सुखवासी=सुख से रहनेवाला पुरुष।

छन्द १६ से १८ तक किसी मर्म्मभेदी कटुवचन से दुःखित वा स्त्री वा शत्रु के दुर्वाक्य से विराग को प्राप्त पुरुष का वर्णन प्रतीत होता है कि जिसको वह असह्य होने से घरबार छोड़, छिटका कर विरक्त हो गया। परन्तु ज्ञान न होने से मन और तनसे तो दुःखी ही रहा। जो गुरु के उपदेश-नाद से विरक्त होता है उसको कायिक, मानसिक क्लेश से दुःख नहीं होता, वह तो उसको सहकर शरीर और मन का धर्म समझ कर निवारण कर देता है। यह अभिप्राय है।

(१९) तना=तणा (मारवाड़ी) करके, का।

(२०) ताली=समाधि।

(२२) इस छन्द में सुन्दरदासजी ने वह रहस्य बता दिया है जिसके साधन से नाद ही में ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति होने लग जाय। कोई भी नाद किसी प्रकार का कानमें

दोहा

मृग चरित्र उपदेश यहु, नाद न रीझहु जांन।
सुन्दर यह रस त्यागि कै, हरि जस सुनिये कांन ॥ २३ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे मृग चरित्रे श्रवण-इन्द्रिय प्रसङ्ग पचमोपदेशः ॥ ५ ॥

पड़े उसमें ब्रह्म का विचार करै। यह समझै कि यह ब्रह्म का ही स्वरूप है। ओंकार की ध्वनि आकाश में व्याप्त है। अतः सर्वत्र व्याप्त है। आकाश एक परम सूक्ष्म तत्व है उसके अन्दर शब्द भरा हुआ है और यावन्मात्र शब्द ओंकार वा ब्रह्म से उत्पन्न है। बस इस प्रकार विचार कर अभ्यास करने से ज्ञान की वृद्धि होती जायगी। इस प्रकार स्थूल नाद से सूक्ष्म नाद में गति होगी और ब्रह्म की प्राप्ति होगी। ज्ञानी का यह दृढ निश्चय होता है—'देह प्राण को धर्म यह शीत उष्ण क्षुत प्यास। ज्ञानी सदा अलिप्त है ज्यूं अलिप्त आकास ॥' (ग्रन्थ पच प्रभाव दो० २९)।

अथ पंचेन्द्रिय निर्णयं

दोहा

गज-अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष विनाशं।
जाकै तन पंचौं बसै, ताकी कैसी आश ॥ १ ॥

सपी

अब ताकी कैसी आसा। जाकै तन पंच निवासा।
पंचौं नर कै घट माहैं। अपना अपना रस चाहैं ॥ २ ॥
ये श्रवन नाद के लोभी। बहु सुनैं त्रिपति नहिं लौभी।
ये नैंन रूप कौं धावैं। कबहू सन्तोष न आवै ॥ ३ ॥
इहिं नासा गन्ध सुहाई। सो कबहू नहीं अघाई।
यह रसना स्वाद भुलानीं। इनि कबहू त्रिपति न मानीं ॥ ४ ॥
अध इन्द्रिय भोग हिं राती। नहिं तृप्त होइ मदमांती।
ये पंचौ पंच अहारा। अपना अपना रस न्यारा ॥ ५ ॥
इन पंचौं जगत नचावा। इन पंच सबनि कौं पावा।
ये पंच प्रबल अति भारी। कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥
ये पंचौं पोवै लाजा। ये पंचौं करहि अकाजा।
ये पंच पंच दिश दौरैं। ये पंच नरक मैं बोरैं ॥ ७ ॥
ये पञ्च करैं मति हीना। ये पञ्च करैं आधीना।
ये पञ्च लगावैं आशा। ये पञ्च करैं घट नाशा ॥ ८ ॥
ये पञ्च विकर्म करावैं। ये पञ्चौं मान घटावैं।
ये पञ्चौं चाहैं गलुका। ये पञ्च करैं पुनि हलुका ॥ ९ ॥

---

(६) न पंच प्रहारी=इन पांचों को मारने को समर्थ नहीं।

(८) घट नाशा=शरीर का नाश करा दें।

(९) गलुका=नरम गास का भोजन। चट्टूपन। हलुका=हल्का, हीनता।

ये पञ्च कठिन अति भाई। ये पंचौं देंहि गिराई।
ये पञ्चौं किनहि न फेरा। नर करहि उपाइ घनेरा॥ १०॥

दोहा

पञ्चौं किनहु न फेरिया, बहुते करहिं उपाइ।
सर्प सिंह गज बसि करैं, इन्द्रिय गही न जाइ॥ ११॥

सखी

ये इन्द्रिय गही न जांहीं। नर सूर बीर बहु आंहीं।
कोउ बाघ पकरि लै आवै। इन्द्रिन का मरम न पावैं॥ १२॥
कोउ सर्प गहैं पुनि धाई। इंद्रिन की गति नहि पाई।
कोउ गज उनमत्त हि फेरैं। चल्ती इन्द्री नहिं घेरैं॥ १३॥
कोउ रन मैं सनमुख झूझैं। इंद्रिनि की गति नहिं बूझैं।
कोउ पैठहिं दरिया मांहीं। इन्द्रिय बसि करी न जांहीं॥ १४॥
कोउ यन्त्र मन्त्र आराधैं। ये इन्द्रिय कबहु न साधैं।
कोउ मुये मसान जगावैं। जागत इन्द्री न सुलावैं॥ १५॥
कोउ भूत प्रेत बसि कीना। परि इन्द्रिन के आधीना।
कोउ आगम निगम बषानैं। इंद्रिन की सुधि नहिं जानैं॥ १६॥
कोउ कष्ट करैं अति भारी। ये इन्द्रिय जाहिं न मारी।
कोउ पंच अग्नि पुनि तापैं। इन्द्रिनि के आगैं कांपैं॥ १७॥
कोउ मेघाडंबर भीजै। इंद्रिन के घाले छीजैं।
कोउ शीत काल जल पैसैं। इन्द्रिनि के लालच ऐसैं॥ १८॥

---

(१०) फेरा=रोका गति से, वश किया।

(१५) सुलावैं=चंचलता मिटा कर शांत करैं।

(१६) आगम निगम=वेद शास्त्र।

(१७) पंच अग्नि=चारों ओर चार अग्नि जलावैं और पाचवीं सूर्य्य की ताप, यों पञ्चाग्नि। इनके बीच बैठ कर तप करैं।

(१८) पैसैं=प्रवेश करैं। जल में धस कर जपादि बहुत काल तक करैं। पंच

कोउ धूमपान अति करहीं। इन्द्रिनि के स्वारथ मरहीं।
कौ कन्द मूल पनि पावैं। पर इन्द्रिय हाथ न आवैं॥ १६ ॥
कोउ रहैं राति दिन ठाढे। इन्द्रिनि के लीये गाढे।
कौ पकरि रहैं मुख मौंना। इन्द्रिय बसि होंहि न कौंना॥ २० ॥
कौ पहुमी भ्रमि कैं आवैं। इन्द्रिनि के प्रेरे धावैं।
कौ सीझैं जाइ हिंवालैं। इन्द्रिय अपनी नहिं गालैं॥ २१ ॥
कौ बूडै झंपा पाती। इन्द्रिय बसि करी न जाती।
कौ मगर भोज तन कीन्हां। इंद्रिय अपनी नहिं चीन्हां॥ २२ ॥
कौ करवत धारहिं सीसा। बसि होंहि न पंच पचीसा।
कौ गरा काटि तन त्यागैं। इंद्रिय सौं आगैं आगैं॥ २३ ॥

ताप में भिन्न-भिन्न पाच प्रकार का तप करना। पवन में, आकाश में वस्त्र रहित नग्न हो कर, पृथ्वी पर वा अन्दर पड़े रहना, पचाग्नि से तपना, जल में खड़े रह कर जपादि करना। इस प्रकार के अनेक साधु, किसी कामना विशेष से, ऐसे कठिन व्रत वा तप करते हैं। इन को हेय बताया है। 'कर्षयति शरीरस्थ भूतग्राममचेतसः' इत्यादि गीता में भी वचन हैं। वेदात में ज्ञान ही की विशेषता और प्रधानता है।

(१९) खनि=खोदकर।

(२०) कौनां=कोई नहीं, कुछ भी नहीं।

(२१) पहुमी=पृथ्वी (यात्रा व देशाटन संसार का)

(२१) सीझैं=गलैं।

(२२) झंपापाती=पहाड़ पर से गिरै।

(२२) मगर भोज=मगर मच्छ का अहार होना। अर्थात् उसका भोजन बन जाना, मर जाना जल के जन्तुओं द्वारा।

(२३) करवत=काशी करौत लेना। आगै आगै=इंद्रियों ने पीछा नहीं छोड़ा, निवृत्त न हो सकी।

पुनि और उपाइ अनेका। ये इंद्रिय किनहुं न छेका।
ये इंद्रिय अति बलवन्ता। को राषै विरले सन्ता॥ २४॥

दोहा

सन्त सयाने राषि हैं, इन्द्रिय अपनी मारि।
देह दृष्टि सब दूरि करि, पूरन ब्रह्म बिचारि॥ २५॥

सषी

ये इंद्रिय कोई मारै। सो पूरन ब्रह्म विचारै।
ये इंद्रिय जिनि बसि कीन्हां। तिनि आतम रामहि चीन्हां॥ २६॥
ये इंद्रिय जिनि गहि फेरा। तिहिं राम कहत है मेरा।
ये इंद्रिय जिनि गहि राषी। ताकी सब बोल हिं सापी॥ २७॥
ये इंद्रिय जाके हाथा। तिहिं सब जन नावै माथा।
ये इंद्रिय दवैं सु सूरा। ये इंद्रिय दवैं सु पूरा॥ २८॥
ये इंद्रिय दवैं सु योगी। ये इंद्रिय दवैं सु भोगी।
ये इंद्रिय दवैं सु ज्ञानी। ये इंद्रिय दवैं सु ध्यानी॥ २९॥
ये इंद्रिय दवैं सु जपिया। ये इंद्रिय दवैं सु तपिया।
ये इंद्रिय दवैं सु यत्ती। ये इंद्रिय दवैं सु सत्ती॥ ३०॥
ये इंद्रिय दवैं सु जैना। ये इंद्रिय दवैं सु ऐंना।
ये इंद्रिय दवैं सु शैवा। ये इंद्रिय दवैं सु दैवा॥ ३१॥

---

(२४) छेका=काटा, निवारण किया।

(२५) देह दृष्टि=स्थूल दृष्टि।

(२७) तिहि राम कहत हैं मेरा=उन को 'मेरा राम' अर्थात् मैं उनको वर्णन योग्य समझता हूं, अथवा वे राम समान वा ईश्वर तुल्य कहने योग्य हैं।

(२८) दवैं=दवावैं, वश करैं, जेर करैं।

(३०) छन्द की मात्रा पूर्णार्थ 'जती', 'सती' का ऐसा उच्चारण किया है।

(३१) ऐंना=खास, विशिष्ट पुरुष (हैं)।

(३१) दैवा=वैष्णवजन, वा दैवी पुरुष ।

ये इन्द्रिय द्वैं सु ओघू। ये इन्द्रिय द्वैं सु बोधू।
ये इन्द्रिय द्वैं सु भक्ता। ये इन्द्रिय द्वैं सु मुक्ता॥ ३२॥
ये इन्द्रिय द्वैं सु पंडित। ये इन्द्रिय द्वैं सु मुण्डित।
ये इन्द्रिय द्वैं सु शेषा। ये इन्द्रिय द्वैं अलेषा॥ ३३॥
ये इन्द्रिय द्वैं सु जिंदा। ये इन्द्रिय द्वैं सु बंदा।
ये इन्द्रिय द्वैं सु पीरा। ये इन्द्रिय द्वैं सु मीरा॥ ३४॥
ये इन्द्रिय द्वैं सु न्यारा। ये इन्द्रिय द्वैं सु प्यारा।
ये इन्द्रिय द्वैं सु राता। ये इन्द्रिय द्वैं सु मांता॥ ३५॥

दोहा

इन्द्रिय द्वैं सु अगम अति, इन्द्रिय द्वैं अगाध।
इन्द्रिय द्वैं सु जगत गुरु, इन्द्रिय द्वैं सु साध॥ ३६॥

सखी

कोउ साधू यह गति जानैं। इन्द्रिय उलटी सब आनैं।
इनि श्रवन सुनैं हरि गाथा। तब श्रवला होहिं सनाथा॥ ३७॥
हरि दरशन कौं द्दग जोवैं। ये नैंन सफल तब होवैं।
हरि चरण कँवल रुचि घ्राणं। यह नासा सफल वषाणं॥ ३८॥
इहिं जिह्वा हरि गुन गावैं। तब रसना सफले कहावैं।
इहिं अङ्ग संत कौं भेटैं। तब देह सफल दुष मेटैं॥ ३९॥

---

(३२) ओघू=अवधूत, परमहंस। बोधू=बौद्ध, ज्ञानी।

(३३) मुण्डित=सन्यासी। शेखा=मुसलमानों के सिद्ध। अलेखा=अलख, जोगी।

(३४) जिंदा=जिंदा जावेद—अमर। बंदा=बंदगाने खुदा, परम भक्त, पार्षद। पीरा=पीर मुर्शिद, गुरु। मीरा=अफसर, राजा।

(३५) राता=भक्ति में अनुरक्त। माता=प्रेम में मस्त।

(३७) उलटी=अंतर्मुखी बना दें। इन्द्रिय का विषय अंतरात्मा बना ले।

कछु और न आनैं चीतैं। ऐसी विधि इन्द्रिय जीतैं।
यह इन्द्रिन कौ उपदेशा। कोउ संमुझै साधु संदेशा॥ ४०॥
यह पँच इंद्रिनि कौ ज्ञाना। कौ संमुझै संत सुजाना।
जो सीषै सुनै रु गावै। सो राम भक्ति फल पावै॥ ४१॥
यह संवत सोलहसैका। नवका परि करिये एका।
सावन वदि दशमी भाई। कविवार कह्या संमुझाई॥ ४२॥*
हम बुद्धि प्रमान वषाना। को दोष न देहु सयाना।
कहै सुन्दरदास पवित्रा। अति नीकैं पंच चरित्रा॥ ४३॥

दोहा

पंच चरित्र वषानिया, निर्मल ज्ञान प्रकास।
जो ये पंचौं वसि करै, सो प्रभु सुन्दरदास॥ ४४॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे पंचेन्द्रिय निर्णयो नाम भिन्न-भिन्न प्रसङ्गः षष्ठोपदेशः॥ ६॥

॥ समाप्तोऽयं पंचेन्द्रिय चारित्र-ग्रन्थः छन्द संख्या २२१॥

---

* संवत् १६९१—श्रावण कृष्णा शुक्रवार को यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ। ३८ वर्ष की अवस्था में बनाया था।

सुख समाधि

अथ सुख समाधि

अर्थ सवइया

नमस्कार गुरुदेव हि मेरौ, जिनि यह कीयौ ज्ञान प्रकास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १ ॥
गई गोपि ह्वै भक्ति आगिली, काढे प्रगट पुरातम षास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २ ॥
तक्र त्यागि तत लियौ काढि कैं, भोजन उहै अमृत कौ ग्रास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सौवै सुन्दरदास ॥ ३ ॥

सुखसमाधि=इद्रियोंका निरोध होकर वृत्तियां सिमट कर अंतर्मुखी हो जांय और ज्ञान के प्रकाश में समाधि लगै, परब्रह्म का अपरोक्ष ज्ञान हो उस अवस्था में जो ब्रह्मानन्द का 'सुख' मिलता है उसही के वर्णन की चेष्टा सुन्दरदास जी ने भांति-भाति से की है। यद्यपि 'जिन जाना तिन न वखाना'। पहुच गये सो फिर क्या कह सकते हैं। तब भी जिज्ञासु को सतुष्टता के निमित्त शिष्य की शाति के अर्थ, यह शैली अवधारित की है।

(१) 'घी सो घौंटि रह्यौ घट भीतर'=यह एक कहने का ढग है। घी अति सर, चिकना, अमृतोपम, निःस्वादु पदार्थ है। उसके खाने में जो आनन्द आता है वह अकथनीय है वैसे ही ब्रह्मानन्द का सुख कहने मे नहीं आता। घी के खाने पर जो आल्हाद आता है उसी का उदाहरण है। सुख सौं सोवै="शातै सुख कस्तु समाधिनिष्ठ·" 'प्रश्नोत्तर रत्न मालिका' मे श्री जगद्गुरु शकराचार्यजी ने कहा है। इस सुख का स्वाद गूंगे के गुड के समान है। तत्व (ज्ञान) की प्राप्ति और अतत्व (अज्ञान) की हानि ही अपेक्षित है।

(२) गई गोपि ह्वै=पहिली भक्ति वा साधन की क्रिया तो लुप्त हो गई। प्रगट पुरातम खास=आत्मा में गडे हुये ज्ञान के प्राचीन सस्कारों का उदय हो गया अर्थात् सत्य ज्ञान ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई।

कण हरि नाम सार संग्रह करि, और क्रिया कौ काटै घास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ४ ॥
आतम तत्व विचार निरन्तर, कीयौ सकल कर्म कौ नास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ५ ॥
और कछू उर मैं नहिं आवै, बातैं कोऊ कहौ पचास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ६ ॥
कौंण करै जप तप तीरथ व्रत, कौंण करै यम नेम उपास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ७ ॥
इडा पिंगला सुषुमन नारी, को अब करै योग अभ्यास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ८ ॥
कोउक दिन लौं आसन साधे, कोउक दिन लौं पँचे श्वास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ९ ॥
कोउक दिन लौं रजनी जागै, कोउक दिन लौं फिरै उदास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १० ॥
देषै नाना मते ऋषिनि के, देषे वर्णाश्रम संन्यास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ११ ॥
अर्थ धर्म अरु काम जहां लौं, मोक्ष आदि सब छाडी आस।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १२ ॥

---

(४) कण=घास को त्याग कण वा अन्न का ग्रहण।

(५) कर्म का नाश=ज्ञान के उदय में अज्ञान (कर्म) का लोप आप ही हो जाता है।

६ से आगे प्रायः सब छन्दों में अन्य क्रिया और साधनों की, ब्रह्मानन्द मिल जाने पर अनावश्यकता, और मिल जाने पर जो उच्चकोटि की स्थिति होती है उसी का वर्णन किया है। ऐसा वर्णन ही 'सवैया' के अग 'आत्मानुभव' में है—'क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये', 'दीवा करि देखै सुनौ ऐसी नहि लाइ है'। 'सुन्दर आतम को अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना'। 'सुन्दर

को बकवाद करै काहू सौं, मिथ्या जान्यौं वचन विलास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १३ ॥
कोऊ निंदा करै बहुत विधि, कोऊ करै प्रसंसा हास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १४ ॥
समझ परी संशै नहिं कोऊ, सम करि जाने गृह बनवास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १५ ॥
काहू संग मोह नहिं ममता, देषहि निर्पष भये तमास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १६ ॥
कौन करै या तन की चिंता, जो प्रारब्ध सु आवै पास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १७ ॥
स्वर्ग नरक संशै नहिं कोऊ, आवागवन न जम की त्रास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १८ ॥
कीयौ श्रवन मनन पुनि कीयौ, ता पीछै कीयौ निदिध्यास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १९ ॥
वार वार अब कासौं कहिये, हूवौ हिरदय कवल बिगास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २० ॥
अंधकार मिटि गयौ सहज ही, वाहरि भीतरि भयौ उजास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २१ ॥
देह भिन्न आतमा भिन्न है, लिपै न कबहूं ज्यौं आकाश।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २२ ॥
देह अनित्य उपजि करि विनसै, आतम नित्य अजर अविनाश।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २३ ॥

साक्षात्कार अनुभो प्रकास है'। अथवा 'प्रेमपरा ज्ञानी के अगम' 'सुन्दर कोऊ न जान सकै यह गोकुल गावको पैंडो ही न्यारो' वा 'आश्चर्य के अङ्ग' में—'सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहे उसकी सुख बातैं' ॥ और 'साखी' में 'आत्मानुभव के अङ्ग' में 'सदा रहै आनद में सुन्दर ब्रह्म समाइ। गूगा गुड कैसे कहै मनही मन मुसकाइ'।

जाकौं अनुभव होइ सु जाणैं, पायौ परमानन्द निवास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २४ ॥
कस्तूरी कर्पूर छिपावै, कैसै छानी रहै सुवास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २५ ॥
जल तें पाला पाला ते जल, आतम परमातम इकलास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २६ ॥
जैसैं नदी समुद्र समावै, द्वैत भाव तजि ह्वै जलरास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २७ ॥
रज्जु में सर्प सीप मैं रूपो, मृग तृष्णा जल ज्यौं आभास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २८ ॥
पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत, यह निश्चय याही विसवास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २९ ॥
देपै सुनै सपर्शय बोलै, सूघै अनाशक्ति अनयास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ३० ॥
जगत क्रिया देपै ऊपर की, आशय पाइ सकै नहिं तास।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ३१ ॥

---

(२६) इकलास=इखलास, मैत्री का संबंध, एकता।

(२७) जलरास=जलका ढेर, यथा समुद्र। 'तज्जलान्' उपनिषद में आया है।

(२८) रज्जु-सर्प, सीप और चांदी तथा मृग-तृष्णा आदि माया के लिये और आत्म-अनात्म के भ्रम सिद्ध करने को दृष्टान्त दिये जाते हैं।

(२९) अनावृत=नहीं बदलने वाला, एक रस, जैसा का तैसा।

(३०) सपर्शय=स्पर्श करै। यहा इन्द्रियों के व्यापार ज्ञानी के लिये कहे है सो ज्ञानी उनमें लिप्त नहीं होता है। वे क्रियाये होती रहती हैं परन्तु अनायास ही, उन में आसक्ति उसकी नहीं होती है।

(३१) तास=उस (ज्ञानी) की, जो सुख समाधि में मग्न हो रहा है।

सद्‌गुरु बहुत भांति समझायौ, भक्ति सहित यह ज्ञान उल्हास ।
घी सौ घौंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ३२ ॥

॥ समाप्तोऽयं सुखसमाधि ग्रन्थः ॥ ३

---

(३२) उल्हास=प्रमोद्‌गार, उत्साह, आनन्द ।

स्वप्न प्रबोध

अथ स्वप्न प्रबोध

दोहा

स्वप्नै में मेला भयौ, स्वप्नै मांहिं बिछोह।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं मोह निर्मोह॥ १॥
स्वप्नै में संग्रह कियौ, स्वप्नै ही में त्याग।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नां कछु राग बिराग॥ २॥
स्वप्नै मांहि यती भयौ, स्वप्ने कामी होय।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, कामी यती न कोय॥ ३॥
स्वप्नै में पंडित भयौ, सुपनै मूरष जान।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं ज्ञान अज्ञान॥ ४॥
स्वप्नै में राजा कहै, स्वप्नै ही में रंक।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं सांथरौ प्रयंक॥ ५॥
स्वप्नै में हत्या लगी, स्वप्नै न्हायौ गंग।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, पाप न पुन्य प्रसंग॥ ६॥
स्वप्नै सूरा तन कियौ, स्वप्नै चाल्यौ भागि।
दोऊ मिथ्या ह्वै गये, सुन्दर देष्यौ जागि॥ ७॥

स्वप्न प्रबोध ग्रन्थ मे स्वप्न का दृष्टांत ससार में घटाया है। स्वप्न के पदार्थ स्वप्न में सच्चे दीखें और जागने पर झूठे। वैसे ही ससार मिथ्या जाना जाता है जब ज्ञान रूपी जाग्रत अवस्था प्राप्त होती है। नामरूपात्मक जगत का प्रपंच तुरीयावस्था में असत्य प्रतीत होता है।

(५) साथरा=घासका बिछौना। पर्यंक=पलग। न्हायो गग=गगा स्नान से पाप-निवृत्ति होती है।

स्वप्नै गयौ प्रदेशमें, स्वप्नै आयौ भौंन।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, आयौ गयौ सु कौंन॥ ८॥
स्वप्नै पोई वस्तु कौं, पाई स्वप्ने मांहिं।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, पाई पोई नांहिं॥ ६॥
स्वप्नैमें भूल्यौ फिर्‌यौ, स्वप्नै पाई बाट।
सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, औघट रह्यौ न घाट॥ १०॥
स्वप्नै चौराशी भ्रम्यौ, स्वप्नै जम की मार।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहि डूब्यौ नहि पार॥ ११॥
स्वप्नै में मरिबो करै, स्वप्नै जन्मै आइ।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, को आवै को जाइ॥ १२॥
स्वप्न मांहिं स्वर्गहिं गयौ, स्वप्नै नरकहिं दीन।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न ते, धर्म अधर्म न कीन॥ १३॥
स्वप्नै में दुर्बल भयौ, स्वप्नै मांहिं सपुप्ट।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं रूप नहि कुप्ट॥ १४॥
स्वप्नै में सुख पाइयौ, स्वप्नै पायो दुःख।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कछु दुःख न सुक्ख॥ १५॥
स्वप्नै में योगी भयौ, स्वप्नै में संन्यास।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना घर ना वनवास॥ १६॥
स्वप्नै में लौंका भयौ, स्वप्ने मांहि मथेन।

---

(८) भौंन=भवन, घर।

(१०) औघट=टेढा मेढा। यथा—'अवगट घाट बाट सब रोके'। बांका, ऊंच नीचा, अड़बड़।

(११) डूब्यो और पार—इस से संसार में डूबना, लिप्त रहना और पार उतरना निवृत्ति वा छुटकारा पाना प्रयोजन है।

(१३) दीन=दिया, मिला।

(१४) सपुष्ट=सुपुष्ट, मोटा। कुष्ट=कोट का होना, अर्थात् विरूप वा राजरोगी।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कछु लेंन न देंन ॥ १७ ॥
स्वप्नै में ब्राह्मण भयौ, स्वप्नै में शूद्रत्व।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं तम रज नहिं सत्व ॥ १८ ॥
स्वप्ने में यम नियम व्रत, स्वप्ने तीरथ दान।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, एक सत्य भगवान ॥ १९ ॥
स्वप्नै दौड्यौ द्वारिका, स्वप्नै में जगनाथ।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नां को संग न साथ ॥ १९ ॥
स्वप्ने में मथुरा गयौ, स्वप्ने में हरिद्वार।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं बदरी केदार ॥ २० ॥
स्वप्ने में काशी मुवौ, स्वप्नै मगहर मांहिं।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मुक्ति रासिभौ नाहिं ॥ २१ ॥
स्वप्ने दुष्कर तप कियौ, स्वप्ने संजम जाप।

---

(१७) लौंका=अध बिलोया दही। (राजस्थानी) मथॅन=मथैनी (जिस पात्र में दही बिलोया जाय), बिलौनी।

(१८, १९) एक पाद और दूसरे पाद में कहीं-कहीं प्रतिकूल वा विपरीत वाक्य वा वर्णन हैं, कहीं नहीं हैं। अनेक घटनाओं का वृत्तात जैसा-जैसा मनुष्यों के अनुभवों में होता रहा वा होता रहता है वैसा-वैसा लिखा है। ससार की अवास्तविकता, स्वप्न के तद्वत्, प्रदर्शित की गई है। जैसे स्वप्न के अनुभूत पदार्थ जाग्रत में झूठे प्रतीत होते है, वैसे ही इस संसार के पदार्थ सत्य ज्ञानोदय रूपी जाग्रत अवस्था हो जाने पर मिथ्या भासते है। वह अवस्था केवल ज्ञानियों को ही प्रतीत होती है। प्रकृति में क्षरता (रुपका न ठहरना, अनित्यता) तो थोड़ा विचारने पर साधारणतया प्रगट ही है। परन्तु तात्विक अनुभव में सारा ससार ही त्रिकाल ही में, आद्योपान्त अवस्तु, मिथ्या, भ्रम, झूठा प्रतीत होता है।

(२०) बदरी केदार=श्री बदरीनाथजी तीर्थ, और रास्ते में केदारनाथ का तीर्थ।

(२१) रासिभौ=गदहा। मगहर वा मगध देशमें मरने से गदहा होता है

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं आसिका न श्राप॥ २२ ॥
स्वप्ने मैं निन्दा भई, स्वप्ने मांहिं प्रशंस।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं कृष्ण नहिं कंस॥ २३ ॥
स्वप्ने में भारत भयौ, स्वप्नै यादव नास।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मिथ्या वचन विलास॥ २४ ॥
स्वप्न सकल संसार है, स्वप्ना तीनौं लोक।
सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, तब सब जान्यौ फोक॥ २५ ॥

॥ समाप्तोऽयं स्वप्नप्रबोध ग्रन्थः ॥

ऐसा लोक में भ्रम प्रसिद्ध है। जिसको कबीरजी ने मगध देश मे मर कर दूर किया।

(२२) आसिका=आशीर्वाद। शुभ मंगल वचन।

(२५) फोक=फोकट, निस्सार। फोक एक हलका घास मरुस्थल में होता है।

वेद विचार

अथ वेद विचार

दोहा

परमातमहि प्रणांम करि, गुरु संतनु सिर नाइ।
'वेद विचार' हिं कहत हौं, सुनहु सकल चित लाइ॥ १ ॥
वेद प्रगट ईश्वर वचन, ता महिं फेर न सार।
भेद लहैं सद्गुरु मिले, तब कछु करै विचार॥ २ ॥
वेद बहुत बिस्तार है, नाना विधिके शब्द।
पढ़तें पार न पाइये, जो बीते बहु अब्द॥ ३ ॥
वेद वृक्ष करि वरनियौ, पत्र पुष्प फल जाहि।
त्रिविधि भाति शोभित सघन, ऐसो तरु यह आहि॥ ४॥
एक वचन है पत्र सम, एक वचन है फूल।
एक वचन है फल समा, समझि देषि मति भूल॥ ५॥
कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि।
अन्त ज्ञान फल रूप है, कांड तीन यौं जानि॥ ६ ॥

वेद विचार में वेदों के स्वरूप और उनकी शिक्षा और गुणों पर बड़ा मार्मिक विचार स्वामीजी ने किया है। वेद को वृक्ष कह कर उसके त्रिकाड (तीन डालों) को—कर्म, उपासना और ज्ञान—को कह कर, पत्र पुष्प, फल आदि वर्णन कर वृक्ष का रूपक सार्थक किया है।

वेदों की उपयोगिता बहुत बढ़िया रीति से कही है। विधिवाक्य, निषेधवाक्य, रोचक भयानक वाक्य का निर्देश पाडित्यपूर्ण है। वेदरूपी वृक्ष के कर्मरूपी पत्ते हैं, भक्तिरूपी पुष्प हैं, ज्ञानरूपी फल हैं। यह ज्ञान-फल निजस्वरूप, आत्मज्ञान, अपरोक्षानुभूति ज्ञानानन्द है। यही वेद का महा-फल वा प्रयोजन है। सोही वेदान्त-रूप है।

विषई देष्यौ जगत सब, करत अनीति अधर्म।
इन्द्रिय लंपट लालची, तिनहिं कहे विधि कर्म॥ ७॥
निषिध छुड़ावण कारनै, भय उपजायौ आइ।
मद्य मांस पर त्रिय गवन, इनतें नरक हिं जाइ॥ ८॥
जो सत कर्मनि आचरै, तिनकौं भाष्यौ स्वर्ग।
नाना विधि सुख भोगवै, सो जानैं अपवर्ग॥ ९॥
ज्यौं बालक कै रोग है, औषध कटुक न षात।
मोदक वस्तु दिषाइ कैं, औषध ष्यावै मात॥ १०॥
यौं सत कर्मनि कौं कहे, निषिध छुडावण काज।
मूरष जाने सत्य करि, सुख स्वर्गापुर राज॥ ११॥
ज्यौं पशु हरहाई करहिं, षेत विराने पाहिं।
षूटे बांधे आनि सब, छूटि न कतहू जांहि॥ १२॥
वर्णाश्रम बंधेज करि, अपने अपने धर्म।
ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य पुनि शूद्र दिढाये कर्म॥ १३॥
ब्रह्मचर्य गृहचर्य हू, वानप्रस्थ संन्यास।
अपने अपने धर्म तें, है स्वर्गापुर वास॥ १४॥
जोग यज्ञ जप तप क्रिया, दान पुन्य निहगर्व।
तीर्थ व्रत अरु त्याग पुनि, यम नियमादिक सर्व॥ १५॥
जो इन कर्मनि कौं करै, तजै काम आसक्ति।
सकल समर्प्यैं ईश्वरहिं, तब ही उपजै भक्ति॥ १६॥

---

(८) निषिध=निषिद्ध, वर्जित, हेय।

(९) अपवर्ग=मोक्ष।

(११) स्वर्गापुर=स्वर्गलोक।

(१२) हरहाई=हरे घास या खेत को स्वच्छन्दता से खाने की टेव, निरंकुशता, आजादी।

कर्म पत्र महिं नीकसै, भक्ति जु पुष्प सुवास।
नवधा विधि निस दिन करै, छांडि कामना आस॥ १७॥
पीछै बाधा कछु नहीं, प्रेम मगन जब होइ।
नवधा ऊ तब थकि रहै, सुधि बुधि रहै न कोइ॥ १८॥
तब ही प्रगटै ज्ञान फल, समझै अपनौं रूप।
चिदानन्द चैतन्य घन, व्यापक ब्रह्म अनूप॥ १९॥
वेद वृक्ष यौं बरनियौ, याही अर्थ विचार।
कर्म पत्र ताकैं लगैं, भक्ति पुष्प निरधार॥ २०॥
ज्ञान सु फल ऊपर लग्यौ, जाहि कहे वेदान्त।
महा वचन निश्चै धरै, सुन्दर तब ह्वै शान्त॥ २१॥

॥ समाप्तोऽयं वेदविचार ग्रन्थः ॥

---

(२१) महा वचन=महावाक्य, वेदों के सत्यज्ञान के सिखाने वाले सिद्धान्त—'तत्वमसि', 'अहम्ब्रह्मास्मि', 'खम्ब्रह्म', 'सर्वखल्विदब्रह्म', 'नेहनानाऽस्ति किंचन'। इत्यादि। सब अद्वैत ज्ञान सिद्धान्त के द्योतक और प्रतिपादक सर्वोत्तम सारभूत सूत्र समान वाक्य हैं जो वेदान्त का सत्य निर्णय समझाते हैं और धारते हैं।

उक्त अनूप

अथ उक्त अनूप

दोहा

नमस्कार गुरुदेव कौं, बार बार कर जोरि।
सुन्दर जिनि प्रभु शब्द सौं, काटे बंधन कोरि॥ १॥
तिनकी आज्ञा पाइ कै, भाषौं ज्ञान अनूप।
अनसमझै भव जल बहै, समझै है चिद्रूप॥ २॥
तमगुण रजगुण सत्वगुण, तिनकौ रचित शरीर।
नित्य मुक्त यह आतमा, भ्रम तें मानत सीर॥ ३॥
तीन गुननि की वृत्ति मंहि, है थिर चांचल अङ्ग।
ज्यौं प्रतिबिंब हि देषिये, हालत जल के संग॥ ४॥
तीन गुननि की वृत्य जे, तिन मैं तैसौ होइ।
जड सौं मिलि जडवत भयौ, चेतन सत्ता षोइ॥ ५॥
पर धन पर दारा गवन, चोरी हिंसा कृत्य।
निद्रा तन्द्रा आलसं, ये तम गुण की वृत्य॥ ६॥
तामस गुण की वृत्ति मैं, होइ तामसी आप।

उक्त अनूप=अनुपम उक्ति बढ़िया कथन। इस छोटे से सुन्दर ग्रन्थ मे सुन्दरदासजी ने माया के तीनो गुणों का प्रभाव और उनसे आत्मा की भिन्नता तथा उन गुणों से किस प्रकार वचकर निर्गुणता को पाना—श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि से दिव्य ज्ञान की प्राप्ति—गुरु का शुभ अवसर और शुद्ध अवस्था मे आने पर शिष्य को ज्ञान का परम उपदेश देना और उससे ब्रह्म ज्ञान का होना कहा है।

(१) कोरि=कोटि, बहुत से।

(३) सीर=शराकत, सम्बन्ध।

कष्ट परै जब आइ कैं, मानै दुख संताप ॥ ७ ॥
राजस गुण की वृत्ति ये, कर्म करै बहु भांति।
सुख चाहै अरु उद्यमी, जक न परै दिन राति ॥ ८ ॥
राजस गुण की वृत्ति तें, सुख दुख आवहिं दोइ।
ते सब मानैं आपु कौं, क्यौं करि छूटै सोइ ॥ ९ ॥
रज सत मिश्रित वृत्ति ये, जप तप तीरथ दान।
योग यज्ञ यम नेम व्रत, वंछै स्वर्गस्थान ॥ १० ॥
बहुत भांति को कामना, इन्द्र लोक की चाहि।
सत्य लोक जो पाइये, तहां बहुत सुख आहि ॥ ११ ॥
कोउक सात्विक शुद्ध ह्वै, सब तें भयौ उदास।
दुहूं लोक को त्याग करि, मुक्ति हेत जिज्ञास ॥ १२ ॥
उनि सद्गुरु कौं आइ कैं, पूछ्यौ यह सन्देह।
मैं हौं कौंन कृपाल ह्वै, दूर करौ भ्रम येह ॥ १३ ॥
सद्गुरु देष्यौ शुद्ध अति, मन वच काय सहेत।
भली भूमि मैं वीजिये, तब वह निपजै खेत ॥ १४ ॥
तासौं सद्गुरु यौं कह्यौ, तू है ब्रह्म अखण्ड।
चिदानन्द चैतन्य घन, व्यापक सब ब्रह्मण्ड ॥ १५ ॥
उनि वह निश्चय धारि कै, मुक्त भयौ ततकाल।
देष्यौ रजु कौं रजु तहां, दूरि भयौ भ्रम व्याल ॥ १६ ॥
ज्यौं रवि के उद्योत तें, अन्धकार मिटि जाइ।

---

(८) जक=निचलापन, जक पड़ना=निचला वा ठाला रहना। (राजस्थानी महावरा है)।

(१०) वंछै=वांछना करै, इच्छा करै।

(१२) जिज्ञास=जिज्ञासु, (इस शब्द को कहीं कहीं यकार से भी लिखा है और हम ने साधुओं को बोलते भी सुना है।)

(१६) ततकाल=तत्काल, तुरन्त ('क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छांति

तैसैं ज्ञान प्रकाश तें, भ्रम सब गयौ विलाइ ॥ १७ ॥
शुद्ध हृदय सुनि मनन करि, निदिध्यास पुनि होइ।
याही साधन साधि कैं, भयौ वस्तुमय सोइ ॥ १८ ॥
शुद्ध हृदय मैं ठाहरै, यह सद्गुरु कौ ज्ञान।
अजर वस्तु कौं जारि कैं, होइ रहै गलतान ॥ १९ ॥
कनक पात्रमैं रहत है, ज्यौं सिंहनि कौ दुद्ध।
ज्ञान तहां हीं ठाहरै, हृदय होइ जब शुद्ध ॥ २० ॥
शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, व्है कृतारथ जांन।
सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत वषांन ॥ २१ ॥

॥ समाप्तोऽयं उक्त अनूप ग्रन्थः ॥

निगच्छति') वेदान्त और अध्यात्म पक्ष में अशुभ कर्मों का अस्त और शुभ कर्मों का उदय होते ही अति शीघ्र उत्तमता और दिव्यता प्रगट होने का आख्यान है। एक सैन मे गुरु शिष्य का भला कर देता है, परन्तु वह अवसर पाकर।

(१७) रजु=रज्जु, रस्सी। व्याल=सर्प। यह प्रसिद्ध रज्जु-सर्प का दृष्टान्त है। अर्थात् अज्ञान-जनित भ्रम की निवृत्ति से सत्य ज्ञान का प्रगट होना (उपायों या प्रारब्ध से)।

(२०) ऐसा प्रसिद्ध है कि सिंहनी का दूध केवल सोने के पात्र ही में ठहर सकता है, अन्य पात्र में से निकल बहता है। इसी प्रकार अधिकारी को ज्ञान मिलता है।

अद्भुत उपदेश

अथ अद्भुत उपदेश

दोहा

सद्गुरु पायनि परत हौं, मोहि दिषायौ पन्थ।
तातें सुन्दर कहत है, रचि करि 'अद्भुत ग्रन्थ' ॥ १ ॥
परमातम सुत आतमा, ताकौ सुत मन घूत।
मन के सुत ये पंच है, पंचौं भये कपूत ॥ २ ॥
रवि समान परमातमा, दर्प्पन वुद्धि हिं जांनि।
तामहिं प्रतिविंवित भयौ, जीवातम पहिचांनि ॥ ३ ॥
दर्प्पन कौ आभास ज्यौं, कंस पात्र मैं होइ।
त्यौं आतमा प्रकाश मन, देह मध्य है सोइ ॥ ४ ॥

---

(२) परमातम सुत=ब्रह्म से, अशरूप जीव, (जीव को ईसाई ईश्वर का पुत्र कहते हैं सो भी मिलाया जावै कि सनातन धर्म रूपी समुद्र मे सब रत्नों का समावेश है)। उस आत्मा का सकाश वा प्रकाश रूप मन है जो बड़ा धूर्त वा चालाक चचल है। और मन के आभास रूप ये पांचों इन्द्रिया है। इन को कपूत इसलिये कहा कि अपने पूर्वज आत्मा परमात्मा से वहिर्मुख होकर विषयों मे मन को फसाया रखते हैं। मानों फिरद और वागी हैं।

(३) इस मे सूर्य और दर्पण का दृष्टान्त दिया है। वेदान्त में जल पूरित घटो का दृष्टान्त प्रसिद्ध ही है।

(४) कंस=कांस्य कासी का। दर्पण से उतरता कांसी वा कोई भी चमकदार धातु में जो प्रकाश सूर्य्य का होवै सो दर्पण के से हीन होता है और इसी को आत्मा से उतरता मन और उससे उतरता देहमे वताया है। प्रकाश की उत्तरोत्तर कमी रहती है सो प्रगट ही है।

कंस पात्र कौ होइ पुनि, सदन मध्य आभास।
त्यौं मन तें इन्द्रिय सकल, बहु विधि करहिं प्रकास॥ ५॥
परमातम साक्षी रहै, व्यापक सब घट मांहिं।
सदा अखंडित एक रस, लिपै छिपै कछु नांहिं॥ ६॥
ताकौं भूल्यौ आतमा, मन सुत सौं हित दीन।
ताके सुख सुख पावई, ताके दुख दुख कीन॥ ७॥
मन हित बंध्यौ पंच सौं, लपटि गयौ तिनि संग।
पिता आपनौं छाडि कै, रच्यौ सुतनि कै रंग॥ ८॥
ते सुत मद मांते फिरहिं, गनैं न काहू रंच।
लोक वेद मर्याद तजि, निशि दिन करहिं प्रपंच॥ ९॥
पंचौं दौरे पंच दिशि, अपने अपने स्वाद।
नैंनू राच्यौ रूप सौं, श्रवनू राच्यौ नाद॥ १०॥
नथुवा रच्यौ सुगन्ध सौं, रसनूं रस वस होइ।
चरमूं सपरश मिलि गयौ, सुधि बुधि रही न कोइ॥ ११॥
सबै ठगनि कै वसि परे, जित पैंचहिं तित जांहिं।
तिन कै संग लगे फिरहिं, तृप्ति सु मांनै नांहिं॥ १२॥
श्रवनू ठगियौ नाद ठगि, राग रंग वहु भांति।
बाद्य गीत बत चातुरी, सुनै दिवस अरु राति॥ १३॥
नैंनूं ठग्यौ सु रूप ठगि, श्वेत रक्त अरु श्याम।
हरित पीत निरपत रहै, निरपत छिन्न छिन्न वाम॥ १४॥
नथुवा ठग्यौ सुगन्ध ठगि, नाना विधि के फूल।
चोवा चन्दन अरगजा, सूंघि सूंघि करि भूल॥ १५॥

---

(१२) ठगनि=विषय रूपी चोर जो मन को इन्द्रियों के धकाये से ले जाता हैं।

(१३) बत=बातें, किस्से कहानी।

रसनू षट रस ठगि ठग्यौ, मिष्ट अम्ल अरु षार।
तीक्षण कटुक कषाय पुनि, इनसौं कीयौ प्यार॥ १६॥
चर्मूं ठग्यौ स्पर्श ठगि, कोमल अंङ्ग सुहाइ।
कोमल सज्या वस्त्र पुनि, नारी सौं लपटाइ॥ १७॥
ये पंचौं इनि ठगि ठगे, भये दुखित अरु दीन।
पिता सुतनि के सङ्ग ही, सदा रहै आधीन॥ १८॥
कोउक पूरब पुन्य तें, सद्गुरु प्रगटे आइ।
परबस देषि दया करी, श्रवनू लियौ बुलाइ॥ १९॥
तासौं छानै मैं कही, गुप्त मते की बात।
तुमकौं ठग लीये फिरहिं, काहे की कुशलात॥ २०॥
ये ठग तुम कौं मारि है, लूटि लेहिं सब माल।
चेति सकहु तौ चेतियौ, ठग सु नहीं ये काल॥ २१॥
श्रवनू मानी सत्य करि, गुरु कौं कियौ प्रणाम।
तुम हमरी रक्षा करी, मरि जाते बेकाम॥ २२॥
ज्यौं हम छूटहिं ठगनि तें, सो भाषहु गुरुदेव।
भिन्न भिन्न समुझाइ करि, हमहिं बतावहु भेव॥ २३॥

---

(१६) रसनू=रसना, जिह्वा। षट् रस=छहों रस।

(१७) चर्मूं=स्पर्श इन्द्रिय।

(१८) ठगि ठगे=ठगों द्वारा ठगे गये। पिता=मन के लिये कहा गया जैसा कि ऊपर छन्द २, ९ आदि में। सुतनि=पुत्रों के।

(१९) परबस=मन को इन्द्रियों के वश मे पड़ा देख कर।

(२०) छानै सैं—(राजस्थानी) चुपचाप से, धीरे से।

(२१) ठग सुनहीं, ये काल=ये ठग हैं सो तुम्हारे काल (मृत्यु) हैं। तुम्हारा नाश करनेवाले हैं।

(२२) बेकाम=वृथा, किसी प्रयोजन बिना ही।

(२३) भेव=भेद, प्रकार, ढंग।

सुनि श्रवनूं तोसौं कहौं, तू है जान प्रवीन।
वे चारौं समुझैं नहीं, महा मुग्ध मति हीन॥ २४॥
अब तू मेरौ वचन सुनि, तोहि कहौं संदेश।
निकट पिता कै जाइ करि, कहिये हित उपदेश॥ २५॥
तब श्रवनूं मन पै गयौ, बात कही समुझाइ।
तोहिं नींद क्यौं परत है, चहुं दिशि लागी लाइ॥ २६॥
अहो पिता हम सब ठगे, पंच शत्रु हैं लार।
शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध महा बटमार॥ २७॥
यह सुनि मन कौं भय भयौ, कहनै लागो वोहि।
तैं इह बात कहां सुनी, श्रवनू पूछौं तोहि॥ २८॥
मोहि एक सद्गुरु मिल्या, तिनि यह भाषी आइ।
तुमहिं पंच ठग ठगत हैं, अपने पितहिं सुनाइ॥ २९॥
तातें आयौ कहन कौं, तुमहिं सन्देशा तात।
वै ठग हम कौं मारि हैं, बुरी भई यह बात॥ ३०॥
अब उठि बिलम न कीजिये, चलि सद्गुरु पैं जांहि।
वाकै शरनै उबरि हैं, नहिं तर उबरै नांहि॥ ३१॥

---

(२४) जान=जानकारी, ज्ञानी, समझदार।

(२४) मुग्ध=मोहांध, मूर्ख।

(२७) लार=(राजस्थानी) साथ। बटमार=लुटेरे (बाट रास्ते में, मारैं लूटैं सो)।

(नोट—यह श्रवण इन्द्रिय का रूपक आख्यायिका के आकार में इतना सुन्दर सरल भाषा में बांधा गया है कि पढ़ते ही मन मुदित होता है। वस्तुतः ज्ञान का प्रारंभ और साधन का श्रीगणेश श्रवण (सुनने) से ही होता है। शिक्षा की सच्ची प्रणाली भी श्रवण से ही है।)

(३१) नहिंतर=(राजस्थानी मुहावरा) नहीं तो।

श्रवनूं मन कौ संग करि, लै आयौ गुरु पास।
करि प्रणाम पाइनि परे, दोऊ परे उदास॥ ३२॥
नीचे ह्वै करि गिरि रहे, चरननि सौं लपटाइ।
हम तौ ठग जाने नहीं, तुम प्रभु दिये बताइ॥ ३३॥
तुम कृपाल गुरु देव जू, तुम ही हो रिछपाल।
शरनि तुम्हारे उवरि हैं, जो तुम होउ दयाल॥ ३४॥
हम कौं वेगि छुड़ाइये, हम सु तुम्हारे दास।
बार बार बिनती करहिं, कठिन ठगन की पास॥ ३५॥
दीन वचन जब ही सुने, सद्गुरु भये प्रसन्न।
तुमहिं छुड़ाऊं वेगि दे, भय जिनि आनहु मन्न॥ ३६॥
श्रवनू मन जिज्ञास अति, देषे सद्गुरु आप।
लाग्यौ कहन उपाय तब, काटन दुख संताप॥ ३७॥

श्रीगुरुरुवाच

यह निश्चय करि धारि मन, तोहि कहौं समुझाइ।
वै जै तेरै चारि सुत, तिनि तूं दियौ वहाइ॥ ३८॥
श्रवनू तेरौ सुत भलौ, चार्‍यौं महा कपूत।
वह तोकौं निस्तारि है, उनतें जाइ अऊत॥ ३९॥
अब तू मेरी सीष सुनि, चारौं निकट वुलाइ।
एक मते मैं राषि सब, अपने अङ्ग लगाइ॥ ४०॥

---

(३४) रिछपाल=रक्षक (सम्भवतः 'रिष्टपाल' का अपभ्रंश है। रिष्ट=शुभ, मंगल और रक्षपाल भी प्रयोग मिलता है।

(३५) पास=फांसी।

(३६) वेगि दे=शीघ्र, जल्दी। (दे का लगाना राजस्थानी ढंग है। वेगदं भी प्रयोग है)

(३७) जिज्ञास=जिज्ञासा, ज्ञान पाने की उत्कट इच्छा।

(४०) 'एक मतेमें राखि', और 'मिलि बैठहिं इक ठौर'। इस का कहना

तब उन कौं सुधि होइ है, मिलि बैठहिं इक ठौर।
या विधि छूटहिं ठगनि तें, भूलि न भाषै और ॥ ४१ ॥
श्रवनू हरि चरचा सुनें, एक अग्र जब होइ।
तब ही भागै नाद ठग, बंधन रहै न कोइ ॥ ४२ ॥
नैनूं हरि के दरस कौं, लोचहिं बारम्बार।
तब ही भागै रूप ठग, रहै न एक लगार ॥ ४३ ॥
नथवा कौं यह रुचि रहै, हरि चरणांबुज बास।
तब ही भागै गन्ध ठग, रहै न याके पास ॥ ४४ ॥
रसनूं हरि के नाम कौं, रटै अखण्डित जाप।
तब ही भागै स्वाद ठग, कबहु न लागै ताप ॥ ४५ ॥
चरमू हरि के मिलन की, रुचि राषै सब जाम।
तब ही भागै स्पर्श ठग, सरहिं सकल बिधि काम ॥ ४६ ॥
या उपाय करि छूटिये, उपजै सुख सन्तोष।
पुत्र पिता मिलि हरि भजहु, पावहु जीवन मोष ॥ ४७ ॥
तब मन यह उपदेश सुनि, चार्यौं लिये बुलाइ।
नैनूं नथवा रसनुवा, चमूं बैठे आइ ॥ ४८ ॥
ज्यौं उपाइ सद्गुरु कही, त्यौं ही करने लाग।
पुत्र पिता हर्षत भये, जागे पूरब भाग ॥ ४९ ॥

कितना सरल और उत्तम उपाय है कि भिन्न-भिन्न विषयों से इन्द्रियों को रोक कर एकाग्र मन के पास रखना।

(४३) लगार=लगाव, निशानी भी। व्यक्ति, साथ आने वाला कोई।

(४५) ताप=आँच विषय वासना की।

(४७) मोष=मुक्ति।

(४९) जागे पूरब भाग=यह महावरा है और यथार्थ भी है। प्रारब्ध कर्म प्रकाशित होने पर भलाई होती है। पुन्य का उदय प्रधानतः पूर्व संचित कर्मों

तब सद्गुरु इनि सबनि कौ, भाष्यौ निर्मल ज्ञान।
पिता पितामह परपिता, धरिये ताकौ ध्यान ॥ ५० ॥
सब मिलि पूछी सद्गुरु हिं, पिता पितामह कौंन।
ताके आगै परपिता, करहि कवन विधि गौंन ॥ ५१ ॥
तुम पंचनि कौ मन पिता, मन कौ आतम जानि।
आतम पित परमातमा, ताहि लेहु पहिचानि ॥ ५२ ॥
तब पंचौ मन सौं मिले, मन आतम सौं जाइ।
आतम परमातम मिले, ज्यौं जल जलहि समाइ ॥ ५३ ॥
अपने अपने तात सौं, बिछुरत ह्वै गये और।
सद्गुरु आप दया करी, ले पहुंचाये ठौर ॥ ५४ ॥
प्रसरे हू ये शक्ति मय, संकोचे शिव होइ।
सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोइ ॥ ५५ ॥
जैसैं ही उतपति भई, तैसैं ही लयलीन।
सुन्दर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कीन ॥ ५६ ॥
याके सुनते परम सुख, दुख न रहै लवलेश।
सुन्दर कह्यौ विचारि करि, अद्भुतग्रन्थुपदेश ॥ ५७ ॥

॥ समाप्तोऽयं अद्भुत उपदेश ग्रन्थः ॥

और सस्कारों के होने जगने से फल दिखावे हैं। और यह ईश्वर और शिक्षक गुरु की कृपा के आश्रित और आधीन रहता है।

(५४) ठौर=स्थान, परम गति की प्राप्ति।

(५५) यह सृष्टि का एक नियम तथा योग-विद्या का एक सिद्धान्त है। प्रसारण से विस्तार और आकुञ्चन से संक्षेप और सिमट कर स्वरूपमें पुनः आ जाना है। शक्ति=प्रकृति और विकृति। शिव=निजस्वरूप, परमात्मतत्व। वस्तुमय= वास्तविकताकी प्राप्ति।

(५६) होते=पहिले थे सो, निजस्वरूप।

(५७) 'अद्भुतग्रन्थुपदेश' यह पाठान्तर 'अद्भुत-ग्रन्थ-उपदेश' का किया गया है।

पंच प्रभाव

अथ पंच प्रभाव

दोहा

गुरु गोविन्द प्रणाम करि, सन्तनि की बलि जात।
सुन्दर सब कौ कान दे, सुनियहु अद्भुत बात ॥ १ ॥
भक्ति सुता परब्रह्म की, आई इहिं संसार।
उत्तम वर ढूंढत फिरै, माया दासी लार ॥ २ ॥
देषे जोगी जंगमा, संन्यासी अरु जैन।
वै तौ मन मानैं नहीं, करते देषै फैन ॥ ३ ॥
षट दरसन पुनि देषिया, देषे सोफी सेष।
तेऊ मन आये नहीं, देषे सारे भेष ॥ ४ ॥
तब सन्तनि कै ढिग गई, देषे शीतल रूप।
क्षमा दया धृति दीनता, सब गुन अजब अनूप ॥ ५ ॥
तिन के लक्षण देषि कैं, भक्ति सु बोली आप।
तुम ते मन राजी भयौ, मौ सौं करहु मिलाप ॥ ६ ॥

---

(१) जैसे ग्रन्थ 'अद्भुत उपदेश' में प्रपिता, पिता, पुत्र का रूपक देकर विषयों पर जय का उपाय वर्णन किया गया। वैसे ही यहां इस 'पञ्चप्रभाव' ग्रन्थ में पृथक् ढंग से रूपक बांधा है। भक्ति को परमात्मा की प्यारी पुत्री कहा है और माया को उस भक्ति की दासी कहा है। सन्तों को पसन्द कर भक्ति उनसे विवाह करती है तो दासी भी साथ ही जाती है। अब जो सन्त भक्ति ही को परमप्रिया रखते हैं और दासी माया को केवल दासी करके बरतते हैं वे सर्वोत्तम है। और जो दासी से सम्बन्ध करते हैं वे यथा कर्म मध्यम, कनिष्ट और निकृष्ट हैं। जैसे इस काल के राजपूत वा धनी कोई-कोई। अध्यात्म पक्षमे 'भक्ति' का 'दासी' से भेद जो है सो परमात्म दृष्टि और ससार दृष्टि का भेद जानना चाहिये।

भक्ति विवाही सन्तजन, माया दासी संग।
जुवती सौं निश दिन रमैं, दासी सौं नहिं रंग॥ ७॥
जुवती अति प्यारी लगी, तासौं बांधी प्रीति।
दासी कौं आदर नहीं, यह सन्तनि की रीति॥ ८॥
दासी घर कौं काम सब, करती डोलै साथ।
जुवती ऊंचे वंश की, जीमैं ताके हाथ॥ ९॥
दासी आज्ञा मैं रहै, जहं भेजै तहं जाइ।
ताको संग करै नहीं, वरतैं सहज सुभाइ॥ १०॥
सो वह उत्तम जानिये, जाकै नीति विचार।
सुन्दर वंदै लोक सब, यह उत्तम ब्यौहार॥ ११॥
जो दासी कौं आदरै, जुवती सौं अति नेह।
दोऊ घर मांहीं रहै, सुनहु विचार सु येह॥ १२॥
दासी कर जीमैं नहीं, वरतैं नाना भाइ।
जाति मांहि नहिं काढिये, सब मिलि बैठै आइ॥ १३॥

---

(७) भक्ति विवाही=सतजन (ज्ञानी पुरुष) परमात्मा की भक्ति ही को अपना परम लक्ष्य कर उससे इतना गाढ सम्बन्ध करते हैं जैसे पुरुष अपनी विवाहिता स्त्री से। वही आनन्द की दाता है।

(९) जीमैं—आत्मा की तुष्टि के निमित्त ज्ञान की सामग्री का भोग करैं। ज्ञान ही आत्मा का भोजन है। सन्तों का ज्ञान भक्ति रस से परिपूरित रहा करता है। यही अभिप्राय है।

(छन्द ७ से ११ तक) उत्तम सत वे हैं जो भक्ति ही से काम रखते हैं, माया का निरादर करते हैं और उससे कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखते हैं।

(छन्द १२ से १४ तक) मध्यम सत वे हैं जो थोडा माया का भी लगाव रखते हैं और भक्ति का ठीक सम्बन्ध रखते हैं।

जुवती सौं रस रंग अति, दासी सौं नहिं प्यार।
सुन्दर सो मध्यस्थ है, जाकौ यह व्यवहार॥ १४॥
जो दासी के रंग रच्यौ, मन राषै तिहिं पास।
जुवती सौं हलभल करै, कछु इक राषै आस॥ १५॥
दासी कै संग डोलई, मन राष्यौ विलंवाइ।
जुवती सौं कवहुंक मिलै, लष्ट पष्ट करि जाइ॥ १६॥
कोउक वासौं मिलि चलै कोउक राषै शंक।
सुन्दर यह सु कनिष्ट गति, अंक लगाई पंक॥ १७॥
जो दासी सौं मिलि गयौ, अंग अंग लपटाइ।
जीमैं लागौ हाथ तिहिं, जुवती निकट न जाइ॥ १८॥
सो तौ वृषली पति भयौ, कुलहि लगाई गारि।
जुवती उठि पीहरि गई, वाकौं माथै मारि॥ १६॥
जाति मांहि वाहरि कियौ. जव उपजी औलादि।
तासौं कोऊ ना मिलै जनम गमायौ वादि॥ २०॥
कुल मरजादा सव तजी, तजी लोक की लाज।
सुन्दरता की नीच गति, कीयौ वहुत अकाज॥ २१॥
ऐसौ भेद विचारि करि भक्ति मांहि मन देउ।
माया सौं मिलि जाहु जिनि, इहै सीप सुनि लेउ॥ २२॥

(छन्द १५ से १७ तक) कनिष्ट सत वे हैं जो माया से अधिक सवघ रखते हैं और भक्ति दिखावट मात्र रखते हैं।

(छन्द १८ से २१ तक) अधमाधम नीचातिनीच संत वे हैं यदि वे इस नाम के योग्य भी हों तो, जो माया ही से काम रखते हैं, केवल साधु का वेश मात्र उनके शरीर पर होता है, और भक्ति-ज्ञानसे कुछ उनका सम्वन्ध नहीं। यों चार प्रकार के संत-साधु कहे। परन्तु ज्ञानी को इन चारों से पृथक् और ऊंचा वताया है।

सत्व रजो तम तीनि गुन, तिनि कौ यह ब्यौहार।
उत्तम मध्यम अधम अध, कहे सु चारि प्रकार॥ २३॥
तीन भक्ति चौथौ जगत, फेर सार कछु नांहि।
तीन भजैं भगवंत कौं, चौथो भव जल मांहि॥ २४॥
ज्ञानी इन चारयौं परै, ताके चिन्ह न कोइ।
ना सो भक्त न जगत है, बंध मुक्त नहिं सोइ॥ २५॥
ना वहु रक्त विरक्त है, ना वहु भीत अभीत।
तुरिया मैं वरतै सदा, निश्चय तुरियातीत॥ २६॥
जो कोउ पूछै फेरि करि, कैसैं तुरियातीत।
क्षुधा तृषा व्यापै सदा, लगै घाम अरु शीत॥ २७॥
याकौ उत्तर अब कहौं, सुनि लीजै मन लाइ।
शीत उष्ण वाकौं नहीं, ना वहु पिवै न खाइ॥ २८॥
देह प्राण कौ धर्म यह, शीत उष्ण क्षुत् प्यास।
ज्ञानी सदा अलिप्त है, ज्यौं अलिप्त आकास॥ २९॥

---

(२५) 'ज्ञानी इन चारों परैं'।

(२६) 'तुरिया मैं वरतै सदा निश्चय तुरियातीत'। और आगे भी। तुरियातीत=तुरीय चतुर्थ अवस्था से भी आगे वा रहित। अर्थात् विमुक्त और विशिष्टतया ब्रह्ममय। स्थूल, सूक्ष्म, कारण और तुरीय ये चार अवस्था कही गई है।

(२९) क्षुत्=क्षुधा, भूख। देह प्राण को धर्म='गुणागुणेषु वर्त्तन्ते इति मत्वा न सज्जते' (गीता) ज्ञानी की तो अवस्था स्थूलादि तीनों अवस्थाओं से ऊंची है और सुख दुःखादि द्वन्द्व शरीर और प्राण को व्यापते हैं आत्माको नहीं व्यापते, क्योंकि 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' (गीता)—ज्ञानी तो आत्मा ही है यही मेरा मत है।

सुन्दर ग्रन्थावली

छज्जू भक्त का चौबारा, लाहौर

भक्ति भक्त माया जगत, ज्ञानी सेव कौ सीस।
पंच प्रभाव बषानिया, सुन्दर दोहा तीस ॥ ३० ॥

॥ समाप्तोऽयं पंच प्रभाव ग्रन्थः ॥

---

(३०) भक्ति भक्त "इत्यादि कहने से यही प्रयोजन है कि भक्ति और भक्ति-करनेवालों और माया के विकारों, और सब ससार के सर्व पदार्थों से ज्ञानी ऊचा है जैसे शरीर मे सिर है। अथवा जैसे शरीर मे सिर उत्तमाग कहा गया वैसे ही ज्ञानी और उसका ज्ञान सर्वश्रेष्ठ है। पचप्रभाव—१ उत्तम २ मध्यम ३ अधम ४ अध (नीचातिनीच) और पाचवा ज्ञानी तुरीयातीत पांच प्रभाव वा पाच प्रकार कहे गये। मनुष्य पर भक्ति, माया और ज्ञान के जैसे प्रभाव वा असर पड़ते हैं तदनुसार ये पाच कहे गये।

गुरु सम्प्रदाय

दादूजी को गुरु अब सुनिये। बहुत भांति तिनिके गुन गुनिये।
दादूजी कौं दरसन दीन्हौ। अकस्मात काहू नहिं चीन्हौं॥ ८॥
वृद्धानन्द नाम है जाकौ। ठौर ठिकानौ कहूं न ताकौ।
सहज रूप विचरै भू मांहीं। इच्छा परै तहां सो जांहीं॥ ६॥
वृद्धानन्द दया तब कीनीं। काहू पै गति जाइ न चीनीं।
दादूजी तब निकट बुलायौ। मुदित होइ करि कंठ लगायौ॥ १०॥
मस्तक हाथ धर्‌यौ है जब हीं। दिव्य दृष्टि उघरी है तबही।
यौं करि कृपा बडौ व्रत दीनौ। वृद्धानन्द पयानौ कीनौ॥ ११॥

दोहा

तिनि कौ कुशलानन्द गुरु, कहिये परम प्रसिद्धि।
दशौं दिशा जाके कुशल, पाई पूरण सिद्धि॥ १२॥

चौपई

वीरानन्द तिन्है गुरु कीन्हा। जिनि इन्द्रिय मन बसि कर लीन्हा।
काम क्रोध मद मत्सर माया। सूरा तन करि मारि गिराया॥ १३॥
धीरानन्द भयौ गुरु तिनकौ। धीरज सहित ध्यान है जिनकौ।
धीरज सहित निरंजन ध्यायौ। धन्य धन्य सब काहू गायौ॥ १४॥
तिनकौ गुरु अब कहौं सुनाई। लब्ध्यानन्द सकल सुखदाई।
जाही कौं उपदेश बतायौ। तिनि ततकाल परम पद पायौ॥ १५॥
तिन कौ गुरु कहिये विख्याता। समतानन्द परम सुखदाता।
कीरी कुंजर सम करि जानैं। नीच ऊंच कहुं भेद न आनैं॥ १६॥

किसी में भी ये कुशलानन्द से लगाकर पूर्णानन्द तक के ३६ नाम नहीं हैं। दादूजी के गुरु श्रीकदम स्वयम् वृद्धानन्द वा बुड्ढन थे और अन्त में सुन्दरदास जो सब से पिछले शिष्य थे। 'ब्रह्मसम्प्रदाय' यह नाम दादूजी की सम्प्रदाय को राघवदासजी ने अवश्य दिया है। यही नाम सुन्दरदासजी ने दिया है जो राघवदासजी से पहले हुये थे। सम्भवतः इस प्रणाली की नामावली सुन्दरदासजी ने किसी प्रतिपक्षी के समा-

अथ गुरु सम्प्रदाय

दोहा

प्रथमहिं निज गुरुदेव कौ, वन्दन वारम्वार ।
उक्ति युक्ति तव आनि कैं, करिये ग्रन्थ उचार ॥ १ ॥

चौपई

नमस्कार गुरुदेव हि करिये । जिनकी कृपा हुते भव तरिये ।
गुरु विन मारग कोउ न पावै । गुरु विन संशय कौन मिटावै ॥ २ ॥
सम्प्रदाय अव सुनहु हमारी । तुम पूछी हम कहैं विचारी ।
सव को गुरु परमातम एका । जिनि यह कीयौ चित्र अनेका ॥ ३ ॥
सव कौ ईश सकल कौ स्वामी । घट घट व्यापक अंतरजामी ।
सो जव घट मंहि लहरि उठावै । तव गुरु शिष्यहिं आनि मिलावै ॥ ४ ॥
कै शिष्य हिं गुरु पैं लै जाई । प्रेरक उहै और नहिं भाई ।
अव प्रतिलोम हिं कहौं प्रनाली । जैसी विधि यह पद्धति चाली ॥ ५ ॥
प्रथमहिं कहौं आपुनी वाता । मोहि मिलायौ प्रेरि विधाता ।
दादूजी जव द्यौसह आये । बालपनें हम दरसन पाये ॥ ६ ॥
तिनि के चरननि नायौ माथा । उनि दीयौ मेरैं सिर हाथा ।
स्वामी दादू गुरु है मेरौ । सुन्दरदास शिष्य तिनि केरौ ॥ ७ ॥

(ग्रन्थ गुरु सम्प्रदाय)—यह दादू सम्प्रदाय की प्रणाली जो सुन्दरदासजीने कही है सो उनसे पूर्व के किसी अन्य ग्रन्थ में देखी नहीं गई परन्तु जाखल के मङ्गलरामजी साधुने अरिल छन्द में इस ही का अनुकरण किया है। यथा—जनगोपाल-कृत 'दादू जन्मलीला परची', चतुरदास कृत 'थाभापद्धति', राघवदास कृत 'भक्तमाल हीरादास कृत 'दादूरामोदय' (संस्कृत में) तुलसी कृत 'दादू विलास', वासुदेव कृत 'दादू चरित चन्द्रिका' तथा अन्य दादू जन्मलीलाए जो साधुओं ने बनाई है। उनमें

तिन को गुरु कबहूं न वियोगी। भोगानन्द ब्रह्म रस भोगी।
इन्द्रिय भोग मृषा करि जानैं। इन्द्रिनि परैं भोग मन मानै॥ २६॥
तिन कौ गुरु है ज्ञानानन्दा। सोलह कला प्रगट ज्यौं चन्दा।
सुधा श्रवै अरु शीतल रूपा। ताकौ दरसन परम अनूपा॥ २७॥
तिनहूं कौ गुरु प्रगट बतायौ। नाम निष्कलानन्द सुनायौ।
सकल कला जिनि दूर निवारी। ज्ञान कला उर अन्तर धारी॥ २८॥
तिन कौ गुरु है तत्व स्वरूपं। नाम पुष्कलानन्द अनूपं।
पुष्कल प्रगट करी जिनि बांनी। पुष्कल कीरति सब जग जांनी॥ २९॥
तिन को गुरु सब रहित विकारा। अखिलानन्द अनन्त अपारा।
अखिल विश्व मैं महिमा ऐसी। बरनी जाइ न काहू कैसी॥ ३०॥
तिन कौ गुरु या जग मैं नांमी। बुद्ध्यानन्द बुद्धि कौ स्वांमी।
सब के अन्तर्गत की जानैं। बातें कछु रहौ नहिं छानैं॥ ३१॥
तिन के गुरु के और न ठौरा। रमतानन्द रमैं सब ठौरा।
तीनि लोक में अटक न कोई। तासौं मिलै सु तैसा होई॥ ३२॥
तिन के गुरु कौ पार न लहिये। अलभ्यानन्द महद्गुरु कहिये।
पूरन ज्ञान भर्यौ जल जामैं। मुक्ताफल उपजै है तामैं॥ ३३॥
तिन के गुरु कीयौ भ्रम नाशा। सहजानन्द द्वन्द्व नहिं पासा।
सहजै ब्रह्म मांहिं थिरि होई। कष्ट कलेश कियौ नहिं कोई॥ ३४॥
तिन कौ गुरु कहिये निःकामा। निजानन्द है ताकौ नामा।
निज आनंद मांहि सुख पायौ। तुच्छानन्द दृष्टि नहिं आयौ॥ ३५॥

से उस नाम का अर्थ और ज्ञान का लक्षण तुरत समझ में आता है। और अन्य कुछ ब्योरा इन नामों का देते नहीं कि किस देश में किस समय में थे। इस ही से हमने यह निष्कर्ष निकला है कि यह प्रणाली ज्ञान की पैडियों के नाम मात्र हैं। न इनको कल्पित कह सकते और न मिथ्या ही कह सकते और न सत्य ही कह सकते हैं। इन से दूसरा नतीजा यह निकलता है कि दादूजी किसी सम्प्रदाय विशेप के शिष्य नहीं थे।

तिनि हूं क्षमानन्द गुरु पायौ। क्षमावन्त सब के मन भायौ।
सहन शील ऐसौ नहिं कोई। काहू हुते क्षुभित नहिं होई॥ १७॥
तिन कौ गुरु है निर्गत रोपा। तुष्टानन्द लिये संतोपा।
तृष्णा सकल पोदि जिनि गाडी। मुक्ति आदि सब इच्छा छाडी॥ १८॥
तिन के गुरु समान को नाहीं। सत्यानन्द प्रगट जग मांही।
मुख तें सदा सत्य ही बौलें। नहिं तो वदन कपाट न पोलै॥ १६॥
तिन के गुरु अब कहौं सुनाई। गिरानन्द गुरु मिलियौ आई।
जाकी गिरा सबनि कौं भावै। गिरा मांहि गोविन्द बतावै॥ २०॥
तिनकौ गुरु अब कहौं विचारी। विद्यानन्द चतुर अति भारी।
एक ब्रह्म विद्या उर जाकै। और अविद्या रही न ताकै॥ २१॥
तिन कौ गुरु है परम प्रवीना। नेमानन्द नेम यह लीना।
नारायण बिन और न भावै। याही नेम निरंजन ध्यावै॥ २२॥
प्रेमानन्द भयौ गुरु ताकौ। प्रेम भक्ति करि दृढ मन जाकौ।
आठ हू पहर मग्न ही रहै। देहादिक की सुधि नहीं लहै॥ २३॥

दोहा

तिन कौ गलितानन्द गुरु, गलित रहै हरिनाम।
गलित भयौ गोविन्द सौं, निशि दिन आठौं जाम॥ २४॥

चौपई

योगानन्द तासु गुरु कहिये। जोग युगति मैं निश दिन रहिये।
आतम परमातम सौं जोरै। याही योग जगति सौं तोरै॥ २५॥

धानके लिये रची होगी। और ये ३६ नाम 'कुशलानन्द' ज्ञान की क्रमोन्नति या परिपाटी को प्रकारातर से दिखाने को दे दी होगी। वास्तव में ऐसे नाम के कोई पुरुषों का होना प्रमाणित नहीं। सम्प्रदाय का तो उल्लेख सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थ "गुरुकृपा अष्टक" के अन्त में भी किया है—यथा, "कहि सुन्दर ग्रन्थ प्रसिद्ध यह सम्प्रदाय परब्रह्म की॥ १८॥" प्रत्येक नाम की स्वामीजी व्याख्या ऐसी करते हैं जिस

तिन कौ गुरु सब के सिरमौरा। ऐसौ कोऊ सुन्यौ न औरा।
ब्रह्मानन्द नाम तिहिं कहिये। तिन कैं मिलें ब्रह्म ह्वै रहिये ॥ ४६ ॥
यह पद्धति प्रतिलोम सुनाई। जहं तें भई तहां पहुंचाई।
संप्रदाय यौं चली हमारी। आदि अन्त तुम लेहु विचारी ॥ ४७ ॥

दोहा

परम्परा परब्रह्म तें, आयौ चलि उपदेश।
सुन्दर गुरु तें पाइये, गुरु बिन लहै न लेश ॥ ४८ ॥
संप्रदाय इहिं बिधि चली, प्रगट करी जगदीश।
सुन्दर सिर तें नख गनहिं, नख तें गनिये शीश ॥ ४९ ॥
पैरी पैरी उतरिये, पैरी ही चढि जाइ।
सुन्दर यौं अनुलोम है, अरु प्रतिलोम कहाइ ॥ ५० ॥
गनैं एक तें सौ लौं, सौ तें गनिये एक।
कहिबे ही कौ फेरि है, सुन्दरि समझि बिवेक ॥ ५१ ॥
सुन्दर पृथ्वी आदि दे, गनैं व्योम लौं कोइ।
व्यौंम आदि दे जोगनैं, पृथ्वी आवै सोइ ॥ ५२ ॥
संप्रदाय यह ग्रन्थ है, ग्रन्थित गुरु कौ ज्ञान।
सुन्दर गुरु तें पाइये, गुरु बिन लहै न आन ॥ ५३ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुरुसम्प्रदाय ग्रन्थः ॥

(४६-४७)—पद्धति ब्रह्म (ब्रह्मानन्द) तक पहुचा दी गई और उधर वृद्धानन्द और उससे दादू और उससे सुन्दर बस हो चुका। इस को प्रतिलोम अर्थात् उलटा लिखा है। सुलटा अनुलोम ब्रह्मानन्द से चलता और सुंदरदास पर समाप्त होता। इस की व्याख्या स्वयम् ग्रंथकर्त्ता ने आगे के छंदों में स्पष्ट कर दी है। और भेद भी दरसा दिया है—"सम्प्रदाय यह ग्रंथ है ग्रंथित गुरुको ज्ञान। सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु बिन लहै न आन" ॥ ५३ ॥

(४८—५३)—परब्रह्म से सब ज्ञान का तारतम्य है। परन्तु वह गुरु बिना नहीं प्राप्त हो सकता है। जैसे बादल के बिना वर्षा का जल नहीं मिलता है। गुरु ज्ञान-दान का कारण है, निमित्त है, जरिया है। ज्ञान नित्य है परन्तु शिष्य को गुरु द्वारा ही प्राप्त होता है।

दोहा

तिन कौ बृहदानन्द गुरु, बृहद् ब्रह्म मंहि वास।
वोर छोर ताकौ नहीं, जैसैं बृहदाकाश ॥ ३६ ॥

चौपई

तिन कौ गुरु आतम संलग्ना। शुद्धानन्द शुद्ध ज्यौं गगना।
हृदय शुद्ध वाणी प्रति शुद्धा। जौ परसै सो होइ विशुद्धा ॥ ३७ ॥
तिन कौ गुरु है अति गम्भीरा। अमितानन्द अमोलिक हीरा।
जाकी मति कछु कही न जाई। वहुत भांति करि ग्रन्थनि गाई ॥ ३८ ॥
तिन कौ गुरु अव कहि समुझाऊं। नित्यानन्द जास कौ नाऊं।
नित्य मुक्त निर्मल मति जाकी। कोऊ लषि न सकै गति ताकी ॥ ३९ ॥
तिन कौ सदानन्द गुरु ऐसौ। सदा एक रस कहूं न भैसौ।
एक सदा सवहि न मंहि जानैं। द्वैत भाव कवहूं नहि आनैं ॥ ४० ॥
तिनहूं चिदानन्द गुरु कीन्हौ। चेतन ब्रह्म आपु जिनि चीन्हौ।
जाकी सक्ति जगत सव होई। चेतन करि वरतावै सोई ॥ ४१ ॥
तिनि गुरु कियौ अद्भुतानन्दा। अद्भुत आशय निकट न द्वन्दा।
अद्भुत गति मति अद्भुत वानी। अद्भुत लीला किनहुं न जांनी ॥ ४२ ॥
तिन कौ गुरु है सुख कौ सागर। नाम अक्षयानन्द उजागर।
अक्षय ज्ञान सुनायौ जाकौ। अक्षय रूप कियौ ता ताकौ ॥ ४३ ॥
तिन कौ गुरु सव ऊपर छाजै। नाम अच्युतानन्द विराजै।
अच्युत सदा रहै सुनि भाई। च्युत सव और जगत ह्वै जाई ॥ ४४ ॥
तिन कौ गुरु सवहिन ते न्यारौ। नाम पूरनानन्द पियारौ।
सव विधि पूरन परम निधाना। वाहरि भीतरि पूरन ज्ञाना ॥ ४५ ॥

उनको तो ईश्वर वृद्धानन्द (वुड्ढन) रूप से ज्ञान दे गये। फिर इनकी परम्परा केवल ईश्वर ही से मिलती है और ईश्वर ज्ञानस्वरूप, चिदानन्द, चैतन्यघन है। वीच में जो नाम हैं सो सव ईश्वरीय ज्ञान के पर्याय मात्र है।

गुन उत्पत्ति नीसांनी

सत्य लोक ब्रह्मा रहै ताकै ब्रह्मांनी।
विष्णु वसै बैकुण्ठ मैं ठाकुर ठकुरांनी॥ ७॥
रुद्र रहै कैलाश मैं भव लिये भवानी।
इन्द्र रहै अमरावती जाकै इन्द्रानी॥ ८॥
सुर अरु असुर सबै किये अप अपने थानी।
गन गंधर्व उपाइया हाहा हू गानी॥ ९॥
किन्नर अरु विद्याधरा यक्षादि धनानी।
भूत पिशाच निशाचरा राक्षस दुख दांनी॥ १०॥
चन्द सूर दीपक किये तारा नभ तांनी।
सप्त दीप नव षंड मैं दिन रैंन थपांनी॥ ११॥
सागर मेरु उपाइया पृथ्वी मध्यांनी।
अष्ट कुली पर्वत्त किये बिचि नदी बहांनी॥ १२॥
भार अठार बनस्पती फल फूल फुलांनी।
समये समये आइकैं घन बरषहिं पांनी॥ १३॥
मानव पशु पंषी किये करतार बिनांनी।
ऐसी बिधि रचना रची कछु अकथ कहानी॥ १४॥

---

(९) थानी=स्थान में रहने वाले।

(९) हाहाहू=हाहाहूहू, गधर्व जाति। गानी=गायक, गाने वाले। गधर्व, किन्नर, विद्याधर, यक्ष ये देवता जाति हैं। यक्ष लोग कुबेर के आधीन इससे धन के मालिक (धनानी) हैं।

(११) तांनी=वितान, फैलाव किया। थपानी=स्थापन किये, बनाये।

(१२) मध्यानी=बीच में। अष्टकुली पर्वत—पर्वत अष्ट न देखे न सुने। हां सात पर्वत हैं और सात की सख्या के लिये पर्वत शब्द आता है। अष्टकुली नाग प्रसिद्ध हैं।

(१४) करतार बिनांनी=करतार ईश्वर ने वितान अर्थात् फैलाव फैलाया है।

अथ गुन उत्पत्ति नीसांनी

दोहा

मन उमग्यौ कछु कहन कौं, हृदय वढ्यौ आनन्द।
सुन्दर बहुत प्रकार करि, वन्दत गुरु गोविन्द ॥ १ ॥

नीसानी

गुरु गोविन्द प्रसाद तें प्रकटी मुख वांनी।
जैसौ बुद्धि प्रकाश है वरनौं नीसानी ॥ २ ॥
प्रथम निरंजन आपुही मन मैं यहु आंनी।
पंच तत्व गुन तीन तें सब सृष्टि उपांनी ॥ ३ ॥
व्यौम वायु पावक किये जल भूमि मिलांनी।
राजस सात्विक तामसा तीनौं त्रिविधांनी ॥ ४ ॥
रज गुण तें ब्रह्मा किये राजस अभिमानी।
सात्विक विष्णु उपाइया प्रतिपालक प्रांनी ॥ ५ ॥
तम गुण तें शंकर भये संहारक जांनी।
ऐसी विधि भव पथ चलै यह रचना ठांनी ॥ ६ ॥

(गुन उत्पत्ति नीसानी)—इस ग्रन्थ में त्रिगुणात्मिक सृष्टि का प्रसार और त्रिगुणातीत चैतन्य उस की आदि और सर्व व्यापक सर्व नियता है इस का आश्चर्यमय वर्णन है। नीसानी=छन्द २३ मात्रा का, १३+१० पर यति और अत में दो गुरु यह लक्षण छन्द रत्नावलि में है। छन्दार्णव में हलपट्ट लिखा है। नीसानी शब्द का श्लेषार्थ यहा पहिचान वा लक्षण भी है।

(३) उपानी=पैदा की।

(४) त्रिविधानी=तीन प्रकार की। यह सज्ञा स्त्रीलिंग बनाई है।

(६) ठानी=दृढता से बना डाली।

स्वेद्ज अण्ड जरायुजा उद्भिज उपजांनी ।
षेचर भूचर जलचरा ये चारौं षांनी ॥ १५ ॥
कीट पतंग जहां लगे गिनती न गिनांनी ।
चौराशी लष कहन कौं जिव जाति वषांनी ॥ १६ ॥
शेष नाग बैकुण्ठ लौं विस्तार वितानी ।
चवदह तीनौं लोक मैं जाको रजधानी ॥ १७ ॥
आपु न वैठे गोपि ह्वै व्यापक सब कानी ।
अध ऊरध दश हू दिशा ज्यौं शून्य समानी ॥ १८ ॥
चेतनि शक्ति जहां तहां घट घट नहि छांनी ।
हलन चलन जातें भया सो हैं सेनानी ॥ १९ ॥
जड़ चेतन द्वै भेद हैं ऐसें संमुझांनी ।
जड उपजै विनसै सदा चेतन अप्रवानी ॥ २० ॥
लिपै छिपै नहिं सब करै जिन मंड मंडानी ।
सुंदर अद्भुत देषिये अति गति है रानी ॥ २१ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुन उत्पत्ति नीसांनी ग्रन्थः ॥

---

(१५) चारखान=चतुर्खान—(क) स्वेदज (ख) अडज (ग) जरायुज (घ) उद्भिज ये चार प्रकार के जीव है। और खेचर (पक्षी, कीट-पतग) भूचर (पशु, वानर सर्पादि) जलचर (मछली शख आदि) चौथे पातालचर (जो पाताल में रहते हैं। किसी के मत मे अग्निचर (आग के कीड़े) ।

(१९) सेनानी=निशानी, लक्षण। जीव जाति में स्पदन अपने आप हिलना चेष्टा करना यह चेतन का एक लक्षण है जो जड़ पदार्थ में नहीं है। परन्तु यह साधारण मत है। वास्तविक सिद्धांत में सब चेतन से उत्पन्न होने से चेतन के अश हैं। फिर जड़ कहां रहा। 'सर्व-खल्विद ब्रह्म' इस का प्रमाण है।

(२०) क्षर और अक्षर का सकल सृष्टि में भेद। अप्रवानी=अप्रमाण रहित, अपरिमित। अर्थात् उत्पत्ति और नाश का लक्षण नहीं है।

(२१) मड=मडन, सृष्टि। मडानी=बनाया, फैलाया।

सद्‌गुरु महिमा नीसांनी

दयावंत दुख मेटना सुख दायक भाया।
शीलवंत साचै मतै संतोष गहाया ॥ ८ ॥
रवि ज्यौं प्रगट प्रकाश मैं जिनि तिमिर मिटाया।
शशि ज्यौं शीतल है सदा रस अमृत पिवाया॥ ९ ॥
अति गंभीर समुद्र ज्यौं तरवर ज्यौं छाया।
बानी बरिषै मेघ ज्यू आनन्द बढ़ाया ॥ १० ॥
चंदन ज्यौं लपटै बनी द्रुम नाम गमाया।
पारस जैसैं परसतैं कंचन ह्वै काया॥ ११ ॥
चंबक ज्यौं लोहा लगैं भृति अंगि लगाया।
हीरा ज्यौं अति जगमगै निरमोल निपाया ॥ १२ ॥
कामधेनु चिंतामनी तरु कल्प कहाया।
सब की पूरै कामना जिनि जैसा ध्याया ॥ १३ ॥
अडिग इसा है मेरु ज्यौं डौलै न डुलाया।
भूमि जिसा भारीषवां जिनि सहन सिषाया ॥ १४ ॥
निर्मल जैसा नीर है मल दूर बहाया।
तेजवंत पावक जिसा भय शीत नसाया ॥ १५ ॥
पवन जसा सब सारिषा को रंक न राया।
व्यौम जिसा हृदये बड़ा कहुं पार न पाया ॥ १६ ॥

---

(१०) बानी=दादूजी की वाणी और पद। दादूजी की वाणी के गुण बहुत हैं परन्तु माधुर्य तो प्रधान गुण है।

(११) द्रुम—वृक्ष। वृक्ष नाम मिटा के चन्दन नाम कर दिया। मनुष्य से देवता और जीव से ब्रह्म बना दिया।

(१२) भृति=पालन करना, पोषना। अथवा भिड़ने वा टकराने से ही अपने अंग में ही सदा लगा लिया। निपाया=बनाया, सुडौल किया। तरु कल्प=कल्पतरु कल्पवृक्ष।

अथ सद्गुरु महिमा नीसांनी

दोहा

अद्भुत ख्याल रच्यौ प्रभू, बहुत भांति विस्तार।
संत किये उपदेश कौं, पार उतारनहार ॥ १ ॥

नीसानी

पार उतारन हार जी गुरु दादू आया।
जीवनि के उद्धार कौं हरि आपु पठाया ॥ २ ॥
राम नाम उपदेश दे भ्रम दूरि उड़ाया।
ज्ञान भगति वैराग हू ए तीन दढाया ॥ ३ ॥
विमुख जीव सन्मुख किये हरि पंथ चलाया।
झूठ क्रिया सब छाड़ि कै प्रभु सत्य बताया ॥ ४ ॥
माया मिथ्या सांपिनी जिनि सब जग पाया।
मुख तें मंत्र उचारि कैं उनि मृतक जिवाया ॥ ५ ॥
बूड़त काली धार मैं गहि नाव चढाया।
पैली पार उतारि कैं निज पद पहुंचाया ॥ ६ ॥
पर उपकारी हैं इसे मोटी निधि ल्याया।
जन्म जन्म की भूप थी सब जीव अघाया ॥ ७ ॥

(ग्रन्थ सद्गुरु-महिमा नीसानी)—सुन्दरदासजी निज गुरु श्रीदादूदयाल का गुणानुवाद बहुत रोचक ललित और मनोभाव भरे वचनों मे करते हैं। ये बीस नीसानी छन्द उनके बहुत सार भरे और प्रसिद्ध हैं। सुन्दरदासजी दो स्थानों मे अपने काव्यकल्लोल का अत्यत उभार करते है, एक ब्रह्म के वर्णन में दूसरे गुरु महिमा में। वीररस के वर्णन में भी कमी नहीं होती है। नीति कथन मे भी पूर्ण चातुरी होती है।

टेक जिसी प्रह्लाद है ध्रुव ज्यौं मन लाया।
ज्ञान गह्यौ शुकदेव ज्यौं पर ब्रह्म दिपाया ॥ १७ ॥
योग युगति गोरक्ष ज्यौं धंधा सुरझाया।
हद्द छाड़ि वेहद्द मैं अनहद्द वजाया ॥ १८ ॥
जैसैं नाम कवीर जी यौं साधु कहाया।
आदि अंतलू आइ कैं रमि राम समाया ॥ १९ ॥
सद्गुरु महिमा कहन कौं मैं वहुत लुभाया।
मुख मैं जिह्वा एक ही तातै पछिताया ॥ २० ॥
नमस्कार गुरुदेव कौं जिनि वन्दि छुड़ाया।
दादू दीन दयाल का सुन्दर जस गाया ॥ २१ ॥

दोहा

सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान।
सुन्दर अमित अनंत गुन, को करि सकै वषान ॥ २२ ॥

॥ समाप्तोऽयं सद्गुरु महिमा नीसांनी ग्रन्थः ॥

---

(१८) अनहद्द=अनाहत नाद।
(१९) नाम=नामदेवजी भक्त।
(२१) वंदि=कैद, बन्धन।
(२२) उनमान=अनुमान, अनुसार।

बावनी

नमस्कार निश दिन है ताकौं। नित्य निरन्तर नमिये वाकौं।
निकट न दूरि नजरि नहिं आवै। नेति नेति कहि निगम सुनावै॥ ६॥
मनतें अगम मरै नहिं जीवै। मुक्त न बंध शक्ति नहिं शीवै।
मौंन अमौन कह्या नहिं जाई। मोल माप नहिं रह्या समाई॥ ७॥
सित न असित कछु हरित न पीरा। ससि हरि सूर तस नहिं सीरा।
सीस न पाव श्रवन नहि नासा। सरस न निरस सब्द नहि स्वासा॥८॥
द्धन्ध अद्धन्ध धूप नहि छाया। धीर अधीर न भूषा धाया।
धरथा अधर नहिं रूप कुरूपं। ध्येे ध्याता नहि ध्यान स्वरूपं॥ ९॥
अकह अगह अति अमित अपारा। अकल अमल अज आम विचारा।
अलप अभेव लखै नहिं कोई। अति अगाध अविनाशी सोई॥ १०॥
आदि न अंत मध्य कहु कैसा। आशा पास नहीं कछु ऐसा।
आवै जाइ न सुप्त न जागै। आहि अखण्डित पीछैं आगै॥ ११॥
इत उत जित कित है भरपूरा। इडा पिंगला तें अति दूरा।
इच्छा रहत इष्ट कौं ध्यावै। इतनी जानैं तो इत पावै॥ १२॥

---

(७) शीवै=शिव। रह्या समाई=सर्वव्यापी।

(८) सित=सफेद। असित=काला। हरि=यहां सूर्य का अर्थ लें तो सूर शब्द आगे है इससे द्विरुक्ति होती है अतः पवन अर्थ लेना जिस में सीतलता का भी गुण है।

(९) द्धन्ध=द्ध इस संयुक्ताक्षर को आद्य में देने को धध (धध=क्रियावान) के ध को द्ध बनाया।

(१०) अकह=कहनेमें न आवै। अगह=ग्रहण करने के योग्य नहीं मन बुध्यादि द्वारा। अकल=कला रहित, निर्विकार। अमल=निर्मल। अज=जन्म रहित।

(१२) इच्छा रहत=जिज्ञासु कामना को त्याग दे। इत=इस ओर, परम गति को।

अथ बावनी

दोहा

गुरु अविनाशी पुरुष है, घटका दादू नांव।
सुन्दर शोभा का कहूं, नख शिख पर बलि जांव ॥ १ ॥
शब्द सुनत मुक्ता भया, काटे कर्म अनेक।
मनसा वाचा कर्मना, हृदये राषै एक ॥ २ ॥
इक अक्षर है एक रस, क्षरै सु है ओंकार।
तरवर ज्यौं का त्यौं रहै, छाया बहुत प्रकार ॥ ३ ॥
बावन अक्षर सब कथै, पण्डित वेद पुरान।
इक अक्षर सो अगम घर, बूझै सन्त सुजान ॥ ४ ॥

चौपई

*ॐकार आदि उतपन्ना। ॐकार त्रिधा भयौ भिन्ना।
ॐकार उरै यह माया। ॐकार परै हरि राया ॥ ५ ॥

बावनी—वर्णमाला के बावन अक्षरों को आदि में देकर छन्द रचना। इस को कका बारखड़ी भी कहते हैं। यह चाल काव्य के क्षुद्र रचनाओं की प्राचीन है। यह 'बावनी' बहुत चमत्कारी है।

(२) मुक्ता=मुक्त, छुट गये।

(३) क्षरै=मिटै। यह अक्षर क्षर का श्लेष है। बावन अक्षर इस बावनी में यों हैं=ओं नमः सिव—ये ५+अ से अः तक (ऋ, ॠ, ऌ, ॡ छोड़कर-१२ स्वर+क से ह तक-३३ व्यंजन+और (त्र को छोड़कर) क्ष और ज्ञ संयुक्ताक्षर=यों बावन हैं।

* इस चौपई में 'ओं' अक्षर की तीन मात्रा लेनी चाहिये अथवा इस को 'ओमकार' यों पढना उचित है।

औषध याही एक विचारी। और उपाइ सकल अधियारी।
ओसर बीतें फिरि पछितावै। औतरि औतरि यातें आवै॥ १९॥
अंश उहै बोले या माहीं। अजन मांहि निरंजन छांहीं।
अंध न लहै और दिशि दौरै। अतक आइ आइ सिर फोरै॥ २०॥
अह अह उपजै आतम ज्ञाना। अहन अहन मैं वाही ध्याना।
अहल ताहि कबहूं नहि होई। अहटि रहे तौ बूडै सोई॥ २१॥
कक्का करि काया मैं वासा। काया मांहे कवल प्रकाशा।
कंवल माहिं कर ताकौ जोई। करता मिल, कम नहिं कोई॥ २२॥
खख्खा पेल पसारा वाका। खलकहि तजै खसम होइ ताका।
खैंचि खैंचि मनस्यौं मन लावैं। खरी बात खालिक कौं भावै॥ २३॥
गग्गा गुप्त कहै गुरुदेवा। ज्ञान गुफा में अलष अभेवा।
गल गल स्वाद तजै गुण मारै। गगन गहै गोविन्द निहारै॥ २४॥
घघ्घा घट मैं औघट कहिये। घट ही माहि घाट कौं लहिये।
घाट मांहि घन घुरै निसाना। घण्टा घोर सुनै कौ काना॥ २५॥

होता है। ओसजल=ओस बिंदु की तरह मूर्ख को ज्ञान दिया हुआ थोड़े समय ठहरता है फिर उड़ जाता है।

(१९) औतरि=उतर कर या उत्तरोत्तर अज्ञान से हानि होय। यातैं=इस कारण से अज्ञान के रहने से अवनति होय।

(२०) अन्तक=मौत।

(२१) अहल=हरकत, नुकसान। अहटि=हटना विमुख।

(२३) खसम होहि=प्रकृति का स्वामी रहै न कि आधीन और विवश।

(२४) गल गल= नरम नरम। जैसे हलवा, खीर, आदि भोजन। अर्थात् इन्द्रियों के भोग। गगन=आकाश, अर्थात् अत्यन्त सूक्ष्म और व्यापक।

(२५) औंघट=टेढा मेंढा, तिर्यक आत्मा, ब्रह्म। घाट=सुघरता, ब्रह्मप्राप्ति। घन=गर्जन बादल की। घटा घोर=घटा भेरि आदि शब्द जो अनाहत नाद है। योगी मानते हैं।

ईश्वर एक और नहिं कोई। ईश शीश पर राषहु सोई।
ईहा और ईरषा भांनौं। ईतरता कबहूं नहिं आंनौं ॥ १३ ॥
उत्तम वहै उनमुनी लावै। उर मैं पैसि अपूठा आवै।
उरै उरै उरभ्यौ संसारा। उलटा चलै सु उतरै पारा ॥ १४ ॥
ऊंच नीच सम देषै दोऊ। ऊरा पूरा है नहि कोऊ।
ऊपर तरै एक पहिचानैं। ऊबाबाई जगतहिं जानैं ॥ १५ ॥
एकै ब्रह्म अनेक दिपाये। एकाकी हूये तिनि पाये।
ए मेरे ये तेरे कीये। एही अन्तर इन करि लीये ॥ १६ ॥
ऐया बूझि तुम्हारी जानी। ऐयत कोटिनि दृष्टि भुलानी।
ऐश्वर्य हि मन कौं मति लावै। ऐसा ज्ञान गुरू समुझावै ॥ १७ ॥
ओत प्रोत ओ व्यापक सारै। ओछी बुद्धि ओस जल धारै।
ओर छोर वाकौ कहुं नाहीं। ओट आंषि की आवहि जांही ॥ १८ ॥

---

(१३) ईहा=इच्छा। भानौं=तोड़ो, छोड़ो। ईतरता=भेदभाव।

(१४) उनमनी=एक मुद्रा। उरमें=हृदय में। अन्तर्मुख होकर। अपूठा आवै—बहिर्मुखता को त्याग दे। उरै=परली तरफ, परमगति से नीचे। उलटा=संसार वा बहिर्मुखता से प्रतिकूल होकर।

(१५) ऊरा=ऊणा (अधूरा)। तरै=तलै, नीचै। ऊबाबाई=ऊआबाई, वृथा ही, तथ्य रहित। यह शब्द गुजराती भाषा का मुहाविरा प्रतीत होता है। सूरदासजीने भी इस का प्रयोग किया है—यथा, "जन्मगमायो ऊआबाई। भजे न चरणकमल यदुपति के रह्यो विलोकत छांई।..." ॥

(१६) ऐयाबूझि=अफसोस ऐसी तुम्हारी अक्ल ! यह शब्द सुन्दरदासजी के अन्य ग्रन्थ में भी आया है। ऐयत=अयुत, दश हजार। धनाढ्यता के गर्व ने सूक्ष्म ग्राही दृष्टि को भुला दिया। अर्थात् भगवान से विमुख कर दिया।

(१८) ओत प्रोत=खड़े आड़े, इधर भी उधर भी, सर्वत्र। ओट आंखिकी=अदृष्ट हो रहता है। आता है जाता है पर सहज ही दिखाई नहीं देता है। ओझल

टट्टा टेरि कह्या गुरु ज्ञाना। टूक टूक ह्वै मरि मैदाना।
टगै न टेक टूटि नहिं जाई। टलै काल औरहिं कौ पाई ॥ ३२ ॥
ठट्ठा ठगनी कौ मती धीजै। ठगै फेरि कैं तब का कीजै।
ठौर छोड़ि जिनि तकै पसारा। ठगनी पैठि करै घट छारा ॥ ३३ ॥
डड्डा डारि देह डर सबही। डोरी पकरि डिगै नहिं कबही।
डंड कमंडल डिढ करि राषो। डेरैं गये सु बोलै साषी ॥ ३४ ॥
ढढ्ढा ढारन ढारै पासा। ढारै अब जिनि देषि तमासा।
ढूंढै चौपडि ढुलि मिलि जाई। ढबका तब काहे कौं पाई ॥ ३५ ॥
णणा रुण झुण बाजै बीणां। णारायण मारग अति झींणां।
णाम प्रवीण होइ जे कोई। णागर मरण मिटावै सोई ॥ ३६ ॥
तत्ता तरली लगै शरीरा। तन मन भूलै पैली तीरा।
तब त्रिभुवन पति पकरै बांही। तत्वै तत्व मिलै तू नांही ॥ ३७ ॥
थथ्था थावर जगम थाना। थिरक रह्या सब मांहि समानां।
थिर सु होइ थकियौ जनि राहा। थाहत थाहत मिलै अथाहा ॥ ३८ ॥
दद्दा दम गहि दिल कौं धोई। दिल मैं दर्द मिलैगा सोई।
दह दिश तोहि होइ दीदारा। देई अभै पद सिरजनहारा ॥ ३९ ॥

---

(३२) टगै=(अप्रशस्त शब्द) टलै, डिगै।

(३३) फेरिकैं=चक्कर देकर, धोखा देकर। ठौर=असली ठिकाना, ईश्वर में निश्चय। पसारा=माया, संसार। पैठि=अन्दर (दिल में), घुस कर।

(३४) डारि देह=गिरा देने का वा गिरा देगा। (असली सच्चे मार्ग से) डोरी=सीधे रास्ते जाने का अवलम्ब, सहारा (गुरु ज्ञान)। डण्डकमण्डल=सामान, ज्ञान-ध्यान के साधन। डिढ=दृढ। डेरैं=डेरे में, निज घर, आत्मस्थान.। बोलै साषी=ज्ञान प्राप्त हो जाने पर अन्तर्दृष्टि से ज्ञान का उपदेश करै।

(३५) ढबका=डबका, धोखा, हार।

(३६) णागर=नागर, ईश्वर (नटनागर),।

(३८) थिरक=ठहरा हुआ। अथाहा=थाह रहित, परमात्मा।

नन्ना नेह निरंजन लागै। नारी तजै नरक तें भागै।
निशि दिन नैनहु नींद न आवै। नर तब ही नारायन पावै ॥ २६ ॥
चच्चा चित चहुं दिशि तें फेरै। चौक हि वैठि चहूं दिश हेरै।
चलत चलत जब आगै जाई। चारि पदारथ लागै पाई ॥ २७ ॥
छछूछा छाया देषनि भूली। छल बल करै छलैगी ऊली।
छिन छिन जौ तरवर तत पीवे। छाकि रहै तौ जुगि जुगि जीवै ॥ २८ ॥
जज्जा जांणत जांणत जांणै। जतन करै तौ सहज पिछांणै।
जोग जुगति तन मन हिं जरावै। जरा न व्यापै जोति जगावै ॥ २९ ॥
झम्झा झरत रहै झल देषै। झुकि झुकि नीझर पीव अलेखै।
झूझि झटिक उलटा रस बूझै। झलमल झाल दशौं दिश सूझै ॥ ३० ॥
नन्ना नांव लिये निसतरिये। नषिर उपाइ कछू नहिं करिये।
नारी नषसिष करै सिंगारा। नाकि हि बिना फजीहति वारा ॥ ३१ ॥

---

(२७) चौकहि=चौकन्ना रह कर। अथवा मैदान मे आकर। लागै पाई= पाव पड़े, आप ही आधीन हो जाय।

(२८) ऊली=(अप्रशस्त शब्द है) यहा मामा के लिये है, छली। तरवर तत=अमर रोंख का, मधुमक्खी होकर, रस पीवो—यह विलक्षण वार्त्ता योग की, किसी सिद्धान्त से सुन्दरदासजी ने ली है।

(२९) जरावैं=यहां वश करने को निर्मल करै अर्थ है। जरा=बुढापा। योगी दीर्घायु हो जाते हैं। अमर भी सुने गये हैं। जोति=ज्योति, अन्तर्ज्योति। ब्रह्म-ज्योति स्वरूप आत्मा का आकार।

(३०) झरत=निकलती। झुकि=कुछ श्रम करने से। अथवा ससार से दूर हटने से। पीव=पीवै। अलेखै=बहुत। लिखने में न आ सकै जितना। झूझि=वीरता करके। आपा मार कर। झटिक=झटका करके, सिर काट कर अपना। उलटा रस=उलट रस पीना यह योग की एक क्रिया है जो उन्मनी मुद्रा या खेचरी मुद्रा से होती है। ब्रह्म के रस वा मजे को समझने लगै। झलमल=झलामल, चकाचौंध। ऐसा वर्णन 'ज्ञान समुद्र' में देखो।

(३१) नषिर=(अप्रशस्त शब्द है) न कछु छोटा। अन्यतर। वारा=दाव, कारण।

मम्मा मारि ममता मति आनै। मोम होइ तव मरमहि जानै।
मरदहिं मान मैल होइ दूरी। मन मैं मिलै सजीवनि मूरी ॥ ४६ ॥
यय्या याकौं याही पावै। याहि पकरि याकै घर ल्यावै।
याकौं याही वैरी होई। याकौं इहै मित्र है सोई ॥ ४७ ॥
रर्रा रती रती समुझाया। रे रे रंक सुमर लै राया।
रमिता राम रह्या भरपूरा। रापि हृदै पण छाड़ि न सूरा ॥ ४८ ॥
लल्ला लगि करि उठै भभूका। लंवा गुरू लगावै लूका।
लूटी लाटि लोगन कौं पाई। लंका छोड़ि प्रलंका जाई ॥ ४९ ॥
वव्वा वोरा ज्यौं गरि जावै। वैसा होइ वसी ल्यौ लावै।
वासौं कोई कहै न जूवा। वाहि वाहि करि वाही हूवा ॥ ५० ॥
सस्सा सेत पीत नहिं स्यामा। सकल सिरोमनि जिसका नामा।
संसकार तें सुमरै कोई। सोधै मूल सुखी सो होई ॥ ५१ ॥
षष्षा षतकौं फाडि जलावै। षोडि तजै षोटा नहिं पावै।
षुशी होइ षग चढि आकाशा। षाइ अभष तव निहचल वासा ॥ ५२ ॥

---

(४६) मरदहि=मरदन कर, स्नान कर। मान=अभिमान का मल, वा मानजा मेरी। मन-मे=अन्तःकरण में, अन्तर्मुख होने से।

(४७) याहि=इसको (जीव वा आत्मा को) "आत्मैव हि आत्मनो वन्धुः। आत्मैव हि रिपुरात्मनः"। "आत्मानम् आत्मनाविद्धि"। (गीता योगवासिष्ठ में)।

(४८) पण=प्रण। सूरा=शूरवीर।

(४९) लूका=चिनगारी। लूका लगाना=आग लगाना, बखेड़ा करना (अथवा ज्ञानरूपी आग अन्दर जलाना जिससे सब कर्म दग्ध हो जांय)। लंवा=पहुंचवान, समर्थ (गुरु)।

(५०) वोरा=ओर (तर्फ)। जूवा=झूठ, झूठा।

(५२) षत कौं फाड़ि जलावै=सञ्चित कर्मों का (तप और ज्ञान से) नाश कर दे। षोड़ि=दोष, कुस्वभाव। षग=पक्षी, यहां जीवसे अभिप्राय है। जो आत्म लोकमें विचर कर 'अभष षाय' अर्थात् अपने मांस वा आपेको मारै तो शाँति पावै।

घघ्धा धाम धणी का दीसै। धून्ध मार जौं नान्हां पीसै।
ध्यान धरै धुनि सौं लै लावै। धन्य धन्य सब कोई गावै॥ ४० ॥
नन्ना निरनै करि निरवारा। निकट निरंजन सब तैं न्यारा।
न्यारे कौं नीकै करि जानैं। नांही कछू तहां मन मांनै ॥ ४१ ॥
पप्पा परमिति लहै न कोई। परम पुरुष परलै नहिं होई।
पानी पादौ पेट न पूठी। पंच तत्व तें पैला इष्टी ॥ ४२ ॥
फफ्फा फूल विना फल चाषै। फूल जाइ तौ फिरि करि नाषै।
फटकि पिछौड़ि डारि चतुराई। फूकि देह सब मानि वड़ाई ॥ ४३ ॥
बब्बा बानिक बनिहै तेरा। बंद लगाइ शब्द सुनि मेरा।
बार बार बहुरयौ नहिं भेटा। वेगि न मिलै बाप कौ बेटा ॥ ४४ ॥
भम्भा भयौ सिधौं का मेला। भारी भेद बूझि लै चेला।
भिष्या भोजन भरि भरि पाई। भंडारा गुरु बांट्या आई ॥ ४५ ॥

---

(४०) धूंध मार=जोर मार कर, धूणी लाग कर। नान्हा पीसै=बारीक पीसना अर्थात् तत्व प्राप्ति के लिये जप तप करै।

(४१) निरवारा=(निर्वार्य से) दृढ़ता से, निश्चय से।

(४२) परमिति=अन्त, हद। पानी पादौ=हाथ, पाव। पैला=परे, भिन्न। इष्टी=इष्टदेवता, परम तत्व।

(४३) फूल=(यहां) माया। फल=(यहा) ईश्वर। फूल जाइ=कदाचित माया का प्रभाव हो जाय। फिरि करि=लौट कर। नाषै=डाल दे। माया से निवृत्त हो जाय।

(४४) बन्द=योग क्रिया का बन्ध (जालन्धर बन्ध आदि)। शब्द=उपदेश। बहुर्यो=बहुर्यो, बहका, भूला। बाप=ईश्वर। बेटा=जीव।

(४५) सिधौं का मेला=सिद्ध पुरुषों का सत्संग हुआ है, ऐसा उत्तम अवसर आ गया है। भंडारा=जिमनार, उदारता से सब को प्रसाद बांटा। पाई=इसका दूसरा अर्थ खन्दक वा अन्नका खजाना। भिष्या=साधु सन्तों को जो मागा सो ही दिया।

शश्शा शाहिव शेवक शंगा। शुरति करै जव सिमटै अंगा।
शोरस पीर सिया होइ ऐसा। शकर शेश रसिक है जैसा॥ ५३॥
हह्हा हौंणहार पर राषै। हरपि हरपि करि हरिरस चाषै।
हाल हाल होइ हेत लगावै। हंसि हंसि हंसै हंस मिलावै॥ ५४॥
क्षक्षा क्षिरि क्षिरि गये अनेका। क्षण क्षण माँहि पवरि करि येका।
क्षर संसार क्षाल जिनि कीया। क्षाली सही परा करि लीया॥ ५५॥
ज्ञान उहै कोई जो पावै। ज्ञाता कै हृदये ठहरावै।
ज्ञेय वस्तु कौं जानं सोई। ज्ञानी उहै और नहिं कोई॥ ५६॥
करत करत अक्षर का जौरा। निशा वितीत प्रगट भयौ भौरा।
सुन्दरदास गुरू मुषि जानां। पिरै नहीं तासौं मन मांनां॥ ५७॥

दोहा

क्षर मांहे अक्षर लख्या, सतगुरु के जु प्रसाद।
सुन्दर ताहि विचारि तें, छूटा सहज विषाद॥ ५८॥

॥ समाप्तोऽयं वावनी ग्रन्थः॥

---

(५३) इस छन्द में 'शेवक' 'शुरति' आदि शब्द चिंत्य हैं। 'शोरस, पीर' इसका पाठांतर='शेष रु पीर' उत्तम है। सिया=शिया मतके मुसलमान।

(५४) हाल हाल होइ=प्रतिक्षण, निरन्तर। अथवा सूफियों के भक्ति-मग्न होकर वेसुध हो जाने को 'हाल' आना कहते है वह हाल।

(५५) क्षाल=स्नान—'वीचि क्षालित' यथा। क्षाली=ख्याली, होशियार।

(५७) पिरै नहीं=अक्षर=अ+क्षर=अ, नहीं और क्षर खिरना वा मिटना। ईश्वर, अव्यय।

गुरुदया:षट्पदी

तौ माया चटके कालहि झटकै लै करि पटके सब गटके।
ये चेटक नटके जानहिं तटके नेंक न अटके वै सटके॥
जी डोलत भटके सतगुरु हटके बन्धन घटके काटेला।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला॥ ३॥
तौ पाई जरिया सिर परि धरिया विस ऊपरिया तन तिरिया।
जी अब नहिं डरिया चञ्चल थिरिया गुरु उचरिया सो करिया॥
तब उमग्यौ दरिया अमृत झरिया घट भरिया छूटौ रेला।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला॥ ४॥
तौ देख्यौ सीना मांझ नगीना मारग झीना पग हीना।
अब ह्वौ तूं दीना दिन दिन छीना जल बिन मीना यौं लीना॥
जी सो परवीना रस मैं भीना अन्तरि कीना मन मेला।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला॥ ५॥
तौ बैठा छाजं अन्तरि गाजं रण मैं राजं नहिं भाजं।
जी कीया काजं जोड्या साजं तोडी लाजं यह पाजं॥

---

(३) इस छन्द में 'टके' अन्त्यानुप्रास से शब्द-लालित्य बढ़ाया है। गुरु की कृपा से ज्ञान और कर्म में इतने बढ़ चढ़ गये कि माया को चटके=टुकड़े टुकड़े कर दी, काल शत्रु को झटके से हटा दिया या फौरन् गिरा कर जीत लिया और गटके=(मानों) खा लिया। चेटक=तमाशा, परच्या। नट जैसे खेल में अद्भुत बातें दिखाता है वैसे गुरु ने दिखाई। तटके=जो संसारसागर के पार (पैलीपार) जा बैठे-तरणतारण महात्मा लोग। अटके=रुके। सटके=मायाजाल में से चतुराई से निकल खिसके। भटके=फिरते फिरे—कुमार्ग में भ्रमते फिरे। हटके=कुमार्ग से रोका।

(४) जरिया=जड़ी (ज्ञान की औषधि) थिरिया=स्थिरता प्राप्त हुई।

(५) सीना=अन्तःकरण (फा०)। पग हीना=(मुझे चलने की शक्ति नहीं, पशु हूं)। ह्वौ=होजा, बनजा। दीना=दीन अभिमान रहित, आपा मार। छीना=क्षीण, छीन। यौं लीना=इस प्रकार से तल्लीन हो जा।

अथ गुरुदया षट्पदी

दोहा

अलप निरंजन वन्दिकैं गुरु दादू के पाइ।
दोऊ कर तव जोरि करि सन्तन कौं सिर नाइ॥ १॥
सुन्दर तोहि दया करी सतगुरु गहियौ हाथ।
माता था अति मोहि मैं राता विषया साथ॥ २॥

त्रिभगी

तौ मैं मत माता विषया राता वहिया जाता इन वाता।
तव गोते पाता बूडत गाता होती घाता पछिताता॥
उनि सव सुख दाता काढ्यौ नाता आप विधाता गहि लेला।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला॥ १॥
तौ सतगुरु आया पंथ वताया ज्ञान गहाया मन भाया।
सव कृत्रिम माया यौं समुझाया अलष लषाया सच पाया॥
हौं फिरता धाया उनमुनि लाया त्रिभुवन राया दत देला।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला॥ २॥

(ग्रन्थ गुरु दया षट्पदी)

(२) राता=रत, अनुरक्त। फसा हुआ।

(त्रिभगी) (१) गहिलेला=पकड़ लिया, उद्धार कर दिया। चेतनि भेला=चेतन में मिला हुआ, जीवन्मुक्त। मारग बूझेला=सच्चे रास्ते को समझ लिया। गुरु कृपा और उपदेश से सन्मार्ग में प्रवृत्ति हो गई।

(२) उनमुनि=उन्मनी अवस्था—योग मे वृत्ति-हीनता को संज्ञा अथवा उन्मुनी मुद्रा। दत देला=ईश्वररूपी धन का दान देनेवाला।

उनि सब सिरताजं तवहि निवाजं आनन्द आजं अक्केला ।
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूझैला ।। ६ ।।

।। समाप्तोऽयं गुरुदयाषट्पदी ग्रन्थः ।।

---

(६) छाज=छाजै, सोहै। गाज=गर्जना करै, अर्थात् माया से निर्भय होकर ललकारै। राजं=राजै, युद्ध करने में वीरोचित कार्य्य करता सुन्दर प्रतीत होवै। पाज=(यहा) वधन, क्योंकि पाज भी बांधी जाती है। तवहि निवाज=इस ही लिये अथवा तुरन्त उद्धार करनेवाला है। अक्केला=अकेला, अद्वितीय—उस जैसे काम करने में कोई नहीं।

भ्रम विध्वंस अष्टक

वौ तपी सन्यासी राष लगासी जटा बधासी भटकासी।
जब जोबन जासी धौला आसी तब करि दासी बैठासी॥
सब अकलि गमासी लोक हसासी माया पासी अरझेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ३॥
वौ जंगम अंगा लडिकैं लिंगा फिरैं कुढङ्गा शिव मगा।
वैं डसै अनङ्गा वडे भुजंगा दीप पतंगा सबंगा॥
पुनि नांही चङ्गा देषे रङ्गा उनकौ संगा छाडेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ४॥
वौ अरहत धरमी भारी भरमी केश उपरमी वेशरमी।
जौ भोजन नरमी पावै पुरमी मनमथ करमी अति उरमी॥
अरु दृष्टि सु चरमी अन्तिर गरमी नाहीं मरमी गहि ठेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ५॥

वा गोरख जगावैंगे घर-घर जाकर। सोनक रहिला=सब केश, पच केश, रक्खैंगे। इस प्रक्रिया को 'सोनकादि' ऐसा नाम देते हैं। सिख धर्म के अनुसार हजामत न कराने की आदि यहीं से है। चहला=चाहैंगे। उन ही मतवालों को अधिक चाहैंगे। बीधेला=उदासी नागे साधुओं में मूत्रेन्द्रिय को तांबे की कड़ी से बींध देते हैं। यह दृढ ब्रह्मचर्य है मानों।

(३) अरझेला=उरझैंगे। डालैंगे गले में।

(४) जगम=एक सम्प्रदाय योगियों की। लिंगा लिंगायतिक मत के योगी। कुढंगा=बुरे ढग से। बुरे वेश में। शिव मंगा=सदाशिव ही के नाम से भीख मागते हैं। डसैं=कटावैं। अनंगा=(यहां) नग्न। भुजङ्गा=सर्प। सर्प डसालैं और नहीं मरैं। दीप पतगा=अग्नि में चलैं परन्तु न जलैं—(जैसे बीकानेर में एक प्रकार के साधु)। रङ्गा=उनके रङ्ग ढङ्ग देख उनका साथ छोड़ा।

(५) अरहत धरमी=जैन। उपरमी=लुञ्चन करनेवाले। पुरमी=खुरमा—एक उत्तम पंकवान। अति उरमी=बहुत प्रपञ्चवाले अर्थात् त्यागी वेश धारण कर लेने पर

अथ भ्रम विध्वंस अष्टक

दोहा

सुन्दर देष्या सोधि कैं सब काहू का ज्ञान।
कोई मन मानै नहीं विना निरंजन ध्यान॥ १॥
पट दरसन हम पोजिया योगी जंगम शेष।
सन्यासी अरु सेवडा पण्डित भक्ता भेप॥ २॥

त्रिभंगी

तौ भक्त न भावै दूरि वतावैं तीरथ जावैं फिरि आवैं।
जी कृत्रिम गावैं पूजा लावैं झूठ दिढावैं वहिकावैं॥
अरु माला नावैं तिलक वनावैं क्यौं पावैं गुरु विन गैला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ १॥
तौ योगी गहिला देपे सहिला नाहीं लहिला वो महिला।
वै मांस भषैला मद पीवैला भूत जपैला पूजैंला।
जी गोरष कहिला सोनक रहिला विनहीं चहला वीघेला॥
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ २॥

(भ्रमविध्वस मे)

(२) सेवड़ा=जैन यती, ढूंढिया आदि।

(१) दूरि वतावै=ईश्वर का स्थान दूर के तीर्थादि में वताते हैं (भक्तलोग)। पूजा लावै—मूर्त्तियों की पूजा करै वा करावै। और उनकी सवही साधना वाहरी है। माला नावैं—माला फेर कर नाम राम का लेवैं।

(२) गहिला=बावला। वा योगी ग्रहण किया। महिला=महल। भगवान का सच्चा स्थान (हृदय—अन्तरात्मा) जपैला, पूजैंला=जपैंगे और पूजैंगे। स्मशान आदि मे शव पर मन्त्र-सिद्धि। गोरप कहिला=गुरु गोरखनाथ के अनुयायी योगी कहावैंगे।

उपज्या आतम ज्ञान ध्यान अभिअंतरि लागा।
किया ब्रह्म सौं नेह जगत सौं तोर्‌या तागा॥
तौ राम नाम दत्त पाइया छूटै वाद विवाद तें॥
अब सुन्दरदास सुखी भये गुरु दादू परसाद तें॥ १॥

॥ समाप्तोऽयं भ्रम विध्वंस अष्टक ग्रन्थः ॥

तब सुन्दरदासजी उनके शिष्य हुये। उनके पिता ने भेंट कर दिये। दादूजी ने उनके सिर पर हाथ धर कर उन्हें अपना लिया। दत्त=धन, दातव्यता से प्राप्त।

तौ शेख मुलाना पढ़ैं कुराना पच्छिम जाना उनि ठाना।
जी भागि मुजाना वगनी छाना भये दिवाना सैताना॥
अरु जीव दुपाना दरद न आना कह्या न माना वरजेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ६॥
तौ पडित आये वेद भुलाये पटक रमाये त्रपनाये।
जी सध्या गाये पढि उरझाये रानाराये ठगि पाये॥
अरु वड़े कहाये गर्व न जाये राम न पाये थाघेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ७॥
तौ ए मत हेरे सर्वाहिन केरं गहि गहि गेरे वहुतेरे।
तव सतगुरु टेरे कानन मेरे जाते फेरं आघेरे॥
उन सूर सवेरे उदै कियेरे सबै अंधेरे नाशेला।
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा ह्वै पेला॥ ८॥

छप्पय

सतगुरु मिले सुजान श्रवन जिनि शव्द सुनाया।
सिर पर दीया हाथ भरम सव दूरि उड़ाया॥

भी षड़ूर्मियों में पड़े हुए। षड़ूर्मी—छह ऊर्मिया ये हैं—शोक, मोह, वुढापा, मृत्यु, भूख और प्यास। चरम=चर्मदृष्टि वे कहाते हैं जो बहिरङ्ग में ही रहते हैं अन्तर्दृष्टि नहीं पाते। अन्तिर गरमी=अन्दर काम की आग है। दमन नहीं कर सके। गहि ठेला=मरम (रहस्य) न पाकर योंही ठेले रहे—साधु बन गये। वृथा। वा ठेला (मुख्य साधन) न पाकर।

(७) त्रपनाये=तर्पणादि (उपाकर्मादि) किये। थाघेला=थाग वा पता लग गया, अन्दाजा हो गया। गेरे=डाल दिये, त्याग दिये। आ घेरे=आकर घेर लिया, रोक लिया (कुमार्ग की ओर से)। (छप्पय)—यह सुन्दरदासजी के शिष्य होने का द्योतक है, जब दादूजी द्यौसा में फतहपुर सीकरी से लौटते द्यौसा के पास ठहरे

गुरु कृपा अष्टक

दोहा

द्वन्द रहित निर्मल दशा सुख दुख एक समान।
भेदाभेद न देषिये सद्गुरु चतुर सयान ॥ ४ ॥

त्रिभंगी

तौ चतुर सयानं भेद न आनं अबिचल थानं जिनि जानं।
अरु सब भ्रम भानं नाहीं छानं पद निर्बानं मन मानं ॥
जो रहै निदानं सो पहिचानं पूरण ज्ञानं मम आशी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ ३ ॥

दोहा

सम दृष्टी शीतल सदा अद्भुत जाकी चाल।
ऐसा सद्गुरु कीजिये पल मैं करै निहाल ॥ ५ ॥

त्रिभंगी

तौ करै निहालं अद्भुत चालं भया निरालं तजि जालं।
सो पिवै पियालं अधिक रसालं ऐसा हालं यह ख्यालं ॥
पुनि वृद्ध न बालं करम न कालं भागे सालं चतुराशी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ ४ ॥

दोहा

मनसा वाचा कर्मना सब ही सौं निर्दोष।
क्षमा दया जिनके हृदै लीये सत सन्तोष ॥ ६ ॥

लाग। वा, भोंड़े लोग, अज्ञानी। बाजे तूर=तूर (एक बाजा) बजना, विजय दुन्दुभी फतह के नकारे बजना। आतम मूर=आतमा मूल में अर्थात् तत्वतः प्राप्त होने से। अकूर=अकुर, बीजारोपण। ऊर=बहुत बडा नही, पोधा ही है। हिलूरं=हिलोरा, बहाव, लहर। मेह की बोछाड़ वा झड़ी।

(३) निदान=आदि कारण ससार का, वा अन्त निश्चय। आशी=आवैगा, मिलैगा।

(४) सालं=साल, कांटा—जन्म मरण का।

अथ गुरु कृपा अष्टक

दोहा

दादू सद्गुरु के चरण, अधिक अरुण अरविन्द ।
दुःखहरण तारण-तरण, मुक्तकरण सुखकन्द ॥ १ ॥
नमस्कार सुन्दर करत, निश दिन बारंबार ॥
सदा रहौ मम सीस पर, सद्गुरु चरण तुम्हार ॥ २ ॥

त्रिभगी

तौ चरण तुम्हारा प्राण हमारा तारण हारा भव पोतं ।
जो गहै विचारा लगै न बारा बिन श्रम पारा सो होतं ॥
सब मिटै अंधारा होइ उजारा निर्मल सारा सुख राशी ।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ १ ॥

दोहा

तन मन इन्द्री वशकरन ऐसा सद्गुरु सूर ।
शंक न आनै जगत की हरि सौं सदा हजूर ॥ ३ ॥

त्रिभगी

तौ सदा हजूरं अरि दल चूरं भागे दूरं भकभूरं ।
तब बाजै तूरं आतम मूरं झिलि मिलि नूरं भरपूरं ॥
पुनि गहै अकूरं नांहीं ऊरं प्रेम हिलूरं बरपाशी ।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ २ ॥

---

(१) प्राण हमारा=आपके चरणारविन्द हमको प्राण समान प्यारे हैं । क्योंकि वे ससार से तारनेवाली नावके समान हैं । सो होत=सो पुरुष (पार) हो जाता है । सारा=सार, तत्व ।

(२) भकभूर=(रजवाड़ी ग्रामीण भाषा) वेतहाशा, तडाके बन्द, बे-

त्रिभंगी

तौ लिप्त न द्वन्द्वं पूरण चन्दं नित्यानंदं निस्पंदं।
सो गुरु गोविंदं एक पसन्दं गावत छंदं सुखकन्दं॥
जे हैं मतिमन्दं वीधे फंदं वै सब रिंदं मुरझासी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी॥ ७॥

दोहा

सद्गुरु सुधा समुद्र है सुधामई है नैंन।
नष शिष सुधा स्वरूप पुनि सुधा सु वरषत बैंन॥ ६॥

त्रिभंगी

तौ जिनिकी वांनी अमृत षपांनी संतनि मांनी सुखदांनी।
जिनि सुनि करि प्रानी हृदये आनी बुद्धि थिरानी उनि जांनी॥
यह अकथ कहानी प्रगट प्रवानी नांहिन छांनी गंगासी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी॥ ८॥

छप्पय

सद्गुरु ब्रह्मस्वरूप रूप धारहिं जग माहीं।
जिनके शब्द अनूप सुनत संशय सब जांहीं॥
उर मंहि ज्ञान प्रकाश होत कछु लगै न वारा।
अन्धकार मिटि जाइ कोटि सूरय उजियारा॥
दादू दयाल दह दिश प्रगट झगरि झगरि द्वै पष थकी।
कहि सुन्दर पंथ प्रसिद्ध यह संप्रदाय परब्रह्म की॥ १॥

॥ समाप्तोऽयं गुरु कृपाष्टक ग्रन्थः॥

---

(७) निसंद=निश्चेष्ट, शांत। वीधे=विगड़े, टूटे।

(८) गंगासी=गगा समान (अमृत लहरी)।

छप्पय(१) रूप धारहिं=गुरु ब्रह्मका अवतार वा अंश हो कर प्रगट होता है। सूरय=सूर्य।

त्रिभंगी

तौ सत सन्तोषं है निर्दोषं कतहुं न रोषं सब पोषं।
पुनि अन्तह कोषं निर्मल चोपं नांहीं घोपं गुन सोषं॥
तिंहि सम सरि जोषं कोइ न होषं जीवन मोषं दरसाशी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी॥ ५॥

दोहा

भान उदै ज्यौं होत ही रजनी तम कौ नाश।
सुखदाई सद्गुरु सदा जिन कै हृदै प्रकाश॥ ७॥

त्रिभंगी

तौ हृदै प्रकाशं रटतै स्वासं भया उजासं तम नाशं।
पुनि घर आकाशं मध्य निवासं कीया वासं अनयाशं॥
सो है निज दासं प्रभु कै पासं करत विलासं गुणरासी।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनासी॥ ६॥

दोहा

सद्गुरु प्रगटे जगत मैं मानहुं पूरण चन्द।
घट माहे घट सौं पृथक लिप्त न कोऊ द्वन्द॥ ८॥

---

(५) सब पोष=सब (शिष्यादि भक्त भावुक जनों को) तुष्टि और आश्रय। अन्तह कोष =अन्तःकरण का भण्डार विकार-रहित और चोप=उत्तम (कसौटी चढा वा परखा हुआ द्रव्य समान) है। नाहीं घोष=(कपटी साधुओं की तरह) किसी प्रकार का आडम्बर वा झूठी दिखावट नहीं है। गुन सोष=गुण निःशेष हो चुके। अर्थात् इन्द्रिय और मन को जीत लिया गुणों पर अधिकारी हो गये। सम सरिजोष=जोश (आवेश, मनके उफान) के अवसर पर भी शांति और समवृत्ति रखनेवाले। होष=हविस, इच्छा। मोष=मोक्ष (जीवन्मुक्ति)।

(६) घर-धारणा ध्यान। आकाश=निराकार। अनयाश=अनायास, सहज (समाधि)

गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक

दोहा

सुन्दर सद्गुरु जगत में, पर उपगारी होइ।
नीच ऊंच सब ऊधरै, सरनै आवै कोइ ॥ ४ ॥

गीतक

जो आइ सरनैं होहि प्रापति ताप तिन तिन की हरै।
पुनि फेरि बदलैं घाट उनकौ जीव तैं ब्रह्महिं करैं॥
कछु ऊंच नीच न दृष्टि जिनकै सकल कौ विश्राम हैं।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनांम हैं॥ ३ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु सहज में, कीये पैली पार।
और उपाइ न तिर सकै, भवसागर संसार॥ ५ ॥

गीतक

संसार सागर महा दुस्तर ताहि कहि अब को तरै।
जो कोटि साधन करै कोऊ वृथा ही पचि पचि मरै॥

है। यहां वही आपा (अहंकार) मारना अभिप्रेत है। होइ=(मुख रूपी द्वारे होकर) निजसार=अत्यन्त सार, ठेठ सार, सारका भी सार। वा निज=आत्मा (उसका सार आत्म ज्ञान)। आनंद मैं हम......—इस शब्द-विन्यास में मैं के पीछे 'हम को' यह शब्द भावार्थ में लगाइये। फिर 'इसलिये' पढकर 'हम रहत' पढिये। अर्थात् 'हमको आनन्द में मग्न कर दिया इस लिये हम आनन्द में.....'। अथवा—'हम अत्यन्त करि आठों जाम आनन्द में' यह अन्वय ठीक है।

(४) ऊधरैं=उद्धारैं-उद्धार करैं। (गी० छन्द ३) पुनि, फेरि=फेरि (क्रिया) फेर कर। घाट=स्वरूप।

(दो० ५) भव सागर संसार=संसार जो भवसागर कहाता है। भवसागर की संसृति।

अथ गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक

दोहा

दादू सद्‌गुरु सीस पर, उर मैं जिनकौ नाम।
सुन्दर आये सरन तकि, तिन पायौ निज धाम ॥ १ ॥
बहे जात संसार मैं, सद्गुरु पकरे केश।
सुन्दर काढे डूबतें, दै अद्भुत उपदेश ॥ २ ॥

गीतक

उपदेश श्रवन सुनाइ अद्भुत हृदय ज्ञान प्रकाशियौ।
चिरकाल कौ अज्ञान पूरन सकल भ्रम तम नाशियौ ॥
आनंददायक पुनि सहायक करत जन निःकाम है।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥ १ ॥

दोहा

सुन्दर सद्‌गुरु हाथ मैं, करडी लई कमांन।
मारयौ पैंचि कसीस करि, बचन लगाया बांन ॥ ३ ॥

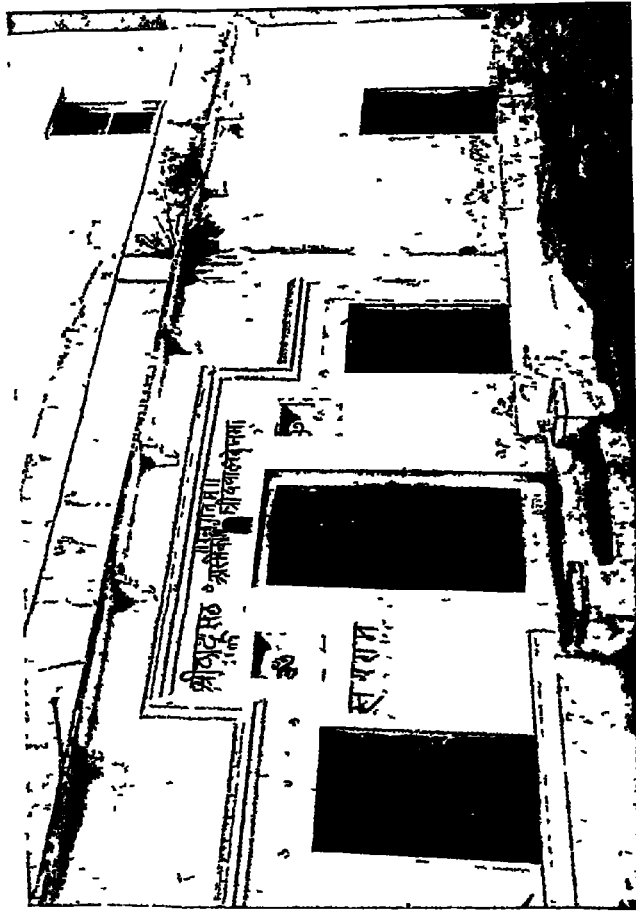
गीतक

जिनि बचन बान लगाइ उर मैं मृतक फेरि जिवाइया।
मुख द्वार होइ उचार करि निज सार अमृत पिवाइया ॥
अत्यन्त करि आनन्द मैं हम रहत आठौं जाम है।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥ २ ॥

---

(२) बहेजात......=ऐसे बचन अन्य कई स्थानों पर सुन्दरदासजीने लिखे हैं।

(३) कसीस करि=बाण विद्यावालोंका मुहाविरा है। 'कशिश' (खूब खैंचतान) करके ।

(गीतक २) मृतक फेरि जिवाइया......—मार कर जिलाना यह चमत्कार

दादू मठ, काशी।

गीतक

उपज्यौ प्रपंच अनादि कौ यह महामाया विस्तरी।
नानात्व ह्वै करि जगत भास्यौ बुद्धि सवहिन की हरी।
जिनि भ्रम मिटाइ दिषाइ दीनौ सर्व व्यापक राम है।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है॥ ६॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौं कहै, भ्रम तें भास और।
सीप मांहि रूपो द्रसै, सर्प रज्जु की ठौर॥ ८॥

गीतक

रज्जु मांहि जैसैं सर्प भासै सीप मैं रूपौ यथा।
मृग तृष्निका जल बुद्धि देषै विश्व मिथ्या है तथा॥
जिनि लह्यौ ब्रह्म अखंड पद अद्वैत सवही ठाम है।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है॥ ७॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौं कहै, मुक्त सहज ही होय।
या अष्टक तैं भ्रम मिटै, नित्य पढै जे कोय॥ ६॥

(छ० ६) उपज्यो प्रपच अनादि......अनादि को—उत्पत्ति जिसकी अज्ञात सी है। महा=वड़ी शक्तिवाली, विशाल। नानात्व=नाना रूप, गुण कर्म स्वभावादि के सृष्ट पदार्थ वा व्यक्तिया। राम=ब्रह्म।

(दो० ८) रूपो...रज्जु=ये दोनौं उदाहरण माया की मिथ्या प्रतीत के हैं, जिससे यथार्थ पदार्थ ही अज्ञान (भ्रम) से अयथार्थ जाना जाता है।

(छन्द ७) छन्द ७ के आदि में 'रज्जु' को 'रजु' ऐसा उच्चारण करना चाहिये जिससे छन्द का भग न होने पावै। मृगतृष्णिका=मृगतृष्णा वा मरीचिका—जो मृगादि के वाल के टीबों में धूप के समय जल सा प्रतीत हो, जिसकी प्राप्ति में वे भाग कर प्राण दे देते हैं। यह तीसरा उदाहरण माया की मिथ्या रूपता का है।

जिनि विना परिश्रम पार कीये प्रगट सुखके धाम है।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है॥ ४॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौं कहै, याही निश्चय आंनि।
जो कछु सुनिये देपिये, सर्व स्वप्न करि जानि॥ ६॥

गीतक

यह स्वप्न तुल्य दिपाइये जे स्वर्ग नरक उभै कहे।
सुख दुःख हर्ष विपाद पुनि मानापमान सबै गहे॥
जिनि जाति कुल अरु वर्ण आश्रम कहे मिथ्या नाम हैं।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम हैं॥ ५॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौं कहै, सत्य कछू नहि रंच।
मिथ्या माया बिस्तरी, जो कछु सकल प्रपंच॥ ७॥

(छ० ४) विना परिश्रम=सहज ही। (यम, नियम, तप वा घोर साधन के बिना ही)।

(छ० ५) यह स्वप्न तुल्य...यह छन्द श्री दयाल के एक सिद्धात का वर्णन है।

(दो० ७) मिथ्या माया—यह पचादि तत्वो की बनी हुई सृष्टि सत्य (नित्य वा अक्षर) नहीं है न चिदात्मक है। यह क्षर और अनित्य होने से मिथ्या (दीखने मात्र) जादूगरका सा ख्याल है। न सत् है न असत् है। अनिर्वचनीय है जो किसी भाति भी कहने वा समझने मे नहीं आती है। जैसे स्वप्न जो न झूठा ही है न सच्चा ही। क्योंकि यदि सच्चा होय तो जाग्रत में भी दीखा चाहिये और झूठा (अनहुआ) होय तो हुआ क्या प्रतीत हुआ, न होता तो निद्रा की अवस्था मे क्या भासमान हुआ।

गीतक

जौ पढै नित प्रति ज्ञान अष्टक मुक्त होइ सु सहज ही।
संशय न कोऊ रहै ताकै दास सुन्दर यह कही॥
जिनि ह्वै कृपाल अनेक तारे सकल विधि उद्दाम हैं।
दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं॥ ८॥

दोहा

सुन्दर अष्टक सब सरस, तुम जिनि जानहु आन।
अष्टक याही कहै सुनै, ताकै उपजै ज्ञान॥ १०॥

॥ समासोऽयं गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक ग्रन्थः॥

(छं० ८) उद्दाम=स्वतंत्र, महान्।

गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक

गुणातीत देहादि इन्द्री जहां लौं, किये सर्व संहार वैरी तहां लौं ॥
महा सूर वीरं नहीं को विषादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ४ ॥
मनो काय वाचं तजे है विकारं, उदै भान होतं गयौ अंधकारं ॥
अजोन्यं अनायास पाये अनादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ५ ॥
क्षमावंत भारी दयावन्त ऐसे, प्रमाणीक आग भये संत जैसे ॥
गह्यौ सत्य सोई लह्यौ पंथ आदू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ६ ॥
किये आप आपै बड़े तत्व ज्ञाता, बड़ी मौज पाई नहीं पक्षपाता ॥
बडी बुद्धि जाकी तज्यौ है विवादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ७ ॥
पढै याहि नित्यं भुजंगप्रयातं, लहै ज्ञान सोई मिलै ब्रह्मतातं ।
मनो कामना सिद्धि पावै प्रसादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ८ ॥

दोहा

परमेश्वर महि गुरु बसै परमेश्वर गुरु मांहि ।
सुन्दर दोऊ परसपर भिन्न भाव सो नांहि ॥ १ ॥
परमेश्वर व्यापक सकल घट धारैं गुरुदेव ।
घट कौं घट उपदेश दे सुन्दर पावै भेव ॥ २ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक ग्रन्थः ॥

---

(५) अजोन्यं=दादूजी नदी में लोदीरामजी को प्राप्त हुए थे इससे वे अयोनिज (अजोन) थे ।

(८) ब्रह्मतात=तातैं, ब्रह्म पावै । अथवा तात, प्यारा ऐसा जो ब्रह्म सो पावै ।

अथ गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक

दोहा

परमेश्वर अरु परम गुरु, दोऊ एक समांन।
सुन्दर कहत विशेष यह, गुरुतें पावै ज्ञांन॥ १॥
दादू सद्गुरु के चरन, वंदत सुन्दरदास।
तिनि की महिमा कहत हौं, जिनि तें ज्ञान प्रकाश॥ २॥

भुजङ्गप्रयात

प्रकाशं स्वरूपं हृदै ब्रह्म ज्ञानं, सदाचार येही निराकार ध्यानं।
निरीहं निजानंद जाने जगादू, नमो देव दादू नमो देव दादू॥ १॥
अछेदं अभेदं अनतं अपारं, अगाधं अबाधं निराधार सारं॥
अजीतं अभीतं गहे हैं समादू, नमो देव दादू नमो देव दादू॥ २॥
हते काम क्रोधं तजे काल जालं, भगे लोभ मोहं गये सर्व सालं॥
नहीं द्वन्द कोऊ डरे हैं जमादू, नमो देव दादू नमो देव दादू॥ ३॥

गुरुदेव महिमास्तोत्र में गुरु को ईश्वर समान ही नहीं उससे भी बढ़ कर कहा है। 'गुरु गोविन्द दोनू खड़े किसके लागों पाय। बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया मिलाय' इत्यादि साधुओं में गुरु की महिमा बहुत भारी है। यही ज्ञान की प्राप्ति में श्रद्धा और विश्वास द्वारा मुख्य हेतु है।

(१) सदाचार येही=चार वा साधन सदा ये ही है। वा उनके मत में अन्य सदाचार के साधन की अपेक्षा नहीं—केवल ब्रह्म का ध्यान ही। निरीह=काम रहित। जुगादू=सनातन। प्राचीन।

(२) समादू=समादिपद्=सम्पत्ति के साधक। वा समाधि योग की।

(३) साल=(शाल्य) काटे, द्वन्द वा शका संदेह के शूल। जमादू=यमराज आदि।

रामाष्टक

विधि रजो गुण लियें जगत उतपति करै।
विष्णु सत गुण लियें पालना उर धरै॥
रुद्र तम गुण लिये संहरै धामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ ३॥

इन्द्र आज्ञा लियें करत नहिं और जीं।
मेघ वर्षा करैं सर्ब्ब ही ठौर जी॥
सूर शशि फिरत हैं आठ हूं जाम जी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ ४॥

देव अरु दानवा यक्ष ऋषि सर्ब्बजी।
साध अरु सिद्ध मुनि हौंहि निह गर्ब्बजी॥
शेष हू सहस्र मुख भजत निष्कामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ ५॥

जलचरा थलचरा नभचरा जन्तजी।
च्यारि हू पांनि के जीव अगिनन्तजी॥
सर्ब्ब उपजैं खपैं पुरुष अरु वामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ ६॥

भ्रमत संसार कतहू नहीं वोरजी।
तीनहू लोक मैं काल कौ सोरजी॥
मनुष तन यह बड़े भाग्य तें पामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ ७॥

---

(३) धामजी=धाम—प्रभाव, शक्ति, अवस्था वा देवता विशेष।

(४) करत नहि और जी=आज्ञा के विपरीत काम नहीं कर सकता।

(५) हौंहि निहगर्ब्ब=आपके भय से गर्ब्ब उनका नहीं रह सकता।

(६) वाम=स्त्री।

(७) वोर=ओर छोर, अन्त। सोर=शोर, जोरशोर। पाम जी=पाते है।

अथ रामाष्टक

मोहिनी*

आदि तुम ही हुते अवर नहिं कोइ जो।
अकह अति अगह अति वर्न नहिं होइ जी॥
रूप नहिं रेप नहिं श्वेत नहिं श्यामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ १॥

प्रथम ही आप तें मूल माया करी।
वहुरि वह कुर्व्वि करि त्रिगुन ह्वै विस्तरी॥
पंच हू तत्व तें रूप अरु नामजी।
तुम सदा एक रस रामजी रामजी॥ २॥

---

* कहीं यह 'स्रग्विणी' छन्द है। अथवा कहीं 'विपिनि तिलका' नाम का छन्द है जिसमें १०+१० मात्रा पर विराम और अंत में रगण है। यदि सर्वत्र गणों का निभाव होता तो निशिपाल छन्द होता (पंद्रा अक्षर और भ, ज, स, न, र गणका) परन्तु यह मात्रिक सा रह गया इस से २० मात्रा का। अथवा संकर वृत्त है। और मोहनी छन्द १५ अक्षर का और स, भ, त, य स गणों का होता है सो है नहीं।— इसका ऐसा लक्षण प्रगट हो रहा है कि आदिमें गुरु हो तो उसके आगे लघु हो फिर गुरु हो चाहे लघु। और अन्तमें लघु गुरु अवश्य हो। अन्त में रगण का भी नियम नहीं रहा। कहीं रगण कहीं सगण है।

(१) अगह=ग्रहण वा प्राप्त होना कठिन है जिसका। वर्न=वर्णन।

(२) कुर्व्विकरि=(पाठा० कुरुविकरि) यह अप्रशस्त शब्द है। इसका अर्थ विकृत होनेके लिए, फैलने के लिये।

पूरि दशहू दिशा सर्व्व मैं आपजी।

स्तुति हि कौ करि सकै पुन्य नहिं पापजी ॥

दास सुन्दर कहै देहु विश्रामजी।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं रामाष्टक ग्रन्थः ॥

---

(८) पुन्य नहिं पाप जी=शुद्धावस्था मे पुण्य-पाप का कुछ भेद ही नहीं रहता है। जब परमेश्वर सर्व व्यापक है और उसका वैसा ही स्पष्ट ज्ञान हो जाने पर यह अवस्था प्राप्त हो जाती है। यह अभिप्राय है। विश्राम=शान्ति, निर्विकल्पता।

नामाष्टक

देव मैं दैत्य मैं ऋष्य मैं यक्ष मैं।
योग मैं यज्ञ मैं ध्यान मैं लक्ष मैं ॥
तीन हूं लोक मैं एक तू ही भजे।
हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥ ५ ॥

राव मैं रङ्क मैं साह मैं चौर मैं।
कीर मैं काग मैं हंस मैं मोर मैं ॥
सिंह मैं स्याल मैं मच्छ मैं कच्छये।
अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥ ६ ॥

बुद्धि मैं चित्त मैं पिंड मैं प्राण मैं।
श्रोत्र मैं बैन मैं नैन मैं घ्राण मैं ॥
हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने।
मोहने मोहने मोहने मोहने ॥ ७ ॥

जन्म तैं मृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं।
हर्ष तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥
राग तैं दोष तैं द्वन्द्व तैं है परे।
सुन्दरे सुन्दरे सुन्दरे सुन्दरे ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं नामाष्टक ग्रन्थः ॥

शब्द सम्बोधन वा सप्तमी के अर्थ यथारुचि दे सकते हैं, भाषा विशेषता के अभिप्राय से।

(५) ऋष्य=ऋषियों में। भजे=भजन किया जाता है। अजे=हे अज, अजन्मा '

(६) कच्छये=अक्षये (अच्छये) से सानुप्रास के लिये ऐसा रूपान्तर है।

(८) सुन्दरे=इस शब्द में ईश्वर और कवि का नाम दोनों विदित होते हैं।

अथ नामाष्टक

मोहिनी*

आदि तू अन्त तू मध्य तू व्योमवत्।
वायु तू तेज तू नीर तूं भूमितत्॥
पञ्च हू तत्व तू देह तैं ही करे।
हे हरे हे हरे हे हरे हे हरे॥ १॥
च्यारि हू षानि के जीव तैं ही सृजे।
जोनि हीं जोनि के द्वार आये ब्रजे॥
ते सबै दुःख मैं जे तुम्हैं वीसरे।
ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे॥ २॥
जे कछू ऊपजे व्याधि हू आधवे।
दूरि तू ही करै सर्व जे बाधवे॥
वैद्य तू औषधी सिद्ध तू साधवे।
माधवे माधवे माधवे माधवे॥ ३॥
ब्रह्म तू विष्णु तू रुद्र तू वेषजी।
इन्द्र तू चन्द्र तू सूर तू सेषजी॥
धर्म तू कर्म तू काल तू देशवे।
केशवे केशवे केशवे केशवे॥ ४॥

---

* यह स्रग्विणी छन्द है। देखो नोट ऊपर रामाष्टक पर।

(२) ब्रजे=गये। आये गये=जन्मे और मरे।

(३) आधवे=आधि-व्याधि। बाधवे=बाधित हो जाय, मिट जाय।

(४) वेष=सविशेष निर्विशेष। माधवे, केशवे, ईश्वरे आदि सुन्दरे पर्यंत

आत्मा अचलाष्टक

तेल जरै वाती जरै दीपग जरै न कोइ।
दीपग जरता सव कहै भारी अचरज होइ॥
भारी अचरज होइ जरै लकरी अरु घासा।
अग्नि-जरत सव कहै होइ यह वडा तमासा॥
सुन्दर आतम अजर जरै यह देह विजाती।
दीपक जरै न कोइ जरत है तेल रु वाती॥ ३॥

वादल दौरे जात है दौरत दीसै चन्द।
देह संग तें आतमा चलत कहै मतिमन्द॥
चलत कहै मतिमन्द आतमा अचल सदाहीं।
हलै चलै यह देह थापि ले आतम मांहीं॥
सुन्दर चञ्चल वुद्धि संमझि तातें नहिं वौरे।
दौरत दीसै चन्द जात हैं वादल दौरे॥ ४॥

गङ्गा वहती कहत हैं गङ्गा वाही ठौर।
पानी वहि वहि जात है कहै और की और॥
कहै और की और परत है देपत पाडी।
गडी ऊपली कहै कहै चलती कौं गाडी॥

चन्द्र के विम्व की तसवीर वा छाया जो पानी मे घंटों मे दिखाई देती है। यह वेदान्त का प्रसिद्ध उदाहरण है कि आत्मा (सूर्य की तरह) एक है तो भी प्रतिविम्व की तरह घट-घट में भिन्न दिखती है।

(४) थापिले=स्थापित वा आरोपित कर ले। वौरे=हे वोरे, वावले। यदि 'वोरे' पाठ रक्खें तो अन्य वा भिन्न ऐसा अर्थ होगा कि वुद्धि की अस्थिरता वा अज्ञान के कारण वास्तविक पदार्थका ज्ञान नहीं होता है, वरना आत्मा निजस्वरूप से भिन्न (जड) नहीं है।

(५) गगा वाही ठौर=विष्णु की पाविनी शक्ति रूपी देवता श्री गंगाजी तो स्थिर है, जलधारा उनका स्थूल आकार वहता है। परत है देपत पाडी=यह नदी है,

अथ आत्मा अचलाष्टक

कुण्डलिया

पांनीं चलस सदा चलै चलै लाव अरु बैल।
पाभी चलतौ देषियें कूप चलें नहिं गैल॥
कूप चलै नहिं गैल कहै सब कूवो चालै।
ज्यौं फिरतो नर कहै फिरै आकाश पतालै॥
सुन्दर आतम अचल देह चालै नहिं छानीं।
कूप ठौर कौ ठौर चलत है चलस रु पानीं॥ १॥

सृष्टि सवाई चलत है चलै न कबहू राह।
अपने अपने काम कौं चलै चौर अरु साह॥
चलै चौर अरु साह कहै सब मारग चालै।
जल हालत लगि पौंन कहै प्रतिबिंब हि हालै॥
सुन्दर आतम अचल देह आवै अरु जाई।
राह ठौर कौ ठौर चलत है सृष्टि सवाई॥ २॥

---

* सुन्दरदासजी की ये कुण्डलियां 'गिरिधर कविराय' की कुण्डलियाओं और 'ऐन साहब' की कुण्डलिया तथा सतमई की कुण्डलिया 'अम्बिकादत्तजी' की तथा अन्य कुण्डलियों से किसी प्रकार भी कम नहीं अपितु अर्थ और चमत्कार में कुछ बढ़ कर प्रतीत होती है।

(१) चलस=चड़स। पांभी=कहीं भी (ग्राम्य उच्चारण)। गैल=हे गहला। बावला (रजवाड़ी ग्राम्यभाषा)। यह महप्रगित का अपभ्रंश प्रतीत होता है।

(२) सवाई=सब ही। पाठान्तर 'सवाई' लें तो यह अर्थ होगा कि और अधिकतर। राह=रास्ता, मार्ग। 'राह' शब्द को पुंल्लिङ्ग माना है। प्रतिबिम्ब=मूर्त—

सब कोऊ ऐसें कहै काटत हैं हम काल।
काल नास सब कौ करै वृद्ध तरुन अरु बाल॥
वृद्ध तरुन अरु बाल साल सबहिन कैं भारी।
देह आपुकौ जानि कहत हैं नर अरु नारी॥
सुन्दर आतम अमर देह मरि है घर पोऊ।
काटत हैं हम काल कहत ऐसें सब कोऊ॥ ८॥

॥ समाप्तोऽयं आत्मा अचलाष्टक ग्रन्थः ॥

हाट के जारी रहने और कारबार के होते रहनेके अर्थ मे बोलचाल में आते हैं। न थकना वा बन्द रहने वा दिवाला निकल जाने के अभाव, वा विपरीत अर्थ, में है। लगार=लगाव मात्र, कुछ भी, थोड़ा भो। 'विचार' शब्द के होने से छन्द चिन्त्य होता है। वृक्ष पानी में बहते—ऐसा बहुत कम कहने-सुनने मे आता है।

(८) घर पोऊ=देहके नाश का होना घर का नाश होना है। अथवा हे घर खोने वाले! अर्थात् आत्मज्ञान की प्राप्ति न करके मानों अपना नाश आप करने वाले पुरुष!॥

सुन्दर आतम अचल देह हलचल है भंगा।
पांनी वहि वहि जाइ वहै कवहू नहि गङ्गा ॥ ५ ॥
कोल्हू चालत सव कहै समझि नहीं घट मांहिं।
पाटि लाठि मकडी चलै वैल चलै पुनि जांहि॥
वैल चलै पुनि जांहि चलत है हांकन हारौ।
पेली घालत चलै चलत सव ठाट विचारौ॥
सुन्दर आतम अचल देह चञ्चल है मोल्हू।
समझि नहीं घट मांहि कहत है चालत कोल्हू ॥ ६ ॥
विन जाने नर कहत है चल्यौ जाइ वाजार।
लोग चलै सव जात है हाट न चलै लगार॥
हाट न चलै लगार विचार कछू नहि लहते।
नदी तीर के वृच्छ कहैं पांनी मे वहते॥
सुन्दर आतम अचल देह यह चलै दिवाने।
चल्यौ जाइ वाजार कहत है नर विन जाने ॥ ७ ॥

परन्तु जहा विशाल है वहा उसको खाडी (छोटा समुद्र) कहते हैं। गडी उखली कहै=उखलीमें श्लेष है—१उखली पत्थरकी, २ उखड़ी हुई। चलती कौ गाड़ी=गाड़ी में श्लेष है—१ गाड़ी लकडी की शकटी, २ गड़ी हुई। इन उदाहरणों मे सामान्य अर्थ वा ग्रन्थ के प्रयोजन से भिन्नता है।

(६) कोल्हू=गन्ने की घाणी। उसमे एक वीचमे चौंचदार लाठ होता है। उसके साथ दूसरी लकडी से कोल्हूसे भिड़ी पाठ होती है उसके साथ जुवेकी लकड़ी लगी रहती है। लाठकी चौंच पर एक गड्ढेदार लकड़ी का टूक जुडा रहता है उसही में लाठ फिरती है। इसी को मकडी कहते हैं।

(६) पेली—गन्ने के टुकड़े । मोल्हू=(अप्रशस्त शब्द है) मूर्ख, मोघा (मोल्या का विगड़ा रूप है)

(७) चल्यो जाइ वाजार='बाजार जारी है' वा 'हाट चलती है' यह बाजार वा

पंजाबी भाषा अष्टक

१८।१

वें बहुते फिरैं उदासी जग मौं बहुते फिरै वियोगी।
कहि सुन्दर केई विरले दिठूठे अमृत रस दे भोगी॥ ४॥
बहु पोजो बिना पोजु नहिं निकलै पोजु न हथ्थौं आवै।
पंपीदा पोजु मीनदा मारगु तिसनौं क्यौं करि पावै॥
है अति बारीकु पोजु नहिं दरसै नदरि किथौं ठहरावै।
कहि सुन्दर बहुत होइ जब नन्हां नन्हेनौं दरसावै॥ ५॥
भी पोजत पोजत सभु जुग हंढ्या पोज किथौं नहि पाया।
तूं जिसनौं पौजे पोजतु सीमौं सतगुरु पोज बताया॥
तें अपना आपु सही जब कीता पोज इथां ही आया।
जब सुन्दर जागि पया सुपनै थौं सभु संदेह गमाया॥ ६॥
भी जिसदा आदि अन्तु नहिं आवै मध्य हु तिसदा नांहीं।
बहु बाहिर भितरु सर्व निरंतरु अगम अगोचर मांहीं॥
वह जागि न सोवै पाइ न भुष्पा जिसदै धुप्पु न छांहीं।
कहि सुन्दर आपै आपु अखंडित शब्द न पहुंचै तांहीं॥ ७॥
वै ब्रह्मा विष्णु महेस प्रलै मौं जिसदी पुसै न रूंहीं।
भी तिसदा कोई पारु न पावै सेसु महंस फणु मूंहीं॥
भी यहु नहिं यहु नहिं यहु नहिं होवै इसदै परै सु तूंहीं।
वेह जो अवशेष रहै सो सुन्दर सो तूंही सो हूंहीं॥ ८॥

॥ समाप्तोऽयं पंजाबी भाषाष्टकः ॥

---

(४) सभ्भौं=सब, सारे। वियोगी=वियोगी, वैरागी, विरक्त।

(५) हथ्थौं=हाथों मे (आना) प्राप्त होना। पपा=पक्षी, परिंद। नदरि=नजर, दृष्टि। नन्हा=बारीक सूक्ष्म।

(६) हंढ्या=फिरते फिरे। किथौं=कहीं भी। सही=निश्चय। कीता=किया। इथां=यहां ही। पया=पड़ा। थौं=से। (७) भितरु=भीतर, अंदर।

(८) खुसै न रूंही=रूवां भी न उपड़ै, बालभी बाका न हो। सहस फणु-मूंहीं=हजार फण के मुंहवाले। यहु नहि ३=नेति ३।

अथ पंजाबी भाषा अष्टक

चौपइया

वहु दिल्दा मालिक दिल्दी जाणैं दिल मौं बैठा देपै।
हुंण तिसनौं कोई क्यौं करि पावैं जिसदै रूप न रेपै॥
वे गोस कुतव पैकम्बर थक्के पीर अवलिया सेषै।
भी सुन्दर कहि न सकै कोइ तिसनौं जिसदी सिफ्ति अलेषै॥ १॥
वहु षोजनहारा तिसनौं पूछै जे बाहरि नौं दोडै।
वे केई जाइ गुफा मौं बैठै केई भीजत चौडे॥
भी दिठ्ठे सोक हजारनि दिठ्ठे दिठ्ठे लष्षु करोडै।
कहि सुन्दर षोजु बतावैं प्रभुदा वे केई जग मैं थोडै॥ २॥
भी उसदा षोजु करैं बहुतेरे षोजु तिणां दैं बोलै।
वह मुल्लेनौं मुल्ला समुझावै सोभी मुल्ला डोलै॥
वै जित्थैं कित्थैं फिरै बिचारा फिरि फिरि छिल्कु छोलै।
कहि सुन्दर अपना बन्धनु कप्पै सोई बन्धनु षोलै॥ ३॥
भी षोजे जती तपी संन्यासी सम्भो दिठ्ठे रोगी।
वह उसदा षोजु न पाया किन्ही दिठ्ठे ऋषि मुनि योगी॥

पजाबी भाषा अष्टक—(१) दिलदा=दिल्का (दा=का)। हुंण=इस समय। गोस=फर्याद सुननेवाला या कुतुव। कुतुव=सरदार धर्मका। पैकवर=पैगंवर। मुसलमानों का अवतार। अवलिया=औलिया, धर्माचार्य। सेषै=शेख, मुसलमानोंके पण्डित।

(२) सोक=सो, सैंकड़ों। दिठ्ठे=देखे।

(३) तिणा दैं=उनही के। बोलै=प्रगट होवैं। जित्थैं तित्थैं=जिधर, उधर। छिल्कु=छिलका। छिल्का (कांदे प्याज आदिका) छोलना, वृथा वा असार काम करना। कप्पै=काटै।

ब्रह्मस्तोत्र अष्टक

न बद्धं न मुक्तं न मौनं न वक्तुं। न धूम्रं न तेजो न यामी न नक्तं।
न युक्तं अयुक्तं न रक्तं विरक्तं। नमस्ते नमस्ते नमस्ते अशक्तं॥ ६॥
न रुष्टं न तुष्टं न इष्टं अनिष्टं। न जेष्ठं कनिष्ठं न मिष्ठं अमिष्ठं।
न अग्रं न पृष्टं न तूलं गरिष्टं। नमस्ते नमस्ते नमस्ते अदृष्टं॥ ७॥
न वक्त्रं न घ्राणं न कर्णं न अक्षं। न हस्तं न पादं न सीसं न लक्षं।
कथं सुन्दरं सुन्दरं नामध्येयं। नमस्ते नमस्ते नमस्ते अमेयं॥ ८॥

॥ समाप्तोऽयं ब्रह्म स्तोत्राष्टकः ग्रन्थः ॥

---

(६) वक्तु=वक्तुं शक्यःवक्ता। यामी=प्रहर। नक्त=रात्रिमें रहनेवाला। रक्त=अनुरक्त। अशक्त=शक्ति वा माया से भिन्न।

(८) अमेय=अप्रमेय।

अथ ब्रह्मस्तोत्र अष्टक

भुजंगप्रयात

अखण्डं चिदानन्द देवाधिदेवं । फणिन्द्रादि रुद्रादि इन्द्रादि सेवं ।
मुनीन्द्रा कवीन्द्रादि चन्द्रादि मित्रं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं ॥ १ ॥
धरा त्वं जलाग्नि मरुत्वं नभस्त्वं । घट त्वं पट त्वं अणुत्वं महत्त्वं ।
मनस्त्वं वचस्त्वं दृग त्वं दृश त्वं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते समत्वं ॥ २ ॥
अडोलं अतोलं अमोलं अमानं । अदेहं अछेहं अनेहं निधानं ।
अजापं अथापं अपापं अतापं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अमापं ॥ ३ ॥
न ग्रामं न धामं न शीत न चोष्णं । न रक्तं न पीतं न श्वेतं न कृष्णं ।
न शेषं अशेषं न रेषं न रूपं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अनूपं ॥ ४ ॥
न छाया न माया न देशो न कालो । न जाग्रन्न स्वप्नं न वृद्धो न बालो ।
न ह्रस्वं न दीर्घं न रम्यं अरम्यं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं ॥ ५ ॥

ब्रह्मस्तोत्र अष्टक—यह संस्कृत और हिन्दी भाषा मिश्रित है । दोनों का स्वाद देता है ।

(१) फणींद्र=शेषनाग ।

(२) मरुत्व=मरुत्=पवन, त्व=तू । अणु=परमाणु, वैशेषिक मतसे सृष्टिका आदि कारण । महत्व=महत् महत्तत्व सांख्य मतसे सृष्टि का आदि कारण । दृशत्वं= तूं सर्वत्र समान एक रस है ।

(३) अनेह=अन+इह=काम रहित वा नेह रहित । अमाप=माप रहित, अप्रमेय, असीम ।

(४) चोष्णं=च+उष्ण, गर्म । रक्तं=लाल । पीत=पीला ।

(५) जाग्रन्न=जाग्रत नहीं । स्वप्त=सुप्त ।

पीर मुरीद अष्टक

भी हुई दिल तैं दूर करियें और कुछू न चाह।
यह राह तेरा तुझी भीतर चल्या तू हीं जाइ ॥ ३ ॥
तब फिरि कह्या उस्ताद सौं मैं राह यह बारीक।
क्यौं चलै बन्दा बिगर देंपें सबौं सौं फारीक ॥
अब मिहरि करि उस राह कौं दिपलाइ दीजै पीर।
मुझ तलब है उस राह की ज्यौं पिवै प्यासा नीर ॥ ४ ॥
तब कहै पीर मुरीद संती बन्दगी है येह।
इस राह पहुंचै चुस्तदम करि नांव उसका लेह ॥
तूं नाव उसका लेहगा तब जाइगा उस ठौर।
जहां अरस ऊपर आप बैठा दूसरा नहिं और ॥ ५ ॥
तब कहै तालिब सुनौं मुरसिद जहां बैठा आप।
वह होइ जैसा कहौ तैसा जिसै माइ न बाप ॥
बैठा उठा कहिये तिसै मौजूद जिसकै होइ।
बेचून उसकौ कहत हैं अरु बेनिमूनं सोइ ॥ ६ ॥
जब कह्या तालिब सपुन ऐसा पीर पकरी मौन।
को कहेगा न कह्या न किनहूं अब कहै कहि कौन ॥
तब देपि वोर मुरीद की उन पीर मूदं नैंन।
जो पूब तालिब होइगा तौ समझि लेगा सैन ॥ ७ ॥

---

(३) हिरसरा=हिर्स; इच्छा को (रा=को, फा०)। बुगुजार=(फा०) छोड़ दे। नफ्स=नफ्स, आपा। अहन्ता।

(४) कह्या...मैं=मैं (ने) कहा, यों अन्वयार्थ होगा। फारीक=निरन्तर (अ०)। न्यारा। मुझ=मुझ को। पिवै...=ज्ञान की प्यास की शान्ति ज्ञानामृत पान से होगी।

(७) तालिब=जिज्ञासु। ये दो हमारे शिष्य को किये।

अथ पीर मुरीद अष्टक

दोहा

सुन्दर षोजत षोजतें पाया मुरसिद पीर।
कदम जाइ उसके गहे देष्या अति गम्भीर ॥ १ ॥

चामर*

औवलि कदम उस्ताद के मैं गहे दोऊ दस्त।
उनि मिहर मुझपर करी ऐसा ह्वै गया मैं मस्त ॥
जब सषुन करि मुझ कौं कह्या तू वन्दिगी करि षूब।
इस राह सीधा जाइगा तब मिलैगा महबूब ॥ १ ॥
तब उठि अरज उस्ताद सौं मैं करी ऐसी रौस।
तुम मिहर मुझपर करौ मुरसिद मैं तुम्हारी कौस ॥
वह वन्दगी किस रौस करिये मुझै देहु बताइ।
वह राह सीधा कौन है जिस राह वन्दा जाइ ॥ २ ॥
तब कहै पीर मुरीद सौं तूं हिरसरा बुगुजार।
यह वन्दगी तब होइगी इस नफ्स कौं गहि मार ॥

---

(१) औवलि=अव्वल, प्रथम, आदि मे। दोऊ दस्त=दोनों हाथों से। मस्त=ज्ञानानन्द मे निमग्न। सषुन=वात, वचन (कह कर)। महबूब=(अ०) प्रियतम-ईश्वर। इस अष्टक में बोलचाल वर्णन मुसलमानी वेदान्त—सूफी मत के अनुसार है।

(२) रौस=रविस, तरह से। कौस=(अप्रशस्त शब्द) फारसी में 'कौस' कमान को कहते हैं। यहा झुक कर दण्डवत करने का अर्थ लिया जा सकता है। वा कुरवान जानेका भी अर्थ हो सकता है। परन्तु कल्पनामात्र है। नम्रीभूत वा।

हैरान है हैरान है हैरान निकट न दूर।
भी सखुन क्यौं करि कहै तिसकौं सकल है भरपूर ॥
सम्वाद पीर मुरीद का यह भेद पावै कोइ।
जो कहै सुन्दर सुनै सुन्दर वही सुन्दर होइ ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं पीर मुरीद अष्टक ग्रन्थः ॥

---

(८) हैरान=विस्मित, चकित, अवाक्।—इस अष्टक में सूफी मत के अनुसार (१) शरीअत, (२) तरीकत (३) मारिफत (४) और हकीकत चार मंजिलों, मुकामों वा अवस्थाओं का वर्णन किया और कर दिखाया और सैनें भी दे दी और तालिब (जिज्ञासु) को लाभ भी हो गया। इन चारों अवस्थाओं वा उनके प्राप्त फलों को (१) मलकूत, (२) जबरूत, (३) लाहूत और (४) हाहूत वे लोग बोलते हैं।

अजब ख्याल अष्टक

यह दिल फकीरी दस्तगीरी गस्त गुंज सिनाल है।
यौं कहत सुंदर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है॥ १॥

दोहा

सुंदर त्तरा एक सौं दिल मौं दूजा नेश।
इश्क महब्बति वंदगी सो कहिये दुरवेश॥ ३॥

छंद

दुरवेश दर की षवर जानै दूर दिल की काफिरी।
दर दरदवंद परादरूंनै उसी बीच मुसाफिरी॥
है वेतमा इसमाइ हर्दम पाक दिल दर हाल है।
यौं कहत सुंदर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है॥ २॥

दोहा

सुंदर सीनै बीच है वन्दे का चौगांन।
पहुंचावै उस हाल कौं इहै गोइ मैदान॥ ४॥

(गीतक १) गुजरान=रहना, वरतना। दस्तगीरी=हाथ पकड़ना। गस्त=गश्त, फेरी, हुआ गुज सिनाल=गुञ्जा, वा गुञ्जार, वा गुह्य। सिनाल (अप्रशस्त है) कब्जदुन्दर=जिसका द्वन्द (द्वैत वा दुई) मिट गया, निर्द्वन्द कब्ज अरबी शब्द है (यथा 'रूह कब्ज होना')।

(२) (छन्द २) दुरवेश=यह इस शब्द से सांकेतिक वा श्लेषार्थ निकलता है—यथा (क) 'दुर' वा अन्दर में 'वेश' प्रवेश करै अर्थात् 'दर को वा दिल की खवर' रक्खै—और (ख) 'दुर' वा दूर 'वेश' वैठने वाला, अर्थात् ईश्वर से दूर रहना दिल की काफिरी वा राम विमुखता है। दरदवन्द=दर्दमन्द, दिल में परमात्मा के मिलने के विरह का दर्द। परादरूनै=खरा, साफ शुद्ध। दरूनै=दरूँ, अन्तरङ्ग, अन्तःकरण। मुसाफिरी=फकीरी। वेतमा=निर्लोभ। इसमाइ=भगवन्नाम की रटना। दरहाल=हरवक्त निरन्तर। (दो० ४) गोइ=गेंद, दड़ी।

अथ अजब ख्याल अष्टक

दोहा

सिजदा सिरजनहार कौं मुरसिद कौं ताजीम।
सुन्दर तालिब करत है वन्दौं कौ तसलीम ॥ १ ॥
सुन्दर इस औजूद मौं अजब चीज है वाद।
तब पावै इस भेद कौं खूब मिलै उस्ताद ॥ २ ॥

गीतक

उस्ताद सिरपर चुस्त दम कर इश्क अल्लाह लाइये।
गुजरान उसकी बंदगी मौं इश्क बिन क्यौं पाइये ॥

यह अजब ख्याल अष्टक भी पीरमुरीद अष्टक की नाईं सूफी फकीरों की भाषा और उनके ढङ्ग पर है। इसमें भी फारसी अरबी के शब्द प्रयुक्त हुए हैं। अजब ख्याल कहने से यह प्रयोजन है कि यह दुनिया अजायबात से भरी हुई है मानों एक ख्याल-खाना या अजायब घर है और उस मालिक परवरदिगार की महिमा सोचते-विचारते बहुत आश्चर्य प्रगट होते है। कुछ बुद्धि काम नहीं करती है। आश्चर्य तब ही होता है जब साधारण से विशेष वा अतिविशेष अद्भुत चमत्कारी पदार्थ दृष्टिगत हों।

(१) सिजदा=दण्डवत। सिरजनहार=स्रष्टा ('खालिक बारी सिरजनहार' स्मरण होता है)। मुरसिद=मुरशिद, गुरु। ताजीम=इज्जत और सद्भाव से शिष्टाचार। वन्दौं=ईश्वर भक्त, साधु सन्तजन। तसलीम=प्रणाम। औजूद=वजूद, शरीर काया। वाद=कलाम, वचन। मौं=मैं, अन्दर।

मालिक मलूक मालूम जिसकौं दुरस दिल हर साल है।
यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर जो गाफिल हुवा तौ वह सांई दूर।
जो बन्दा हाजिर हुवा तौ हाजरां हजूर ॥ ७ ॥

छन्द

हजार हजूर कहै गुसइया गाफिलों कौं दूर है।
निरसंध इकलस आप वोही तालिबा भरपूर है ॥
बारीक सौं बारीक कहिये बड़ौं बड़ा बिसाल है।
यौं कहत सुन्दर कब्ज दुदर अजब ऐसा ख्याल है ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर सांईं हक्क है जहां तहां भरपूर।
एक उसी के नूर सौं दीसै सारे नूर ॥ ८ ॥

---

(५) रब्बु=रब्ब (अ०) पालनकर्ता। रहीम=दया करनेवाला। करीम=करम करनेवाला, देनेवाला।

(छन्द—४) कादिर=शक्तिधारी। सुविहान=सुवहान=पाक, पवित्र। सत्तार=पर्दापोशी करनेवाला। मुस्ताक=इच्छुक।

(दोहा ६) छक=जलन, दाह, उग्रपिपासा।

(छन्द—५) म्यानै=मियाने=अन्दर, अन्तर्यामी वा 'अर्थात्'। मलूक=फरिश्ते, देवतागण। दुरस दिल=दुरुस्त दिल=शुद्ध चित्त। हरसाल=सदा ही। जिस भक्त वा ज्ञानी का अन्तःकरण सदा शुद्ध रहता है उसको वह सर्व देवाधिपति ज्ञात होता है।

(छन्द—६) गुसइया=गोस्वामी, परमभक्त पहुंचवान सन्त। वा हे गुसाई! निरसन्ध=निःसन्धि, अखण्ड, पूर्ण। (निरसन्ध नूर अपार है तेज पुञ्ज सब माहि—दादू वाणी, परचा अङ्ग) इकलस=एकरस, निरन्तर, इकसार। (षण्ड षण्ड निजना भया इकलस एकै नूर—दादू वाणी, परचा का अङ्ग)।

(८) हक्क=सत्य। (दादू० परचा सा० ८९)

छन्द

काव्दस्त इस मैदान मैं चौगांन षेलै षूब है।
असवार ऐसा तुरी वैसा प्यार उस महबूब है॥
इस गोइ कौं लै जाइकै पहुंचाइ दे उस हाल है।
यौं कहत सुंदर कब्ज दुंदर अजब ऐसा ख्याल है॥ ३॥

दोहा

सुंदर उसका नांव ले एक उसी की चाह।
रब्बु रहीम करीम वह वह कहिये अल्लाह॥ ५॥

गीतक

अल्लाह षुदाइ करीम कादिर पाक प्रवर्दिगार है।
सुबिहान तू सत्तार साहिब साफ सिरजनहार है॥
मुस्ताक तेरे नांव ऊपर षूब षूबां लाल है।
यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है॥ ४॥

दोहा

सुन्दर इस मौजूद मौं इश्क लगाई ऊक।
आशिक ठंडा होइ तब आइ मिलै माशूक॥ ६॥

छन्द

माशूक मौला हक्क ताला तू जिमी असमान मौं।
है आब आतश बाद ष्याने षवरदार जिहान मौं॥

(छन्द ३) काव्दस्त=चालाक, होशियार (काब=पाँसा अरबी में कहते हैं। दस्त=हाथ)।

यहां गोइ (गेंद) से मन का अभिप्राय है। मन को ठोक ठाक कर (यम-नियम के डण्डे से) ईश्वर तक पहुचा देना। उस हाल=उस अवस्था, परमगति, तुरीयातीत पद।

छन्द

उस नूर तैं सब नूर दीसै तेज तैं सब तेज है।
उस जोति सौं सब जोति चमकै हेज सौं सब हेज हैं॥
अफ्ताब अरु महताब तारे हुकम उसके चाल है।
यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है॥ ७॥

दोहा

सुन्दर आलिम इलम सब खूब पढ्या आंखून।
परि उसकौं क्यौं कहि सकै जो कहिये बेच्यून॥ ६॥

छन्द

बेच्यून उसकौं कहत बुजरग बेनिमून उसै कहै।
अरु औलिया अंबिया वैभी गोस कुतब षड़े रहै॥
को कहि सकै न कह्या न किनहूं सपुन परै निराल है।
यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है॥ ८॥

दोहा

ख्याल अजब उस एक का सुन्दर कह्या न जाइ।
सषुन तहां पहुचै नहीं थक्या उरै ही आइ॥ १०॥

॥ समाप्तोऽयं अजब ख्याल अष्टक ग्रन्थः॥ २४॥

(छन्द—७) हेज=प्रेम। चाल है=चलते हैं।

(दोहा—९) आलिम=(अ०) विद्वान् ज्ञानी। आखून=(फा०) यह शब्द "आखुन्द" का बिगड़ा रूप है—जिसका अर्थ अध्यापक, पढ़ानेवाला है। अर्थात् पढ़ानेवालों से खूब पढ़ा। बेच्यून=(फा०) बेचून—बे=बिना, नहीं। चून=समान, बराबर। अर्थात् उपमारहित, अद्वैत, असमान।

(छन्द—८) बुजरग (फा०)=बुजुर्ग, वृद्ध, ज्ञानी पुरुष। बेनिमून (फा०)=बेनमूना, बेमिसाल, अनुपम। अम्बिया=(अ०) नबी शब्द का बहुवचन, पैगम्बर लोग। निराल=निराला, न्यारा।

ज्ञान मूलनाष्टक

कोई वार कहै कोई पार कहै उसका कहूं वार न पार है रे।
कोई मूल कहै कोई डार कहै उसके कहूं मूल न डार है रे॥
कोई सून्य कहै कोई थूल कहै वह सून्य हुं थूल निराल है रे।
कोई एक कहै कोई दोइ कहै नहिं सुन्दर द्वन्द लगार है रे॥ ३॥
कोई योग कहै कोई जाग कहै कोई त्याग वैराग बतावता है।
कोई नांव रटै कोई ध्यान ठटै कोई पोजत ही थकि जावता है॥
कोई और हि और उपाव करै कोइ ज्ञान गिरा करि गावता है।
वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है कोई सुन्दर होइ सु पावता है॥ ४॥
नहिं बैठता है नहिं ऊठता है नहि आवनैका नहिं जावनैका।
नहिं बोलता है न (हिं) अबोलता है नहि देपता है न दिपावनैका॥
नहिं सूघता है न असूघता है नहि सुंनता है न सुनावनैका।
नहिं सोवता है नहिं जागता है नहिं सुन्दर सपुन पावनैका॥ ५॥
कहु कौन कहै कहु कौन सुनै वह कहन सुनन तैं भिन्न है रे।
कहुं ठौर नहीं कंहुं ठांव नहीं कहुं गांव नहीं तिन किन्न है रे॥
तहां शीत नहीं तहां घांम नहीं तहां धांम न राति न दिन्न है रे।
तहां रूप नहीं तहां रेष नहीं तहा सुन्दर कछू न चिन्ह है रे॥ ६॥

---

(३) थूल=स्थूल। सून्य=शून्य। शून्यवादी का ऐसा मत है। स्थूलवादी वैष्णवों का ऐसा मत है।

(४) गिरा=वाणी। केवल नाम रटना वा कथाकीर्तन से ईश्वर प्राप्ति का मत। जाग=यज्ञ। यज्ञ ईश्वर प्राप्ति का कारण वा ईश्वर का नाम "यज्ञो वै विष्णुः" (श्रुतिः)। ठटै=ठठै—ठाठ रचै। आडम्बर करै। 'सुन्दर एक तो कवि का नाम। दूसरा तीसरा मिलकर सब सुन्दर पदार्थों में अति सुन्दर, परमोत्कृष्ट रूपवाला। सुन्दर होना=अन्तःकरण निर्मल पवित्र करना, यह प्रयोजन है।

(५) इस छन्द में जो इन्द्रियों के व्यापार का वर्णन है इससे यह प्रयोजन है कि वह इन्द्रियातीत है। न तो उसके शरीर है जिसमें इन्द्रिया हों और न वह हमारी इन्द्रियों से ज्ञात वा प्रमाणित होता है। "इन्द्रियेभ्यः परः"।

(६) कहु=करो, कहिये अथवा क्या कहते हो। कहने में न तो आता है न

अथ ज्ञान झूलनाष्टक

झूलना

उस्ताद के कदम सिर पै धरौं अब झूलना पूब वपानता हूं।
अरवाह में आप विराजता है वह जानका जान है जानता हूं॥
उसही के डुलायें डोलता हूं दिल पोलता बोलता मानता हूं।
उसही के दिपाये मैं देपता सुनता सुन्दर यौं पहिचानता हूं॥ १॥
कोई नीरै कहै कोई दूरि कहै आपु हि नीरै न दूर है रे।
दिल भीतर वाहर एक सा है असमान ज्यौं वो भरपूर है रे॥
अनुभव विना नहि जान सकै निरसन्ध निरन्तर नूर है रे।
उपमा उसकी अब कौन कहै नहिं सुन्दर चन्द न सूर है रे॥ २॥

(ज्ञानझूलनाष्टक)—झूलना छन्द—यह वार्णिक और मात्रिक दोनों होता है और कई प्रकार का होता है। शुद्ध झूलना ७ सगण+१ यगण का है। यहा यह २४ अक्षर और अन्त यगण का है, और इसमें यगण सगण मिश्रित प्रायः है।

(१) अरवाह मे—सूफीमत मे 'मलकूत' को 'मकामे अरवाह' कहा है—(अ०) 'रूह' का बहुवचन। आत्माओं में जान का जान=जीव का भी तत्वात्मा—"जान का जान है जिन्द का जिन्द है" (सवैया) जाग=जग्य, यज्ञ। विष्णु का नाम—"यज्ञो वै विष्णु" (श्रुति)। यज्ञ एक साधन है।

(२) असमान=आसमान, आकाश—"यथाकाशस्थितो नित्यम्" (गीता)। निरसन्ध=(देखो ऊपर छन्द ६ अजब ख्याल में)। चन्द न सूर=न वह चाद है न सूरज। अर्थात् उनसे अत्यन्त अधिक तेजमान है क्योंकि ये उसको प्रकाशित नहीं नहीं कर सकते हैं।

नहिं गौस है रे नहिं नैन है रे नहिं मुख है रे नहि वैन है रे।
नहि ऐ'न है रे नहिं गैन है रे नहिं सैंन है रे न असैंन है रे॥
नहि पेट है रे नहिं पीठ है रे नहिं कड़वा है नहि मीठ है रे।
नहि दुश्मन है नहिं ईठ है रे नहिं सुन्दर दीठ अदीठ है रे॥ ७॥
नहि शीश है रे नहिं पांव है रे नहि रंक है रे नहिं राव है रे।
नहिं पावनै पीवनै चाव है रे नहिं हारनैं जीतनैं दाव है रे॥
नहिं नीर है रे नहि नाव है रे नहि पाक है रे नहिं घाव है रे।
नहि मौति है रे नहिं आव है रे नहि सुन्दर भाव अभाव है रे॥ ८॥

॥ समाप्तोऽयं ज्ञान झूलनाष्टक ग्रन्थः ॥ २५ ॥

प्रवचन से समझ में आता है—"यतो वाचा निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह।" "नाय-मात्मा प्रवचनेन लभ्यः" (इत्यादि श्रुतिः)।

तिन किन्न=तत्र कुत्र—तहाँ कहां यह उसमें नहीं है। "दिक्कालाधनवच्छिन्न" दिशा (जगह), काल (समय) और क्रिया, कर्म, करण, स्वभाव, कर्तृत्व, विशेष निर्विशेष से भिन्न है। शीत-घाम से सुख दुःख की अवस्था। धाम=स्थान। रेख=रेख—स्वरूप वा चित्र मूर्त्ति बनाने की बारीकी। इससे भिन्न। 'चिन्ह' शब्द अनुप्रासवश 'चिन्न' बुलैगा।

(७) गोस=गोश, कान। ऐन, गैन=सूफीमत के संकेत। ऐन=विशेष। गैन=निर्विशेष (नुकता वा बिन्दु लगाने से)। ईठ=इष्ट मित्र।

(८) वाव=वायु। आव=आब, पानी जो मोती का होता है। (७) ऐन गैन—इस सूफी मत के सम्बन्ध में इस्लामधर्म पुस्तक कुरान में लिखा है—"सिफा तुल्लाहे लैसो ऐने जातिन्"—अर्थात् ईश्वर की जाति (तात्विकता) गुणों से विशिष्ट नहीं है निर्विशेष है। उसकी जाति ऐन और प्रकृति के गुण गैन इसीसे कहे जाते हैं। और कहा है—"जब इस नुकए हस्ती को दिया दिल से उठा। ऐन में गैन में क्या फेर है अल्ला अल्लाः"। एक ऐन नामी फकीर हुआ है, उसने इस विषय में खूब लिखा है। उसकी कुण्डलिया प्रसिद्ध है।

सहजानन्द

माला जपौं न तसबी फेरौं। तीरथ जाऊ न मक्का हेरौं॥
न्हाइ धोइ नहिं करू' अचारा। ऊजू तैं पुनि हूवा न्यारा॥ ४॥
एकादशी न व्रत हिं विचारौं। रोजा धरौं न बङ्ग पुकारौं॥
देव पितर नहिं पीर मनाऊं। धरती गड़ौं न देह जलाऊं॥ ५॥

दोहा

हिन्दू की हदि छाडिकै तजी तुरक की राह।
सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह॥ ६॥

चौपई

(तौ) और अचंभा सुनियहु भाई। जो मुहि सतगुरु दिया बताई॥
सहजैं नाम निरंजन लीजै। और उपाइ कछू नहिं कीजै॥ ७॥
सहजैं ब्रह्म अगनि पर जारी। सहज समाधि उनमनी तारी॥
सहजै सहज राम धुनि होई। सहजहिं माँहि समावै सोई॥ ८॥
अब मो तें कछु होइ न आवै। ब्रह्मा विष्णु महेश बुझावै॥
ना मोहि योग यज्ञ की आसा। ना मैं करौं पवन अभ्यासा॥ ९॥
ना मैं कोई आसन साधौं। ना मैं सूती शक्त्याराधौं॥
प्राणायाम धारणा ध्यानं। ना मैं रेचक पूरक ठानं॥ १०॥
ना मैं कुम्भक त्राटक लाऊं। नौलि भुवंगम दूरि वहाऊं॥
नेती धोती करौं न कर्म्मा। उलटी पलटी ए सब भर्म्मा॥ ११॥

संस्कारादि)। रसूल=पैगम्बर (मोहम्मद)। कलमा=कलिमा, मुसलमान धर्म का दीक्षा-मन्त्र। तीन ताग=यज्ञोपवीत। सुन्नत=मुसलमानी (जिसमें मूत्रेन्द्रिय का अग्र का चमड़ा कुछ काटा जाता है)।

(४) तसबी=तसबीह, मुसलमानों की माला। मक्का=अरब के मुल्क में मुसलमानों का तीर्थ। ऊजू=वजू, नमाज पढ़ने से पूर्व हाथ पांव मुंह धोकर पाक होना।

(६) एकै राम अलाह=दोनों मे कोई भेद नहीं तो अनुयायियों से क्या भेद हो।

अथ सहजानन्द

चौपई

प्रथमहि निराकार निज वन्दं। गुरु प्रसाद सहजै आनन्दं ॥
पूरण ब्रह्म अकल अविनाशी। पञ्च तत्व की सृष्टि प्रकाशी ॥ १ ॥
चिन्ह बिना सब कोई आये। इहां भये दोइ पन्थ चलाये॥
हिन्दू तुरक उच्यौ यह भर्मा। हम दोऊ का छाड्या धर्मा ॥ २ ॥
ना मै कृत्तम कर्म बषानौं। नां रसूल का कलमा जानौं ॥
नां मैं तीन ताग गलि नाऊं। नां मैं सुनत करि बौराऊं ॥ ३ ॥

इस सहजानन्द में यह बात प्रतिपादन की है कि ब्रह्मानन्द की प्राप्ति क्रिया के आडम्बर से नहीं होती है। हिन्दू मुसलमान आदि धर्मों मे जो जो विशेष विधि-विधान क्रियाकलाप—स्नान, सध्या, होम, जप माला, तिलक, छापा, वा सुन्नत, रोजा, नमाज आदि अनेक कहे हैं और किये जाते हैं, उनकी तत्वज्ञान लाभ में नितान्त आवश्यकता नहीं है—"सहजै नाम निरजन लीजै" इत्यादि ही अलम् है। इसमें शकर सनकादिक, नारदादिक (पूर्व काल में) वा कबीर, रैदास, गोरख, गोपीचन्द भर्तृहरि, पीपा, नामदेव, दादू इत्यादि (इस काल में) तिर गये और तार गये प्रमाण है। आत्मज्ञान की सहज प्राप्ति ही सबसे उत्कृष्ट है। मनुष्य में सहज ज्ञान और सहज आनद के पानेकी प्रकृति से ही अन्त करण में स्वभाव है उसको बढ़ाने से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति बिना ही वाह्याडम्बर के हो जाती है। सत्यज्ञानानन्द मिलने पर मूलसहित पूर्व सचितकर्मों का लय और आगे होनेवालो का निरोध हो जाता है।

(१) अकल=कला से रहित, निर्विकार।

(२) तुरक=मुसलमान।

(३) कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी, दिखावे मात्र (स्यात् नित्य पचकर्म वा षोडश

सुन्दर ग्रन्थावली

महाराजा मानसिहजी, जयपुर, स्वामी दादूदयालजी और महात्मा सुन्दरदासजी—(पजाब)

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

सहजैं शेष भयौ लै लीना। सहजैं हनूमान तत्त चीन्हा ॥
सहजैं ध्रुव कीनौं अह्लादा। सहज सुभाव ग्रह्यौ प्रह्लादा ॥ २० ॥
पहलैं गोरष कर्म दिढ़ावा। दत्त मिले तिन सहज बतावा ॥
सहज सुभाव भरथरी लीधा। गोपीचन्द सहज ही सीधा ॥ २१ ॥
नामदेव जब सहज पिछांनां। आतमराम सकल मैं जांनां ॥
दास कबीर सहज सुख पाया। सब मैं पूरण ब्रह्म बताया ॥ २२ ॥
सोझा पीपा सहज समाना। सेन धना सहजैं रस पाना ॥
जन रैदास सहज कौं बन्दा। गुरु दादू सहजैं आनंदा ॥ २३ ॥

दोहा

एकै सहज सुभाव गहि संतनि कियौं बिलास।
मनसा बाचा कर्मना तिहिं पथि सुन्दरदास ॥ २४ ॥

॥ समाप्तोऽयं सहजानन्द ग्रन्थः ॥ २६ ॥

---

(२०) शेष=शेषजी भगवान के बड़े भक्त माने जाते हैं। विष्णु सदा उन पर शयन करते हैं।

(२१) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि, बड़े भारी योगी हुये हैं। दक्षिण देशमे इनका बड़ा ही मान्य है। भर्तृहरि और गोपीचंद हठयोग राजयोग से अमरकाय हो गये थे।

(२२) नामदेव भगवद्भक्त जाति के छीपा थे। कबीरजी प्रसिद्ध भगवद्भक्त रामानंदजी के शिष्यों में हुये।

(२३) पीपा=भगवद्भक्त क्षत्रिय थे। सेन=सेनभक्त प्रसिद्ध जाति के नाई थे। धना=भगवद्भक्त जाति के जाट थे। रैदास=प्रसिद्ध भक्त चमार थे।

दोहा

जोई आरंभ कीजिये सोई शंसै काल।
सुन्दर सहज सुभाव गहि मेर्‌यौ सब जंजाल ॥ १२ ॥

चौपई

ना मैं मेघाडंबर भीजौं। शीतकाल जल मैं नहिं छीजौं॥
ना मैं सिर परि करवत सारौं। ना मैं नींद भूप तिस मारौं॥ १३ ॥
देह कष्ट मैं करौं न कोई। सहजैं सहजैं होइ सु होई॥
ना मैं पंचा अग्नि जलाऊं। जातैं राज पाट कछु पाऊं॥ १४ ॥
ना ले मरौं गले मैं पासा। मुये मुक्ति की करौं न आशा॥
ना मैं गलौं हिवाले मांहीं। स्वर्ग लोक कौं वंछौं नांहीं॥ १५ ॥
ना मैं लटकि अधौमुख भूलौं। धूम पान करि मैं नहिं भूलौं॥
ना बन मैं वसि करौं तपस्या। कंद मूल की करौं न हिंस्या॥ १६ ॥
पुहमी दैव न दहिना वर्त्ता। नागें पाऊं फिरौं न मरता॥
दुःख कलेश और बहुतेरा। तिन सौं मन मानैं नहिं मेरा॥ १७ ॥

दोहा

सतगुरु कहि समुझाइया निज मत बारंबार॥
सुन्दर कष्ट कहा करै पाया सहज विचार॥ १८ ॥

चौपई

(तौ) सहज निरंजन सब मैं सोई। सहजै संत मिलै सब कोई॥
सहजैं शंकर लागे सेवा। सहजैं सनकादिक शुकदेवा॥ १९ ॥

---

(१२) आरम्भ=कर्म।

(१३) देह कष्ट=इसका शास्त्र मे निषेध है। "कर्षयन्तः शरीरस्थं भूतग्राम मचेतसः।"

(१६) 'हिंस्या' और 'तपस्या' शब्दों में सकीर्ण अनुप्रास है।

(१७) पहुमी=पृथ्वी। दैव=देवता। दहिना वर्त्ता=दक्षिणावर्त्त, परिक्रमा। पृथी परिक्रमा, सर्व तीर्थ करना।

गृहवैराग बोध

वैरागी बोलै जु गृही सुनि गृह दुख को भंडारा जू।
मुक्ति होन की सो कहा जानै अंध कूप मैं डारा जू॥ ६ ॥
गृही कहै जु पुत्र धन देपत सब दुख दूरि विसारूं जू।
नवजोवना जबहिं हंस बोलै कोटि मुक्ति गहि वारूं जू॥ ७ ॥
वैरागी कहै जो जहां राता सोई तहां सुख पावै जू।
नरक हि रचै नरक को कीड़ा चन्दन ताहि न भावै जू॥ ८ ॥
गृही कहै जु त्रिया मृगनैनी कटि केहरि गजचाला जू।
अधर पान जिन कीयौ नांहीं तिनके भाग न भाला जू॥ ९ ॥
वैरागी कहै हाड चाम सब नैंननि झलकत पानी जू।
मज्जा मेद उदर मैं विष्टा तहां न भूलै ज्ञानी जू॥ १० ॥
गृही कहै जु चन्द्रवदनी त्रिय अंग अंग छवि सोहै जू।
चन्दन लेपन कुच मंडल पर देव दानवा मोहै जू॥ ११ ॥
वैरागी कहै नव द्वार मैं निश दिन नरक बहाई जू।
लोहू मांस कुचन कै भीतर ताकी कहा बड़ाई जू॥ १२ ॥
गृही कहै जु विरक्त भये तुम त्रिया सही सौं त्यागी जू।
माया तुम पैं छूटी नांहीं काहे के वैरागी जू॥ १३ ॥

---

(६) अंधकूप=संसाररूपी अज्ञान का कुंआ।

(७) नव जोवना=नवोढा स्त्री।

(९) भाला=शूल, दुःख। वे मंदभागी हैं।

(१०) इस छंद में काया की घृणा और निंदा की गई है। नैनन झलकत पानी=मोह दुःखादि से रोना अथवा बुढापे में आँखों से जल पड़ा करे उससे अभिप्राय है। मज्जा=हड्डी में चर्बी। मेद=मांसवृद्धि।

(१२) इसमें भी नारी की निंदा की है—"एतन्मांसवसादि विकारं। मनसि विचारय वारम्वारम्" (चर्पटपंजरिका)।

(१३) सही सौं=केवल साहस करके त्यागी, वैराग्य के सच्चे भाव से नहीं।

अथ गृहवैराग बोध

रुचिरा*

गृही कहै जु सुनहुं वैरागी विरक्त भये सु काहे जू।
के तुम सौं परमेश्वर रूसे कै तुम काहू बाहे जू॥ १॥
वैरागी बोलै जु गृही सुनि मेरैं ज्ञान प्रकासा जू।
मिथ्या देषि सकल संसारा तातें भये उदासा जू॥ २॥
गृही कहै जु बुरी तुम कीनीं कछू बिचार न आयौ जू।
जनक बसिष्ट और पुनि साधनि तिन घर ही मैं पायौ जू॥ ३॥
वैरागी बौलै जु गृही सुनि विरक्त बहुत सुनाऊं जू।
ऋषभदेव अरु भरत आदि दै केते और बताऊं जू॥ ४॥
गृही कहै जु बड़ौ सुख घर मैं पुत्र कलत्र रु माया जू।
ताहि छाडि जो मुक्ति कहत है तिन तौ ज्ञान न पाया जू॥ ५॥

---

* "रुचिरा"—३० मात्रा का छद अवश्य होता है, "छद प्रभाकर" के मतानुसार अंत मे जगण न हो, गुरु हो और १४, १६ पर यति हो परतु इस सुन्दरदासजी के छद में १६, १४ पर यति है अत में मगण है, इसमें छद प्रभाकर के मत से यह "ताटक" छद है। इस ग्रथ—गृह वैराग्य बोध—में गृहस्थी और विरागी के सम्वाद मिस दोनों के गुण दोष दिखाये।

(१) बाहे=बाहर कर दिये, घर से निकाल दिये।

(३) जनक=वैदेही मिथिला का राजा, गृहस्थी और त्यागी दोनों था। युधिष्ठिर=प्रसिद्ध पाडव राजा, गृहस्थी और ज्ञानी दोनों था।

(४) ऋषभदेव=इक्ष्वाकुवंश में प्रसिद्ध त्यागी ज्ञानी और जैनमत के आदि प्रवर्त्तक थे। भरत=जडभरत, प्रसिद्ध त्यागी मुनि थे।

विरक्त सुतौ भजै भगवन्तहिं गृही सुता की सेवा जू।
अश्व के कान बराबर दोऊ जती सती कौ भेवा जू॥ २०॥
गृह वैराग बोध यहु कीनौं सुनियौ संत सुजांनां जू।
सुन्दरदास जु भिन्न भिन्न करि नीकी भांति बषांनां जू॥ २१॥

॥ समाप्तोऽयं गृहवैराग बोध ग्रन्थः ॥ २७ ॥

---

(२०) भेवा=भेद, प्रकार। अश्व के कान बराबर दोऊ=जैसे घोड़े की दोनों कनोती उसके सिर की शोभा वा उसके ज्ञान मे हेतु है वा वे केवल बायें दायें का भेद रखते हैं आपस में भेद नहीं। इस ही प्रकार गृहस्थी और साधु, संसाररूपी गति—घोड़े को हितकर है।

वैरागी कहै माया सोई जा पहि आप बंधावै जू।
और सकल यह बरतनि कहिये अनबंछी ही आवै जू॥ १४॥
गृही कहै जु नहीं अनबंछी करहु हमारी आशा जू।
बार बार धरती तन चितवै चील्ह उड़ै आकाशा जू॥ १५॥
वैरागी कहै आशा हरि की देह रहै जग मांहीं जू।
जैसे कमल रहै जल भीतर जल सौं सनमुख नांहीं जू॥ १६॥
गृही कहै जु बड़ौ गृह आश्रम जती तहां चलि आवै जू।
मन तौ तब ही होइ सुनिश्चल भिक्षा भोजन पावै जू॥ १७॥
वैरागी कहै धर्म देह कौ याही भांति बनायौ जू।
पंच दोष तेरे तब छूटे जती आइ कछु पायौ जू॥ १८॥
विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृहि कौं विरक्त तारै जू।
ज्यौं बन करै सिंघ की रक्षा सिंघ सु बनहिं उबारै जू॥ १९॥

अथवा, स्त्री को तो त्याग दिया परतु काम क्रोध लोभ की मनोभावना तो बनी ही रही। यही माया है जो नहीं जीती गई।

(१४) बरतनि=बरतते रहनेवाले पदार्थ। स्वयम् ही होते वा प्राप्त हो जाते हैं। अनबछी=विना इच्छा किये स्वयम् (ईश्वर की भेजी हुई)। पदार्थों मे आसक्ति नहीं लिप्तता वा लिप्सा नहीं रहती है।

(१५) तन=यहा तणा वा को का अर्थ है।

(१६) सन्मुख=सम्मुख=यहा 'हिलामिला, का अर्थ है। अनुकूल।

(१७) सुनिश्चल=संतुष्ट, रंजित।

(१८) पच दोष=गृहस्थी के पाच दोष नित्य लगते हैं—चुल्ही, चक्की, झाड़ू देना, ऊखली में अन्नादि कूटना, जल के घड़े के तले जीव दबना। इनके मिटाने को नित्य पच महायज्ञ—सध्या, तर्पण, बलवैश्वदेव, आतिथ्य, हवन करना पड़ता है। पायो=खाया। सिह बन उबारै=सिह के भय से बन को काट नहीं सकते।

चहल पहल सी देपिकैं मान्यौं वहुत अंदोल।
काल अचानक लै गयौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ६ ॥
घर में धरे सुमेरु सं अजहूं षाली ओल।
तृष्णा कवहू ना बुझी (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ७ ॥
हाहा हूहू में मुवौ करि करि घोलमथोल।
हाथि कछू आयौ नही (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ८ ॥
तीनि लोक भटकत फिर्‍यौ हूवौ डांवा डोल।
कतहूं सच पायौ नही (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ९ ॥
धाम धूम वहुते करी अंध धन्ध धमसोल।
धंधक धीना ह्वै गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १० ॥
सुकृत कोऊ ना कियौ राच्यौ झंझट झोल।
अंति चल्यौ सव छाडिकै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ११ ॥
सूतौ है वहु जन्म कौ अजहूं आंपि न षोल।
आवत है दिन नीयरौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १२ ॥
मूछ मरोरत डोलई ऐंठ्यौ फिरत ठठोल।
ढेरी ह्वै हैं राष की (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १३ ॥

---

(६) अंदोल=आनन्द की हलचल, अन्दोर।

(७) ओल=ओल कोल, कूर्णा। ओला।

(८) घोल मथोल=गड़बड़, वखेड़ा वा सलाह सूत।

(९) डाँवाडोल=बेठिकाना।

(१०) धाम धूम=मारधाड़, धामक धड़िया। अन्ध धन्ध=अन्धाधुन्ध, न्याय अन्याय। धमसोल=धमरोल, ऊधम।

(११) झझट=झगड़ा। झोल=वखेड़ा, बिगाड़, हानि।

(१३) ठठोल=निरर्थक हसी।

अथ हरिबोल चितावनी

दोहा

रचना यह परब्रह्म की चौराशी झकझौल।
मुनुष देह उत्तम करी (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १ ॥
आयौ नर संसार में करि साहिब सौं कोल।
पवन लगत ही वीसर्यौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २ ॥
बालपनैं समुझ्यौ नहीं तरुनापै भयौ लोल।
चपरि बुढापौ आइयौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३ ॥
मेरी मेरी करत हैं देषहु नर की भोल।
फिरि पीछे पछिताहुगे (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ४ ॥
किये रुपइया एकठे चौंकूटे अरु गोल।
रीते हाथिन वै गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ५ ॥

चितावनी=मनुष्यो को अज्ञान की निद्रा वा भ्रम से हटाने को चैतन्यता वा सावधानी करने का उपदेश। झकझौल=झटका, धक्का, आवागमन मरण जन्म का चक्कर। 'हरि बोलो हरि बोल'—यह प्रायः बंगाली भक्तों में स्मरण का विधान है। बात बात में वे 'हरिबोल' कहते हैं। मृतक के ले जाने के साथ भी यही उच्चारण करते हैं।

(३) लोल=चचल। स्वतन्त्र। चपरि=तुरंत, शीघ्र।

(४) भोल=भोलप, भोलापन, भूल।

(५) चौंकूटे=पुराने समय मे और विशेष करके बादशाही जमाने में चारकूंट के सिक्के भी बनते थे।

सेज सुपासन बैठते चलते चढि चौडोल।
सूते जाइ मसान मैं (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २१ ॥
देह गली संग काठ कै ह्वै गई होहो होल।
पुर न पोज कहुं पाइये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २२ ॥
जारि बारि भस्मी करी ऊपरि दीये ढोल।
प्रेत प्रेत करि उठि चले (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २३ ॥
ऐसी गति संसार की अजहूं रापत जोल।
आपु मुये ही जानि है (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २४ ॥
बांकि बुराई छाडि सब गांठि हृदै की पोल।
बेगि बिलँब क्यौं बनत है (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २५ ॥
घटी बढी सब देषिलै मन अपने कौ तोल।
काहे कौं कलप्यौ मरै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २६ ॥
हिरदै भीतर पैठि करि अंतः करण बिरोल।
को तेरौ तू कौन कौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २७ ॥

---

(२१) चौडोल=अमीरों के बैठने की एक प्रकार की पालकी।

(२२) गली=जल गई। होहो=हाहाकार। होल=घबराहट, भयङ्करता।

(२३) ढोल=पत्थर (चबूतरा वा छतरी बनाने को)।

(२४) जोल=जोर, शक्ति का घमण्ड। इतने मरों को देख कर भी अपना मरना भूल जाते हैं, क्या मरने को खुद ही मर कर जानेंगे ?

(२५) बांकि=बांकापन, ऐंठ। बेगि—इसका सम्बन्ध 'हरिबोलो' से है—अर्थात् शीघ्र राम भजो। बनत है=होता है।

(२६) कलप्यौ मरै=ससार की चिन्ता और विचार मनमें रख कर मत मरै वरन हरि बोलता मर।

(२७) विरोलना=छांटना, विवेक करना। अथवा अन्तःकरणरूपी धन को खूब विलस।

पैंडो ताक्यौ नरक को सुनि सुनि कथा कपोल।
बूडे काली धार मैं (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १४ ॥
राम विमुख नर होंहिगे सर्प गुहेरा नोल।
और जतु कहि को गनै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १५ ॥
मौतिसु आई नीयरी भयौ श्याम तें धोल।
अब का सोचत बावरे (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १६ ॥
माल मुलक हय गय घनें कामिन करत कलोल।
कतहू गये बिलाइकें (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १७ ॥
मोटे मीर कहावतं करते बहुत डफोल।
मरद गरद में मिलि गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १८ ॥
पासा मलमल पहरते वस्तर बहुत अमोल।
लई तनगटो तोरि कें (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १९ ॥
चौवा चन्दन अरगजा सौंधै भीनी चोल।
सो तन माटी मिलि गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २० ॥

---

(१४) कपोल=कल्पित।

(१६) धोल—सफेद (बाल हो गये—वा शरीर सूख गया)।

(१७) 'बिलाइके' क्रिया माल मुल्क से सम्बन्धित है (कि मरने पर ये साथ नहीं जाते।) परन्तु इसके सम्बन्ध में मृत पुरुष से होने से अर्थ ठीक होता है।

(१८) डफोल=ढोंग, आडम्बर, ढोंग करनेवाले—"वदामि न ददामि ते" कहने वाले। गरद=गर्द, मिट्टी।

(१९) तनगटी=कलगती (मरने पर शव पर से उसे भी उतार ली)। तोरिकै—कहने से यह भाव है कि मरे पीछे कुछ भी शरीर का लिहाज नहीं किया। शरीर के सब वस्त्रादि उतार कर जला दिया।

(२०) सौंधे=सुगन्धिता। चोवा=चोआ=टपकाया हुआ सुगन्ध-द्रव्य। अरगजा=कई सुगन्धी द्रव्यों का चूर्ण कर कर पीठी भी बनायी जाती है। भीनी= सुगन्धी। चोल=चौल=एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य।

तेरौ तेरै पास है अपनें मांहि टटोल।
राई घटै न तिल बढै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २८ ॥
साध सबद लागै नहीं बडौ जगत कौ छोळ।
तासौं पचि पचि को मरै (सु) हरि बोलौ हरि बोळ ॥ २९ ॥
सुन्दरदास पुकारि कैं कहत बजायें ढोल।
चेति सकै तौ चेतियौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३० ॥

॥ समाप्तोऽयं हरिबोल चितावनी ग्रन्थः ॥ २८ ॥

---

(२८) तेरो=तेरी आत्मा वा ब्रह्म। टटोल—(अज्ञानी की तरह) ढूंढ।
(२९) छोळ=तिरछोल, दुष्ट। वा निकम्मा, छोला छिलका, निरर्थक।

तर्क चितावनी

भयौ गृहस्थ बहुत सुख पाया। पंच सखी मिलि मगल गाया॥
करि संयोग बडो भ्रम भारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ७॥
ता पीछे जोबन मदमाता। अति गति ह्वै बिषया सन राता॥
अपनी गनै न पर की नारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ८॥
निलज काम बश शंक न आनै। साप सगाई कछू न मानै॥
लोक वेद मरजादा टारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ६॥
गर्व करै पुनि ऐंठ्यौ डोलै। मुख तें जो भावै सो बोलै॥
लाज कानि सब पटकि पछारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥१०॥
मूंछ मरोरै पाग सवारै। दर्प्पन ठै करि वदन निहारै॥
खुशी होइ अति महा बिकारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥११॥
आठहुं पहर बिषै रस भीनां। तन मन धन जुवती कौं दीनां॥
ऐसी बिषया लागी प्यारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥१२॥
खान पांन वस्तर लै आवै। विधि विधि के भूषन पहरावै॥
अति आधीन लेइ बलिहारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥१३॥
कामिनि संग रह्यौ लपटाई। मानहुं इहै मोक्ष हम पाई॥
कबहूं नंक होइ जिनि न्यारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥१४॥
जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै। निशि दिन कपि ज्यौं नाचत आगै॥
मारउ सहै सहै पुनि गारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥१५॥

---

(७) से (११) तक यौवन का आरम्भ और विवाह होकर गृहस्थाश्रम प्रवेश का उपोद्घात है—जैसे (२) से (६) तक बालपन, किशोर अवस्था का दिग्दर्शन है।

(९) (१०) यह नरपिशाचों और महाव्यभिचारियों का वर्णन है।

(११) महा विकारी=विकारभरी देह।

(१२) से (१५) तक यौवनांधता के मद और तज्जनित विवश कर्म्मों का वर्णन है कि यह गधापचीसी ऐसी ही अवस्था होती है।

अथ तर्क चितावनी

चौपई

पूरण ब्रह्म निरंजन राया। जिनि यहु नख शिख साज बनाया॥
ता कहुं भूलि गये बिभचारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ १॥
गर्भ माहिं कीनी प्रतिपाला। तहां बहुत होते बेहाला॥
जनमत ही वह ठौर बिसारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ २॥
बालापन मंहिं भये अचेता। मात पिता सौं बांध्यौ हेता॥
प्रथम हिं चूके सुधि न संभारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३॥
बहुरि कुमार अवस्था आई। ताहू मांहि नहीं सुधिकाई॥
षाइ पेलि हंसि रोइ गुदारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ४॥
भयौ किशोर काम जब जाग्यौ। परदारा कौं निरषन लाग्यौ॥
व्याह करन की मन महिं धारी। अइया मनषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५॥
मात पिता जोर्‌यौ सनमंधा। कै कछु आपुहि कीयौ धंधा॥
लै करि पांस गरे महिं डारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ६॥

---

(१) अइया=ऐ, हे। मनुषहु=मनुष्य होकर भी। बूझि=बुद्धि, समझ। राया=राजा। साज=सामान, यह अनमोल देह। बिभचारी=प्रतिकूल, स्वामीद्रोही।

(२) वह ठौर=जहा ईश्वर दर्शन हुये थे और ईश्वर से भक्ति करने का प्रण किया था।

(६) पास गले में डारी=मानों जान-बूझ प्रसन्नतापूर्वक अपना अनिष्ट आपही किया कि विवाह करके गृहस्थाश्रम की फासी अपने गले में आप ही डाल ली। "तुलसी गाय बजाय के दियो काठ मे पाव"।

ऐसै करत बुढापा आया। तब काठी करि पकरी माया॥
कोडी परचत कसकै भारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ २७॥
मेरे बेटे पोते पैहैं। मेरी संची कोउ न लैहैं॥
ईश्वरकी गति कछु न विचारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ २८॥
निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा। नैंननि आंवन लाग्यौ नीरा॥
पौरी पर्‌यौ करै रपवारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ २९॥
कानहुं सुनै न आंपिहुं सूझै। कहे और की औरै बूझै॥
अब तौ भई बहुत विधि प्वारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३०॥
बेटा बहू नजीक न आवै। तू तौ मति चल कहि समुझावै॥
टूक देहि ज्यौं स्वान बिलारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३१॥
बकतौ रहै जीभ नहिं मोरै। मरिहुंन जाइ पाटली तोरै॥
तैं पचारि सब ठौर बिगारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३२॥
षिजि करि उठै सुनै जब ऐसी। गारि देह मुख भावै तैसी॥
भौंडी रांड करकसा दारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३३॥
उठि न सकै कंपै कर चरना। या जीवन तैं नीकौ मरना॥
तौहूं मन मैं अति अहंकारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३४॥

अन्वियारी=स्यात् अधिकाई वा आधिक्य की इच्छा के लिये यह प्रयोग हुआ है। अथवा अन्धकार वा धन के लिये अन्धाधुन्ध प्रयत्न करना।

(२६) हारी हारकर, थक कर।

(२७) से (३६) तक वृद्धावस्था का सजीव चित्रण है कि इसका कहीं जवाब ढूंढने से मिलै। "सवैया" मे भी अच्छा वर्णन है बुढापेका।

(२९) नैंननि नीरा=आंखों की निर्वलतासे बुड्ढे के पानी झरने लगता है और मुंह से लार भी टपकने लग जाती है। यह गिलटियों और धमनियों की शिथिलता व अल्पवीर्यता से।

(३१) बिलारी=बिलाई।

(३३) दारी=स्त्री के लिये निरादर का शब्द है।

षेती करै वनिज करि ल्यावै। चाकर होइ दशौं दिश ध्यावै॥
आगै आइ धरै भरि थारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥१६॥
लकरी घास पोट पुनि ढोवै। लाज वडाई अपनी षोवै॥
तासौं करै आइ मनुहारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥१७॥
औरउ कर्म करै वहुतेरा। जन जन कैं आगै हुइ चेरा॥
चौरी करै करै वटपारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ १८॥
ज्यौं त्यौं करि कछु घर मैं आनैं। वनिता आगै दीन वषानै॥
हौं तेरौ नित आज्ञाकारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ १९॥
यौं करते सतंति हुइ आई। तव तौ फूल्यौ अंगि न माई॥
देत वधाई ता परि वारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २०॥
मानें मोद वहुत सुख पावै। ता सुत कौं ले गोदि षिलावै॥
चिटकी देइ वजावै तारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २१॥
लरिका चारि पाचि हुइ आये। तिनकूं जूये घर करवाये॥
साल वोवरा महल अटारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २२॥
पुत्र पौत्र वध्यौ परिवारा। मेरै मेरै कहै गँवारा॥
करत वडाई सभा मझारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २३॥
उद्दिम करि करि जोरी माया। कै कछु भाग्य लिष्यौ सो पाया॥
अजहूं तृष्णा अधिक पसारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २४॥
जव दश वीस पचास क चाहै। सौ सहस्र लष कोरि उमाहै॥
अरव परव तौ हू अधियारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २५॥
देश विलाइति हाथी घोरे। ज्यौं ज्यौं वांधै त्यौं त्यौं थोरे॥
करि संतोष न वैठै हारी। अइया मनुषहुं वूझि तुम्हारी॥ २६॥

---

(१६) से (२६) तक—गृहस्थी की विडम्वना और तज्जनित कर्म प्रसार का चित्र है। अपने लिये, स्त्री के लिये, सन्तान आदि के लिये धर्माधर्म, न्यायान्याय से जो कुछ वुरे भले काम होवे हैं, उनका वहुत सरल भाषा मे सच्चा वृत्तात है।

(२५) कोरि उमाहै=कोटि सख्यक धन के लिये वा पाने को उत्साहित होवै।

लै मसान में आये जब ही। कीये काठ एकठे सब ही ॥
अग्नि लगाइ दियौ तन जारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४३ ॥
हितकारी सो रोवहिं गाढे। किरिया करे जने द्वै ठाडे ॥
बेटा ठोकै मूण्ड कपारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४४ ॥
भस्म भयौ जब दायौ दागा प्रेत प्रेत कहि सब कोइ भागा ॥
न्हाइ धोइ करि छोति उतारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४५ ॥
जारि वारि कै घरकौं आये। बेटा बहू सबै समुझाये ॥
अब जिनि रोवहु सौंह हमारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४६ ॥
संचि संचि करि रापी माया। और हिं दिया न आपु न षाया ॥
हाथ झारि ज्यौं चल्यौं जुवारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४७ ॥
सुकृत न कियौ न राम संभार्‍यौ। ऐसौ जन्म अमोलिक हार्‍यौ ॥
क्यौं न मुक्ति की पौरि उघारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४८ ॥
कबहु न कियौ साधु कौं संगा। जिनकै मिलैं लगै हरि रंगा ॥
कलाकन्द तजि बनजी षारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४९ ॥
प्रभु सौं सनमुख कबू न हूये। धन्धा ही मैं पचि पचि मूये ॥
भजे न विश्वभरन बनवारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ५० ॥
किया कृत्य सौ भुक्तन लागा। जन्म जन्म दुख सहे अभागा ॥
राम विना को लेइ उबारी। अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ५१ ॥

---

(४५) दीयौ दागा="दाग देना" यह शब्द तब भी प्रचलित था। दाग स्यात् 'दाह' का प्राकृत वा अपभ्रंश रूप है। (यह अरबी का 'दाग' शब्द नहीं है— जैसा कि कोई कोई खयाल करते हैं)। 'प्रेत प्रेत कहि'...इस कहने से मृत पुरुष की प्रेत योनि और मृतक दाह में प्रेत क्रिया से अशौच का अभिप्राय है। यहा भूत प्रेत का प्रयोजन नही ज्ञात होता। छोति=छूत, मृतक दाह में आने से अशौच। जो स्नानादिक से निवृत्त हो जाता है। (४७) से अन्ततक देहादिक और ससार की अनित्यता, असारता और परमार्थ और विवेक में प्रवृत्ति के लिये उपदेश है।

ताकौ कह्यौ करै नहि कोई। परवश भयौ पुकारै सोई॥
मारी अपने पाव कुहारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३५॥
तासौं कछू होइ नहिं आवै। मन मैं बहुत भाँति पछितावै॥
सीस धुनै अति होइ दुखारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३६॥
अब तौ निकट मौति चलि आई। रोक्यौ कण्ठ पित्त कफ बाई॥
जमदूतनि पासी विस्तारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३७॥
निकसत प्रान सैंन समुझावै। नारायन कौ नाम न आवै॥
देषि सबनि कौं आँसू ढारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३८॥
हंस बटाऊ किया पयाना। मृतक देषि करि सबै डराना॥
घर महिं तैं लै जाहु निकारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ३९॥
वै श्रवना नैना मुख नासा। एक नहीं जो चलती स्वासा॥
अब क्यौं यासौं प्रीति निवारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ४०॥
निशि दिन षबरि बाग की लेता। पलक पलक मैं पानी देता॥
माली गयौ जु सींचत क्यारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ४१॥
लोग कुटम्ब सबै मिलि आये। आपुन रोये और रुलाये॥
लैकर चाले धाह उचारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ४२॥

---

(३५) कुहारी=कुल्हाड़ो। "अपने पाव कुल्हाड़ी मारना" महाविरा है अपना नाश वा अनिष्ट आपही करना।

(३७) बाई=वायु, वात। (३७) से (४६) तक मरणावस्था व मृत्यु व मृतक क्रिया व कुटुम्ब शोक का बढ़िया नकशा खींचा गया है मानों दर्पण में मुह देख रहे हैं।

(४०) वै श्रवना...—इन्द्रिया तो मृतक देह मे वैसी ही दिखाई देती हैं परन्तु कर्म वैसे अब नहीं हैं। अब सास न रहने से सब कर्म शून्य है। मानों उस शरीर से इन्होंने प्रेम का नात तोड़ दिया, सो ऐसा क्यों किया ?

(४२) धाह=उच्च शब्द करके रोये, 'बार घाली'।

सुन्दर ग्रन्थावली

स्व० स्वामी सुन्दरदासजी का फतहपुर का प्राचीन स्थान—उसके अगाडी स्व० महंत गंगारामजी स्वामीजी के वस्त्रादि सहित और शिष्यों सहित बैठे हैं।

सूकर स्वान काग पं होई। कीट पतङ्ग गनैं कहा कोई॥
औरौं जोनि भ्रमै हत्यारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५२॥
भूत पिशाच निशाचर जेते। राक्षस देह भयानक केते॥
सो पुनि होइ जीव संसारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५३॥
भ्रमत भ्रमत जब आवै अन्ता। तब नर देह देंहि भगवन्ता॥
आपु मिलन की सौंज सवारी। अइया मनषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५४॥
सकल सिरोमनि है नर देहा। नारायन कौ निज घर येहा॥
जामहिं पइये देव मुरारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५५॥
चेति सकै सो चेतहु भाई। जिनि डहकावो राम दुहाई॥
सुन्दरदास कहै जु पुकारी। अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी॥ ५६॥

॥ समाप्तोऽयं तर्क चितावनी ग्रन्थः॥

---

(५४) आपु=स्वय ईश्वर की प्राप्ति इस नारायणी देह द्वारा ही हो सकती है जिसकी देवता भी इच्छा रखते हैं।

(५५) 'कायावेली' (दादूवाणी) देखो देह की उत्तमता पर।

(५६) डहकावो=चिगना, डुलना, बहकना। राम दुहाई=ईश्वर की शपथ है!

विवेक चितावनी

करना है सो करि किन लेहू। पीछे हम कौं दोष न देहू॥
इक दिन पांव पसारि उलरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ८॥
या शरीर सौं ममता कैसी। याकी तौ गति दीसत ऐसी॥
ज्यौं पाले का पिंड पघरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ९॥
मृत्यु पकरि कैं सबनि हिलावै। तेरी बारी नियरी आवै॥
जैसें पात वृक्ष तें झरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १०॥
दिन दिन छीन होत है काया। अंजुरी मैं जल किन ठहराया॥
ऐसी जानि वेगि निस्तरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ११॥
देह षेह मांहि मिलि जाई। काग स्वान कै जंबुक पाई॥
तेल फुलेल कहा चोपरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १२॥
षंड विहंड काल तन करि है। शंकट महा एक दिन परि है॥
चाकी मांहि मूंग ज्यौं दरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १३॥
काहे कौं कछु मन मैं धारै। मौति सु तेरी वोर निहारै॥
बाला गिनै न बूढा तरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १४॥
सांप गहै मूसा कौ जैसैं। मंजारी सूवा कौ तैसें॥
ज्यौ तीतर कौं बाज विथुरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १५॥
बोक निलज्ज चरत नित डोलै। बकरी संग काम रत बोलै॥
पकरि कसाई पटकि पिछरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १६॥

---

(८) उलरना=उललना, गिर जाना। (९) पघरना=पिघलना।

(१०) अंजुरी=अंजली, धोवा हाथ का। किन=किसने। निस्तरना=निस्तारा (मुक्ति) पाना, वा उसका साधन करना।

(१२) चोपरना=चुपड़ना, शरीर पर मलना लगाना।

(१३) विहण्ड=टूट टूट करैगा। शंकट=संकट, क्लेश। दरना=दलना।

(१४) तरना=तरुन, जवान।

(१५) विथुरना=बिखेर देना, (मारकर पंख आदि को) खण्ड खण्ड कर देना।

(१६) पिछरना=पछाड़ना (मारने को)।

अथ विवेक चितावनी

चौपई

आपु निरंजन है अविनाशी। जिनि यहु बहु विधि सृष्टि प्रकाशी ॥
अब तू पकरि उसी का शरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ १ ॥
जौ तू जन्म जगत मैं आया। तौ तूं करि लै इहै उपाया ॥
निशि दिन राम नाम उच्चरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ २ ॥
माया मोह मांहि जिनि भूलै। लोग कुटंब देपि मत फूलै ॥
इनकै संग लागि क्या जरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ ३ ॥
मात पिता बन्धव किसके रे। सुत दारा कोऊ नहि तेरे ॥
छिनक मांहि सब सौं बीछरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ ४ ॥
अपने अपने स्वारथ लागे। तूं मति जानै मो सन पागे ॥
इनकौं पहिले छौडि निसरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ ५ ॥
जिनि के हेत दशौं दिशि धावै। कोऊ तेरे संग न आवै ॥
धाम धूम धधा परिहरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ ६ ॥
गृह कौ दुःख न बरन्यौ जाई। मानहु अग्नि चहूं दिश लाई ॥
तामैं कहु कैसी विधि ठरना। संमुझि देपि निश्चै करि मरना ॥ ७ ॥

---

(२) जन्म=जनम करके, पैदा हो करके।

(३) जरना=जलना, नाश होना।

(४) बीछरना=बिछुड़न, अलग होना।

(५) पागे=मेलजोल रखते। निसरना=निकल जाना।

(६) परिहरना=पूर्णतौर पर त्यागना।

(७) ठरना='ठहरना' का संक्षिप्त रूप। स्थिर रहना यहा ठहरा होने का अर्थ नहीं है।

कंटक ऊपर चलि है भाई। तातें पंमनि सौं लपटाई॥
ऐसी त्रास जानि अति डरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २६॥
कबहू काहू दुःख न दीजै। अपनी घात आप क्यौं कीजै॥
बार बार चौराशी फिरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २७॥
जो बाहै लुनियेगा सोई। अंमृत षाइ कि विष फल होई॥
इहै विचारि अशुभ सौं टरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २८॥
वेद पुरान कहै समुझावै। जैसा करै सु तैसा पावै॥
तातैं देषि देषि पग धरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २९॥
भोजन करै तृपति सो होइ। गुरु शिष्य भावै किन कोई॥
अपनी करनी पार उतरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ३०॥
काम क्रोध वैरी घट मांहीं। और कोऊ कहुं वैरी नांहीं॥
राति दिवस इनहीं सौं लरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ३१॥
मन कौं दंड बहुत विधि दीजै। याही दगावाज वसि कीजै॥
और किसी सेती नहिं अरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ३२॥
जिनि कैं राग दोष कहुं नांहीं। ब्रह्म विचार सदा उर मांहीं॥
उन संतन के गहिये चरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ ३३॥

---

(२६) गरुड़ पुराण के अनुसार—लौहे के कांटों का वन है और लौहे के तप्त खम्भ हैं जिन पर वा जिनसे पापी चलाये और बांधे जाते हैं।

(२८) बाहै सो लुनिये=जैसा अन्न बोवेगा वैसा ही फल (फसल) काटेगा। षाइ कि=खाने से क्या? अर्थात् अमृत खाने से विष फल नहीं हो सकता।

(३२) अरना=अड़ना, द्वेष करना।

(३३) काचा पिण्ड रहत नहि दीसै=यह शरीर काचे (कच्चे) घड़े के समान है (संसार समुद्र के जल में) यह पिघले बिना नहीं रहेगा। अथवा "शब्द साचा पिण्ड काचा"—शरीर नाशमान ही है। जानी बीसै बसवा=अच्छी तरह निश्चय जान ली।

काल परा सिर ऊपर तेरै। तूं क्यौं गाफिल इत उत हेरै॥
जैसें बधिक हतै तकि हरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १७॥
क्षण भंगुर यहु तन है ऐसा। काचा कुंभ भर्‌या जल जैसा॥
पलक मांहि बैठैं हीं ढुरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १८॥
जोरि जोरि धन भरे भंडारा। अर्ब्ब पर्ब्ब कछु अन्त न पारा॥
षोषी हाडी हाथि पकरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ १९॥
हीरा लाल जवाहिर जेते। मानिक मोती घर मैं केते॥
धर्‌या रहै रूपा सोवरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २०॥
रीता आया रीता जाई। उहै भली जो परची षाई॥
माया संचि संचि क्या करना। समुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २१॥
देश बिलाइति घोरा हाथी। इन मैं कोउक तेरा साथी॥
पीछे ह्वै है हाथ मसरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २२॥
मंदिर माल छोडि सब जाना। होइ बसेरा बीच मसाना॥
अंबर बोढन भूमि पथरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २३॥
बहु बिधि संत कहत है टेरैं। जम को मार परै सिर तेरैं॥
धर्मराइ कौं लेषा भरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २४॥
पाप पुन्य का ब्यौरा मांगै। कागद निकसै तेरै आगै॥
रती रती का ह्वै है निरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना॥ २५॥

---

(१७) हेरै=देखै, चोगै। हरना=हरिन मृग।

(१८) ढुरना=(यहां) विकसना, फूट जाना। बैठैं हीं=बैठे बैठे ही, अकस्मात्, अनायास ही।

(१९) षोषी=खाली। हाथ में ठीकरा रह जाना।

(२०) सोवरना=सुवर्ण, सोना।

(२२) मसरना=मसलना, पछताना।

(२३) पथरना=बिछौना।

(२५) निरना=निर्णय, न्याव।

काचा पिंड रहत नहिं दीसै। यह हम जानी बिसवा बीसै ॥
हरि समरन कबहूं न बिसरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३४ ॥
जौ तू स्वर्गलोक चलि जावै। इंद्रलोक पुनि रहन न पावै ॥
ब्रह्मा हू के घर तें गिरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३५ ॥
गर्व न करिये राजा राना। गये बिलाइ देव अरु दाना ॥
तिनके कहूं षोज हू षुरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३६ ॥
धरती मापि एक डग करते। हाथौं ऊपर पर्वत धरते ॥
केते गये जाहिं नहिं बरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३७ ॥
आसन साधि पवन पुनि पीवै। कोटि बरस लगि काहि न जीवै ॥
अंत तऊ तिनकौ घट परना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३८ ॥
कंपै धर जल अग्नि समंदा। वायु व्यौम तारागन चन्दा ॥
कंपै सूर गगन आभरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ३९ ॥
जुदा न कोई रहनै पावै। होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥
सुन्दर और कहूं न उबरना। संमुझि देषि निश्चै करि मरना ॥ ४० ॥

॥ समाप्तोऽयं विवेक चितावनी ग्रन्थः ॥ ३० ॥

---

(३६) षुर ना=खुर (पाद चिन्ह) नहीं रहे। 'खोज खुर' निशान, चिन्ह - किसी पदार्थ का बाकी रहै सो।

(३७) बरना=बचना, वा बर (श्रेष्ठ होकर) बाकी रहना।

(३८) काहिन=किस लिए (रजवाड़ी=काईनें)। परना=पड़ना, गिरना। कंपै=भय से, काल से, डिगमिगावैं, अर्थात् अपने नाश वा प्रलय से। धर=धरणी, पृथ्वी। गगन आभरना=आकाश के भूषण (चांद, सूरज, तारे) अथवा आकाश अपने इन आभूषणों सहित।

पवंगम-छन्द

शीतल मंद सुगन्ध पवन पुनि आरसी ॥
(परि हां) सुन्दर पिय परदेश न आयौ आरसी ॥ ३ ॥
विरह हिये में पैठि सु लागी वारनैं ॥
विरहनि घर तें निकसिर आई वारनैं ॥
और सषी समुंझाइ सु लागी वारनैं ॥
(परि हां) सुन्दर पियहि मिलाइ जाउंगी वारनैं ॥ ४ ॥
पिय नैंननि की वोर सैंन मुहि देहरी ॥
फेरि न आये द्वार न मेरी देहरी ॥
विरह सु अंदर पैठि जरावत देहरी ॥
(परि हां) सुन्दर विरहनि दुखित सीप का देहरी ॥ ५ ॥
विरहनि के मन मांहि रहै यह सालरी ॥
तजि आभूषन सकल न वोढत सालरी ॥
वेगि मिले नहिं आइ सु अब की सालरी ॥
(परि हां) सुन्दर कपटि पीव पढे किहि सालरी ॥ ६ ॥
छाडे सकल सिंगार सीस पर मांग ना ॥
विरहै घेरी आइ सु कतहूं माग ना ॥

---

(३) आरसी=(१) आड़, ओट (किसी प्रकार की भी नहीं मिलती) (२) दर्पण (तक नहीं देखती) (३) आरीसी (लगती है)। (४) आलसी, सुस्त।

(४) वारनैं=(१) जलानें। (२) बाहर को। (३) निवारन करने लगी (विरह व्यथा को)। (४) वारणे, वलैयां लूंगी (भला मानूंगी)।

(५) देहरी=(१) दे=देकर+हरी=हर लीनी। (२) देहली। (३) देह=तन को हे सखी (४) देती है। (री=हे सखी)।

(६) सालरी=(१) साल=शल्य, कांटा (री, हे सखी)। (२)'सालरी'=सालर, ओढणी, अथवा 'शाल'=दुशाला (री, सखी)। (३) वर्ष (री सखी)। (४) शाला, पाठशाला वा चटशाल में।

अथ पवंगम-छन्द

पवगम*

पिय के विरह वियोग भई हूं बावरी ॥
शीतल मंद सुगंध सुहात न बावरी ॥
अब मुहि दोष न कोइ परौंगी बावरी ॥
(परि हां) सुन्दर चहुं दिश विरह सु घेरी बावरी ॥ १ ॥
इत उत चलत न चित्त थके दोउ पावरी ॥
छाडे सकल सिंगार चढत नहिं पावरी ॥
सुन्दर विरहनि दुषित पीव नहिं पावरी ॥
(परि हां) इतनक विष (अब) बांटि सपी मुहि पावरी ॥ २ ॥
विरह जरावत मोहि न कबहूं आरसी ॥
विरहनि अति बेहाल न पत आरसी ॥

---

* 'पवगम छन्द'—२१ मात्रा का—छन्द। ८, १३ पर यति हो। यदि ११, १० पर हो तो चन्द्रायणा। कोई इसको अरिल भी कहते हैं परन्तु ठीक नहीं।

(१) बावरी=(१) बावली, दीवानी। (२) बाव=वायु+री=टेरी (सखी)। (३) बावड़ी। (४) भवर चक्र।

(२) पावरी=(१) पग, चरण। (२) पावड़ी, खड़ाऊ। अथवा पगरखी तक धारण की शक्ति नहीं रही। (३) मिलता (है, हे सखी)। (४) पिलादे (हेरी) परि हां+इतनक=इतना सा, थोडा सा। अथवा हाय! तनक, तनकसा, जब 'परिहा' यों बोलैंगे तब आगे का 'अब' भी बुल सकैगा।

विरहै संकल वाहि विचारी सेजरी ॥
(परि हां) सुन्दर दुःख अपार न पाऊं सेजरी ॥ ११ ॥
पंथी आवै कोइ सीस धौं वैसना ॥
कहूं उहां हीं जाह अवै इहां वैस ना ॥
पीव हि जाइ सुनाइ रहन की वैसना ॥
(परि हां) सुन्दर देवन और भई हूं वैसना ॥ १२ ॥
हार हमेल उतारि उतारी रापरी ॥
चौवा चन्दन छाडि लगाई रापरी ॥
जैहौं देश विदेश अव न मुहि रापरी ॥
(परि हां) सुन्दर पिय विन जारि करौं तन रापरी ॥ १३ ॥
पीव विना तन छीन सूकि गई सापरी ॥
हाड रहै कै चाम विरहनी सापरी ॥
निश दिन जोवै भाग विचारी सापरी ॥
(परि हां) सुन्दर पति कौं छाडि फिरत है सापरी ॥ १४ ॥

गहि=पकड़। मत पकड़ या मत छुवे। (४) मांगसी, मांगेंगे, चाहेंगे। (यह मांग शब्द छन्द ७ से बहुत मिलता है।)

(११) सेजरी=(१) सेज, शय्या। (री, हे सखी)। (२) से वे, विरहवाली स्त्रियां (३) जरी, जड़ी (जकड़ दी) विरह साकल से वाध कर। (४) से, वे। जरी, जड़ी (बूटी औषधि) वे पियरूपी औषध न पाऊं तो अपार दुःख रहैगा।

(१२) वैसना=(१) वैठने को आसन। शिर पर विठाऊ (यहां, पंथी से पिया वा पिया की खवर लानेवाला हरकारा)।

(१३) रापरी=(१) राखड़ी (शिर का आभूषण, चूड़ामणि)। (२) भस्म (री, हे सखी)। (३) रख (रोक)। (४) खाक (जला करके)।

(१४) सापरी=(१) साष, खेती (तनरूपी फसल) री (हे सखी)। (२) साख, शाखा (डाली जैसी पतली) अथवा विरहणी की विरह व्यथा की

पिय के बिन दीदार और नहिं मांगना ॥
(परि हां) सुन्दर पतिव्रत मांहि नहीं यह मांगना ॥ ७ ॥
दीपक मंदिर मांहि सु राख्यौ जोइ री ॥
नैंन रहे पुनि थाकि सु मारग जोइ री ॥
पीव न आये भौंन भलौ रथ जोइ री ॥
(परि हां) सुन्दर कंत न और उसी कोइ जोइ री ॥ ८ ॥
पीव गया परदेश सु कत हूं सोधना ॥
अब हूं गृहते निकसि करौंगी सोधना ॥
जाकी सूनी सेज रहै क्यों सो धना ॥
(परि हां) सुन्दर प्रान अधार सु मेरै सो धना ॥ ९ ॥
भूषन सकल उतार बखेरी मांग ही ॥
अंग बिभूति लगाइ चली तब माग ही ॥
मैं वासौं फिरि कह्यौ अबै मुहि माग ही ॥
(परि हां) सुन्दर रहूं न बैठि जाउं पिय मांग ही ॥ १० ॥
दूभर रैनि बिहाय अकेली सेजरी ॥
जिन कै संगि न··पीव बिरहनी सेजरी ॥

---

(७) मागना=(१) माग, सिर के बालों के सीमन्त में सिन्दूर आदि से सिंगार। (२) माग, मार्ग+ना नहीं। (३) याचना करना (चाहिये, किया)। (४) याचना, भीख (संज्ञा)। अर्थात् पतिव्रता का प्रताप तो ऐसा है कि उसको आप ही पति मिल जायगा किसी से याचना की आवश्यकता ही नहीं। पतिव्रत धर्म की महिमा ऐसी है।

(८)जोइरी=(१)जलाकर, प्रज्वलित करके। (२)देख करके (री, सखी)। (३)तयार कर, जुवा लगा कर। (४) स्त्री, पत्नी (री, सखी)।

(९) सोधना=(१)ढूंढना(२) सुधबुध, नहीं अथवा तलाश (पता)नहीं है।(३)धण (रजवाड़ी भाषा में, प्यारी स्त्री)। (४) सो, वह धना, धन द्रव्य सर्वस्व।

(१०)मांग ही=(१) शिर के केशों की माग(शृङ्गार)। (२)मार्ग। (३)मा=मत+

उपज्यौ आतम ज्ञान अवै या तन्न मैं ॥
देष्यौ बुद्धि विचार वस्तु है तन्न मैं ॥
पूरन ब्रह्म अखंड विराजै तन्न मैं ॥
[परि हां] सुन्दर यह सु प्रपंच देषिये तन्न मैं ॥ १८ ॥

॥ समाप्तोऽयं पवंगम-छन्द ग्रन्थः ॥ ३१ ॥

---

(१८) तन्न मैं=(१) शरीर के अन्दर । (२) तत्+न, अर्थात तत् ऐसा ज्ञान मिट जाने में । (३) तत्+नमैं, उसको नमस्कार करें । (४) तन्मय होने में ।

छाडि आपनौं नाथ आन की सेव का ॥
रुचै न षाटे वेर स्वाद अति सेव का ॥
को करि सकै वर्षान प्रभूकी सेव का ॥
(परि हां) सुन्दर अनत न जांहि तुम्हारे सेवका ॥ १५ ॥
मूरष मानै मोद सेव करि आनकी ॥
पति अपनौं दे छाडि रहै क्यौं आनकी ॥
पैहैं दुःख अपार प्रभू की आनकी ॥
(परि हां) सुन्दर फिरि पछिताइ कहेगा आनकी ॥ १६ ॥
टेढी पाग बनाइ अंग कहा मोरना ॥
कीये बहुत सिंगार कहा कछु मोरना ॥
जंत्र सु भूटा साजि चढ़ाये मोरना ॥
(परि हां) सुन्दर देषि विचार इहां कछु मोर ना ॥ १७ ॥

साक्षी उसकी हड्डियां और खाल बाकी रह जाता है। (३) सा, वह (विरहणी स्त्री) खरी (खड़ी, खड़ी) (४) सा (वह) खरी (गधी की तरह इधर उधर मानहीन दुःखी भूखी फिरती फिरती है)।

(१५) सेवका=(१) सेव (सेवा) का (क्या)। (२) सेव (उत्तम मेवा निजपति रूप) और खाटे वेर पति से भिन्न पुरुष। (३) सेव (सेवा) का (सम्बन्ध का)। (४) सेविका (दासी) सेवा करनेवाली पतिव्रता पत्नी।

(१६) आनकी=(१) आन (अन्य) की (सम्बन्धी)। (२) प्रण (पतिव्रत की टेक) की (बात)। (३) आँण, सोगध (अब चाहे जितना भी दुःख मिलै, मैंने भगवान की सोगन्ध खाली कि प्राण जाय पर प्रण न छोडूं)। (४) मेरे मर जाने पर आने की कह कर (पति) पछतायगा।

(१७) मोरना=(१) मोड़ना, ऐंठना। (२) अथवा सेहरा+ना (नहीं) मयूर (भी तुच्छ है)। (३) मोर=मोड़+ना=नहीं। (४) मोर=मेरा, अपना+ना= नहीं, अर्थात् ससार मे अपना कुछ भी नहीं है।

अडिल्ल-छन्द

पिय विन हियरा होड न सीरा। पिय विन सजनी पाउ न सीरा॥
मैं कीयौ पिव ही सौं सीरा। सुन्दर मेरै इहै नसीरा॥ ५॥
मैं तौ प्रीति करत नहिं जानां। पिव सु लै आये नहिं जानां॥
निश दिन विरह जरावत जानां। सुन्दर अव पिय ही पै जानां॥ ६॥
पिय कारन मैं दीन्ही हेरी। पिय कौं गली गली सव हेरी॥
अव का करूं सपो सुनि हेरी। सुन्दर पिय कवहू नहिं हेरी॥ ७॥
विरह विथा करि सूकत मासा। लोग सु पावन लागे मासा॥
पिय विन आयौ फागुन मासा। सुन्दर विरहनि तोला मासा॥ ८॥
पिय विन नींद परै नहिं पाटा। पिय विन विरहनि पाइ न पाटा॥
पिय विन दिल मैं और न पाटा। सुन्दर मन सव सौं भया पाटा॥ ९॥
पिय विन जागी रजनी सारी। पिय विन कवहुं न पहरी सारी॥
सुन्दर विरहै करवत सारी। विरहनि कहो रहै क्यौं सारी॥ १०॥

---

(५) सीरा=(१) ठण्डा। (२) हलुवा। (३) नाता, मेल। (४) नसीरा=फतह, विजय। अथवा

(६) जाना=(१) जानी कर न सकी। (२) वरात। (३) जीव। (४) गमन, रवानगी। दूसरे पाद में 'पिव' को 'पीव' पढना।

(७) हेरी=(१) आवाजें, हेले। अथवा फेरी, चक्कर। (२) ढूढा। (३) हे+री (हे सखी !)। (४) मुझको नहीं ढूढा।

(८) मासा=(१) मास, गोश्त। (२) उड़द (की दाल)। (३) महीना। (४) तोला मासा, वहुत बेचैन। (मासा=माशा, तोल ८ रत्ती का)।

(९) पाटा=(१) पलङ्ग पर। (२) कड़ी। (३) रज। (४) विगड़ा हुआ, विसरा, नफरत।

(१०) सारी=(१) तमाम। (२) साड़ी (सौभाग्य का ओढना)। (३) फेरी (काटने को) अथवा सा=समान, री=हेरी सखी। (४) पूर्ण अर्थात् जव करोत से कट गई तो टुकड़े ही हो गए फिर पूरी कैसे वनी रहै।

अथ अडिला छन्द

अडिला

पिय बिन सीस न पारूं पाटी। पिय बिन आंषिनि बांधौं पाटी॥
पिय बिन और लिषू नहिं पाटी। सुन्दर पिय बिन छतियां पाटी॥ १॥
सुन्दर बिरहनि बिरहै वारी। प्रीति करत किनहूं नहिं वारी॥
पिय कौ फिरी वाग अरु वारी। अब तौ आइ पहूंची वारी॥ २॥
पिय जी आपु लगाइसि वाना। पिय कारण यह कीया वाना॥
बिरहै कसै कंचन ज्यौं वाना। सुन्दर तन करि पिय सौं वाना॥ ३॥
बिरहै गहि दश हू दिश फेरी। किन हूं सीष देइ नहि फेरी॥
सुन्दर पीव करी नहिं फेरा। बिरहनि परी षाइ करि फेरी॥ ४॥

(अडिला छन्द)—अडिला, वा अडिल्ला, वा डिल्ला छन्द १६ मात्रा का चोक लिया मात्रा—गण से, होता है—अन्त भगण हो तो 'डिल्ला' अन्त गुरु हो तो 'लहुआ' इसमें प्रायः जगण (।ऽ।) नहीं पड़ता है।

(१) पाटी=केशों की पाटी पारना, सिङ्गार करना (२) कपड़े की लीर से आंख बन्द करूंगी। (३) लकड़ी की तख्ती। (४) बंध गई, रुक गई दुःख विरह से, अथवा फाटी।

(२) बारी=(३) फुलवाड़ी। (२) मवारी, रोकी। (१) जलाई (४) मिलने की नौबत आ गई।

(३) बाना=(१) वाण, टेव। अथवा तीर। (२) भेष। (३) आनबान, चमक, आबताब। (४) ताना बाना, एक मेक हो जा।

(४) फेरी=(१) फिराई। (२) लौटाई (३) फेरे, भांवर अथवा दौरा आना। (४) चक्कर।

भूलौ कहा देषि या पल में। सब संसार भुलाया पल में॥
देषत विनसि जायगा पल में। सुन्दर भार किता इक पल में॥ १७॥
आपु हि जाल किया ज्यौं मकरी। पीछै फिर्‌या लाठि ज्यौं मकरी॥
अजहूं संमुझि देषि कछु मकरी। सुन्दर मकर छाडि दे मकरी॥ १८॥
पावंण निमिति देहि जो दाना। सो हाथी ह्वै पेहैं दाना॥
उनकी मति पस पस का दाना। सुन्दर संत मिले नहिं दाना॥ १९॥
आगै महापुरुष जे भूता। तिन वसि कीया पंचौ भूता॥
अब ये दीसत नाना भूता। सुन्दर ते मरि मरि ह्वै भूता॥ २०॥
कोई पांहि लापसी मांडा। कोई पीवै पतरा मांडा॥
जिन चरित्र ऐसा यह मांडा। सो तौ सुन्दर व्यापक मांडा॥ २१॥
लालच लगि सेवा की हर की। भौंडी चाल लई तैं हरकी॥
मूरष फिरि पिछलीही हरकी। सुन्दर सबै वात भइ हरकी॥ २२॥

---

(१७) पल में=(१) चाल ढाल, ढङ्ग। (२) निमेष मात्र में। (३) मांसवश, शरीर के अभिमान में। (४) पलतौल=४ तोले का। ता ताखड़ी।

(१८) मकरी=(१) मकड़ी। (२) घांणी का विभाग ऊपर का। (३) मगर मच्छ की मादीन। या मगरूर, अज्ञान। (४) मक्कार, छली, मक्र करनेवाला।

(१९) दाना=(१) दान, दातव्यता। (२) अन्य, भक्ष्य। (३) छोटी, क्षुद्र। (४) बुद्धिमान, अनुभवी, योग्य।

(२०) भूता=(१) हुए थे, उत्पन्न हुए थे। (२) पृथी, अप, तेज, वायु आकाश। (३) प्रेत, जिन। (३) प्राणी नाना प्रकार के।

(२१) माडा=(१) मैदा की माटी या पपड़ी खाद्य वस्तु। (२) पतला लपटा, चावल का मांड। (३) रचा, फैलाया। (४) फैला हुआ।

(२२) हरकी=(१) हर किसी की (भगवान को छोड़ कर)। (२) मैंडक की (कि जिससे लक्ष्य पर नहीं पहुंच सकता)। (३) पशु की तरह हरे घास की लालसा की। (४) हलकी (घाट) हो गई।

अब सपि अपना मन वसि करना। वह तौ पिय किस ही कै करना ॥
अपनी पुसी करै सौ करना। तौ सुन्दर किस ही का करना ॥ ११ ॥
पिय कौं ढूढे वारी वागा। पिय विन क्यौं करि थंभौं वागा ॥
पिय कारन यह पहर्‌या वागा। सुन्दर डाका दह दिश वागा ॥ १२ ॥
मात पिता अरु काका काकी। सुत दारा अरु संपत का की ॥
ज्यौं कोइल सुत सेवै काकी। सुन्दर रिद्ध रापि कर काकी ॥ १३ ॥
घर में वहुत भई जव माया। तव तौ फूल्यौ अंग न माया ॥
वहुरि त्रिया सौं वाधी माया। सुन्दर छाडि जगत को माया ॥ १४ ॥
गर्भ माहिं तव किन तू पाला। अव माया कौं दौड़त पाला ॥
ऐसी कुवुधि ढांकि दे पाला। सुन्दर देह गलै ज्यौं पाला ॥ १५ ॥
पैंचि कमरि सौं वांध्या पटका। अधपति हुवा वैठि करि पटका ॥
काल अचानक मार्‌या पटका। सुन्दर पकरि जिमी सौं पटका ॥ १६ ॥

---

(११) करना=(१) कर लेना, करना चाहिये। (२) हाथ नहीं (अर्थात् वस में नहीं। (३) कर्तव्य, सुकृत। (४) महसूल, दण्ड।

(१२) वाग=(१) वगीचा। (२) घोड़े की लगाम। (३) पोशाक, भेष। (४) पड़ गया। डाका=धाडा, लूट।

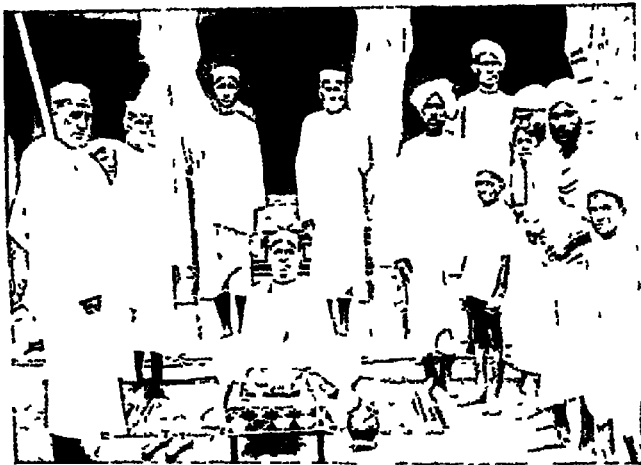
(१३) काकी=(१) चची। (२) किस की। (३) कौवी (कागली)। (४) क्या किया।

(१४) माया=(१) पूंजी। (२) समाया। (३) मोह। (४) प्रपञ्च।

(१५) पाला=(१) पाल-पोष करी। (२) नंगे पाव। (३) पाल (चादर) से। (४) वर्फ। ओले।

(१६) पटका=(१) कमर बन्धा। (२) पाटा, चौकी, राजगद्दी। (३) थप्पड़। (४) गिरा दिया।

महंत गंगारामजी शिष्य मंडली सहित

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता।

वसनु छाडि तन कीया नागा । वन मैं जाइ रहै ज्यौं नागा ॥
पवन अहार किये ज्यौं नागा । सुन्दर राम विना सव नागा ॥ २८ ॥
रिपु क्यौं मरै ग्रान कौ सरना । तातें मन मैंवासी सरना ॥
देपि विचारि वहुरि ओसरना । सुन्दर पकरि राम कौ सरना ॥ २९ ॥
जौ तौ तू प्रभुजी कौ चरना । तौ तू भयौ विमुख हरि चरना ॥
अव तू पहिरि कमरि मैं चरना । सुन्दर इत उत फिरि कछु चरना ॥ ३० ॥

॥ समाप्तोऽयं अडिला छन्द ग्रन्थः ॥ ३२ ॥

---

(२८) नग्न, (क) विरक्त । (ख) वनवासी जाति । (ग) सर्प । (घ) हीन, दीन ।

(२९) शेर (क) तीर । (ख) विजित, वशमें । (मैंवासी=अवल) । (ग) अवसर, नहीं । (घ) शरण ।

(३०) चरना=(क) दास, जौतौ=यदि । (ख) चरण । (ग) कमर बन्ध (अर्थात् होशियार हो) (घ) चलना या खाना । मत भटक ।

जलतौ फिर्यौ तपति ज्यौं हरिकी। शीतलता उपजी नहिं हरिकी ॥
बहु विधि मार पाइ है हरिकी। सुन्दर सेवा करी न हरिकी ॥ २३ ॥
ऐसें रटि जैसें सारंगा। अनत न भ्रमि जैसें सारंगा ॥
रसिक होइ जैसें सारङ्गा। तौ सुन्दर पावै सारङ्गा ॥ २४ ॥
जौ कर्मनि कौ ढारै पासा। तौ लगि परि है भ्रमका पासा ॥
सत संगति का लागै पासा। तौ सुन्दर हरि ही कै पासा ॥ २५ ॥
जौ तेरै ढिग आवै नारी। तौ तू कहि उठि नारी नारी ॥
तन मैं शोपि लेइ सब नारी। सुन्दर रथ न चलै बिन नारी ॥ २६ ॥
जामैं हुतौ सबनि कौ भागा। भांडा सोई भ्रम का भागा ॥
अब तौ मस्तक जाग्यौ भागा। सुन्दर छाडि जगत कौं भागा ॥ २७ ॥

---

(२३) हरिकी=(१) सूर्य की वा अग्नि की (संसार के तापत्रय से दग्ध होता रहा, जैसे सूर्य की वा आग की गर्मी से पदार्थ तप्त वा दग्ध होते हैं)। (२) चन्द्रमा (ज्ञान वा भक्ति से तापत्रय का निवारण होकर शान्ति की शीतलता नहीं प्रगट हुई)। (३) यमराज की। (४) भगवान की।

(२४) सारंगा=(१) पपीहा (२) हिरण। (३) भौंरा। (४) शारङ्ग-पाणि, भगवान विष्णु।

(२५) पासा=(क) चौपड का पासा—पासा डारना, खेल खेलना, संग्रह करना (ख) पाश, फांसी। (ग) पुट (जैसे औषधि याँ मदिरा के)। (घ) निकट।

(२६) नारी=(क) स्त्री। (ख) बाघिन। अथवा, नहीं री निषेध कर (ग) नाडिया शरीर की (रुधिर और वीर्य की)। (घ) नाडी। जैसे बिना नाड़ी के रथ नहीं चल सकता वैसे बुद्धि वा आत्मबल बिना शरीर की सद्गति नहीं हो सकती।

(२७) भागा=(क) हिस्सा, मेल। (ख) भांगा, तोड दिया, टूट गया। अर्थात् "सबनि" जो सब पूर्व कर्म वा संसार, उससे मिथ्याज्ञान का एक मिथ्या भ्रम-घट वा शरीर बनता है, जैसे रज्जु में सर्प, वह ज्ञान के उदय से नाश हो गया। (ग) भाग्योदय। (घ) दौड़ा, त्याग कर।

मडिल्ला

माल मुलक हाथी अरु घोरा। बहुत गर्व करि घन ज्यौं घोरा॥
काल आवर्त्त करी न बेरा। सुन्दर छिन मैं किया नवेरा॥ ५॥
माया लै करि घर मैं गाडी। निश दिन भरि भरि ल्यायौ गाडी॥
भगरि लूकसी सौं दिन काटै। सुन्दर सूम न कोडी काटै॥ ६॥
औरहिं दई न आपु न पाई। माया धरी पोदि कर पाई॥
मेल्ही रही सूम की थाती। सुन्दर दी आगै कौं थाती॥ ७॥
मूछ मरोरत टेढी पागा। रोम हि रोम विषै रस पागा॥
काल अचानक आइ पछारा। सुन्दर भया छिनक मैं छारा॥ ८॥
पाट पटंवर सोना रूपा। भूलौ कहा देषि यह रूपा॥
छिन मैं विलै जात नहिं वारा। सुन्दर टेरि कह्या कै वारा॥ ९॥
जौ तू देहि धणीं कौं लेपा। तौ तू जौ जानै सौ लेपा॥
जौ तोपै नहिं आवै जावा। तौ सुन्दर टूटेगी जावा॥ १०॥

---

(५) घोरा=घोड़ा। घोड़ा=गर्जा, घुराया। बेरा=बेर, देर। नवेरा=नवेड़ा, नाश।

(६) गाडी=पृथ्वी में गाड दी। गाड़ी=शकटी (छकडा, लढ़ढी)। भगरि लूकसी=रूखासूखा (खाकर) काटै=विताये। काटै=खरचै।

(७) पाई=भोजन किया, भोगी। पाई=खड्ढा। थाती=धरोहर, धरी हुई, जमा पूंजी।

(८) पछारा=पछाड़ दिया, मारा। छारा=रेत, नाश। पागा=पगिया, पगड़ी। पागा=पगा, मग्न हुआ।

(९) रूपा=चांदी। रूपा=रूप (नाम रूप, मिथ्याल) वारा=विलम्ब (क्षण भगुर) हैवारा=बेर बेर कई दफै।

(१०) धणी=भगवान। लेषा=हिसाव। ले+षा=लेकर+खालै अर्थात् कर्मों का ज्ञान से नाश कर ले। जावा=जवाव, उत्तर। जावा=जवाड़ी अर्थात् थप्पड़ के मारे मुंह टूट जायगा अर्थात् नरक यातना मिलैगी वा चौरासी मिलैगी ।

अथ मडिल्ला

मडिल्ला*

बंधन भयौ प्रीति करि रामा। मुक्त होइ जौ सुमिरै रामा॥
निशि दिन याही करै विचारा। सुन्दर छूटै जीव विचारा॥ १॥
एक कर्म बंधन है मोटा। तैं बंधी कर्मनि की मोटा॥
याही सोष सुनै किन काना। सुन्दर देह जगत सौ काना॥ २॥
मूरष तृष्णा वहुत पसारी। हरद हींग लै भयौ पसारी॥
औरनि कौं ठगि ठगि धन साचा। सुन्दर हरि सौं होइ न सांचा॥ ३॥
तृष्णा करि करि परजा भूले। तृष्णा करि करि राजा भूले॥
तृष्णा लगि दशहूं दिश धाया। सुन्दर भूपा कवहु न धाया॥ ४॥

---

* मडिल्ला छन्द—यह छन्द अडिल्ला जैसा ही है १६ मात्रा का अन्त २ गुरु है। "रणपिङ्गल" में अरिल्ल के नोट मे "मागधीपिङ्गल" के प्रमाण से यह विगपना दी है कि एक पाद में २ यमक हो।

(१) रामा=स्त्री। रामा=राम, भगवान। विचारा=विचार, सोचना। विचारा=वेचारा, दीन।

(२) मोटा=बड़ा, भारी। मोटा=पोट, गठड़ी। काना=कान, श्रवण। काना=कन्नी, नाका, तरह देना।

(३) पसारी=फैलाई, बढ़ाई। पसारी=पसारी। अन्यज्ञ होकर भी बहुज्ञता का अभिमानी)। सांचा=संचय किया। साचा=सचा, अनन्य।

(४) भूले=(भगवान को) भूल गये। भूले=पृथ्वी, धरती छीन वा विजय करके। धाया=दौड़ा। धाया=धापा, तृप्त हुआ।

संन्यासी जो रहै उदासा। जानैं सब का होइउ दासा॥
तामस छाडि ज्ञान मैं रहना। सुन्दर या बिन दूजी रहना॥ १७॥
जीव दया कहा कीनो जैनां। ज्ञान दृष्टि अभि अंतर जैनां॥
जीव ब्रह्म को लह्यौ न षोजा। सुन्दर जती भये ज्यौं षोजा॥ १८॥
पण्डित कहै पिंड की बाता। पृथ्वी आप तेज नभ बाता॥
धर्म रु काम सुनावै अर्था। सुन्दर ढकहिं वेद कौ अर्था॥ १९॥
कथा कहै बहु भांति पुराणी। नीकी लागै बात पुराणी॥
दोष जाइ जब छूटै रागा। सुन्दर हरि रीझै सो रागा॥ २०॥

॥ समासोऽयं मण्डिला ग्रन्थः ॥ ३३ ॥

राता=(१) रत, अनुरक्त, तन्मय। (२) राता=रक्त, लाल (उसकी भेदभाव नहीं, समता रहती है)।

(१७) उदासा=(१) उदासीन भाव रखनेवाला। (२) होइउ=हो गया, होना है+दासा=दास, चाकर। अथवा सब कोई ऐसा जानते हैं कि ये कभी अप्रसन्न, वा नाराज नही होंगे। तामस=तमोगुण (क्रोधादि) रहना=(१) बना रहना। (१) रह=रस्ता, मार्ग+ना=नही। या (इस ज्ञान) बिन (बिना) और रस्ता नहीं है।

(१८) जेना=जैन लोग। (१) जै=जो+ना=नहीं। यदि अन्तरात्मा को ब्रह्म मानने का ज्ञान नही तो वह क्या जैनी हो अथवा "अयमात्मा ब्रह्म" ऐसा ज्ञान हृदय में पाकर जिसने अज्ञान पर जै (विजय) नही पाई तो वह जैन नहीं। षोजा=(१) खोज, पता। (१) षोजा=नपुंसक (फा०ख्वाजासरा)। जती=जैन यती यदि अद्वैत ज्ञान को न खोज कर पा सके तो वे पुरुषार्थहीन हैं, हिजड़ों के समान।

(१९) अर्थ स्पष्ट है। पण्डित लोग सरल, कर्मकाण्ड और पुरुषार्थचतुष्टय की बातें कर वेद के अर्थ को उलटा छिपाते हैं जिसमें ब्रह्मज्ञान भरा पड़ा है।

(२०) पुराणी=(१) पुराण की। (२) प्राचीन। रागा=(१) आसक्ति (विषयों में) (२) रागा=गान। १९ और २० वें छन्दों में वेद और पुराण की महिमा कही है कि उनसे ब्रह्म जाना जा सकता है परन्तु पण्डित लोग अर्थ कुछ का कुछ करके असल बात को नहीं कहते हैं।

जौ तैं हाथ लिया है आसा। तौ अब छाडि औरकी आसा॥
निहचै पकरि एक ही भौना। तौ सुन्दर किसही का भौना॥ ११॥
बरषा सीस सीत मधि नीरा। उष्ण काल पावक अति नीरा॥
ऐसी कठिन तपस्या साधी। सुन्दर राम बिना का साधी॥ १२॥
अधो सीस ऊरध कौं पाया। राज पाट कछु चाहै पाया॥
भीतरि भर्‌या कुबुधि सौं भांडा। सुन्दर राम बिनां ह्वै भांडा॥ १३॥
सिर पर जटा हाथ नष राषा। पुनि सब अंग लगाई राषा॥
कहै दिगम्बर हम औधूता। सुन्दर राम बिना सब धूता॥ १४॥
योगी सो जु करै मन न्यारा। जैसैं कंचन काढै न्यारा॥
कान फडाएं कोइ न सीधा। सुन्दर हरि मारग चलि सीधा॥ १५॥
जो सब तें हुवा वैरागी। सो क्यौं होइ देह वैरागी॥
निशि दिन रहै ब्रह्म सौं राता। सुन्दर सेत पीत नहिं राता॥ १६॥

---

(११) आसा=फारसी मे असा, छडी, लकडी। आसा=आशा। भौना=भवन ढीडा, अवलम्ब। भौना+ना=भय+नहीं।

(१२) बारिश को माथे पर झेली। शीत ऋतु मे जल मे खड़ा रहा। गर्मी के मौसम मे पचाग्नि तपी। नीरा=नीर, जल। नीरा=नीडा, पास। साधी=साधन की। सा+धी=वह+धी, बुद्धि।

(१३) पाया=पाव। सिर नीचे ऊपर का पाव करने से कठिन योगासन और तपस्या से अभिप्राय है। (२) पाया=पाना, प्राप्त करना। भाडा=(१)बरतन, शरीर (२) बुराई, अपयश।

(१४) राषा=(१) रक्खा। हाथ की चिटली ऊगली या सब नपों को न कटवा कर बढ़ाया। (२) भस्म, विभूति। औधूत=अवधूत, मस्त साधु। धूता=धूर्त्तता।

(१५) न्यारा=(१) अलग (ससार से)। (२) न्यारा=न्यारिया, जो सोनेचान्दी को मेल मिलाव से, मशाले से शुद्ध करता है। सीधा=(१) सिद्ध (२) जो टेढा न हो।

(१६) वैरागी=(१) विरक्त, त्यागी। (२) वै=विशेष+रागी=अनुरागी।

बारहमासो

आयौ मास असाढ गाढ किन हूं किया ॥
राषे पिय बिरमाइ सु आवन नां दिया ॥
हूंवरहूं किस लागि अकेली सेजरी ॥
(परि हां) सुन्दर बिरहनि रोइ मरै इस हेजरी ॥ ४ ॥
सावन मास संदेस कहै को नेहके ॥
पंथी रहै सु बैठि डराने मेह के ॥
ना इततें कोउ जाइ न ह्यातें आवई ॥
(परि हां) सुन्दर बिरहनि दुःखन रैनि बिहावई ॥ ५ ॥
भादौं गहर गंभीर अकेली कामिनी ॥
मेघ रह्यो झर लाइ चमंकत दामिनी ॥
बहुत भयानक रैनि पवन चहुं दिशि बहै ॥
(परि हां) सुन्दर बिन उस पीव बिरहिनि क्यौं रहै ॥ ६ ॥
आस रही आसोज आइहैं पीवरी ॥
बार बार समुझाइ सु राष्यौ जीवरी ॥
निर्मल देषि अकाश शरद ऋतुकी निसा ॥
(परि हां) सुन्दर पीव न पास अबहिं जीवन किसा ॥ ७ ॥
कातिक कंत समीप त्रिया तै हैं सुखी ॥
हूं तौं फिरौं उदास पीव बिन अति दुखी ॥
फूले कंवल अनंत चहूं दिशि चांदनी ॥
[परि हां] सुन्दर बिरहिनि देषि भई है मांदिनी ॥ ८ ॥

---

(४) गाढ=ओछी की, (मुझ बिरहिन के साथ) वैर किया। या प्रिय को दृढ करके पकड़ रक्खा। हूंबरहूं=मैं किस को अच्छा समझूं वा पति करूं अर्थात् पतिव्रत में दृढ़ हूं। हेज=प्रेम।

(५) बिहावई=बिहानी, बिताई।

(६) बिरहिनि को बिरहिनी पढ़ना।

(८) मांदिनी=मन्दता, मांदगी, उदासी।

अथ बारहमासो

पवगम

प्रथम सषीरी चैत वर्ष लागो नयौ ॥
मेरौ पिव परदेश वहुत दिन को गयौ ॥
विरह जरावै मोहि बिथा का सौं कहौं ॥
(परि हां) सुन्दर ऋतु बसंत कंत बिन क्यौं रहौं ॥ १ ॥
अब आयौ वैसाष भाष नहिं कंत की ॥
जुब्बन क्यौं बसि होइ छक्क मैंमंत की ॥
तब ही मानै शंक सु विस्वावीसरी ॥
(परि हां) सुन्दर अंकुश पीव धरै जब सीसरी ॥ २ ॥
जैठ तपै दिन रैंनि सु मेरी छत्तियां ॥
पीव संदेस लिषाइ न भेजी पत्तियां ॥
चंदन चन्द बयारि लगै तन तीररी ॥
(परि हां) सुन्दर विरहनि देषि धरै क्यौं धीर री ॥ ३ ॥

पवगम का लक्षण ऊपर दे दिया गया है—'बारहमासे' में यही छन्द है।

(१) ऋतु को 'ऋतू' पढ़ना होगा।

(२) भाष=आवाज, खबर, संदेसा। जुब्बन=योवन। छक्क=छकी। अंकुश=मदमस्त हाथी के रूपक से अंकुश=ताड़ना मन की।

(३) चन्दन, चन्द, बयारि=चन्दनादिक स्वभाव से ठण्डे हैं परन्तु विरह-व्यथा में ये तपाते हैं, दुःख देते हैं मानों तीर लगा।

मेरे नख शिख अग्नि वारि विरहा दई ॥
[परि हां] सुन्दर मृतक समान देषि विरहनि भई ॥ १२ ॥
बीते बारह मास विरहनी तलफतैं ॥
मिहरि न आई तोहि निश दिन कलपतैं ॥
अबहिं दया करि आव जीवका दांन दै ॥
[परि हां] सुन्दर प्रानहिं राषि निकसि जिनि जांन दै ॥ १३ ॥

॥ समाप्तोऽयं बारहमासो ग्रन्थः ॥ ३४ ॥

---

(१३) मिहरि=मेहरबानी, दया, कृपा ।

अगहन पिय की बात कहै को सुनि सषी ॥
हृदै औद मुख और सु मैं मन मैं लषी ॥
आवन कौं कहि गये अजौं नहिं आइया ॥
[परि हां] सुन्दर कपटी कंत उंहीं बिरमाइया ॥ ९ ॥
पोस मास की राति पीव बिन क्यौं कटै ॥
तलफि तलफि जिय जाय करेजा अति फटै ॥
सूनी सेज संताप सहै सो बावरी ॥
[परि हां] सुन्दर काढौं प्राण सु अबहिं उतावरी ॥ १० ॥
माघ सु परै तुसार जतन सब को करै ॥
सौरि सुपेदी छोडि संग पिय कै परै ॥
हूं तौ भई अनाथ आसिरा को नहीं ॥
[परि हां] सुन्दर बिरहनि दुखित पुकारै मन मंहीं ॥ ११ ॥
फागुन घर घर फाग सु पेलहिं कंत सौं ॥
केसरि चन्दन अगर गुलाल बसंत सौं ॥

बारहमासिया वा ऋतु वर्णन के साथ प्रति मास बिरह दशा का वर्णन करना भाषा-कवियों मे एक रीति सी है। भाषा में सैकड़ों बारहमासिये वर्णित है। सुन्दरदासजी के इस बारहमासिये का आध्यात्मिक अर्थ जिज्ञासु-विचार कर सकैंगे, बहुत आनन्द का अभिप्राय है।

(९) अगहन=अग्रहायन मास, मार्गशीर्ष। उहीं=उसी (सौतिन) ने, वा वहीं (परदेश में)

(११) तुसार=तुषार, बर्फ की वर्षा, ठण्डे जल-कण। सौरि=सौड़, तोशक। सुफेदी=सफेद वा दोवड़। छोडि=ओढ कर। परै=सोवै, लेटै। आसिरा=आसरा, आश्रय। मंही=माहीं, अन्दर।

आयुर्बल भेद आत्मा विचार

बीसहु मैं पन्द्रह दश पांच। च्यारी तीन द्वै इक दिन सांच॥
एक दिवस की घटिका साठि। कै पचास चालीस हु नाठि॥ ६॥
तीस बीस दश पांच कि एक। एक घड़ी मैं गये अनेक॥
एक घडी की साठि निमेष। घटत घटत एकै पल शेष॥ ७॥
एक पलक षट स्वासा होइ। तासौं घटि बधि कहै न कोइ॥
पंच च्यारि त्रिय द्वै इक स्वास। अर्ध पाव अध पाव विनास॥ ८॥
यौं आयुर्बल घटतौ जाइ। काल निरंतर सब कौं पाइ॥
ब्रह्मा आदि पतंग जहां लौं। उपजै बिनसै देह तहां लौं॥ ९॥
यथा बांस लघु दीरघ होइ। तिन की छाया घटि बधि होइ॥
जब सूरज आवै मध्यान। दोऊ छाया एक समान॥ १०॥
यौं लघु दीरघ घट कौ नाश। आतम चेतन स्वयं प्रकाश॥
अजर अमर अविनाशी अंग। सदा अखंडित सदा अभंग॥ ११॥
घटै न बढै न आवै जाइ। आतम नभ ज्यौं रह्यौ समाइ॥
जो कोइ यह समुझै भेद। संत कहैं यौं भाषै वेद॥ १२॥
ये चौपई त्रयोदश कही। आतम साक्षी जानों सही॥
सुन्दर सुनै विचारै कोइ। सो जन मुक्ति सहज ही होइ॥ १३॥

॥ समाप्तोऽयं आयुर्बल भेद आत्मा बिचार ग्रन्थः ॥ ३५ ॥

उदाहरण वा दृष्टान्त देकर मध्यान्ह में बांस की छाया बांस में ही लीन हो गई इससे यह जान लेना कि माया छायारूप किस प्रकार नष्ट होकर ब्रह्मज्ञान का, मध्यान्ह का, प्रखर सूर्य कैसे उदय हो सकता है। आगे (१०) से अन्ततक (१३) तक घट की अनित्यता और स्वय-प्रकाश आत्मा की नित्यता तथा उसकी प्राप्ति से सहज मुक्ति का लाभ होता है, वर्णित है।

अथ आयुर्बल भेद आत्मा बिचार

चौपई

गुरु वंदन करि करौं उचार। आयुर्बल कौ सुनहु विचार॥
ब्रह्म आदि कीट पर्यंत। आयुर्बल बीतै है अन्त॥ १॥
सतयुग लक्ष वर्ष की आव। त्रेता दश सहस्र ठहराव॥
द्वापर एक सहस्रहिं जांनीं। कलियुग में सौ बरष बषांनीं॥ २॥
घटत घटत नब्बे रहिं जांहिं। असी वर्ष कै सत्तर मांहिं॥
साठि पचास वर्ष चालीस। तीस बीस दश एक बरीस॥ ३॥
एक वर्ष के बारह मास। ताहू मांहिं घटत हैं स्वास॥
ग्यारह दश नव आठ कि सात। षट कै पांच च्यारि पुनि जात॥ ४॥
तीन दोइ कै एकै होइ। आयुर्बल गति लषै न कोइ॥
एक महीना के दिन तीस। घटत घटत दिन रहे जु बीस॥ ५॥

आयुर्बल=आयु, आयुरदा, जीवन की अवधि, आयुष्य।

(२) सतयुग...=प्रत्येक युग में मनुष्य की आयुष्य न्यूनाधिक होना पुराणों में लिखा है। सतयुग से आरम्भ कर कलियुग तक दशमांश और कलियुग से सतयुग तक दशगुणी अधिक आयु है। एक लाख से सौ तक—और विलोम १०० से १००,००० तक।

(३) से (९) तक आयु के मान के अनुसार घटाव दिखाकर उपदेश दिया है कि प्रति निमेष वा पल इसका मान है। यह उसी क्षण से घटती है, जिस पल से यह बनती है। प्रतिक्षण परमात्मा का स्मरण करना आयु की मानों सफलता और सार्थकता है। फिर आयु के घटाव-बढाव पर सूर्य और बांस की छाया का बहुत सुन्दर

त्रिबिध अंतःकरण भेद

उत्तर

वहिर्चित्त चिंतवै अनेकं। अंतर चित्त चित्तवन एकं ॥
परम चित्त चित्तवन नहिं कोई। चित्तवन करत ब्रह्ममय होई ॥ ६ ॥

प्रश्न

वहि जो अहं सु कौन प्रकारा। अंतः अहं कौन निर्द्धारा ॥
परम अहं कैसैं करि पइये। सुन्दर सद्गुरु मोहि लषइये ॥ ७ ॥

उत्तर

वहि जो अहं देह अभिमानी। चारि वर्ण अंतिज लौं प्रानी ॥
अंतः अहं कहै हरिदासं। परम अहं हरि स्वयं प्रकासं ॥ ८ ॥
चतुष्ट अंतः करण सुनाये। त्रिधा भेद सद्गुरु तें पाये ॥
यह नीकैं करि संमुझौ प्रानी। सुन्दर नौ चौपई बषानी ॥ ९ ॥

॥ समाप्तोऽयं त्रिविध अन्तःकरण भेद ग्रन्थः ॥ २६ ॥

वास्तविक विषय कोई ग्रन्थान्तरों में नहीं है। परम कहने से निवृत्ति की अवस्था वा समाधिस्थ होना समझिये। ब्रह्मानन्द का अनुभव यही अवस्था है।

(७) अहं=अहंकार।

(९) चतुष्ट=चतुष्टय, चार।

अथ त्रिविध अंतःकर्ण भेद

चौपई (प्रश्न)

कौन बहिर मन कहिये स्वामी। अंतर्मन कहि अंतर्जामी॥
कौन परम मन कहिये देवा। सुन्दर पूछत मन कौ भेवा॥ १॥

उत्तर

उहै बहिर्मन भ्रमत न थाके। इंद्रिय द्वार विषै सुख जाके॥
अंतर्मन यौं जानें कोहं। सुन्दर ब्रह्म परम मन सोहं॥ २।

प्रश्न

बहिर्बुद्धि अब कहौ गुसांई। अंतर्बुद्धि कहौ किहिं ठांई॥
परम बुद्धिका कहौ विचारा। सुन्दर पूछै शिष्य तुम्हारा॥ ३॥

उत्तर

बहिर्बुद्धि रज तम गुण रक्ता। अंतर्बुद्धि सत्व आसक्ता॥
परम बुद्धि त्रय गुण तें न्यारी। सुन्दर आतम बुद्धि विचारी॥ ४॥

प्रश्न

बहिर्चित्त कैसैं पहिचानैं। अंतर्चित्त कवन विधि जानैं॥
परम चित्त कैसैं करि कहिये। सुन्दर सद्गुरु बिन नहिं लहिये॥ ५॥

(त्रिविध अन्तःकरण भेद) इस ग्रन्थ में वेदान्त में वर्णित अन्तःकरण चतुष्टय—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार—की तीन तीन अवस्थाओं—बहिर्गत, अन्तःस्थित और परम (उभय वृत्तियों से ऊपर) उत्कृष्ट—का संक्षिप्त परन्तु सुन्दर वर्णन है। "त्रिधा भेद सद्गुरु ते पाये" कहने से स्यात् यही प्रयोजन हो कि यह निराला परन्तु

पूरबी भाषा बरवै

जल महिं पावक प्रजल्यउ पुंज प्रकाश ।
कंवल प्रफुल्लित भइले अधिक सुवास ॥ ६ ॥
अंधकार मिटि गइले ऊगल भान ।
हंस चुगै मुक्ताफल सरवर मान ॥ ७ ॥
बहुत जतनं कैलावल अद्भुत बाग ।
मूल उपरतर डरिया देपहु भाग ॥ ८ ॥
सहज फूल फर लागल बारह मास ।
भंवर करत गुंजारनिं विविधि विलास ॥ ९ ॥
अंव डार पर वैसल कोकिल कीर ।
मधुर मधुर धुनि बोलइ सुख कर सीर ॥१०॥
अवर अनेक विहंगम चातक मोर ।
चकवा कोकिल कैकिय प्रकट चकोर ॥११॥

सवैया विपर्यय अङ्ग—छन्द ६—"वंध्यापुत्र पंगु इक जायो")। सात्विक बुद्धि तो बन्ध्या माता है उससे ज्ञानरूप पुत्र उत्पन्न हुआ।

(६) प्रजल्यउ=प्रज्वलित हुई। (सवैया विपर्यय छन्द ८ में—"पानी मांही जरै अंगीठ"—) ब्रह्मज्ञानरूपी अग्नि और शीतल सतोगुणीरूपी अन्तःकरण ही शीतल जल।

(७) मिटि गइले=मिट गया। ऊगल=ऊगा, उदय हुआ। ज्ञान का प्रकाश हुआ। हंस=जिज्ञासु ज्ञान के प्यासे वा भूखे सन्तजन। मुक्ताफल=ज्ञान-वैराग्य। ब्रह्म विचार।

(८) जतन कै=जतन करके। लावल=लगाया, लाया। मूल उपर तर डरिया= उस वृक्ष वा बाग की जड तो ऊपर मूल पुरुष में और डार=डालियारूपी संसार वृक्ष फैला हुआ कर्मफल देता है। "ऊर्द्धमूलमधः शाख..." (भगवद्गीता)

(९) से अन्ततक=उस परमावस्था परमानन्द प्राप्ति और योग—समाधि के सुख और उसकी बहार और दृश्य का वर्णन है जो योगस्थ ध्यानमग्न योगियों को अनुभव होता है।

अथ पूरबी भाषा बरवै

बरवै ॐ

सद्गुरु चरण निनाऊं मस्तक मोर।
बरवै सरस सुनावऊं अद्भुत जोर॥ १॥

पण्डित होइ सु पावइ अरथ अनूप।
हेठ भरलय निहारिय ऊपर कूप॥ २॥

कुम्भ भरल संपूरन निर्मल नीर।
पंषि तिसाई गइले सागर तीर॥ ३॥

गंगा जमुन दोउ बहइय तीक्ष्ण धार।
सुमति नवरिया बैसल उतरब पार॥ ४॥

औरउ अचिरज देषल बांझ क पूत।
पंगु चढल परबत पर बड अवधूत॥ ५॥

ॐ बरवै छन्द—(पूर्वीभाषा में)—मात्रिक छन्द विषम—पहिले तीसरे पाद में १२, १२ मात्रा और दूसरे चौथे में ७, ७ मात्रा होती।

(१) निनाऊं=नावावूं। मोर=मेरा। सुनावऊं=सुनाऊं।

(२) पावई=पावै, पावैगा।- हेठ=नीचै। भरल=भरती हैं। पनिहारिय= पनिहारिया।

(३) भरल=भर लिया। पषि=पक्षी। गइले=गये।

(४) बहइय=बहती है। नवरिया=नवका, नाव। बैसल=बैठ कर, बैठनेवाला। उतरब=उतरना, उतरियेगा।

(५) औरउ=और, अन्य। बाम्फ कपूत=बांझ स्त्री के बैठा पुत्र है। (देखो

इह अध्यातम जानहुं गुरु मुख दीस।

सुंदर सरस सुनावल बरवै बीस ॥ २० ॥

॥ समाप्तोऽयं पूरबी भापा बरवै ग्रन्थः ॥ ३७ ॥

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित ३७ लघु ग्रन्थ संपूर्ण–"सर्वांगयोगप्रदीपिका" ग्रन्थ से लगाकर "पूर्बी भापा बरवै" तक ॥

इन सैंतीस लघुग्रन्थों की सर्व छंद संख्या १२१६ है ॥

---

(२०) दीस=दीक्षा का विगड़ा रूप, उपदेश।

॥ लघुग्रन्थों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥

सब के हू मन भावन सरस बसंत।
करत सदा कौतूहल कामिनि कंत ॥ १२ ॥
झूलत बैसि हिडोरनि पिय कर संग।
उत्तम चीर बिराजल भूषन अंग ॥ १३ ॥
निशि दिन प्रेम हिंडुलवा दिहल मचाइ।
सेई नारि सभागिनि झूलइ जाइ ॥ १४ ॥
सज्जन मिलिकैं गावले मंगलचार।
प्रेम प्रकाश दशों दिश भय उजियार ॥ १५ ॥
सुख निधान परमातम आतम अंस।
मुदित सरोवर महिया क्रीडत हंस ॥ १६ ॥
एक सेजवर कामिनि लागलि पाइ।
पिय कर अंगिह परसत गइलि बिलाइ॥ १७ ॥
रस महिया रस होइहि नीर हि नीर।
आतम मिलि परमातम षीर हि षीर ॥१८॥
सरिता मिलइ समुद्र हिं भेद न कोइ।
जीव मिलइ परब्रह्म हि ब्रह्मइ होइ ॥ १९ ॥

---

(१४) दिहल मचाइ=मचा दिया, बना दिया, चला दिया। यह उस ही ज्ञान-गम्भीर सुखावस्था के झोटे हैं जो उस अवधूत मस्ती में ज्ञानियों को प्राप्त होते हैं। जिसमें जीवरूपी स्त्री ब्रह्मरूपी अपने पति से मिल कर लय हो जाती है। जीव-तत्व परमात्मतत्व में मिल जाता है। इस सरस बसन्त का वर्णन दादूजीने, कबीरजी ने वा अन्य महात्माओं ने बहुत सुन्दर वर्णित किया है।

(१५) प्रेम प्रकाश=प्रेमानन्द के वैभव में दुःख शोकरूपी अन्धकार विलायमान हो जाता है। केवल आनन्द की वृत्ति रह जाती है।

(१६) महिया=माही, अन्दर।

(१७) लागलि=लगी। कर=का। गइलि=गई, हो गई।

पृष्ठ	मूल पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	पंचेंद्रिय चरित्र		
१४३	१	क	कैं
१४६	११	जानैं	आनैं
	सुख समाधि		
१५५	८	धौंटि	चौंटि
	गुरु सम्प्रदाय		
२०१	४	प्रति	अति
२०२	१२	सुन्दरि	सुन्दर
	बावनी		
२२२	३	मती	मति
२२२	७	ढारन	ढारत
२२४	१	मारि	मरि
	भ्रम विध्वंस		
२३७	११	अंधरे	अंधेरे
	गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक		
२५०	५	भास	भासै
	पीर मुरीद अष्टक		
२८३	४	ऐसा	ऐसी
२८४	१	हुई	दुई
	अजबख्याल अष्टक		
२८६	५	अल्लाह	अल्लह
२९०	३	त्तरा	रत्ता
२९२	५	हजार	हाजर
२९३	५	अफ्ताब	आफ्ताब

पृष्ठ	मूल पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	ज्ञान झूलनाष्टक		
२६७	१	प	पै
	हरिबोल चितावनी		
३१७	७१३		३१७
३१७	४	जतु	जंतु
	तर्क चितावनी		
३२५	१६	मम्झारी	मंझारी
	विवेक चितावनी		
३३५	११	कोउक	कोउन
३३६	६	होइ	होई
३३६	६	गुरु	गुरू
	अडिला छंद		
३५३	८	तल	पल
३५४	२	अबल	प्रवल
	बारहमासा		
३६५	२	औद	और
३६५	१०	छोडि	वोडि
	आयुर्बलभेद आत्मा विचार		
३६६	२	ब्रह्म	ब्रह्मा
३७०	१४	कोइ	कोई
	पूरबी भाषा बरवै		
३७६	१२	अगिह	अंगहि